

## MARTINA SUPPA

- Laurea in Architettura - Progettazione Architettonica, LM-4 Classe Delle Lauree Magistrali In Architettura e Ingegneria Edile-Architettura, presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II".
- Master di specializzazione in "Conservazione, gestione e promozione del patrimonio industriale" (Master inter-ateneo), presso l'Università degli Studi di Padova
- Master di specializzazione in fondazione europea (Fondazione Fenice - Padova)
- Ricercatore presso TeKneHub dell'Università degli Studi di Ferrara
- PhD candidate del XXXIV Ciclo – Dottorato Di Ricerca Internazionale In Architettura E Pianificazione Urbanistica – IDAUP- Presso Università degli Studi di Ferrara

### **Curriculum Vitae**

#### **Dati anagrafici**

Nome: Martina

Cognome: Suppa

Nata il: 11.05.1985

Luogo di nascita: Sant'Agata de' Goti (BN), Italy

#### **Struttura del curriculum vitae**

- 1.0. RIASSUNTO DEL CURRICULUM VITAE (2004-2019)
  - 1.1. BREVE BIOGRAFIA
  - 1.2. BIOGRAFIA ACCADEMICA
  - 1.3. PRINCIPALI ATTIVITÀ CONNESSE ALLA POSIZIONE DI RICERCA
  - 1.4. ALTRE ATTIVITÀ DI RICERCA
  - 1.5. COLLABORAZIONI PROFESSIONALI
  - 1.6. CONCORSI DI ARCHITETTURA
  - 1.7. CONOSCENZE LINGUISTICHE
  - 1.8. CONOSCENZE INFORMATICHE
  - 1.9. COMPETENZE DI GRAFICA E WEB DESIGN

#### 1.0. RIASSUNTO DEL CURRICULUM VITAE (2004-2019)

#### 1.1. BREVE BIOGRAFIA

Nell'ottobre 2008 consegue laurea triennale in Scienze Dell'architettura, 4 - Classe Delle Lauree In Scienze Dell'architettura E Dell'ingegneria Edile, presso l'Università degli Studi di Napoli, "Federico II". Tesi di Laurea in Progettazione dei Sistemi Ambientali: "*Progettazione di un percorso eco museale: Il sistema delle acque di Sant'Agata dei Goti*". (SSD ICAR/12)

Nel marzo 2013 consegue la Laurea Magistrale in Progettazione Architettonica – classe di laurea LM4 - presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II - tesi in Restauro Architettonico: "*Gli scavi Archeologici di Pompei: Restauro di Porta Stabia e nuovi accessi*". (SSD ICAR/19)

Nel 2014 si iscrive all'ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti, Conservatori di Napoli e Provincia, matr. N° 12046.

Da maggio 2014 a maggio 2015 è Assegnista di ricerca presso il Politecnico di Milano. Polo Territoriale di Mantova - gruppo HE.SU.TECH - Laboratorio Heritage Survey Technology – LARIMA) per il progetto di ricerca "*Rilievo Dei Manufatti e Delle Strutture Antropiche Venute alla Luce nel Corso degli Scavi*

*Della Metropolitana di Napoli – Stazione Municipio, Proseguimento Delle Aree Di Indagine, Metropolitana di Napoli” - Napoli. (SSD ICAR/06)*

Nel 2015 frequenta il Master inter-ateneo di II livello (in convenzione tra Università degli Studi di Padova, IUAV Università degli Studi Venezia, Politecnico di Torino – Prima Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Perugia, Università degli Studi di Napoli “Federico II”, Università degli Studi di Ferrara, Università degli Studi di Lecce) in *“Conservazione, Gestione e Valorizzazione del Patrimonio Industriale”*.

Nel giugno 2018 consegue il diploma di *Master in finanziamenti europei - 26° Edizione -* promosso dalla Fondazione Fenice di Padova.

Da settembre 2017 ad agosto 2018 è ricercatrice presso la TekneHuB dell'Università di Ferrara, Emilia-Romagna High Technology Network per il settore della ricerca: "Sviluppo di metodologie di ricerca per la progettazione integrata di reti museali e di sistemi territoriali. Sperimentazione di procedure inclusive per la progettazione museografica, l'allestimento, la comunicazione visiva attraverso strumenti cartografici, didattici, multimediali". Progetto MuSST- Musei e sviluppo dei sistemi territoriali, promosso dalla DG Musei (MiBACT): Progetto Eridano. (SSD ICAR/14).

Dal novembre 2018 è dottoranda del XXXIV ciclo del Dottorato IDAUP - Dottorato Di Ricerca Internazionale In Architettura E Pianificazione Urbanistica- presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara, con il progetto di ricerca: *“Tools towards compatibility-based seismic design strategies: optimization of survey procedures and application of integrated digital tools for seismic risk mitigation of cultural heritage”*. *“L’ottimizzazione delle procedure di indagine e di applicazione di strumenti digitali integrati per la mitigazione del rischio sismico del patrimonio culturale”* – (finanziato con Finanziamenti sociali europei del Programma Operativo 2014/2020 Regione Emilia-Romagna: elevate competenze per la ricerca al trasferimento tecnologico e commerciale).

## 1.2. BIOGRAFIA ACCADEMICA

### Laurea in Architettura

Marzo 2013 si laurea in Architettura - Progettazione Architettonica, LM-4 (D.M. 9 luglio 2009) - Master in Architettura e Ingegneria Architettonica presso l'Università di Napoli "Federico II", con una tesi in Restauro Architettonico, dal titolo *"Gli scavi Archeologici di Pompei: Restauro di Porta Stabia e nuovi accessi"*, relatore Prof. Arch. Gianluigi de Martino, Correlatore Prof. Arch. Carmine Piscopo, con il seguente punteggio: 110/110. (SSD ICAR/19)

La ricerca mira a seguire una nuova accessibilità e permeabilità dello scavo di Pompei. In questo contesto, svolge numerosi compiti per promuovere la documentazione, la conservazione e il restauro del sito archeologico, con particolare attenzione all'area murata, approfondendo gli antichi accessi di Pompei, in particolare la porta Stabia. Su questo tema, svolge un'analisi tipologica, morfologica e

Ottobre 2009 si laurea in Scienze dell'Architettura, 4 - Laurea in Scienze dell'Architettura e Ingegneria Architettonica, presso l'Università di Napoli "Federico II", con una tesi in Progettazione del Sistema Ambientale, dal titolo: *“Progettazione di un percorso eco museale: Il sistema delle acque di Sant’Agata dei Goti”*, relatore Prof. Arch. Claudio Grimellini, con il seguente punteggio: 110 cum laude/ 110. (SSD ICAR/12)

In questo lavoro si avvicina alla valorizzazione del patrimonio rurale e paesaggistico.

stratigrafica degli antichi accessi. Soprattutto su Porta Stabia, propone un progetto di restauro e di messa in sicurezza.

#### Formazione Post Laurea

**Nel 2018** consegue il diploma de il Master in European funding - 26° Edizione - promosso dalla Fondazione Fenice di Padova in collaborazione con Padova Promex (Azienda Speciale della Camera di Commercio di Padova per le attività internazionali), Rodl & Partner e l'Ordine degli Ingegneri di Padova.

Lo scopo del Master è quello di fornire i mezzi necessari per individuare le opportunità di finanziamento, i requisiti necessari per partecipare agli specifici bandi di completamento, le competenze necessarie per la stesura di un progetto.

**Nel 2015** consegue il diploma del Master inter-ateneo di II livello (in convenzione tra Università degli Studi di Padova, IUAV Università degli Studi Venezia, Politecnico di Torino – Prima Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Perugia, Università degli Studi di Napoli “Federico II”, Università degli Studi di Ferrara, Università degli Studi di Lecce) in *“Conservazione, Gestione e Valorizzazione del Patrimonio Industriale”*.

Obiettivo del Master è di rinnovare e diffondere procedure, metodi e pratiche conoscitive, progettuali e gestionali nel campo del patrimonio industriale in un quadro di cooperazione tra gli operatori economici, culturali e i diversi attori istituzionali. Intende formare architetti indirizzati alla progettazione e al recupero di edifici industriali, archivisti d'impresa, storici dell'industria, progettisti e allestitori museali.

#### Questi i profili di esperti che il Master ha come obiettivo di formare:

- Esperti del patrimonio industriale e documentaristi;
- Esperti di tecniche di inventariazione e catalogazione dei beni della civiltà industriale;
- Archivisti d'impresa;
- Esperti in restauro e conservazione di macchine, impianti ed infrastrutture industriali;
- Esperti in economia, management e policies del patrimonio industriale;
- Esperti in museologia, museografia e didattica del patrimonio industriale;
- Esperti in programmi e progetti di riqualificazione del patrimonio industriale;
- Esperti in tecniche e metodologie di recupero del patrimonio industriale.

Attività svolte nell'anno del conseguimento del diploma di Master 2015 -2016

312 ore di didattica

project work n° 1 – *la Cartiera di Vas*

project work n° 2 – *Il caso studio ex Distillerie Alc.Este di Ferrara*

### 1.3. PRINCIPALI ATTIVITÀ CONNESSE ALLA POSIZIONE DI RICERCA

#### ATTIVITÀ DI RICERCA

**Dal novembre 2018** è dottoranda del XXXIV ciclo del Dottorato IDAUP - Dottorato Di Ricerca Internazionale In Architettura E Pianificazione Urbanistica- presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara, con il progetto di ricerca, coordinato dal Prof. M. Balzani: *“Tools towards compatibility-based seismic design strategies: optimization of survey procedures and application of integrated digital tools for seismic risk mitigation of cultural heritage”*.

**Dal settembre 2017** è Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Architettura

dell'Università di Ferrara (Laboratorio in Rete – Tecnopolo di Ferrara – TekneHub) per l'ambito di ricerca: Sviluppo di metodologie di ricerca per la progettazione integrata di reti museali e di sistemi territoriali. Sperimentazione di procedure inclusive per la progettazione museografica, l'allestimento, la comunicazione visiva attraverso strumenti cartografici, didattici, multimediali. ICAR/14 – Composizione Architettonica e Urbana.

Responsabile della ricerca: Prof. Arch. Alessandro Massarente.

Progetto di ricerca: Progetto Eridano – promosso dal MiBACT (DG Musei – Polo Regionale dell'Emilia-Romagna) attraverso il bando MuSST- Musei e Sviluppo dei Sistemi Territoriali.

La ricerca si propone di indagare gli approcci metodologici nell' applicazione dei sistemi FOSS - Free and Open Source Software -Tools, in particolare Open-WebGIS (Geographic Information System), per avere una fruizione inclusiva dei beni culturali e del paesaggio.

Il progetto di ricerca è promosso e finanziato da MIBAC e DG Musei, tramite il bando MuSST - Musei e sviluppo dei sistemi territoriali. Responsabile del Progetto: Mario Scalini (Direttore del Polo Regionale dell'Emilia-Romagna); coordinamento scientifico: Dott.ssa Paola Desantis (Direttrice del Museo Archeologico Nazionale di Ferrara) e Alessandro Massarente (Prof. Associato presso DA). Il progetto Eridano è realizzato in stretta collaborazione tra TekneHub - laboratorio della Rete Alta Tecnologia dell'Emilia-Romagna -, il Polo Museale Regionale dell'Emilia-Romagna, due Musei nazionali, quattro Musei civici, uno scavo archeologico e l'impresa creativa TryeCo 2.0 srl.

**Da maggio 2014 a maggio 2015** è Assegnista di ricerca presso il Politecnico di Milano. Polo Territoriale di Mantova - gruppo HE.SU.TECH - Laboratorio Heritage Survey Technology – LARIMA) per il progetto di ricerca *“Rilievo Dei Manufatti e Delle Strutture Antropiche Venute alla Luce nel Corso degli Scavi Della Metropolitana di Napoli – Stazione Municipio, Proseguimento Delle Aree Di Indagine, Metropolitana di Napoli”* - Napoli. ICAR/06 topografia e cartografia - Responsabile della ricerca: Prof. Arch. Luigi Fregonese

Durante questa esperienza di ricerca si avvicina alle tecniche di rilievo laser scanner 3D. Lavora nell'area di scavo della stazione della metropolitana napoletana "Municipio", con la Soprintendenza di Napoli - Soprintendenza Archeologica responsabile d' area: Dott.ssa Vittoria Carsana -, archeologi, topografi e società Ansaldo STS.

Si occupa di acquisizione, elaborazione, rappresentazione e interpretazione dei dati, applicando il software di modellazione Cyclone 3D per l'elaborazione di nuvole di punti 3D.

#### ATTIVITÀ COLLATERALI ALLA RICERCA

**Marzo – luglio 2020** svolge l'attività di tutorato presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli studi di Ferrara, all'intero del corso “Rilievo dell'Architettura-RIL 1A, tenuto dai docenti: Prof. ri Marcello Balzani; Rossato Luca

**Marzo-giugno 2019** svolge l'attività di tutorato per Middlebury School in Italy presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli studi di Ferrara, all'intero del corso “Rilievo dell'Architettura-RIL 1A, tenuto dai docenti: Prof.ri Marcello Balzani; Galvani Guido.

**Febbraio 2019** partecipa al PhD Workshop 34th Cycle “Rurban Sequences. Inquieres on Dropull's state of Liminality” presso l'Università POLIS di Tirana - Albania

**Ottobre 2018- gennaio 2019** sostiene l'attività formativa per il corso "LAP 3", corso presso il Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara, docente incaricato Prof. Arch. Alessandro Massarente (SSD ICAR/14).

**Nel marzo 2018** sostiene l'attività formativa per il corso "Modulo di morfologia urbana e

tipologia edilizia, corso presso il Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara, docente incaricato Prof. Arch. Alessandro Massarente (SSD ICAR/14).

**Nel 2014 - 2015** è assistente didattica del "Laboratorio di sintesi finale in restauro" - corso di laurea M.A.P.A. - corso presso l'Università di Napoli "Federico II" DiARC - docente incaricato Prof. Arch. Gianluigi de Martino (SSD ICAR/19)

**Nel 2013-2014** sostiene l'attività didattica per il "Laboratorio di Restauro Architettonico", corso presso l'Università di Napoli "Federico II" DiARC, docente incaricato Prof. Arch. Gianluigi de Martino (SSD ICAR/19).

**Nel dicembre 2013** è tutor per il workshop - LivingLab: RI/VIVERE Castel Ruggero, workshop di co- progettazione per i paesaggi in abbandono - finanziato dal "Programma FARO - Finanziamento per l'Avvio di Ricerche Originali -2012-2014".

**Nel 2006-2007** è membro del gruppo di ricerca del progetto "Il Parco delle Mura Aragonesi" - PIT "Un Progetto Integrato di sviluppo Territoriale per via Foria", Responsabile scientifico Prof. Arch. Claudio Grimellini, in collaborazione con il Comune di Napoli, il Museo Archeologico Nazionale di Napoli e l'Associazione "Centro Foria".

#### PUBBLICAZIONI

##### **2020:**

Balzani Marcello; Suppa Martina,

*Integrated survey procedures: a methodological approach for documentation and representation applied to Emilia-Romagna theatres.*

In atti di convegno: International Conference Florence Heri-Tech the Future of Heritage Science and Technologies" ISSN 1757-8981, 2020.

Balzani Marcello; Suppa Martina,

*An integrated methodology for the documentation and representation of the Emilia-Romagna damaged theatres by the 2012 earthquake*

In atti di convegno: 42° UID Congress – "Connecting" Copyright © 2020 by FrancoAngeli s.r.l., Milano, 2020, pag.1644-1659, ISBN 9788835104490.

Massarente, Alessandro, Biancardi, Michela, Suppa Martina.

*Nuove tecnologie e strumenti multimediali per la narrazione di sistemi culturali diffusi. Il caso studio «Eridano»*

IN Atti del Convegno Stati generali del Patrimonio industriale, 2020, ISBN 978-88-2970-628-0

Massarente Alessandro, Suppa Martina, Vullo Claudia

*Ritratto di AlcEste. Processi di rigenerazione di un'area industriale dismessa*

In Atti del Convegno Stati generali del Patrimonio industriale, 2020, ISBN 978-88-2970-628-0

Massarente, Alessandro, Biancardi, Michela, Suppa Martina

*Mirroring and Mapping. Eridano ancient river's cultural lanscape,*

In EDA, ESEMPI DI ARCHITETTURA, 2020-2021 vol. 8 n. 2, pp. 168-177, 8825522045.

Suppa Martina

*Developing an integrated protocol for seismic damage survey: Critical-comparative analysis of the*

*historical theatres of Emilia Romagna damaged by the 2012 earthquake.*

In Paesaggio Urbano, ISSN:1120-3544 vol. 3, 2020

Suppa Martina,

*Layers: a representation and learning landscape code for Dropull,*

In RURBAN SEQUENCES. Inquiries on Dropull's states of Liminality, POLISPRESS, Tirana, 2020, V.6, pp 280-287, ISBN 978-9928-347-01-5.

Rossato Luca.; Suppa Martina,

*A course of architectural documentation through the clouds. The challenge of teaching survey techniques during the pandemic emergency",*

In INTERNATIONAL AND INTERDISCIPLINARY CONFERENCE ON IMAGES AND IMAGINATION - IMG 2021

Suppa Martina,

*A critical analysis proposal to the seismic damage speditive forms for the historic theatres of the Emilia crater damaged by the 2012 earthquake: the integrated survey protocol for seismic damage assessment sitting up.*

In International Summer School After the Damages Proceedings -2020, [ongoing publication](#)

## **2019:**

Balzani Marcello; Raco Fabiana; Suppa Martina,

*Protocolli di acquisizione e gestione dati per la documentazione, rappresentazione e conservazione del patrimonio culturale danneggiato dal sisma.* pp.159-169.

In PAESAGGIO URBANO - ISSN:1120-3544 vol. 1.

## **2018:**

Michela Biancardi. Alessandro Massarente, Martina Suppa,

*Archaeological Landscape Heritage: Museums' Systems Between Narrative Techniques and Multimedia Tools.*

In Ioannides M. et al. (eds) Digital Heritage. Progress in Cultural Heritage: Documentation, Preservation, and Protection. EuroMed 2018. Lecture Notes in Computer Science, vol 11197. Springer, Cham

## **2017:**

Alessandro Massarente, Martina Suppa, Claudia Vullo, *Alc.Este's Portrait.*

*Knowledge, Documentation, Regeneration In A Brownfield Case Study*, LE NUOVE FRONTIERE DEL RESTAURO Trasferimenti, Contaminazioni, Ibridazioni, XXXIII Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali Bressanone, Arcadia Ricerche, Venice

Gianluigi de Martino, Martina Suppa, *Didattica, Ricerca, Tutela. Il Caso Del Mulino -Ferreria Alviggi A Sant'agata De' Goti (Bn)*, LE NUOVE FRONTIERE DEL RESTAURO Trasferimenti, Contaminazioni, Ibridazioni, XXXIII Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali Bressanone, Arcadia Ricerche, Venice

## **2014:**

Gianluigi de Martino, Martina Suppa, *Archaeology and The City. The Urban Transformation of Ancient Foundation Centers and Evolution of The Archaeological Heritage Protection.* EURAU 2014, COMPOSITE CITIES I November 12-14, 2014, pp. 083.01 -083.12 in COMPOSITE CITIES – Atti del Convegno, Istanbul-Turkey.

#### 1.4. ALTRE ATTIVITÀ DI RICERCA

##### DISSEMINAZIONE

**Settembre 2019** è relatore al Salone del Restauro nella sessione "Conoscenza e gestione dell'intervento: Il Patrimonio Culturale colpito dal sisma Emilia-Romagna 2012. Focus dell'intervento: descrizione degli attuali sistemi schedografici applicati per il rilievo speditivo del danno sismico del patrimonio culturale durante il sisma 2012.

**Settembre 2019** è relatore al Salone del Restauro nella sessione "GRANDI E "PICCOLI" TEATRI: TEATRI CHIUSI, FERITI, RISORTI, COMPLESSI "Focus dell'intervento: prime considerazioni sul rilievo del danno sismico sul macro-campione dei Teatri Storici danneggiati dal sisma 2012. L'importanza di un protocollo di rilievo integrato per la documentazione e conservazione dei Teatri Storici.

**Luglio 2020** è relatore nella I edizione della Summer School After The Damages. Focus dell'intervento: presentazione dell'analisi critico comparativa effettuata sul macro-campione dei teatri storici del cratere emiliano affetti dal sisma 2012.

**Ottobre 2020** è relatore alla II Edition of the International Conference Florence Heri-Tech. Focus dell'intervento: presentazione dei primi risultati della ricerca di dottorato dall'analisi critica ai criteri di definizione del protocollo integrato per il rilievo del danno sismico sullo specifico campo di ricerca relativo ai teatri storici della Regione Emilia Romagna.

**Nel marzo 2017** è relatore alla Giornata di Studi: *A "CIAPAR" La Carta. Memorie E Saperi Per Rigenerare La Cartiera Di Vas - Vas (BL) Conference*, dove presenta i risultati del suo progetto di Master.

##### COOPERAZIONE

**Da maggio 2016 a ottobre 2017** partecipa come la ricercatrice di TekneHub all'inter di rigenerazione- workshop tecnico cooperativo dell'EX area Alc. Este, nell'ambito del contratto tra TekneHub e REF -Real Estate di Ferrara. Il progetto di rigenerazione, coordinato da KCity, società specializzata nel campo della rigenerazione urbana, si realizza in stretta collaborazione tra REF, Comune di Ferrara, imprese private e associazioni professionali.  
Workshop tecnico cooperativo

**Da marzo 2016 a giugno 2017** è membro all'AIPAI - Associazione Italiana per il Patrimonio Archeologico Industriale - coordinando le seguenti attività scientifiche:

Nel 2016:

partecipa alla ricerca, presentata al Convegno Istocarta: "La Produzione della Carta in Area Veneta" - Responsabile scientifico Prof. Gianluigi Fontana.

Partecipa al workshop AIPAI "Per la salvaguardia e la valorizzazione del patrimonio industriale italiano: dispositivi di tutela, strumenti urbanistici, collaborazione associativa" - organizzatori AIPAI e Save industrial Heritage Association.

Organizza la conferenza AIPAI: "Strategie di rigenerazione del patrimonio industriale. Raccontare il patrimonio, fabbrica creativa, uso temporaneo, modello di business" - organizzatori AIPAI, Ordine degli Architetti e Ordine degli Ingegneri di Biella, Istituzione Piemonte, DocBi, Politecnico di Torino, Università di Padova, Università di Torino, Fondazione Pistoletto - Cittadellarte e Musei Impresa - Biella.

#### 1.5. COLLABORAZIONI PROFESSIONALI

**Nel 2015:** Prende è membro per il coordinamento delle attività: segreteria, redazione e raccolta degli Atti per il Convegno Food and City - VII congresso AISU - dal 2 al 5 settembre 2015- Milano-Padova

**Da ottobre 2013 a maggio 2014** lavora come libera professionista presso Angelone Architects. Napoli.

**Da aprile 2013 a giugno 2013** collabora con Manuarino\_architettura+design, per l'elaborazione di uno studio di fattibilità in relazione alla riqualificazione dell'area di Flegrea "Costruzione di un sistema di reti tra le città di Baia, Bacoli, Monte di Procida e Pozzuoli, per una promozione culturale e turistica sostenibile del territorio". Monte di Procida - Napoli

**Dal 2011 al 2013** collabora con lo studio PSA Studio di progettazione Pucciarelli. Napoli.

Nel 2009 partecipa allo stage di formazione presso Metrogramma - studio di architettura a Milano - e partecipa alla generazione del masterplan per l'area del Parco Forlanini a Milano. Milano

#### 1.6. CONCORSI DI ARCHITETTURA

**Nel 2015** partecipa al concorso di architettura riservato agli architetti e agli ingegneri italiani con meno di 31 anni di età, promosso dalla rivista Casabella "Meno di 31" (team work: arch. M. Pucciarelli, arch. M. Suppa) (appendice pp.42-43)

**Nel 2014** partecipa al concorso promosso dalla Fondazione Morra Greco, "progettazione esecutiva ed esecuzione di lavori sulla base del progetto definitivo per l'intervento denominato: "Museo di Arte Contemporanea, spazio espositivo e residenza per artisti" da realizzarsi presso il Palazzo Caracciolo d'Avellino, Napoli" (team work: progettisti capogruppo S.In.Ter.srl, impresa partecipante CO. GEDI srl, restauo architettonico Casiello\_de Martino ARCHITETTI ASSOCIATI, arch. A. Castellano, ing., F Benetti)

**Nel 2014** partecipa al concorso di idee "Common Gallery", promosso dal Comune di Napoli, per il riuso del patrimonio edilizio esistente, completamento del percorso di valorizzazione degli spazi della Galleria Principe di Napoli e delle sue pertinenze. (team work: arch. V. Cimmino, arch. M. Pucciarelli, arch. M. Suppa, collaboratori L. Stanzione, L. Starace)

**Nel 2012** partecipa al concorso di idee Premio di architettura Bruno Viglione' promosso dall'associazione CampaniArchitettura, per la riqualificazione dell'area dell'ex mercatino di via Francesco Cerlone, a Napoli (team work: Studio di progettazione Manuarino Architettura + design).

#### 1.7. CONOSCENZE LINGUISTICHE

Medium English knowledge – B1 (speak and writing) -certification Cambridge school

#### 1.8. CONOSCENZE INFORMATICHE

Sistemi operativi: Mac OS e Windows

Programmi di elaborazione e visualizzazione di una nuova di punti: Cyclone - 3D Leica

Geosystems; Cloud Compare.

Programmi di disegno vettoriale: Archicad e Autocad

Programmi per elaborazione cartografiche: QGIS - Quantum GIS è un'applicazione desktop GIS open source, presenta un'interfaccia utente e funzioni simili ai pacchetti GIS. Il software viene aggiornato ogni quattro mesi circa e consente di lavorare con file vettoriali (shapefiles, autocad dxf, tab, mapinfo) e file raster.

Programmi di grafica e impaginazione: Adobe Illustrator, Adobe InDesign, Adobe Photoshop Adobe Acrobat.

Programmi di montaggio video: Adobe Premier

Programmi di videoscrittura e presentazione: Microsoft Word, Microsoft Powerpoint, Microsoft Excell, Access.

Programmi di web design: WordPress.

Programmi di modellazione e rendering: SketchUp, Cinema 4d,V-Ray

## 1.9. COMPETENZE GRAFICHE E WEB DESIGN

**Marzo 2019** – segue la Progettazione grafica e l'allestimento della mostra: "Il rilievo del danno 31al patrimonio storico-artistico e primi interventi di messa in sicurezza" per Giornate del Restauro 28-30 marzo 2019, DA; Ferrara

**Nel 2017-2018** è responsabile della comunicazione del progetto Eridano.

**Da aprile a maggio 2017** è responsabile della comunicazione web AIPAI per il progetto Eridano: "X giornata delle Miniere" (Supervisore Scientifico AIPAI - ASSOCIAZIONE ITALIANA PER IL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO INDUSTRIALE in collaborazione a: "ASSOCIAZIONE NAZIONALE INGEGNERI MINERARI - ANIM, ASSOCIAZIONE MINERARIA ITALIANA PER L'INDUSTRIA MINERARIA E PETROLIFERA - ASSOMINERARIA, ASSOCIAZIONE ITALIANA DI GEOLOGIA E TURISMO - G&Te patrocinata da ISPRA, ReMi e il Consiglio Nazionale dei Geologi").

**Da giugno a settembre 2015** è responsabile del progetto grafico e della comunicazione per il VII Congresso AISU "Cibo e città" (Padova 2-5 settembre 2015), essendo membro dell'organizzazione del Convegno.

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE (art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000) II/La sottocritto/a Suppa Martina, ai sensi e per gli effetti degli articoli 46 e 47 e consapevole delle sanzioni penali previste dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 nelle ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae, redatto in formato europeo, corrispondono a verità.

Il/La sottoscritta Suppa Martina dichiara di essere informata\_\_\_, ai sensi del d.lgs. n.196/2003 e del GDPR 679/16 – “Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali” che i dati personali raccolti saranno trattati anche con strumenti informatici esclusivamente nell’ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e per tutti gli adempimenti connessi.

Padova, 09, dicembre, 2021

f.to  
Martina Suppa