

TEATRO COMUNALE DE MICHELI
COPPARO (FE)

BENVENUTI A BORDO



LE STAGIONI
2017/2018





PROSA
SERATE AL DE MICHELI
FRAMMENTI DI STORIE
Collaborazioni
DE MICHELI DANZA FESTIVAL
FORMAZIONE
INFORMAZIONI

PROSA

ANTONIO CATANIA
GIANLUCA RAMAZZOTTI
GIGIO ALBERTI

GIUSEPPE CEDERNA

SIMONE CRISTICCHI

MASSIMO LOPEZ
TULLIO SOLENGHI

MARINA MASSIRONI
ALESSANDRA FAIELLA

TERESA MANNINO

ALESSANDRO HABER
LUCREZIA LANTE DELLA ROVERE

PAOLO CEVOLI

GAIA DE LAURENTIIS
UGO DIGHERO
LAURA GRAZIOSI

RIMBAMBAND

VEN
17
NOV
2017

HOLLYWOOD

ANTONIO CATANIA
GIANLUCA RAMAZZOTTI
GIGIO ALBERTI

PROSA



Commedia di
*Ron
Hutchinson*

Con
*Paola
Giannetti*

**Adattamento
e regia**
Virginia Acqua

**Progetto
artistico**
*Gianluca
Ramazzotti*

Produzione
*AB
Management*

Hollywood, 1939. Il produttore David O. Selznick sta realizzando la più colossale opera cinematografica di tutti i tempi: *Via col vento*. Ma dopo oltre due anni di preparazione e cinque settimane di riprese già avviate Selznick blocca tutto! Il film non gli piace, la sceneggiatura è troppo lunga e il regista troppo fiacco! Selznick convoca nel suo ufficio Victor Fleming il regista più famoso dell'epoca per affidargli la regia e Ben Hecht, lo sceneggiatore più abile e veloce, per fargli riscrivere tutta la sceneggiatura. Solo che Hecht non ha letto il romanzo di Margareth Mitchell e a malapena conosce i personaggi! Ma Selznick, determinato, decide di costringere Fleming e Hecht a chiudersi dentro il suo ufficio per 5 giorni e 5 notti, lui e Fleming gli mimeranno tutti i personaggi e le situazioni del romanzo. Sullo sfondo di una situazione surreale, ma reale, c'è l'antisemitismo di cui Selznick è vittima pur facendo parte della buona società statunitense che non lo accetterà mai fino in fondo. E allora ci si accorge di quanto i caratteri di Rossella O'Hara e di Selznick si somiglino e le loro storie si fondono, con la loro voglia di riscatto, ribellione e feroce determinazione. C'è anche Hollywood: il sogno americano e la passione per quell'universo di evasione che è il cinema, "l'unica vera macchina del tempo che sia mai stata inventata".

VEN
24
NOV
2017

DA QUESTA PARTE DEL MARE

GIUSEPPE CEDERNA



FOTO MARCO CASELLI NIRMAL

PROSA

Testo di
Gianmaria Testa

Regia
Giorgio Gallione

Elementi scenografici
Lorenza Gioberti

Luci
Andrea Violato

Produzione
Fuorivia e Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale

In collaborazione con
Teatro dell'Archivolto

"Da Questa Parte del Mare" è il libro della vita di Gianmaria Testa, arrivato in libreria, postumo, il 19 aprile 2016, per Giulio Einaudi Editore con prefazione di Erri De Luca. È il racconto dei pensieri, delle storie, delle situazioni che hanno contribuito a dar vita ad ognuna delle canzoni dell'album omonimo, ed è un po', anche, il racconto di Gianmaria stesso e delle sue radici. Il racconto dei grandi movimenti di popolo di questi anni, ma anche il racconto delle radici e della loro importanza. Radici che non sono catene, ma sguardi lunghi. Un distillato di parole preziose che riesce a restituirci ancora e per sempre la voce di Gianmaria. È uno sguardo lucido, durato più di 20 anni, sull'oggi. "Da questa parte del mare" è un viaggio struggente, per storie e canzoni, sulle migrazioni umane, ma anche sulle radici e sul senso dell' "umano". Un piccolo e intensissimo libro più potente di mille chiacchiere. Babasunde, che ha perso il suo nome. Rock Jakaj, violinista di Scutari. E poi quella ragazza intirizzita che cammina verso la stazione. E Tinochika, che si è aggrappato con tutto se stesso allo sguardo di una donna. Gianmaria Testa è ritornato - questa volta nelle vesti non di cantautore ma di scrittore - sul tema delle migrazioni contemporanee. E Giuseppe Cederna ce lo riconsegna senza retorica, con il solo sguardo sensato: raccontando storie di uomini e donne.

VEN
01
DIC
2017

IL SECONDO FIGLIO DI DIO

VITA MORTE E MIRACOLI DI DAVID LAZZARETTI
SIMONE CRISTICCHI

PROSA



PH. TOMMASO LE PERA

Scritto da
*Manfredi
Rutelli e
Simone
Cristicchi*

Con
*Simone
Cristicchi*

Regia
*Antonio
Calenda*

Musica
*Simone
Cristicchi e
Valter Sivillotti*

Produzione
Promo Music

In cima a una montagna, davanti a una folla adorante di 4 mila persone, un uomo si proclama reincarnazione di Gesù Cristo. È il luglio del 1878. L'inizio di una rivoluzione possibile, che avrebbe potuto cambiare il corso della Storia. Simone Cristicchi presenta *Il secondo figlio di Dio*, il suo nuovo spettacolo teatrale ispirato alla vicenda incredibile, ma realmente accaduta, di David Lazzaretti, detto il "Cristo dell'Amiata". La grande avventura di un mistico, l'utopia di un visionario di fine ottocento, capace di unire fede e comunità, religione e giustizia sociale. Tra canzoni inedite e recitazione, il narratore protagonista ricostruisce la parabola di Lazzaretti, da barrocciaio a profeta, personaggio discusso, citato e studiato da Gramsci, Tolstoj, Pascoli, Lombroso e Padre Balducci; il suo sogno rivoluzionario per i tempi, culminato nella realizzazione della "Società delle Famiglie Cristiane": una società più giusta, fondata sull'istruzione, la solidarietà e l'uguaglianza, in un proto-socialismo ispirato alle primitive comunità cristiane. Cristicchi racconta l'ultimo "eretico" Lazzaretti e quel piccolo lembo di Toscana che diventa lo scenario di una storia che mai uguale fu agitata sulla faccia della terra, ponendoci una domanda più grande, universale, che riguarda ognuno di noi: la "divinità" è un'umanità all'ennesima potenza?

GIO
18
GEN
2018

SHOW

MASSIMO LOPEZ
TULLIO SOLENGHI



PROSA

Sax

*Gabriele
Coneglio*

Pianoforte

Fabio Gangi

Basso

Ezio Rossi

Batteria

Marco Serra

Produzione

Parmaconcerti

Massimo Lopez e Tullio Solenghi tornano insieme in scena e con la Jazz Company diretta dal Maestro Gabriele Coneglio daranno vita ad uno show fatto di musiche, parodie, imitazioni, sketch, gag, risate, improvvisazioni e tanto altro. I due mattatori dello spettacolo italiano sono tornati insieme nel "Massimo Lopez e Tullio Solenghi Show" per intrattenere il pubblico con due ore di sano divertimento tra perle di pura comicità e momenti di grande teatro.

Attori, showman, imitatori, artisti poliedrici e versatili, Massimo Lopez e Tullio Solenghi sono diventati noti al grande pubblico grazie alle performance del trio comico che vedeva al loro fianco un'indimenticabile Anna Marchesini.

A partire dal 1983 fino alla metà degli anni '90 il Trio Lopez-Solenghi-Marchesini fa ridere l'Italia intera: partecipano al varietà "Tastomatto" ottenendo grande successo. Nel 1985-1986 propongono i loro sketch anche a "Domenica in". L'anno successivo sono ospiti fissi a "Fantastico". Nel 1994 il sodalizio termina e il Trio si scioglie: i tre continuano le loro carriere separatamente.

Con il "Massimo Lopez e Tullio Solenghi Show" i due artisti ritornano insieme sullo stesso palco per regalare ancora tante emozioni al loro pubblico.

GIO
25
GEN
2018

ROSALYN

MARINA MASSIRONI
ALESSANDRA FAIELLA

PROSA



Di
Edoardo Erba

Scenografia
Maria Spazzi

Costumi
Erika Carretta

**Sound-light
design**
Roberta Faiolo

Fotografia
Marina Alessi

Regia
*Serena
Sinigaglia*

Produzione
*Téatro del
Buratto,
C.M.C - Nido
di ragno,
Sara Novarese*

Nel corso della presentazione del suo libro a Toronto in Canada, Esther, una scrittrice americana, conosce Rosalyn, la donna delle pulizie della sala conferenze. Rosalyn rivelerà ad Esther la storia del suo amore clandestino per un uomo bugiardo e perverso, che le fa continue violenze fisiche e psicologiche. La sera prima, quando lei è tornata in ritardo dal lavoro per aver seguito la conferenza della scrittrice, l'uomo infuriato l'ha picchiata e ferita. Esther sbotta: un uomo del genere è da ammazzare. Infatti - dice Rosalyn - è nel bagagliaio. Questo il folgorante avvio della nuova commedia noir di Edoardo Erba che continua con un pressante interrogatorio di polizia, dove Esther racconta della sua attrazione per Rosalyn. La storia diventa torbida, i contorni si fanno sfumati, quello che in un primo momento sembrava chiaro improvvisamente non torna più. Dietro i fatti si nasconde un mistero più profondo, alla cui soluzione è appesa la vita delle due donne. Avvincente, ricco di colpi di scena, Rosalyn è il ritratto della solitudine e dell'isolamento delle persone nella società americana contemporanea. E parla di violenza compressa e segreta, pronta ad esplodere per mandare in frantumi le nostre fragili vite.

GIO
08
FEB
2018

SENTO LA TERRA GIRARE

TERESA MANNINO



PROSA

Di e con
*Teresa
Mannino*

Produzione
Bananas S.r.l.

Solare presenza del panorama comico italiano che coniuga una raffinata tecnica attoriale con una capacità di improvvisazione assolutamente spontanea e originale. Teresa Mannino, siciliana fortemente legata alla sua terra, laureata in filosofia, ha studiato teatro a Milano che è diventata la sua città d'adozione. La sua comicità è graffiante, leggera, intelligente e sottile. Le sue storie dalla Sicilia attraversano tutta l'Italia per fermarsi nel grande Nord, per accendere un sorriso, far riflettere, scatenare una risata. Si aggiudica a pieno titolo, con i suoi accattivanti monologhi comici, la conduzione della prima serata di Zelig con Mr Forrest su Canale 5. Edizione condotta brillantemente nel 2013 grazie anche all'esperienza formativa di cinque edizioni di Zelig OFF (dal 2007 al 2011) che ha presentato con Federico Basso.

Ma il percorso artistico di Teresa si snoda tra esperienze comiche di palcoscenico e piccolo schermo, radio e cinema per approdare infine ad un mondo fatto di storie, emozioni e testimonianze.

Dopo 154 date nei teatri italiani con il suo spettacolo Sono nata il ventitré, con cui ha raccontato la sua infanzia, la sua vita e come è cambiato il mondo attorno a lei, Teresa Mannino torna in teatro con il suo nuovo spettacolo, ispirato sempre dalla sua amata Sicilia.

MAR
27
FEB
2018

IL PADRE

ALESSANDRO HABER
LUCREZIA LANTE DELLA ROVERE

PROSA



Di
Florian Zeller

Con
David Sebasti

E con
*Daniela
Scarlatti,
Ilaria
Genatiempo,
Riccardo
Floris*

Regia
*Piero
Maccarinelli*

Produzione
*Goldenart
Production*

Andrea è un uomo molto attivo, nonostante la sua età, ma mostra i primi segni di una malattia che potrebbe far pensare al morbo di Alzheimer. Anna, sua figlia, che è molto legata a lui, gli propone di stabilirsi nel grande appartamento che condivide con il marito. Lei crede che sia la soluzione migliore, ma le cose non vanno del tutto come previsto: l'uomo si rivela essere un personaggio fantastico, colorato, che non è affatto deciso a rinunciare alla sua indipendenza...La sua progressiva degenerazione getta nella costernazione i familiari, tutto a poco a poco va scomparendo: i punti di riferimento, i ricordi, la felicità della famiglia. La perdita dell'autonomia del padre progredisce a tal punto che Anna è costretta a dover prendere decisioni al suo posto e contro la sua volontà. La forza di questa pièce consiste nel saper raccontare col sorriso e con ironia, delicatezza e intelligenza, lo spaesamento di un uomo la cui memoria inizia a vacillare e a confondere tempi, luoghi e persone. Con grande abilità Zeller ci conduce a vivere empaticamente le contraddizioni in cui il nostro protagonista incappa, il quale perdendo a poco a poco le sue facoltà logico-analitiche e non riuscendo più a distinguere il reale dall'immaginario, ci coinvolge con grande emozione in questo percorso dolorosamente poetico.

VEN
09
MAR
2018

LA BIBBIA

PAOLO CEVOLI



PROSA

Di e con

Paolo Cevoli

Regia

Daniele Sala

Cantanti

*Daniela Galli,
Silvia Donati
e Cristina
Montanari*

**Arrangiamenti
musicali**

Davide Belviso

Produzione

Diverto S.r.l.

La Bibbia. Il Libro dei Libri. Il Best Seller dei best sellers. Da tutti conosciuto anche se, forse, non da tutti letto. Ma sicuramente, anche quelli che non l'hanno mai sfogliato, hanno loro stessi qualche nozione di Adamo ed Eva, Caino e Abele, Noé e l'arca ecc...

Paolo Cevoli vuole rileggere quelle storie come una grande rappresentazione teatrale dove Dio è il "capocomico" che si vuole rappresentare e far conoscere sul palcoscenico dell'universo. Dio è il "Primo Attore" che convoca come interpreti i grandi personaggi della Bibbia. E forse anche ognuno di noi è protagonista e attore, e può scoprire anche l'ironia e la comicità di quella Grande Storia!

VEN
23
MAR
2018

L'INQUILINA DEL PIANO DI SOPRA

GAIA DE LAURENTIIS
UGO DIGHERO
LAURA GRAZIOSI

PROSA



Regia

*Stefano
Artissunch*

Scena

*Matteo
Soltanto*

Costumi

Marco Nateri

Disegno e luci

*Giorgio
Morgese*

Produzione

*Danila Celani
per Synergie
Arte Teatro*

L'inquilina del piano di sopra è un classico della comicità di Pierre Chesnot, uno di quei rari meccanismi drammaturgici ad orologeria. Una commedia che mette il buon umore e fa amare la vita, proprio perché ridicolizza il dramma che ognuno di noi ha in sé: "Ormai sei nato..non c'è più niente da fare!!!" Due personaggi in crisi esistenziale ed un terzo, l'amica di lei, fanno i conti con il passato e si interrogano sulle aspettative future. Una prospettiva fatta di solitudine e incomunicabilità che accomuna i protagonisti loro malgrado in un torrido agosto in cui sembrano gli unici superstiti di una Parigi deserta. Dopo il tragicomico tentativo di suicidio che si trasforma in una grottesca richiesta d'aiuto, "l'inquilina del piano di sopra" Sophie accetta la sfida dell'amica Suzanne: rendere felice un uomo, il primo che le capita a tiro. Un modo per dare senso alla propria vita dopo ventennali tentativi di rapporti andati a male. Inizia così il gioco dell'innamoramento con Bertrand, scapolo scontroso della personalità eccentrica, in un alternarsi di stati d'animo che trascinano i due dal pianto al riso mentre si scoprono simili più di quanto possa apparire: insieme trovano la capacità di sdrammatizzare le piccole tragedie quotidiane per affrontare con leggerezza e lucidità la paura della solitudine.

VEN
06
APR
2018

NOTE DA OSCAR RIMBAMBAND



PROSA

Con
*Raffaello
Tullo,
Renato Ciardo,
Vittorio
Bruno,
Francesco
Pagliarulo,
Nicolò
Pantaleo*

Regia
Paolo Nani

Disegno Luci
*Claudio
Procaccio*

Costumi
*Lucrezia
Tritone,
Sara
Ciaravolo*

Produzione
*Bags
Entertainment*

Il nuovo folle, spregiudicato, esilarante show della Rimbamband, nel quale i cinque musicisti in perenne disaccordo armonico tra loro sono alle prese con il cinema e la sua magia.

Il grande cinema, Hollywood, la Mecca dei sogni, il punto d'arrivo di una vita, il successo che ti rende immortale, il fascino della sala buia e del grande schermo. Un sogno per la Rimbamband!

Il pubblico viene preso per mano e condotto in un viaggio imprevedibile, in un "road music movie" tra i generi cinematografici più disparati, dal western al cartoon, dal giallo alla commedia, che vengono mixati, frullati e distorti con spregiudicata creatività. Un gioco perpetuo che, partendo dalle colonne sonore più famose, si nutre di straordinari virtuosismi, citazioni e un'enorme dose di fantasia. È il grande cinema, visto attraverso uno specchio deformante. Che fa ridere, tanto ridere. «Non è la realtà che conta in un film, ma quello che l'immaginazione può fare» - diceva il grande Charlie Chaplin. Preparatevi a entrare in "Note da Oscar", un grande luna park dell'immaginazione: qui, sognare ad occhi aperti, è ancora possibile.

MODALITÀ DI ACQUISTO

dal 5 al 9 settembre Diritto di Prelazione Abbonati stagione 2016 - 2017

dal 12 al 16 settembre Nuovi Abbonati

dal 19 settembre Carnet 4 e 6

dal 26 settembre Vendita biglietti singoli e Carnet Soci Coop Alleanza 3.0

ABBONAMENTO "AMICI DEL TEATRO 2017-2018"

10 spettacoli

Comprende i 10 titoli in programmazione e dà diritto al posto fisso per tutte le serate.

Su questa formula gli abbonati alla stagione 2016/2017 possono esercitare il diritto di prelazione. NB: La Card abbonamento dà diritto allo sconto del 10% nei locali del centro che espongono il marchio "Amici del teatro De Micheli".

	platea + baracche	galleria I	galleria II
intero	€ 185,00	€ 170,00	€ 155,00
ridotto*	€ 170,00	€ 155,00	€ 140,00
under 30 e disabili**	€ 125,00	€ 115,00	€ 105,00
unife***	€ 120,00	€ 110,00	€ 100,00

CARNET 6 "STAGIONE TEATRALE 2017-2018"

6 spettacoli

Comprende 6 titoli a scelta tra i 10 che compongono la rassegna "Stagione teatrale 2017/2018". Su questa formula gli abbonati ed i possessori di carnet della stagione teatrale 2016/2017 non possono esercitare il diritto di prelazione. La sottoscrizione del carnet non garantisce il posto fisso per tutte le serate di spettacolo.

	platea + baracche	galleria I	galleria II
intero	€ 138,00	€ 129,00	€ 114,00
ridotto*	€ 129,00	€ 114,00	€ 102,00
under 30 e disabili**	€ 90,00	€ 84,00	€ 72,00
unife***	€ 82,50	€ 75,00	€ 66,00

CARNET 4 "STAGIONE TEATRALE 2017-2018"

4 spettacoli

Comprende 4 titoli a scelta tra i 10 che compongono la rassegna "Stagione teatrale 2017/2018". Su questa formula gli abbonati ed i possessori di carnet della stagione teatrale 2016/2017 non possono esercitare il diritto di prelazione. La sottoscrizione del carnet non garantisce il posto fisso per tutte le serate di spettacolo.

	platea + baracche	galleria I	galleria II
intero	€ 92,00	€ 86,00	€ 76,00
ridotto*	€ 86,00	€ 76,00	€ 68,00
under 30 e disabili**	€ 60,00	€ 56,00	€ 48,00
unife***	€ 55,00	€ 50,00	€ 44,00

SPECIALE SOCI COOP ALLEANZA 3.0

5 spettacoli a scelta tra "Stagione teatrale 2017-2018" e "Serate al De Micheli" (ad esclusione dell'opera "Nabucco")

	platea + baracche	galleria I	galleria II
unico	€ 100,00	€ 90,00	€ 70,00

BIGLIETTO SINGOLI SPETTACOLI

	platea + baracche	galleria I	galleria II
intero	€ 28,00	€ 25,00	€ 21,00
ridotto*	€ 25,00	€ 22,00	€ 18,00
under 30 e disabili**	€ 19,00	€ 16,00	€ 14,00
unife***	€ 15,00	€ 13,00	€ 12,00

* Associazionismo copparese, Circoli aziendali, soci dei centri ricreativo/culturali per anziani, iscritti corsi Ugo Coluccia, iscritti Centro Nuoto Copparo, Arci Nuova Associazione, Uisp, Csi, Acli, Aics, Endas, Pro Loco, Coop Alleanza 3.0, dipendenti UNIFE (accompagnati da autocertificazione), Iscritti alle biblioteche della provincia di Ferrara. Persone di età superiore ai 65 anni.

** Persone con disabilità che supera l'80%.

*** Riservato a tutti gli studenti universitari dell'ateneo di Ferrara dietro presentazione del libretto o della tessera di iscrizione.