

**Formato europeo per
il curriculum vitae**



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Menegatti Marialucia
Nazionalità	Italiana

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date	2005 ad oggi: ricercatrice indipendente
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Lavoratore autonomo

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date	31/05/2021- 31/08/2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Padova
Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	Borsa di ricerca <i>“Per una storia della decorazione d’interno nel Rinascimento: il caso di Ferrara indagato negli archivi delle famiglie private”</i>

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date	01/01/2018-31/03/2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Gallerie Estensi
Tipo di azienda o settore	Ente pubblico, settore Cultura e Musei
• Tipo di impiego	Contratto di collaborazione
• Principali mansioni e responsabilità	Gestione social media delle Gallerie Estensi

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date	01/06/2017-31/12/2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Gallerie Estensi
Tipo di azienda o settore	Ente pubblico, settore Cultura e Musei
• Tipo di impiego	Contratto di collaborazione

• Principali mansioni e responsabilità	Gestione social media delle Gallerie Estensi
--	--

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date	2011-2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Padova
Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	Contratto di collaborazione per attività didattica di supporto
• Principali mansioni e responsabilità	Laboratorio archivistico e bibliografico per il corso di laurea specialistica in storia dell'arte

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date	2012-2013
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Padova
Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	Contratto di collaborazione occasionale/professionale
• Principali mansioni e responsabilità	Supporto alle attività di ricerca avente come finalità "L'analisi bibliografica, la correzione redazionale di bozze e l'indicizzazione di un volume sulla pittura ferrarese del Cinquecento"

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date	2009-2010
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Padova
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	Contratto di collaborazione per attività di didattica assistita ed integrativa
• Principali mansioni e responsabilità	Laboratorio di strumenti e metodi della ricerca bibliografica e archivistica per i corsi di laurea magistrale e laurea specialistica in storia dell'arte

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date	2007-2008
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Padova
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	Contratto di collaborazione per attività di didattica assistita ed integrativa
• Principali mansioni e responsabilità	Laboratorio di strumenti e metodologia della ricerca bibliografica per il corso di laurea in Storia e Tutela dei Beni culturali

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date	Dal 2006 ad oggi
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Padova
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	Cultore della materia della materia presso la cattedra di Storia dell'arte moderna, cattedra prof. A. Ballarin; dal 2008 prof. A. Pattanaro
• Principali mansioni e responsabilità	Collaborazione alle attività di ricerca e di docenza

ISTRUZIONE E FORMAZIONE	
• Date	1989-1999
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Padova, Facoltà di Lettere e Filosofia
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Tesi di laurea in Storia dell'Arte Moderna dal titolo <i>Collezionismo e committenza alla corte degli Este nel Cinquecento</i> Relatore prof. Alessandro Ballarin
• Qualifica conseguita	Votazione finale 110/110 e lode

• Date	1984-1989
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo Classico "L. Ariosto", Ferrara
• Qualifica conseguita	Maturità classica, votazione finale 60/60

Capacità e competenze personali			
Madrelingua	Italiano		
Altre lingue			
	Inglese	Francese	Spagnolo
• Capacità di lettura	Ottimo	Buono	Buono
• Capacità di scrittura	Buono	Buono	Base
• Capacità di espressione orale	Buono	Buono	Base
Capacità e competenze relazionali	Ottime capacità relazionali all'interno dei diversi ambienti di lavoro frequentati: ottima capacità di relazionarsi con l'esterno (conferenze, incontri con il pubblico, partecipazione alla attività di diverse realtà associative)		
Capacità e competenze organizzative	Ottimo senso dell'organizzazione; capacità di gestire gruppi di lavoro.		

Capacità e competenze tecniche	Ottima padronanza degli strumenti dei pacchetti Microsoft Office; Libre Office Writer; Microsoft Publisher; Adobe InDesign. Ottima dimestichezza nella ricerca multimediale e navigazione Internet con i principali browser e motori di ricerca. Ottima conoscenza di applicazioni e strumenti per la ricerca bibliografica e per la gestione di risorse digitali. Conoscenza del linguaggio html per la progettazione, redazione, aggiornamento dei contenuti di siti web.
Patente	Patente di guida categoria B

Ulteriori informazioni	<ul style="list-style-type: none"> - Dal 2020 membro del Consiglio Direttivo di DiDiART - Diagnostica e Digitale per l'Arte - Università degli Studi di Ferrara. - Dal 2015 membro del Consiglio direttivo dell'Associazione culturale "Ferrariae Decus" e responsabile scientifico della pubblicazione <i>Ferrariae Decus- Studi Ricerche</i> - Dal 2015 iscritta all'Ordine dei Giornalisti
-------------------------------	--

Allegati	<p><u>Allegato n. 1.</u> Elenco delle pubblicazioni</p> <p><u>Allegato n. 2.</u> Partecipazione e convegni, seminari, giornate di studio a carattere nazionale e internazionale</p> <p><u>Allegato n. 3.</u> Collaborazioni di rilevanza scientifica (Qui di seguito riportati)</p>
-----------------	---

Il sottoscritto dichiara di essere informato, ai sensi del d.lgs. n. 196/2003, della normativa vigente (UE) 2016/679, che i dati personali saranno trattati anche con strumenti informatici esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e per tutti gli adempimenti connessi.

Il sottoscritto acconsente alla pubblicazione del presente curriculum vitae sul sito dell'Università di Ferrara.

ALLEGATO N. 1. ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

- Marialucia Menegatti, *Documenti per la storia dei camerini di Alfonso I (1471-1634). Regesto generale. Il "camerino delle pitture" di Alfonso I*, "Pittura del Rinascimento nell'Italia settentrionale, 8", tomo III, a cura di Alessandro Ballarin, Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Storia delle arti visive e della musica, Cittadella (Padova) 2002
- Alessandro Ballarin, Marialucia Menegatti, *I Camerini di Alfonso I nella Via Coperta ed in Castello. Analisi dei documenti d'archivio. Restituzione dei cantieri edilizi. Cronaca della dispersione*, in *Il "camerino delle pitture" di Alfonso I*, "Pittura del Rinascimento nell'Italia settentrionale, 8", tomo IV, a cura di Alessandro Ballarin, Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Storia delle arti visive e della musica, Cittadella (Padova) 2002

In corso di stampa

- Marialucia Menegatti, *Ippolito I d'Este (1479-1520). Vita avventurosa di un cardinale del Rinascimento*, Roma, Officina Libraria.

SAGGI IN VOLUME

- Marialucia Menegatti, *Pittura, musica, teatro nella Ferrara estense*, in *La terra delle Meraviglie. Teatro e musica tra Ville e Delizie*, a cura di Associazione De Humanitate Sanctae Annae, Ferrara, 2019, pp. 425-438
- Marialucia Menegatti, *Attività sportive nelle arti visive del rinascimento*, in *Lo sport e la storia: educazione motoria e medicina sportiva in Italia*, a cura di Associazione De Humanitate Sanctae Annae, Ferrara 2018, pp. 189-199
- Marialucia Menegatti, *Biagio Rossetti nei rinnovamenti edilizi promossi da Alfonso I d'Este*, in *Biagio Rossetti e il suo tempo*, atti del convegno (Ferrara, 24-26 novembre 2016), a cura di Alessandro Ippoliti, "Lecture architettoniche", Roma 2018, pp. 151-159
- Marialucia Menegatti, *Giardini rinascimentali a Ferrara, tra testimonianze iconografiche, archivistiche e letterarie*, in *Spezieria ferrarese. L'arte degli speciali e i giardini dei semplici*, a cura di Associazione De Humanitate Sanctae Annae, Ferrara 2016, pp. 109-114
- Marialucia Menegatti, *Anversa 1663. La Madonna del Rosario di Caravaggio e una Visione di Ezechiele da Raffaello nei ricordi di Balthar de Monconys*, in *Uno sguardo verso Nord. Scritti in onore di Caterina Limentani Viridis*, a cura di Mari Pietrogiovanna, Padova 2016, pp. 249-255
- Marialucia Menegatti, *Ippolito I d'Este dedicatario della prima edizione del Furioso*, in *I voli dell'Ariosto. L'Orlando furioso e le arti*, catalogo della mostra a cura di M. Cogotti, M. Preti, V. Farinella (Tivoli, giugno-ottobre 2016), Milano 2016, pp. 27-39
- Marialucia Menegatti, *Cronistoria biografica di Alfonso I d'Este*, in Vincenzo Farinella, *Alfonso I d'Este, le immagini e il potere. Da Ercole de' Roberti a Michelangelo*, con la *Cronistoria biografica di Alfonso I d'Este* di Marialucia Menegatti e il *Pulcher visus di Scipione Balbo*, a cura di Giorgio Bacci, Milano 2015
- Marialucia Menegatti, *Dosso e Battista nell'appartamento di Alfonso I° d'Este*, in *Rinascimenti eccentrici al Castello del Buonconsiglio*, catalogo della mostra a cura di V. Farinella, L. Camerlengo, F. De Gramatica (Trento, luglio-novembre 2014), Milano 2014, pp. 79-87
- Marialucia Menegatti, *Dosso pittore estense nel secondo decennio del '500*, in *Rinascimenti eccentrici al Castello del Buonconsiglio*, catalogo della mostra a cura di V. Farinella, L. Camerlengo, F. De Gramatica (Trento, luglio-novembre 2014), Milano 2014, pp. 41-53
- Marialucia Menegatti, *Dipinti di Camillo perduti o non identificati*, in Alessandra Pattanaro, *Camillo Filippi «pittore intelligente»*, "Pittura del Rinascimento nell'Italia settentrionale. Quaderni, 4", Università degli Studi di Padova, Verona 2012, pp. 137-144
- Marialucia Menegatti, *Biografia*, in *Nemesio Orsatti 1912-2012. Centenario della nascita*,

catalogo della mostra, Ferrara, Galleria del Liceo Artistico Dosso Dossi, 20 ottobre-4 novembre 2012, Ferrara 2012, pp. nn.

- Marialucia Menegatti, *La Via Coperta a partire da una rilettura dei documenti d'archivio*, convegno di studio, Padova, Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Storia delle arti visive e della musica, 9-11 maggio 2001, in *Il "camerino delle pitture" di Alfonso I*, "Pittura del Rinascimento nell'Italia settentrionale, 8", tomo VI, a cura di Alessandro Ballarin, Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Storia delle arti visive e della musica, Cittadella (Padova) 2007, pp. 263-285
- Marialucia Menegatti, *Archivio di Stato di Mantova. Archivio Gonzaga. Spigolature archivistiche (1505-1534)*, in *Il "camerino delle pitture" di Alfonso I*, "Pittura del Rinascimento nell'Italia settentrionale, 8", tomo V, a cura di Alessandro Ballarin, Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Storia delle arti visive e della musica, Cittadella (Padova) 2007, pp. 3-41
- Marialucia Menegatti, *Alla corte di Alfonso I. Cantieri e mestieri. Pittori, doratori, decoratori*, in *Il "camerino delle pitture" di Alfonso I*, "Pittura del Rinascimento nell'Italia settentrionale, 8", tomo V, a cura di Alessandro Ballarin, Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Storia delle arti visive e della musica, Cittadella (Padova) 2007, pp. 45-107
- Marialucia Menegatti, *Sul "Vulcano" Aldobrandini di Dosso (e su due altri perduti "Vulcano")*, in *Il "camerino delle pitture" di Alfonso I*, "Pittura del Rinascimento nell'Italia settentrionale, 8", tomo V, a cura di Alessandro Ballarin, Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Storia delle arti visive e della musica, Cittadella (Padova) 2007, pp. 109-113
- Marialucia Menegatti, *Una felice riscoperta: l'inventario Antonelli del 1559*, in *Il "camerino delle pitture" di Alfonso I*, "Pittura del Rinascimento nell'Italia settentrionale, 8", tomo V, a cura di Alessandro Ballarin, Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Storia delle arti visive e della musica, Cittadella (Padova) 2007, pp. 115-126
- Marialucia Menegatti, *Qualche precisazione sull'eredità di Lucrezia d'Este e sui quadri di Raffaello contenuti in quell'eredità*, in *Il "camerino delle pitture" di Alfonso I*, "Pittura del Rinascimento nell'Italia settentrionale, 8", tomo V, a cura di Alessandro Ballarin, Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Storia delle arti visive e della musica, Cittadella (Padova) 2007, pp. 127-133

CURATELE

- Angela Ghinato, Marialucia Menegatti (a cura di), *In ricordo di Renzo Ravaoli*, «Ferrariae Decus Studi-Ricerche, 34», Padova 2019
- Andrea Marchesi, Marialucia Menegatti (a cura di), «*Grande così quanto forse ignorato*»: omaggio a Biagio Rossetti, «Ferrariae Decus Studi-Ricerche, 33», numero monografico, Padova 2018
- Andrea Marchesi, Marialucia Menegatti (a cura di), *Sulle sponde del Sandalo*, «Ferrariae Decus Studi-Ricerche, 31», Ferrara 2016
- Alessandro Ballarin, *Giorgione e l'Umanesimo veneziano*, con la collaborazione di Laura Dezuanì, Sarah Ferrari e Marialucia Menegatti, "Pittura del Rinascimento nell'Italia settentrionale, 10", Università degli Studi di Padova, 7 voll., Verona 2016 [ma 2018]
- *Leonardo a Milano. Problemi di leonardismo milanese tra Quattrocento e Cinquecento. Giovanni Antonio Boltraffio prima della pala Casio*, "Pittura del Rinascimento nell'Italia settentrionale, 9", Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Storia delle arti visive e della musica, con la collaborazione di Marialucia Menegatti e Barbara Maria Savy, 4 voll., Verona 2010

ARTICOLI IN RIVISTA

- Marialucia Menegatti, *Lucrezia Borgia: strategie familiari e committenza artistica*, in «Schifanoia», 60-61, a cura dell'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara, Pisa-Roma 2021, pp. 71-77
- Marialucia Menegatti, *Collezionismo estense alla vigilia della devoluzione: i casi di Margherita Gonzaga d'Este e Lucrezia d'Este della Rovere*, in «Schifanoia», 56-57, a cura dell'Istituto di studi rinascimentali di Ferrara», Pisa-Roma 2019, pp. 117-123

- Marialucia Menegatti, *Le Satire tra Ippolito I d'Este e Alfonso I d'Este*, in «L'Ellisse. Studi storici di letteratura italiana», Anno XII/2, 2017, Roma 2019, pp. 49-58
- Barbara Ghelfi, Marialucia Menegatti, Marcello Toffanello, *L'alto ferrarese. Dossier Terremoto / 2*, in «Predella. Figure», 31, 2012 < <http://predella.arte.unipi.it> >
- Barbara Ghelfi, Marialucia Menegatti, *Terremoto in Emilia sei mesi dopo. Il ferrarese*, in «Predella. Cornice», 32, 2013 <<http://www.predella.it>>
- Marialucia Menegatti, *Alcune notarelle su Belriguardo*, in *Sulle sponde del Sandalo*, a cura di Andrea Marchesi e Marialucia Menegatti, «Ferrariae Decus Studi-Ricerche, 31», Ferrara 2016, pp. 91-94
- Marialucia Menegatti, *Isabella d'Este, Ludovico Ariosto e i carnevali estensi*, in «Ferrariae Decus. Bollettino, 30», Ferrara, gennaio 2016, pp. 43-51
- Claudia Caramanna, Marialucia Menegatti, *Il fidecommissio del cardinale Ludovico Ludovisi e la Madonna del passeggio di Raffaello*, in «Musica e figura», 2, 2013, pp. 35-56

APPENDICI E APPARATI

- Marialucia Menegatti, *Indice dei nomi*, in Alessandra Pattanaro, *Girolamo da Carpi*, Roma, 2021, pp. 535-546
- Marialucia Menegatti, *Indice dei nomi*, in Laura Graziani Secchieri, *Spazi urbani di marginalità nella Ferrara di età tardo medievale*, «Ferrariae Decus. Studi-Ricerche, 34», supplemento monografico, Padova 2019, pp. 57-61
- Marialucia Menegatti, *Indice dei nomi*, in «*Grande così quanto forse ignorato*»: omaggio a Biagio Rossetti, a cura di Andrea Marchesi e Marialucia Menegatti, «Ferrariae Decus Studi-Ricerche, 33», numero monografico, Padova 2018, pp. 201-207
- Marialucia Menegatti, *Apparati. Indice dei nomi. Indice degli autori con un catalogo delle loro opere*, in *Giorgione e l'Umanesimo veneziano*, con la collaborazione di Laura Dezuani, Sarah Ferrari e Marialucia Menegatti, «Pittura del Rinascimento nell'Italia settentrionale, 10», vol. vii, Verona 2016 [ma 2018], pp. 11-136
- Marialucia Menegatti, *Bibliografia degli scritti di Caterina Virdis Limentani*, in *Uno sguardo verso Nord. Scritti in onore di Caterina Limentani Virdis*, a cura di Mari Pietrogiovanna, Padova 2016, pp. 19-32
- Marialucia Menegatti, *Indice dei nomi*, in Vincenzo Farinella, *Alfonso I d'Este, le immagini e il potere. Da Ercole de' Roberti a Michelangelo*, con la *Cronistoria biografica di Alfonso I d'Este* di Marialucia Menegatti e il *Pulcher visus di Scipione Balbo*, a cura di Giorgio Bacci, Milano 2015, pp. 1017-1043
- Marialucia Menegatti, *Indice dei nomi*, in Alessandra Pattanaro, *Camillo Filippi «pittore intelligente»*, «Pittura del Rinascimento nell'Italia settentrionale. Quaderni, 4», Università degli Studi di Padova, Edizioni dell'Aurora, Verona 2012, pp. 169-175
- Novella Macola, Marialucia Menegatti, *Indice dei nomi*, in *Studi sul disegno padano del Rinascimento*, a cura di Vittoria Romani, «Pittura del Rinascimento nell'Italia settentrionale. Quaderni, 3», Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Storia delle arti visive e della musica, Verona 2010, pp. 323-337
- Marialucia Menegatti, *Indice dei nomi degli artisti*, in *Il cielo, o qualcosa di più. Scritti per Adriano Mariuz*, a cura di Elisabetta Saccomani, Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Storia delle arti visive e della musica, Cittadella (Padova) 2007, pp. 495-500
- Marialucia Menegatti, *Indici dei tomi I-VI*, in *Il "camerino delle pitture" di Alfonso I*, «Pittura del Rinascimento nell'Italia settentrionale, 8», VI, a cura di Alessandro Ballarin, Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Storia delle arti visive e della musica, Cittadella (Padova) 2007, pp. 361- 441

SCHEDE DI CATALOGO

- Marialucia Menegatti, in *I voli dell'Ariosto. L'Orlando furioso e le arti*, catalogo della mostra a cura di M. Cogotti, M. Preti, V. Farinella (Tivoli, giugno-ottobre 2016), Milano 2016, scheda n. 10
- Marialucia Menegatti, in *Orlando Furioso 500 anni. Cosa vedeva Ariosto quando chiudeva gli occhi*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini e A. Tura (Ferrara, settembre 2016-gennaio 2017), Ferrara 2016, schede nn. 10, 16, 18, 19, 22, 25, 35, 36, 47, 64
- Marialucia Menegatti, in *Arte lombarda dai Visconti agli Sforza*, catalogo della mostra a cura di Mauro Natale e Serena Romano (Milano, Palazzo Reale, 12 marzo – 28 giugno 2015), Milano 2015, schede n. 42
- Marialucia Menegatti, in *Rinascimenti eccentrici al Castello del Buonconsiglio*, catalogo della mostra a cura di V. Farinella, L. Camerlengo, F. De Gramatica (Trento, luglio-novembre 2014), Milano 2014, schede nn. 3, 5-8, 11-18

ARTICOLI PER BLOG

- Marialucia Menegatti, *Ippolito d'Este e il ritratto di Raffaello a Budapest*, in <<http://storiadellarte.com/2014/03/ippolito-deste-e-il-ritratto-di-raffaello-a-budapest.html>>
- Marialucia Menegatti, *Leonardo, Ritratto di Cecilia Gallerani* <<https://www.storiadellarte.com/2014/08/leonardo-ritratto-di-cecilia-gallerani-2.html>>
- Marialucia Menegatti, *Raffaello e Ferrara (in memoria di Hasan Niyazi)*, in <<http://storiadellarte.com/2014/04/raffaello-e-ferrara-per-hasan.html>>
- Marialucia Menegatti, *Il 'Paesaggio' di Dosso Dossi del Museo Puskin: da Mosca alla Roma del Seicento*, in <<http://storiadellarte.com/2013/11/il-paesaggio-di-dosso-dossi-del-museo-puskin-da-mosca-alla-roma-del-seicento.html>>

ALLEGATO N. 2. PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, GIORNATE DI STUDIO A CARATTERE NAZIONALE E INTERNAZIONALE

- **2022, Ferrara, Gallerie Estensi, Pinacoteca Nazionale**, Convegno “Lo studio e la fortuna. Un colloquio intorno a Girolamo da Carpi”, 25 maggio
Relazione presentata: *Mecenati e collezionisti di Girolamo da Carpi*
- **2021, Accademia delle Scienze di Ferrara**, Seduta Accademica, 7 ottobre
Echi danteschi nelle committente artistiche di Alfonso I d'Este
- **2021, “Di opere e di storie”, ciclo di incontri online promosso da Ferrariae Decus**, 14 gennaio
Relazione presentata: *Dipinti e disegni di Raffaello nelle collezioni estensi*
- **2020, Università degli Studi di Ferrara**, Sezione di Arti: Storia e Performance, 2 dicembre
Relazione presentata: *Tradizione e aggiornamento nella pittura veneta nella seconda metà del '500: Tiziano, Tintoretto, Veronese*
- **2020, Università degli Studi di Ferrara**, Sezione di Arti: Storia e Performance, 25 novembre
Relazione presentata: *Venezia all'aprirsi del '500: il tardo Bellini, Giorgione e i suoi "creati"*
- **2020, Modena, Archivio di Stato**, ciclo di eventi “Lucrezia Borgia d'Este. Celebrazioni a 500 anni dalla morte”, 26 settembre
Presentazione del volume di Diane Ghirado *Lettere di Lucrezia Borgia (1494-1519)* (Mantova, Tre Lune, 2019), con Patrizia Cremonini e Michelangelo Caberletti
- **2020 Ferrara, Palazzo Bonacossi**, ciclo di eventi culturali nell'ambito delle manifestazioni del “Carnevale degli Este”, 20 febbraio
Relazione presentata: *Il "felicissimo successo" della Polesella, tra Ippolito e Alfonso d'Este*
- **2020 Ferrara, Accademia delle Scienze**, 28 gennaio
Relazione presentata: *Ippolito I d'Este. Vita avventurosa di un cardinale del Rinascimento*
- **2019 Modena, Fondazione Collegio San Carlo**, convegno Internazionale “Lucretia Estensis de Borgia. Il potere al femminile”, 23 novembre
Relazione presentata: *Lucrezia Borgia, Alfonso d'Este, il cardinale Ippolito: “tre corpi, un'anima”*
- **2019 Ferrara, Palazzo Bonacossi**, XXII Settimana di Alti Studi - Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara, “L'inquieto Rinascimento di Lucrezia Borgia”, 24 ottobre
Relazione presentata: *Lucrezia Borgia: strategie familiari e committenza artistica*
- **2019 Ferrara, Castello Estense**, ciclo di eventi culturali nell'ambito delle manifestazioni del “Carnevale degli Este”, 22 febbraio
Relazione presentata: *«mirantur cives tui acerrimum iudicium, acumen summum ingenii tui»: Lucrezia Borgia, duchessa di Ferrara*
- **2018 Ferrara, Palazzo Bonacossi**, XX Settimana di Alti Studi - Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara, “Nell'età di Bononi. La cultura figurativa a Ferrara tra gli Este e la Legazione (1590–1630)”, 9 novembre
Relazione presentata: *Collezionismo estense alla vigilia della Devoluzione: i casi di Margherita Gonzaga d'Este e Lucrezia d'Este Della Rovere*
- **2018 Ferrara, Museo Archeologico Nazionale**, ciclo di eventi culturali nell'ambito delle manifestazioni del “Carnevale Rinascimentale”, 10 febbraio
Relazione presentata: *Per punto de astrologia: Ercole I° d'Este, la corte e gli astri*
- **2017 Venezia, Palazzo Cini, Fondazione Giorgio Cini**, ciclo “Conversazioni d'arte”, 21 giugno
Relazione presentata: *La zuffa di Dosso Dossi della Collezione Cini*
- **2017 Tolosa, Université de Toulouse**, Cycle écriture littéraire et vérité, giornata di studi, 14 dicembre
Relazione presentata: *Ippolito I d'Este. Vita avventurosa di un cardinale del Rinascimento*
- **2017 Amiens, Université de Picardie-Jules Verne, Logis du Roy**, convegno internazionale di

Studi "Ludovico Ariosto: ses Satires et sa vie", 4 luglio
Relazione presentata: *Le Satire tra Ippolito I d'Este e Alfonso I d'Este*

- **2017 Ferrara, Palazzo Bonacossi**, ciclo di eventi culturali nell'ambito delle manifestazioni del "Carnevale Rinascimentale", 21 febbraio
Relazione presentata: *"Altierra e savia nel governo suo": Eleonora d'Aragona, prima Duchessa di Ferrara*
- **2016 Milano, Biblioteca Nazionale Braidense**, ciclo di incontri *Scene di conversazione*, 15 dicembre
Presentazione del catalogo *I voli dell'Ariosto. L'Orlando furioso e le arti* (Milano, Officina Libraria, 2016), con Mariella Goffredo, Carlo Bertelli, Cecilia Ghibaudi, Giorgio Panizza, Monica Preti
- **2016 Padova, Università degli Studi**, corso di Dottorato in Storia, critica e conservazione dei Beni Culturali, giornata interdisciplinare di studio "Mirabilissimo [...] a dipingerti una cosa dinanzi agli occhi» - Ludovico Ariosto e le arti figurative", 12 dicembre
Relazione presentata: *Tra Ippolito e Alfonso: il 'Furioso' e la corte estense*
- **2016 Ferrara, Università degli Studi**, convegno internazionale *Biagio Rossetti e il suo tempo. Architettura e città*, 24 novembre
Relazione presentata: *Biagio Rossetti nei rinnovamenti edilizi promossi da Alfonso I d'Este*
- **2016 Ferrara, Palazzo Bonacossi**, ciclo di eventi culturali nell'ambito delle manifestazioni del "Carnevale Rinascimentale", 4 febbraio
Relazione presentata: *Isabella d'Este, Ludovico Ariosto e i carnevali estensi*
- **2016 Ferrara, Castello Estense**, 15 gennaio
Presentazione del volume di Federica Caneparo *"Di molte figure adornato. L'Orlando furioso nei cicli pittorici tra Cinque e Seicento*, con Vincenzo Farinella, Gianni Venturi
- **2015 Venezia, Direzione regionale Musei Veneto, Palazzo Grimani**, ciclo di incontri sul tema "Il Rinascimento a Venezia", 23 ottobre
Relazione presentata: *Interferenze tra Ferrara e Venezia tra Quattrocento e Cinquecento*
- **2014 Padova, Università degli Studi**, Seminari della Scuola di Dottorato in Storia, critica e conservazione dei beni culturali, 11 febbraio
Relazione presentata: *La comunicazione dei Beni Culturali nella Rete: risorse, strumenti, blog*
- **2013 Padova, Università degli Studi**, Seminari della Scuola di Dottorato in Storia, critica e conservazione dei beni culturali (Sala delle Edicole, Arco Valaresso, Piazza Capitaniato, 14 maggio)
Relazione presentata: *Bembo e la corte estense*
- **2012 Ferrara, Castello Estense, giornata di promozione culturale promossa dal Rotary Club Ferrara**
Relazione presentata: *Tiziano e Dosso Dossi nel Castello di Ferrara*
- **2010 Padova, Università degli Studi**, attività per la Scuola di Dottorato in Storia e critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo, a.a. 2010/2011
Relazione presentata: *Per un ritratto di Ippolito I d'Este*
- **2009 Padova, Università degli Studi**, attività per la Scuola di Dottorato in Storia e critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo, aa. 2009/2010
Relazione presentata: *Le delizie degli Este nel Cinquecento attraverso i documenti e le fonti d'archivio*
- **2006 Padova, Università degli Studi**, attività per la Scuola di specializzazione in storia dell'arte e delle arti minori, Università di Padova, a.a. 2005-2006
Relazione presentata: *La ricerca d'archivio.*
- **2002 Padova, Università degli Studi**, attività per il Dottorato di ricerca in storia e critica dei beni artistici e musicali e per la scuola di specializzazione in storia dell'arte e delle arti minori, Università di Padova, a.a. 2001-2002
Relazione presentata: *I luoghi del collezionismo di Alfonso I e il "camerino delle pitture". Stato degli studi e nuove indagini archivistiche*
- **2001 Padova, Università degli Studi**, Convegno di Studio (Padova, Palazzo del Bo, 9-11

Maggio) "Dosso Dossi e la pittura a Ferrara negli anni del ducato di Alfonso I. Il Camerino delle pitture"

Relazione presentata: *La Via Coperta a partire da una rilettura dei documenti d'archivio*

ALLEGATO N. 3. COLLABORAZIONI DI RILEVANZA SCIENTIFICA

- Dal 2020, membro del Consiglio Direttivo di DiDiART - Diagnostica e Digitale per l'Arte - Università degli Studi di Ferrara
- 2013 *Problemi di raffaellismo tra Emilia e Veneto*, Università degli Studi di Padova. Progetto finanziato con fondi di ateneo ex 60%. Responsabile scientifico: prof. Alessandra Pattanaro
- 2012 *Indagini sulle relazioni tra le corti di Ferrara e di Firenze nel Cinquecento (1540-1580)*, Università degli Studi di Padova. Responsabile scientifico: prof. Alessandra Pattanaro
- 2011 *Aspetti della pittura padana e veneta tra classicismo e maniera*, Università degli Studi di Padova, progetto finanziato con fondi di ateneo ex 60%. Responsabile scientifico: prof. Vittoria Romani
- 2011 *Per una monografia su Girolamo da Carpi*, Università degli Studi di Padova, progetto finanziato con fondi di ateneo ex 60%. Responsabile scientifico: prof. Alessandra Pattanaro
- 2010 *Per una monografia su Girolamo da Carpi*, Università degli Studi di Padova, progetto finanziato con fondi di ateneo ex 60%. Responsabile scientifico: prof. Alessandra Pattanaro
- 2009 *Leonardo a Milano*. Progetto di ricerca, finanziato dalla Provincia di Milano, anno 2009
- 2009 *Per un censimento dei disegni di Girolamo da Carpi*, Università degli Studi di Padova, progetto per continuazione di ricerca, finanziato con fondi di ateneo ex 60%. Responsabile scientifico: prof. Alessandra Pattanaro
- 2009 *L'invenzione del disegno di paesaggio a Venezia negli anni di Giorgione*, Università degli Studi di Padova. Progetto per nuova ricerca, finanziato con fondi di ateneo ex 60%, anno 2009. Responsabile scientifico: prof. Alessandro Ballarin
- 2008 *La pittura a Venezia negli anni di Giorgione e del giovane Tiziano (1488-1524). Problemi di filologia, di iconografia e di committenza*, progetto di ricerca di interesse nazionale, finanziato con fondi MIUR-PRIN. Responsabile nazionale: prof. Alessandro Ballarin
- 2007 *Per un censimento dei disegni di Girolamo da Carpi*, progetto finanziato con fondi quota ex 60%, Università degli Studi di Padova. Responsabile scientifico: prof. Alessandra Pattanaro
- 2007 *Il disegno a Venezia e nella terraferma negli anni della giovinezza e della prima maturità di Tiziano*, progetto finanziato con fondi quota ex 60% - 2007, Università degli Studi di Padova. Responsabile scientifico: prof. Alessandro Ballarin
- 2006 *Indagini sulla pittura ferrarese del Cinquecento: Girolamo da Carpi e Camillo Filippi*, progetto finanziato con fondi quota ex 60% - 2006, Università degli Studi di Padova. Responsabile scientifico: dott.ssa Alessandra Pattanaro
- 2006 *Per una mostra sulla giovinezza di Tiziano a Padova: il disegno a Venezia e nella terraferma, nell'orbita del suo magistero*, Università degli Studi di Padova, progetto finanziato con fondi quota ex 60% - 2006. Responsabile scientifico: prof. Alessandro Ballarin
- 2006 *Aspetti e problemi del disegno nel Rinascimento nell'Italia Settentrionale: storia e geografia, metodi di lavoro delle botteghe, tecniche, tipologie, funzioni, percorsi del collezionismo*, Progetto interuniversitario di ricerca di interesse nazionale, finanziato con fondi MIUR-PRIN. Coordinamento scientifico: prof. Alessandro Ballarin, coordinamento scientifico nazionale prof. Alessandro Ballarin; responsabili delle unità operative: Ballarin Alessandro, Romano Giovanni, Agosti Giovanni
- 2005 *Indagini sulla pittura ferrarese del Cinquecento: Camillo Filippi e il Maestro dei 12 Apostoli*, Università degli Studi di Padova. Responsabile scientifico: dott.ssa Alessandra Pattanaro
- 2005 *Per una riconsiderazione del disegno nell'Italia settentrionale tra classicismo e manierismo*, progetto finanziato con fondi quota ex 60% - 2005, Università degli Studi di Padova. Responsabile scientifico: prof. Alessandro Ballarin
- 2004 *Pittura e decorazione a Ferrara negli anni di Alfonso I ed Ercole II*, Università degli Studi di Padova. Responsabile scientifico: dott.ssa Alessandra Pattanaro

- 2004 *Per una riconsiderazione del disegno nell'Italia settentrionale tra classicismo e manierismo*, progetto finanziato con fondi quota ex 60% - 2004, Università degli Studi di Padova. Responsabile scientifico: prof. Alessandro Ballarin
- 2003 *Ercole II d'Este committente e collezionista*, Università degli Studi di Padova. Progetto finanziato con fondi di Ateneo ex 60%. Responsabile scientifico: dott.ssa Alessandra Pattanaro
- 2003 *Per una riconsiderazione del disegno nell'Italia settentrionale tra classicismo e maniera (1480-1550)*, Università degli Studi di Padova, progetto finanziato con fondi quota ex 60% - 2003. Responsabile scientifico: prof. Alessandro Ballarin
- 2002 *Ercole II d'Este committente e collezionista*, Università degli Studi di Padova. Progetto per nuova ricerca, finanziato con fondi di Ateneo ex 60%. Responsabile scientifico: dott.ssa Alessandra Pattanaro
- 2001-2002 *Pittura bresciana del Rinascimento*, Università degli Studi di Padova. Progetto finanziato con fondi di Ateneo quota ex 60% - 2001. Responsabile scientifico: prof. Alessandro Ballarin