



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

SILVIA FORTUNATI

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Aprile 2008-Gennaio 2011

I Scuola di Specializzazione in Archeologia presso Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Archeologia e storia dell'Arte Greca e Romana, Archeologia delle Province Romane, Metodologia e Tecnica dello Scavo e della Ricerca Archeologica, Numismatica Greca e Romana, Epigrafia Greca, Epigrafia Latina.

Titolo tesi: *Roma. Pendici N-E del Palatino: la decorazione pittorica della terrazza neroniana/flavia*, relatore Prof.ssa C.Panella.

Ricomposizione, schedatura, studio e ricostruzione degli schemi decorativi delle pitture frammentarie rinvenute nello scavo presso le pendici NE del Palatino.

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Archeologo, votazione: 70/70 con lode

Scuola di Specializzazione

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

dicembre 2003-luglio 2007

Dottorato di Ricerca in Archeologia Classica presso Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Studio, analisi, schedatura e ricomposizione di decorazioni pittoriche frammentarie provenienti dallo scavo presso il Tempio della Magna Mater sul Palatino.

Titolo tesi: *Testimonianze pittoriche dell'area sud- occidentale del Palatino*, Tutor: Prof. P. Pensabene; Cotutor: Prof. S. Tortorella.

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Dottore di Ricerca in Archeologia Classica, giudizio: eccellente

Dottorato di Ricerca

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

gennaio 1997-aprile 2003

Laurea in Lettere, indirizzo archeologico, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Principali materie trattate: Archeologia e storia dell'Arte Greca e Romana, Metodologia e Tecnica dello Scavo e della Ricerca Archeologica, Numismatica Greca e Romana, Epigrafia Greca, Epigrafia Latina, Rilievo e analisi tecnica dei monumenti antichi, Topografia romana, Letteratura Greca, Letteratura Latina.

Titolo della tesi: *Ceramica di prima età imperiale dal santuario di Cibele sul Palatino. I contesti del portico ovest*. Relatore: Prof. S. Tortorella. Correlatore: Prof. P. Pensabene.

Studio, disegno, schedatura di materiali ceramici

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Laurea in Lettere, indirizzo archeologico, votazione: 110/110 e lode

Laurea vecchio ordinamento

- **Date (da – a)** 1991-1996
 - **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione** Liceo Classico Statale Benedetto da Norcia, Roma.
 - **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio** Lettere classiche
 - **Qualifica conseguita** Diploma di maturità classica, votazione: 58/60
 - **Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)** Diploma scuola media superiore
- ESPERIENZA LAVORATIVA**
- **Date (da – a)** ottobre 2023-giugno 2024
 - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Parco Archeologico del Colosseo
Piazza di Santa Maria Nova 53, Roma
 - **Tipo di azienda o settore** Archeologia, PA
 - **Tipo di impiego** Incarico professionale, Archeologo
 - **Principali mansioni e responsabilità** Analisi e schedatura di frammenti pittorici provenienti dal Palatino e immissione nel database Palladium. Mappatura e ricostruzione virtuale finalizzata al progetto di valorizzazione.
- **Date (da – a)** febbraio- maggio 2024
 - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Soprintendenza Speciale Archeologia Beni Culturali e Paesaggio di Roma
Piazza dei Cinquecento, 67, Roma
 - **Tipo di azienda o settore** Archeologia, PA
 - **Tipo di impiego** Incarico professionale, archeologo
 - **Principali mansioni e responsabilità** Direzione operativa per gli aspetti archeologici nell'ambito di lavori relativi alla movimentazione e inventariazione di reperti archeologici custoditi nell'area delle Terme di Caracalla.
- **Date (da – a)** 13-14 gennaio 2024
 - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Laboratorio EceC dell'Università degli Studi di Ferrara e Istituto Romano del Restauro di Roma
 - **Tipo di azienda o settore** Archeologia
 - **Tipo di impiego** Archeologo
 - **Principali mansioni e responsabilità** Docente nel workshop "Archeologia dei materiali: gli intonaci dallo scavo di Via Appia Antica 39" con mansioni di didattica teorica e pratica volta alla comprensione, allo studio, alla ricomposizione e alla documentazione dei frammenti di intonaco dipinto provenienti dallo scavo.
- **Date (da – a)** gennaio-novembre 2023
 - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** EDIL 4 Amendola SNC
Via Mascalì 4, Roma
 - **Tipo di azienda o settore** Società privata
 - **Tipo di impiego** Incarico professionale, Archeologo
 - **Principali mansioni e responsabilità** Sorveglianza archeologica ai lavori di messa in sicurezza presso Terme di Caracalla- ambiente prospiciente la palestra orientale.
- **Date (da – a)** settembre 2022-luglio 2023
 - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Parco Archeologico del Colosseo
Piazza di Santa Maria Nova 53, Roma
 - **Tipo di azienda o settore** Archeologia
 - **Tipo di impiego** Incarico professionale, Archeologo
 - **Principali mansioni e responsabilità** Revisione, analisi e schedatura dei frammenti pittorici e in stucco provenienti dagli scavi del Palatino e del Foro Romano e immissione nel database Palladium di 210 schede (RA e TMA). Ricostruzione virtuale dei frammenti.
- **Date (da – a)** marzo-luglio 2022

- **Nome e indirizzo del datore di lavoro**
 - **Tipo di azienda o settore**
 - **Tipo di impiego**
 - **Principali mansioni e responsabilità**

Soprintendenza Speciale Archeologia Beni Culturali e Paesaggio di Roma
Piazza dei Cinquecento 67, Roma
Archeologia, PA
Incarico professionale, Archeologo
Analisi e studio dei frammenti pittorici provenienti da vari ambienti della c.d. "Domus di Vigna Guidi" e riordino e schedatura preliminare dei frammenti lapidei ricoverati nel magazzino ipogeo delle Terme di Caracalla.
- **Date (da – a)**
 - **Nome e indirizzo del datore di lavoro**
 - **Tipo di azienda o settore**
 - **Tipo di impiego**
 - **Principali mansioni e responsabilità**

ottobre 2021- in corso
Fondazione ENPAM
Piazza Vittorio Emanuele II, Roma
Archeologia, società privata
Incarico professionale, Guida turistica
Svolgimento di visite guidate presso il Museo Ninfeo della Fondazione.
- **Date (da – a)**
 - **Nome e indirizzo del datore di lavoro**
 - **Tipo di azienda o settore**
 - **Tipo di impiego**
 - **Principali mansioni e responsabilità**

ottobre 2020
Istituto Archeologico Germanico a Roma
Via Sardegna 79, Roma
Archeologia, ricerca
Borsa di Studio
Studio e analisi della decorazione dipinta della c.d. Camera dei Gladiatori presso l'Anfiteatro romano di Capua.
- **Date (da – a)**
 - **Nome e indirizzo del datore di lavoro**
 - **Tipo di azienda o settore**
 - **Tipo di impiego**
 - **Principali mansioni e responsabilità**

dicembre 2007-ottobre 2020
"Sapienza", Università di Roma. Dipartimento di Scienze dell'Antichità, cattedra di Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana, Prof. S. Tortorella.
Università, Ricerca
Cultore della Materia
Attività di assistenza agli esami universitari; collaborazione all'attività didattica con lo svolgimento di lezioni; correlazione a tesi di laurea magistrale in archeologia.
- **Date (da – a)**
 - **Nome e indirizzo del datore di lavoro**
 - **Tipo di azienda o settore**
 - **Tipo di impiego**
 - **Principali mansioni e responsabilità**

giugno 2019-febbraio 2020
Parco Archeologico del Colosseo
Piazza di Santa Maria Nova 53, Roma
Archeologia, PA
Incarico professionale, Archeologo
Schedatura e studio di tutti gli intonaci, stucchi e rivestimenti marmorei conservati *in situ* nell'area archeologica del Palatino e del Foro Romano per la redazione della "Carta del Rischio delle Pitture e Stucchi" nell'ambito del Programma di monitoraggio-Manutenzione e Valorizzazione del Parco.
- **Date (da – a)**
 - **Nome e indirizzo del datore di lavoro**
 - **Tipo di azienda o settore**
 - **Tipo di impiego**
 - **Principali mansioni e responsabilità**

agosto-dicembre 2019
Fondazione ENPAM
Piazza Vittorio Emanuele II, Roma
Società privata
Incarico professionale, Archeologo
Documentazione e assistenza alle attività di restauro e musealizzazione degli affreschi provenienti dall'area di Piazza Vittorio Emanuele II (RM) per la costruzione della nuova sede ENPAM, da esporre entro l'area museale.
- **Date (da – a)**
 - **Nome e indirizzo del datore di lavoro**
 - **Tipo di azienda o settore**

agosto-dicembre 2018
Parco Archeologico del Colosseo
Piazza di Santa Maria Nova 53, Roma
Archeologia, PA

- **Tipo di impiego** Incarico professionale, Archeologo
 - **Principali mansioni e responsabilità** Schedatura, documentazione grafica e fotografica dei frammenti pittorici provenienti dall'area della Casa di Augusto sul Palatino.

- **Date (da – a)** novembre-dicembre 2018
 - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Frosinone, Latina e Rieti
Via Pompeo Magno 2, Roma
 - **Tipo di azienda o settore** Archeologia, PA
 - **Tipo di impiego** Incarico professionale, Archeologo
 - **Principali mansioni e responsabilità** Studio, schedatura, ricomposizione e assistenza alle attività di musealizzazione dei frammenti di intonaco dipinto dal sito archeologico di *Tres Tabernae* (Cisterna di Latina, LT)

- **Date (da – a)** settembre 2017-febbraio 2018
 - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali
Piazza Lovatelli 35, Roma
 - **Tipo di azienda o settore** Archeologia, PA
 - **Tipo di impiego** Incarico professionale, Archeologo
 - **Principali mansioni e responsabilità** Schedatura e studio scientifico dei frammenti di intonaco dipinto dalle Terme di Traiano presso il Colle Oppio (RM).

- **Date (da – a)** settembre 2016-maggio 2017
 - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Fondazione ENPAM
Piazza Vittorio Emanuele II, Roma
 - **Tipo di azienda o settore** Società privata
 - **Tipo di impiego** Incarico professionale, Archeologo
 - **Principali mansioni e responsabilità** Schedatura, studio, ricomposizione, assistenza alle attività di restauro e musealizzazione dei frammenti di intonaco dipinto dall'area di Piazza Vittorio Emanuele II (RM) per la costruzione della nuova sede ENPAM.

- **Date (da – a)** Marzo 2016
 - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Mondadori Education
Via Bianca di Savoia 12, Milano
 - **Tipo di azienda o settore** Editoria, società privata
 - **Tipo di impiego** Autore, Archeologo
 - **Principali mansioni e responsabilità** Coautrice del contributo "La pittura" per il volume "Arte romana", a cura di M. Papini.

- **Date (da – a)** ottobre 2015-febbraio 2016
 - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'area archeologica di Roma.
Piazza dei Cinquecento 67, Roma
 - **Tipo di azienda o settore** Archeologia, PA
 - **Tipo di impiego** Incarico professionale, Archeologo
 - **Principali mansioni e responsabilità** Attività di schedatura, documentazione grafica e fotografica, studio scientifico e ricostruzione dei resti pittorici dell'isolato repubblicano presso la *Domus Tiberiana* sul Palatino (RM). Assistenza alle attività di restauro sulle decorazioni *in situ*.

- **Date (da – a)** settembre 2003-maggio 2015
 - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Archeostudio soc. coop.
Via dei Zeno 52, Roma
 - **Tipo di azienda o settore** Archeologia, società privata
 - **Tipo di impiego** Archeologo
 - **Principali mansioni e responsabilità** Attività di indagine territoriale e archeologica, documentazione, progettazione, schedatura, catalogazione

- responsabilità** di materiali archeologici, archeologia preventiva.
- **Date (da – a)** ottobre-dicembre 2014
 - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** LAND s.r.l.
Lungotevere dei Vallati 22/23, Roma.
 - **Tipo di azienda o settore** Archeologia, società privata
 - **Tipo di impiego** Incarico professionale, Archeologo
 - **Principali mansioni e responsabilità** Schedatura, studio, ricomposizione e assistenza alle attività di restauro e musealizzazione dei frammenti di intonaco dipinto dall'area di Piazza Vittorio Emanuele II (RM) per la costruzione della nuova sede ENPAM.
- **Date (da – a)** giugno 2013-maggio 2014
 - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** "Sapienza", Università di Roma. Dipartimento di Scienze dell'Antichità.
Piazzale Aldo Moro 5, Roma
 - **Tipo di azienda o settore** Università, Ricerca
 - **Tipo di impiego** Assegnista di Ricerca
 - **Principali mansioni e responsabilità** Studio e ricerca scientifica per il progetto PRIN "I sistemi decorativi parietali a Roma tra II e III secolo d.C.", coordinatore Prof. E. La Rocca, Prof. S. Tortorella.
- **Date (da – a)** giugno 2012-giugno 2013
 - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** LAND s.r.l., Lungotevere dei Vallati 22/23, Roma.
 - **Tipo di azienda o settore** Archeologia, società privata
 - **Tipo di impiego** Incarico professionale, Archeologo
 - **Principali mansioni e responsabilità** Schedatura, studio e ricomposizione dei frammenti di intonaco dipinto dall'area di Piazza Vittorio Emanuele II (RM) per la costruzione della nuova sede ENPAM.
- **Date (da – a)** maggio-agosto 2012
 - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Archeostudio soc. coop.
via dei Zeno 42 Roma.
 - **Tipo di azienda o settore** Archeologia, società privata
 - **Tipo di impiego** Incarico professionale, Archeologo
 - **Principali mansioni e responsabilità** Sorveglianza, assistenza archeologica, scavo e documentazione archeologica presso Cittaducale (RI).
- **Date (da – a)** Febbraio 2011-aprile 2012
 - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Progetto Cultura Life, Via dei Colli Portuensi 205, Roma.
 - **Tipo di azienda o settore** Turismo, società privata
 - **Tipo di impiego** Guida turistica
 - **Principali mansioni e responsabilità** Svolgimento di visite guidate
- **Date (da – a)** Luglio 2011
 - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Liceo Classico Statale Chris Cappell College,
Viale Antium 5, Anzio (RM).
 - **Tipo di azienda o settore** Istruzione
 - **Tipo di impiego** Insegnante
 - **Principali mansioni e responsabilità** Svolgimento di corsi di recupero di lingua greca.
- **Date (da – a)** maggio-agosto 2011
 - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma.
Piazza di Santa Maria Nova, 53

- **Tipo di azienda o settore**
 - **Tipo di impiego**
 - **Principali mansioni e responsabilità**

Archeologia, PA
Incarico professionale, archeologo
Allestimento scientifico dello spazio museale presso il tempio della Magna Mater sul Palatino con ideazione del percorso espositivo, selezione e schedatura dei reperti, redazione di pannelli didattici.
- **Date (da – a)**

maggio-agosto 2010
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro**

Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma.
Piazza di Santa Maria Nova, 53
- **Tipo di azienda o settore**
 - **Tipo di impiego**
 - **Principali mansioni e responsabilità**

Archeologia, PA
Incarico professionale, archeologo
Assistenza archeologica allo scavo; recupero e sistemazione del magazzino di scavo; inventariazione dei reperti; redazione di pannelli didattici per l'area archeologica della Magna Mater sul Palatino (RM).
- **Date (da – a)**

ottobre 2009
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro**

Mondo Mostre s.r.l.
Via F. Denza 27, Roma
- **Tipo di azienda o settore**
 - **Tipo di impiego**
 - **Principali mansioni e responsabilità**

Editoria, società privata
Incarico professionale, Autore, Archeologo
Redazione di schede di catalogo per la mostra "Roma. La pittura di un Impero", a cura di E. La Rocca et al., Roma 2009.
- **Date (da – a)**

giugno 2007-settembre 2009
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro**

Mondomostre s.r.l.
Largo del teatro Valle 6, Roma.
- **Tipo di azienda o settore**
 - **Tipo di impiego**
 - **Principali mansioni e responsabilità**

Editoria, società privata
Incarico professionale, Archeologo
Ricerca bibliografica, iconografica e archivistica; selezione delle opere da esporre nella mostra "Roma. La pittura di un Impero" (Roma, Scuderie del Quirinale 2009-2010).
- **Date (da – a)**

febbraio-settembre 2008
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro**

Archeostudio soc. coop.,
via dei Zeno 42 Roma.
- **Tipo di azienda o settore**
 - **Tipo di impiego**
 - **Principali mansioni e responsabilità**

Archeologia, società privata
Incarico professionale, Archeologo
Sorveglianza archeologica, assistenza archeologica, scavo e documentazione presso la tenuta "La Cesarina" (Roma).
- **Date (da – a)**

maggio 2007
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro**

Università "La Sapienza" di Roma, Dipartimento di Scienze Storiche, Archeologiche e Antropologiche dell'Antichità.
- **Tipo di azienda o settore**
 - **Tipo di impiego**
 - **Principali mansioni e responsabilità**

Università, Archeologia
Incarico professionale, archeologo
Rilievo grafico di frammenti di intonaco dipinto di età romana dal Palatino.
- **Date (da – a)**

Maggio-agosto 2006
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro**

Soprintendenza Archeologica di Roma
Piazza dei Cinquecento 67, Roma
- **Tipo di azienda o settore**
 - **Tipo di impiego**
 - **Principali mansioni e responsabilità**

Archeologia, PA
Incarico professionale, archeologo
Assistenza ai lavori di bonifica e sistemazione del magazzino di scavo della Magna Mater sul Palatino (RM); inventariazione dei materiali di scavo.

- **Date (da – a)** ottobre-dicembre 2005
 - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Archeostudio soc.coop.
Via dei Zeno 42, Roma.
 - **Tipo di azienda o settore** Archeologia, società privata
 - **Tipo di impiego** Incarico professionale, archeologo
 - **Principali mansioni e responsabilità** Sorveglianza, assistenza e scavo archeologico presso “Colle delle Streghe”, loc. Cartabrutta, Grottaferrata (RM).
-
- **Date (da – a)** Dicembre 2005
 - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Archeostudio soc.coop.
Via dei Zeno 42, Roma.
 - **Tipo di azienda o settore** Archeologia, società privata
 - **Tipo di impiego** Incarico professionale, archeologo
 - **Principali mansioni e responsabilità** Sorveglianza, assistenza e scavo archeologico presso la tenuta “La Cesarina” (Roma).

SCAVI DIDATTICI

- **Date (da – a)** settembre-ottobre 2009
 - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** “Sapienza” Università di Roma, I Scuola di Specializzazione in Archeologia, cattedra di Metodologia e Tecnica della Ricerca Archeologica.
 - **Tipo di azienda o settore** Università
 - **Tipo di impiego** Studente, partecipazione volontaria
 - **Principali mansioni e responsabilità** Scavo archeologico stratigrafico, rilievo e laboratorio materiali presso le pendici NE del Palatino.
-
- **Date (da – a)** Ottobre 2004
 - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Università degli Studi di Roma “La Sapienza”.
 - **Tipo di azienda o settore** Università
 - **Tipo di impiego** Studente, partecipazione volontaria
 - **Principali mansioni e responsabilità** Scavo archeologico stratigrafico, rilievo e laboratorio materiali con schedatura di frammenti di intonaco dipinto presso il cantiere dell’Insula delle Ierodule a Ostia (RM).
-
- **Date (da – a)** Luglio 2003
 - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, cattedra di Archeologia delle Province Romane
 - **Tipo di azienda o settore** Università
 - **Tipo di impiego** Studente, partecipazione volontaria
 - **Principali mansioni e responsabilità** Campagna di rilievo e documentazione presso le pendici occidentali del Palatino.
-
- **Date (da – a)** giugno-luglio 2001
 - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, cattedra di Archeologia delle Province Romane
 - **Tipo di azienda o settore** Università
 - **Tipo di impiego** Studente, partecipazione volontaria
 - **Principali mansioni e responsabilità** Scavo archeologico stratigrafico, rilievo e laboratorio materiali presso il Tempio della *Magna Mater* sul Palatino (RM).
-
- **Date (da – a)** Luglio 2000

<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	<p>Università degli Studi di Roma "La Sapienza", cattedra di Archeologia delle Province Romane.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Università Studente, partecipazione volontaria Scavo archeologico stratigrafico, rilievo e laboratorio materiali presso il Tempio della <i>Magna Mater</i> sul Palatino (RM).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	<p>settembre-ottobre 1999</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	<p>Università degli Studi di Roma "La Sapienza", cattedra di Etruscologia.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Università Studente, partecipazione volontaria Scavo archeologico stratigrafico, rilievo e laboratorio materiali presso l'area archeologica di "Piazza d'Armi" a Veio (RM)</p>
CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI	
MADRELINGUA	ITALIANO
ALTRE LINGUE	INGLESE
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura 	BUONO
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di scrittura 	BUONO
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di espressione orale 	BUONO
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura 	FRANCESE BUONO
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di scrittura 	ELEMENTARE
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di espressione orale 	ELEMENTARE
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	<p>Buone capacità comunicative e relazionali acquisite e perfezionate nel corso nell'attività di Cultore della Materia, nelle collaborazioni professionali nel settore archeologico e nel corso delle visite guidate con adulti e bambini.</p> <p>Buone competenze organizzative conseguite nell'ambito della gestione di cantieri di scavo e della libera professione, nella gestione come presidente dell'Associazione Culturale "La Bottega del Verrocchio" e nella collaborazione ultradecennale con la società cooperativa "Archeostudio".</p>
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	
ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE	<p>Conoscenza diretta dei materiali archeologici conseguita nel corso delle attività formative e professionali di schedatura, catalogazione e scavo archeologico.</p> <p>Esperta in particolare nello studio dei manufatti pittorici di età romana, nella loro documentazione diretta e indiretta e nella loro ricomposizione fisica e virtuale.</p> <p>Buona conoscenza del pacchetto Microsoft Office.</p> <p>Buona conoscenza di Autodesk Autocad e Adobe Photoshop acquisita e consolidata nel corso dell'attività professionale e finalizzata in particolare alla documentazione e alla ricostruzione di rivestimenti pittorici.</p> <p>Inserimento nelle Graduatorie di III fascia per l'Insegnamento di "Lettere e materie letterarie" presso i Licei Classici (Classe A013, Prov. Roma)</p>

	Abilitazione all'esercizio della professione di Guida Turistica per la Provincia di Roma (dal 2009)
PATENTE O PATENTI	Patente di Guida tipo B
ULTERIORI INFORMAZIONI	Publicazioni scientifiche
	<p>"I soffitti "gemelli" di un ambiente dipinto della <i>statio</i> di <i>Tres Tabernae</i> (LT)", in Atti del VI Colloquio AIRPA (Agrigento luglio 2023), in corso di stampa.</p> <p>S. Fortunati, M. Serlorenzi, "Pitture frammentarie dagli Horti Lamiani: gli intonaci dipinti dallo scavo per la Nuova Sede ENPAM in Piazza Vittorio Emanuele II a Roma", in Atti del XV Colloquio AIPMA (Cartagena settembre 2022), a cura di A. Fernandez Diaz, in corso di stampa.</p> <p>"Il recupero di una decorazione pittorica da un edificio perduto degli Horti Lamiani", in Atti della Giornata di Studi "Alla riscoperta di un settore degli <i>Horti Lamiani</i>", Roma 2022, a cura di M. Serlorenzi, A.F. Ferrandes, in corso di stampa.</p> <p>R. Alteri, S. Falzone, S. Fortunati, "Pitture inedite dagli scavi Carettoni della Casa di Augusto sul Palatino: recuperare e raccontare la pittura frammentaria", in "Depositi in-visibili. Dalla catalogazione alla fruizione: convegno internazionale", in Foro Romano-Palatino. Scavi e Ricerche 1, Roma 2023, pp. 353-360.</p> <p>"Il recupero di un soffitto dipinto da una <i>porticus</i> presso la Villa di Domiziano a Sabaudia", in Atti del IV Colloquio AIRPA (Urbino 2021), a cura di A. Santucci, Roma 2023, pp. 303-314.</p> <p>H.-J. Beste, S. Fortunati, "Capua, Italien. Das Amphitheater von Capua in Kampanien". 2021, https://publications.dainst.org/journals/efb/article/view/3609/7241</p> <p>"Nuove acquisizioni sulla decorazione pittorica della Villa di Domiziano a Sabaudia", in Atti del XXX Colloquio dell'AFPMA (Arles, 23-24 novembre 2017), Pictor 8, Bordeaux 2020, pp.283-290</p> <p>D. Ronchi, S. Fortunati, M. Limongiello, "Roman fragmentary painting: surveying technologies and methodological approaches", IMEKO TC-4 International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage, 2019.</p> <p>"Sabaudia (LT)- Villa di Domiziano: decorazioni pittoriche frammentarie da vecchi e nuovi scavi", in M. Salvadori et Al. (a cura di), Nuovi dati per la conoscenza della pittura antica, Atti del I Colloquio dell'Airpa (Aquila, giugno 2017), 2019, pp.211-216.</p> <p>S. Fortunati, A. Poletto, "Pitture frammentarie dalle indagini archeologiche delle Terme di Traiano", in S. Falzone, M. Galli (a cura di), Pitture frammentarie di epoca romana da Roma e dal Lazio, Atti del Workshop Roma, 6 giugno 2016, Scienze dell'Antichità 25.2, 2019, pp.189-192.</p> <p>S. Fortunati, F. Pollari, "Qualità e peculiarità della pittura di prima età imperiale a Roma da vecchi e nuovi contesti", in Atti del XIII Colloquio Internazionale dell'AIPMA (Associazione Internazionale per lo studio della Pittura Murale Antica), Losanna 2016, a cura di Y. Dubois, U. Niffeler, Losanna 2018, pp. 453-464.</p> <p>"Fuori contesto. Frammenti di intonaco dipinto da scavi urbani nel centro di Roma: problematiche e criteri di schedatura, ricomposizione e attribuzione", in "TECT 2. La pittura frammentaria di età romana: metodi di catalogazione e studio dei reperti" (Atti della Giornata di Studio, Padova 20 marzo 2014), a cura di M. Salvadori, A. Didoné, G. Salvo, Padova 2016, pp. 85-99.</p> <p>S. Fortunati, S. Tortorella, "La pittura", in M. Papini (a cura di), Arte Romana, Milano 2016 (2021), pp. 467-490.</p> <p>Schede firmate nel catalogo della mostra "L'età dell'angoscia: da Commodo a Diocleziano, 180-305 d.C." (Roma Musei Capitolini 2015), a cura di E. La Rocca, C. Parisi Presicce, A. Lo Monaco, Roma 2015.</p> <p>Schede firmate nel catalogo della mostra "Augusto" (Roma Scuderie del Quirinale 2013-2014), a cura di E. La Rocca, A. Lo Monaco, Roma 2013.</p>

"Intonaci dipinti dalla terrazza neroniano/flavia: proposte ricostruttive della decorazione pittorica, in C. Panella, L. Sagui (a cura di), "Valle del Colosseo e pendici nord-orientali del Palatino" (Materiali e Contesti 1), Roma 2013, pp. 1-32.

"Il criptoportico neroniano del Palatino: nuove acquisizioni sulla decorazione pittorica", in N. Zimmermann (a cura di), *Antike Malerei zwischen Lokalstil und Zeitstil*, (Atti dell' XI Congresso Internazionale dell'AIPMA, Efeso 13-17 settembre 2010), Wien 2015, pp. 397-404.

Uno scorcio di "stile architettonico" dal Palatino: motivi e modelli pittorici tra tarda Repubblica e primo Impero", in E. La Rocca, A. D'Alessio (a cura di), *Tradizione e innovazione. L'elaborazione del linguaggio ellenistico nell'architettura romana e italica di età tardo repubblicana*, Studi Miscellanei 35, 2011.

"Nuove testimonianze pittoriche dall'area sudovest del Palatino", in Atti del X convegno dell'AIPMA (Napoli, 17-21 settembre 2007), Napoli 2010, pp. 777-781.

Schede firmate nel Catalogo della mostra "Roma. La pittura di un Impero (24 settembre 2009-17 gennaio 2010, Scuderie del Quirinale-Roma), a cura di E. La Rocca, S. Tortorella, M. Papini, S. Ensoli, Roma 2009.

"Frammenti inediti da un soffitto dipinto del Palatino", FOLD&R Fasti On Line Documents & Research, 141, 2009 <https://www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2009-141.pdf>

Schede firmate nel Catalogo della mostra "Trionfi romani" (Roma. Colosseo, 5 marzo-14 settembre 2008), a cura di E. La Rocca, S. Tortorella, Roma 2008.

"L'intervento augusteo nell'area del *temenos* del santuario della *Magna Mater* : stratigrafie e reperti", in Scienze dell'Antichità 13 (2006), pp. 455-464.

Partecipazioni a convegni/conferenze

VI Colloquio dell'AIRPA (Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica), Agrigento 6-8 luglio 2023
"I soffitti "gemelli" di un ambiente dipinto della *statio* di *Tres Tabernae* (LT)", relazione.

Depositi invisibili. Dalla catalogazione alla fruizione, Roma 15-16 dicembre 2022
R. Alteri, S. Falzone, S. Fortunati, "Pitture inedite dagli scavi Carettoni della Casa di Augusto sul Palatino: recuperare e raccontare la pittura frammentaria", relazione.

XV Colloquio AIPMA (Association Internationale pour la peinture murale antique), Cartagena, 12-16 settembre 2022.
S. Fortunati, M. Serlorenzi, "Pitture frammentarie dagli Horti Lamiani: gli intonaci dipinti dallo scavo per la Nuova Sede ENPAM in Piazza Vittorio Emanuele II a Roma", relazione.

Alla riscoperta di un settore degli Horti Lamiani. I Giornata di Studi, Roma 28 febbraio 2022
"Gli intonaci dipinti: il recupero della decorazione pittorica da un edificio perduto degli Horti Lamiani", relazione.

IV Colloquio dell'AIRPA (Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica), Urbino 17-19 giugno 2021.
"Il recupero di un soffitto dipinto da una *porticus* presso la Villa di Domiziano a Sabaudia", relazione.

XXXe Colloque de l'AFPMA (Association Française pour la peinture murale antique), Arles, 23-24 novembre 2017.
"Nuove acquisizioni sulla decorazione pittorica della Villa di Domiziano a Sabaudia", poster.

I Colloquio dell'AIRPA (Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica), Aquileia giugno 2017
"Sabaudia (LT)- Villa di Domiziano: decorazioni pittoriche frammentarie da vecchi e nuovi scavi", poster.

XIIIe Colloque de l'AIPMA (Association Internationale pour la peinture murale antique), Losanna, 12-16 settembre 2016
S. Fortunati, F. Pollari, "Qualità e peculiarità della pittura di prima età imperiale a Roma da vecchi e

nuovi contesti", relazione.

Terme di Traiano: sopra e sotto, Giornata di Studi, Roma 7 giugno 2016
"Materiali dai contesti traiane", poster digitale (con altri autori).

Pitture frammentarie di epoca romana da Roma e dal Lazio: nuove ricerche, Workshop Sapienza
Università di Roma, 6 giugno 2016
"Pitture frammentarie dalle indagini archeologiche nelle Terme di Traiano", poster.

Abitare nel Mediterraneo tardoantico, Il Convegno Internazionale del CISEM, Bologna 2-5 marzo
2016.
"Affreschi da Via Nazionale (c.d. di Via Genova): nuove considerazioni e proposte interpretative",
poster.

Giornata di Studi "La pittura frammentaria di età romana: metodi di catalogazione e studio dei
reperti", Padova 20 marzo 2014.
"Fuori contesto. Frammenti di intonaco dipinto da scavi urbani nel centro di Roma: problematiche e
criteri di schedatura, ricomposizione e attribuzione", relazione.

XI Congresso Internazionale dell'AIPMA (Association Internationale pour la peinture murale
antique), Efeso 13-17 settembre 2010.
"Il criptoportico neroniano del Palatino: nuove acquisizioni sulla decorazione pittorica", relazione.

XVII Congresso Internazionale di Archeologia Classica "Incontri tra culture nel Mediterraneo antico"
(Roma 22-26 settembre 2008).
"Frammenti inediti da un soffitto dipinto del Palatino", poster.

X Congresso Internazionale dell'AIPMA (Association Internationale pour la peinture murale antique),
Napoli, 17-21 settembre 2007.
"Nuove testimonianze pittoriche dall'area sudovest del Palatino", poster.

Giornata di Studi della "Sapienza"- Università di Roma: "Topografia del Sacro sul Colle Palatino",
Roma 2005.
"L'intervento augusteo nell'area del *temenos* del santuario della *Magna Mater* : stratigrafie e reperti",
relazione.

Appartenenza a gruppi e associazioni

Dal 2007
Socio dell'AIPMA ((Association Internationale pour la peinture murale antique)

Dal 2017
Socio dell'AIIPA (Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica)

2014-2018
Presidente dell'Associazione Culturale onlus "La Bottega del Verrocchio", finalizzata alla
valorizzazione e promozione dei beni culturali.

ALLEGATI DOCUMENTO DI IDENTITÀ

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003,
n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

- *il sottoscritto dichiara di essere informato, ai sensi del d.lgs. n.196/2003 della normativa vigente (UE) 2016/679, che i dati personali raccolti saranno trattati anche con strumenti informatici esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e per tutti gli adempimenti connessi. Il sottoscritto acconsente alla pubblicazione del presente curriculum vitae sul sito dell'Università di Ferrara.*

Roma, 29 maggio 2024

Il dichiarante
Silvia Fortunati