

INFORMAZIONI PERSONALI

Ceï Luca

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

02/2020–alla data attuale

Scuola di Specializzazione

Livello 8 QEQ

Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio, Ferrara (Italia)

afferente al Dipartimento di Architettura, direttore prof. arch. Riccardo Dalla Negra.

Obiettivo della Scuola è la formazione di specialisti di elevata qualificazione professionale finalizzata ad una progettazione consapevole nel campo del restauro, dell'esercizio della tutela e nello studio/conoscenza del patrimonio architettonico e paesaggistico.

Crediti maturati al 10 giugno 2020: 16 CFU

23/01/2020

Abilitazione alla professione di Architetto

Ordine degli Architetti di Ferrara, Fe (Italia)

07/2019–12/2019

Tirocinio

LaboRA, Laboratorio di restauro architettonico, Ferrara (Italia)

La collaborazione con **LaboRA (Laboratorio di Restauro Architettonico)** laboratorio di studi, ricerche e consulenze nel settore della tutela e della conservazione del patrimonio storico-architettonico, si è sostanziata attraverso un tirocinio *post lauream* (previsto dalla regione Emilia Romagna).

Direttore del laboratorio: prof. arch. Riccardo Dalla Negra

Responsabile di tirocinio: arch. Marco Zuppiroli

03/2019

Laurea magistrale, votazione 110 e lode con dignità di stampa

Livello 7 QEQ

Dipartimento di Architettura, Laurea magistrale, Ferrara (Italia)

Tesi **"Il Restauro della Chiesa di Sant'Andrea a Campi di Norcia, analisi filologica e reintegrazione critica di un testo mutilo"** con Dario Rizzi, Filippo Stagnini, Elena Tredici.

Relatore: prof. arch. Riccardo Dalla Negra

Correlatori: arch. Marco Zuppiroli, ing. Andrea Giannantoni

La tesi si inserisce nel percorso intrapreso da tutto il laboratorio di sintesi finale B nell'analisi complessiva dell'aggregato di Campi Alto, che ha subito notevoli danni da sisma. Il lavoro di tutto il laboratorio ha portato ad un progetto di recupero complessivo dell'abitato, sia degli edifici specialistici che dell'edilizia di base.

Ambiti di tesi:

- **Analisi territoriale** dell'insediamento di Campi Alto secondo i dettami della scuola muratoriana. In special modo la trattazione si avvale delle tesi di Gianfranco Caniggia sulla nozione di territorio, di strutture insediative e produttive e di infrastrutture. La ricerca procede con l'analisi delle quattro fasi di insediamento in cui Caniggia divide il processo, sia a livello teorico, sia calando le nozioni sulla realtà territoriale della Val Castoriana.
- **Ricerca storica** sulla chiesa di Sant'Andrea tramite documenti d'archivio inediti e pubblicazioni. Non è da tralasciare tuttavia l'importanza che hanno rivestito i sopralluoghi in loco nell'analisi

dell'evoluzione della fabbrica, soprattutto per quei segni che sono tornati alla luce in seguito ai crolli e ai distacchi provocati dal sisma.

- **Analisi tipologica** degli edifici sacri in Val Nerina, suddivisa in macrotemi relativi alle redazioni riscontrate nell'analisi delle redazioni diacroniche di Sant'Andrea. Nella trattazione sono toccati alcuni aspetti che investono un grande numero di edifici sacri dell'Italia centrale, come le facciate a terminazione piana, i cicli affrescati, gli impianti planimetrici a due navate e i prospetti con pieno in asse.

- **Rilievo laser-scanner** della chiesa e sua restituzione. Il rilievo è stato organizzato in varie campagne e ha permesso l'acquisizione della nuvola di punti di tutto l'insediamento di Campi Alto. Tale nuvola è poi stata processata (attraverso Cyclone 9.15 e AutoCAD) in modo da poter estrarre le viste tridimensionali e le sezioni utili alla redazione degli elaborati di stato di fatto, stato di progetto conservativo e strutturale.

- **Redazione degli stati di fatto**, attraverso il dato metrico fornito dalla nuvola e il dato fotografico. Internamente alla chiesa, data la presenza di un ingombrante sistema di messa in sicurezza, la presa fotografica si è concentrata sugli elementi più figurativamente caratterizzati, lasciando le superfici intonacate ad una reinterpretazione completamente digitale.

- **Analisi dello stato di dissesto e interpretazione dei cinematicismi**. Questo processo, oltre a rilevare i danni inferti dal sisma, ha permesso un'attenta analisi delle tecniche costruttive antiche nonché degli evidenti segni lasciati dal succedersi delle redazioni. Successivamente si sono individuate le catene cinematiche principali che hanno consentito la redazione di un coerente progetto di consolidamento strutturale.

- **Redazione degli stati di progetto conservativo**, previa la redazione degli elaborati di analisi del degrado, operazione ancora più imprescindibile in questo caso, data la situazione di estrema esposizione in cui il sisma ha posto la fabbrica (agenti atmosferici su superfici interne, spostamenti di carichi non previsti nella struttura originaria, etc). Il progetto mira a reintegrare le masse andate distrutte con il sisma, nell'ottica di ricostituire lo spazio nodale composto dalla piazza su cui affacciavano la chiesa, il portico e la porta cittadina. Al fine di comunicare le scelte progettuali si è optato per stati di progetto connotati matericamente ed inseriti nel contesto dell'aggregato, anch'esso fotorealistico. Oltre alle classiche rappresentazioni in proiezione parallela sono state create numerose viste renderizzate interne ed esterne.

- **Redazione degli stati di progetto di consolidamento**. L'analisi approfondita delle catene cinematiche ha consentito poi la messa a punto di tutte le soluzioni più idonee al progetto strutturale sia nel consolidamento delle strutture preesistenti, sia nelle strutture di nuova progettazione che per le aree di interfaccia tra nuovo e antico.

- **Creazione di modelli fisici** a scala urbana e di dettaglio con tecnologia mista, manuale e prototipazione 3D. Il modello a scala urbana è stato creato attraverso la fresatura a controllo numerico di un blocco di MDF (per il contesto orografico e le strutture preesistenti) e l'apposizione di blocchetti in schiuma (per i nuovi progetti). Il plastico di dettaglio ha visto l'unione di parti stampate in 3D (la preesistenza) e parti sagomate manualmente per le nuove aggiunte.

Introduzione al volume di tesi:

La sequenza sismica che ha scosso l'Italia centrale tra agosto e ottobre 2016 ha devastato interi abitati umbri, marchigiani, laziali e abruzzesi. Particolarmente colpito è stato il patrimonio storico, sia edilizia di base che specialistica, specialmente edifici sacri, che più di altri risentono di quelle vulnerabilità specifiche di costruzioni con grandi luci, altezze importanti ed elementi snelli. Inoltre la qualità muraria di queste fabbriche frequentemente non è adeguata a sostenere il carico sismico, da sempre molto elevato e costante nei secoli in tali zone. Non sfugge a tale descrizione la chiesa di Sant'Andrea a Campi di Norcia: la caratterizzavano - e nelle parti superstiti la caratterizzano ancora - un sedime orograficamente difficile e murature dalle scarse proprietà meccaniche. La rovina della sua facciata, del portico e della porta cittadina ha modificato enormemente il paesaggio della Val Castoriana, al pari del crollo della chiesa di San Salvatore, sempre a Campi, e della Basilica di San Benedetto a Norcia. Temi fondamentali di progetto sono dunque la ricostituzione dell'unità

paesaggistica del promontorio su cui sorge il Castello di Campi, la ricomposizione del polo formato dalla chiesa, dalla piazza e dalla porta e il consolidamento delle strutture superstiti. Il tema proposto rappresenta una sfida a causa della sua intrinseca complessità e contemporaneamente un'occasione per curare un progetto dalle sue fasi embrionali - sopralluogo e rilievo - fino al più minuto dettaglio compositivo.

10/2013–03/2019 **Corso di laurea magistrale in architettura**

Dipartimento di Architettura, Ferrara (Italia)

Esami di profitto in area storico/conservativa:

- Rilievo dell'architettura, 30L
- Tecniche della rappresentazione, 30L
- Storia dell'architettura antica e medievale, 30
- Storia dell'architettura moderna, 30
- Storia dell'architettura contemporanea, 30L
- Restauro, 30L

- **Laboratorio di restauro dei monumenti**, 30L
con tema il restauro di Palazzo Tassoni a Ferrara.

Docente di riferimento in restauro architettonico: arch. Marco Zuppiroli

Docente del modulo "Caratteri costruttivi dell'edilizia storica": prof. arch. Riccardo Dalla Negra

Docente del modulo "Tecnologia dei materiali e chimica per i beni culturali": prof. Fabio Bevilacqua

01/2013–11/2013 **Attestato di partecipazione al corso**

Istituto di formazione professionale "Sandro Pertini" Servizi alla Persona e del Legno, Trento (Italia)

Corso di liuteria, costruzione di una chitarra classica

09/2006–07/2011 **Diploma, votazione 98**

Livello 4 QEQ

Liceo Scientifico "Amedeo di Savoia Duca d'Aosta", Indirizzo Piano Nazionale Informatica, Pistoia (Italia)

1999–alla data attuale **Formazione musicale**

Scuola di musica e danza "Teodulo Mabellini", Pistoia (Italia)

Solfeggio, violino, chitarra, polifonia corale

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

02/2020–03/2020 **Consulente**

Committente: Ipostudio

Collaborazione con IPOSTUDIO nell'ambito delle gara per il **recupero del complesso degli Incurabili di Napoli** e per la riqualificazione della **Caserma Piave di Padova**. Questi lavoro hanno riguardato principalmente la redazione degli elaborati previsti nell'ambito della conservazione delle superfici. Sono stati quindi prodotti gli stati di progetto a partire dal dato fotografico esistente ed una breve relazione che, a partire dagli assunti teorici richiesti dal bando, li cala nella realtà di progetto, giustificando gli interventi proposti.

09/2019–12/2019 **Ricercatore**

Struttura di riferimento: LaboRA

Ricerca e acquisizione documentaria relativa ai **sistemi storici di scolo delle acque nella città di Ferrara**. All'interno dello studio condotto sui sistemi di governo delle acque ferraresi dalla fondazione

della città al XX secolo, l'operazione è stata condotta attraverso la ricerca di tutti i documenti conservati negli archivi cittadini (sia ricerca diretta che attraverso precedenti pubblicazioni) concernenti i sistemi di scolo (docce), i canali, le fosse e i docciai. Lo studio mira a comporre una storia dei sistemi con cui i ferraresi hanno inteso irregimentare e allontanare le acque superficiali dalla città in relazione allo sviluppo della città stessa.

Catalogazione e indicizzazione dei suddetti documenti in database (tipo Access). In vista di una pubblicazione ed una maggior accessibilità dei documenti stessi è stato predisposto un database con tutti i documenti reperiti. Il database relazionale permette un'automatica corrispondenza degli elementi inseriti, consentendo poi di indagare il corpus con criteri dinamici e di ricavare così informazioni aggiuntive che da un insieme sparso e non organizzato di dati sarebbe impossibile estrarre.

11/2019 **Collaboratore alla redazione degli elaborati**

Committente: Comune di Santa Margherita Ligure

Struttura di riferimento: LaboRA

Esecuzione e restituzione del rilievo laser-scanner di Villa Durazzo a Santa Margherita Ligure comprendente gli esterni (passeggiata a mare, salita san Giacomo) e interni (piani abitabili e sottotetto).

10/2019 **Collaboratore alla redazione degli elaborati**

Committente: Studio Paolo Rocchi architetto

Struttura di riferimento: LaboRA

Redazione di elaborati di progetto riguardanti il **restauro della chiesa di Buonacompra** nell'ambito del sisma 2012, in special modo relativi al campanile (demolito integralmente dopo il terremoto a causa dell'alto rischio di crollo), indagato nel suo linguaggio architettonico e nella sua consistenza materica. Sono stati prodotti gli stati di progetto fotorealistici e render 3D per comprendere al meglio il rapporto tra il nuovo campanile, la chiesa restaurata e il contesto dell'aggregato di Buonacompra.

10/2019 **Collaboratore alla redazione degli elaborati**

Committente: Comune di Finale Emilia

Struttura di riferimento: LaboRA

Esecuzione e restituzione del rilievo laser-scanner del Cimitero Monumentale di Finale Emilia nell'ambito del sisma 2012.

10/2019 **Modellista**

Committente: Neostudio architetti associati, Genova

Realizzazione di un **modello** scala 1:200 per concorso di edilizia residenziale.

09/2019 **Collaboratore alla redazione degli elaborati**

Committente: Giannantoni Ingegneria

Struttura di riferimento: LaboRA

Restituzione del rilievo laser-scanner del monastero di San Benedetto a Norcia nell'ambito del sisma 2016.

09/2019 **Architetto**

Struttura di riferimento: HPO

Progetto e allestimento delle installazioni "**Laserhut**" e "**Default, a Hong Kong study**" all'interno della sede di HPO.

08/2019–09/2019 Collaboratore alla redazione degli elaborati

Committente: Comune di Finale Emilia

Struttura di riferimento: LaboRA

Progetto di fattibilità per il recupero della Casa del Custode presso il Cimitero Ebraico di Finale Emilia. È stato eseguito il rilievo del manufatto attraverso l'unione di modelli derivanti da tecnologia laser-scanner, per gli esterni, e da fotogrammetria da drone per gli interni, in quanto la fabbrica si presenta come rudere inaccessibile. Si sono quindi elaborati gli stati di fatto e di progetto, la relazione tecnica ed un quadro economico di massima.

07/2019–09/2019 Collaboratore alla redazione degli elaborati

Committente: MIbact, Segretariato Regionale Emilia Romagna

Struttura di riferimento: LaboRA

Progetto esecutivo di Palazzo Borghi, Ferrara, dichiarato inagibile a seguito del sisma 2012. Il lavoro ha previsto la ricezione degli elaborati del precedente progetto preliminare, la loro modifica e il loro approfondimento, nonché la redazione delle relazioni necessarie. Il quadro tecnico economico è stato la base per l'elaborazione di un computo estimativo specifico comprendente le lavorazioni strutturali, impiantistiche e legate alla sicurezza di cantiere.

07/2019 Ricercatore

Struttura di riferimento: LaboRA

Acquisizione fotografica di documenti relativi alla mostra "Voci dalle Pietre" sugli Statua Ferrariae. La campagna fotografica è stata condotta nella sezione "rari e manoscritti" ed ha visto la ripresa di documenti relativi alla costruzione della cattedrale ferrarese.

03/2019 Architetto

Committente: Comune di Modena

Struttura di riferimento: HPO

Progetto primo selezionato per il **padiglione di realtà aumentata all'interno del LUA** (Laboratorio Urbano Aperto) di Modena.

12/2018 Architetto

Committente: IlTurco

Struttura di riferimento: HPO

Progetto e allestimento dell'installazione **"Supercinema"** per l'associazione IlTurco in via Gobetti, Ferrara.

09/2018 Architetto

Committente: PCCC (Paolo Credi Collectors Consulting)

Struttura di riferimento: HPO

Allestimento della mostra **"Vera Plastica"** per Paolo Credi all'interno del calendario del Festival della Filosofia di Modena 2018.

07/2018 Modellista

Committente: Neostudio architetti associati, Genova

Realizzazione di un **modello** scala 1:200 per concorso di edilizia residenziale.

04/2018 **Performer**

Committente: AtelierBe
Struttura di riferimento: HPO

Messa in scena della performance audio-visiva "**Codex Faenza**" all'interno del festival Be Again 2018 a Faenza e di Ferrara Residency Finissage.

02/2017–01/2018 **Assistente organizzazione eventi**

Struttura di riferimento: HPO

Organizzazione del ciclo di conferenze "**Menodieci**" e allestimento delle relative mostre all'interno degli spazi del Dipartimento di Architettura di Ferrara.

08/2015 **Modellista**

Committente: Stefano Passerotti, garden designer

Realizzazione di un **modello** scala 1:50 per il progetto "The Circle of Life" medaglia d'argento all'Hampton Court Flower Show 2015.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Lingue straniere

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	B1	B2	B1	B2	B2
spagnolo	A2	B1	A2	A2	B1

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue - Scheda per l'autovalutazione](#)

Competenze organizzative e gestionali

2015 - in corso
Teamwork in ambito di gruppi per concorsi di progettazione, laboratori di progettazione e lavoro di tesi.

2002 - 2013
Scout AGESCI, capacità nel relazionarsi con persone di tutte le età e con le istituzioni, capacità logistiche nell'organizzazione di eventi di grossa portata in merito a trasporti, comunicazioni e tempistiche.

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente autonomo	Utente avanzato	Utente autonomo	Utente base	Utente autonomo

[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

- ottima padronanza nell'acquisizione e gestione di nuvola di punti tramite **Laser Scanner e relativo software Cyclone 9.15**

- ottima padronanza dei software di **fotogrammetria (Agisoft, 3DZephyr)**

- buona padronanza della suite **Office (Word, Excel, Access, Power Point)**
- ottima padronanza dei software di **elaborazione raster (Adobe Photoshop) e disegno vettoriale (AutoCAD)**
- buona padronanza dei software di **modellazione 3D (Rhinceros)**
- conoscenza dei software di **contabilità di cantiere (Primus)**
- buona padronanza dei software di **elaborazione video (Adobe Premiere), audio (Ableton Live) e di composizione (Musescore)**

ULTERIORI INFORMAZIONI

Appartenenza a gruppi / associazioni	2018 - in corso appartenente ad HPO, collettivo che si occupa di performing arts, installazioni, allestimenti e architettura
Appartenenza a gruppi / associazioni	2017 - in corso Organizzazione e direzione di coro per studenti universitari
Appartenenza a gruppi / associazioni	2018 - in corso appartenente al coro giovanile da camera "Officina Musicae" della Corale Vittore Veneziani di Ferrara

- Il sottoscritto acconsente, ai sensi del D.Lgs. 30/06/2003 n.196, al trattamento dei propri dati personali.
- Il sottoscritto acconsente alla pubblicazione del presente curriculum vitae.

Luogo e data

Ferrara,
09/06/2020

f.to

Luca Ceï