

PAOLO TANGANELLI

Nato il 14/10/1970 a SIENA (SI)

Indirizzo e-mail: paolo.tanganelli@unife.it

Qualifica: Professore Ordinario di Letteratura spagnola (L-LIN/05) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Ferrara.

Posizioni ricoperte precedentemente: Ricercatore universitario di Letteratura spagnola presso l'Università della Basilicata dal 01/11/2002 al 31/10/2005. Professore Associato di Letteratura spagnola presso l'Università di Ferrara dal 1/11/2005 al 31/10/2015.

Principali filoni di ricerca: (1) Miguel de Unamuno (segnatamente il recupero di inediti e l'edizione di testi in redazione plurima); (2) la prosa di San Juan de la Cruz (filologia lachmanniana); (3) retorica e predicazione nei Secoli d'Oro; (4) Góngora e la poesia *aurisecular*.

1. TITOLI DI STUDIO UNIVERSITARI

Titoli di Dottore di Ricerca conseguiti:

1) Dottore di Ricerca in Ispanistica (Università di Pisa, 5-V-2003). Titolo della tesi: "Retori e predicatori: la *descriptio* nella retorica barocca e nella predicazione spagnola coeva".

2) *Doctor por la Universidad de Salamanca* (Università di Salamanca, Spagna, 30-V-2000). Programma di Dottorato: "Lógica, Ontología e Historia. Tema monográfico: la crisis de fin de siglo (1898-1930) (Literatura, Filosofía y Política)". Titolo della tesi: "Hermenéutica de la crisis en la obra de Unamuno entre finales del XIX y principios del XX: la crisis del 97 como posible *exemplum* de la crisis finisecular". Votazione: "Sobresaliente Cum Laude". Ulteriori distinzioni: "Premio Extraordinario de Doctorado del curso 1999/2000".

Altri titoli di livello universitario:

a) *Grado de Salamanca* (30-IV-1998). Votazione: "Apto cum laude".

b) *Licenciado en Filología Románica* (Universidad de Salamanca).

c) *Diploma Superior de Español como Lengua Extranjera* (Ministerio de Educación y Ciencia del Reino de España, 6-II-1996).

d) Laurea in Lettere (Università di Siena, 29-III-1995). 110/110 e lode (*dignità di stampa*).

2. PROGETTI DI RICERCA

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari

1) PRIN 2007. *Critica testuale ispanica: il Siglo de Oro*. Durata: 24 mesi. Cofinanziamento MIUR assegnato all'unità: 9.600 euro. Quota ateneo: 4114 euro. Responsabile Unità (Ferrara).

2) PRIN 2009. *Le vie del testo: la poesia spagnola del Secolo d'Oro*. Durata: 24 mesi. Cofinanziamento MIUR assegnato all'unità: 31.500 euro. Responsabile Unità (Ferrara).

3) PRIN 2012. *Canzonieri spagnoli tra Rinascimento e Barocco*. Durata: 36 mesi. Cofinanziamento MIUR assegnato all'unità: 46.930. Responsabile Unità (Ferrara).

PARTECIPAZIONE a progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari

- 1) PRIN 2005: *Ecdotica e tradizione culturale in area iberica*. Durata: 24 mesi.
- 2) 2010-2012. Ministerio de Ciencia y Educación (Spagna), Plan Nacional I+D+I, Ref. FFI2009-10616/FILO. *Recepción y Canon de la Literatura Española del Siglo de Oro en los Siglos XVIII, XIX y XX*. IP: José Lara (Universidad de Málaga). Durata: 36 mesi.
- 3) 2013-2015. Ministerio de Economía y Competitividad (Spagna), Plan Nacional I+D+i, FFI2012-34645. *Creación y desarrollo de una plataforma multimedia para la investigación de la presencia (expresa o latente) de lo erótico en la poesía española de los Siglos de Oro*. IP: Javier Blasco (Universidad de Valladolid). Durata: 36 mesi.
- 4) 2014-2016. Ministerio de Economía y Competitividad (Spagna), Plan Nacional I+D+i, FFI2013-41264-P, *La novela corta del siglo XVII: estudio y edición (y II)*. IP: Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba). Durata: 36 mesi.

3. COLLANE EDITORIALI, RIVISTE, ACCADEMIE

Direzione collane editoriali: *Tertulia* della casa editrice Saletta dell'uva (2005-2010).

Partecipazione a comitati scientifici di riviste:

- 1) *Schifanoia* (Italia). ISSN 0394-5421 / ISSN elettronico 2038-6591.
- 2) *Creneida* (Spagna). ISSN 2340-8960. <http://www.creneida.com/>

Partecipazione a comitati scientifici di collane editoriali:

- 1) collana editoriale *Prosa Barroca* della casa editrice SIAL EDICIONES (Spagna);
- 2) collana editoriale *La Bolgia* della casa editrice DELIRIO (Spagna).

Partecipazione a comitati scientifici di istituzioni culturali: Membro del Comitato Scientifico dell'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara.

4. PREMI PER ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Premio Extraordinario del Doctorado (Universidad de Salamanca, Spagna).

5. PRINCIPALI INCARICHI ISTITUZIONALI (Università di Ferrara)

Prorettore alla Didattica (Area EGUS) dal 1/11/2015.
Coordinatore dei Prorettori con delega alla Didattica e all'Orientamento dal 1/11/2015.
Membro del Presidio di Qualità dal 1/11/2015.
Coordinatore del corso di laurea triennale in Lingue e letterature moderne dal 1/11/2015.
Referente accademico d'Ateneo per il *Diploma Supplement* (dal mese di giugno del 2012 a oggi).

Dal mese di novembre del 2012 al 31/10/2015: Vice Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici.

Dal mese di gennaio del 2010 al 30 settembre 2012: Vice Direttore del Dipartimento di Scienze Umane (con assunzione della direzione *ad interim* del Dipartimento da febbraio 2010 a marzo 2011).

Dal mese di gennaio del 2007 al 31/10/2015: Coordinatore della Sezione di Lingue prima del Dipartimento di Scienze Umane e poi del Dipartimento di Studi Umanistici.

6. PROGETTAZIONE E DIREZIONE DI PERCORSI DIDATTICI DI DOPPIO TITOLO

1) Dall'a. a. 2011-2012 a oggi: Responsabile del progetto di Doppio Titolo tra la Laurea Magistrale in "Lingue e Letterature Straniere" (LM-37) dell'Università di Ferrara e il Master in "Estudios Filológicos Superiores" dell'Universidad de Valladolid (Spagna). Tale percorso didattico di Doppio Titolo ha ottenuto il prestigioso LABEL MOY 2012 (negli a.a. 2012-13 e 2013-14 il MOY [*Mediterranean Office for Youth*] ha finanziato quattro borse di studio dell'importo di 10.000 euro ciascuna).

2) Dall'a. a. 2012-2013 a oggi: Responsabile del progetto di Doppio Titolo tra la Laurea Magistrale in "Lingue e Letterature Straniere" (LM-37) dell'Università di Ferrara e il Master in "Textos, documentos e intervención cultural" dell'Universidad de Córdoba (Spagna).

7. DIREZIONE TESI DI DOTTORATO

Tesi di Dottorato dirette o co-dirette presso l'Università di Ferrara:

1) 2007. Andrea Bresadola, "*Marcial en verso castellano* (B. N. M. ms. 3911). Un episodio della ricezione barocca degli *Epigrammi* di Marziale in Spagna: edizione critica e commento di un volgarizzamento". Dottorato in "Modelli, linguaggi e tradizioni della cultura occidentale", curriculum linguistico-spagnolo (Ciclo XIX). Tutor esterno (e direttore della tesi): prof. Giuseppe Mazzocchi. Tutor interno: Paolo Tanganelli.

2) 2010. Filippo Tedeschi, "Unamuno e la costruzione del *Sentimiento Trágico*: riscrittura di progetti abbandonati e abbozzi avantestuali". Università degli Studi di Ferrara. Dottorato in "Studi Umanistici e Sociali", curriculum "Letteratura spagnola, Letteratura tedesca e Linguistica (Ciclo XXII).

3) 2012. Giulia Giorgi, "Le Noches de placer di Alonso de Castillo Solórzano. Edizione critica e studio". Dottorato in "Studi Umanistici e Sociali", curriculum "Letteratura spagnola, Letteratura tedesca e Linguistica (Ciclo XXV). Tesi in co-tutela internazionale con la Universidad de Córdoba (Spagna); tutor esterno: Prof. Rafael Bonilla Cerezo.

4) 2016. Marco Staffa. Marco Staffa. "La *Epítome de la elocuencia* de F.J. Artiga. Edizione critica e studio". Universidad de Ferrara. Doctorato en "Studi Umanistici e Sociali", curriculum "Letteratura spagnola, Letteratura tedesca e Linguistica (Ciclo XXVI).

Attualmente è tutor di due dottorandi:

-Matteo Mancinelli. Doctorado en "Scienze Umane", curriculum "Studi linguistici e filologico-letterari" (Ciclo XXX).

-Margherita Mulas, Doctorado en "Scienze Umane", curriculum "Studi linguistici e filologico-letterari" (Ciclo XXXI).

- Rocío Jodar Jurado, dottoranda della Universidad de Córdoba con accordo di cotutela internazionale per la tesi dal titolo «*Delicias de Apolo, recreaciones del Parnaso, por las tres musas Urania, Euterpe y Calíope. Hechas de varias poesías de los mejores ingenios de España*» (1670). *Estudio y edición crítica*.

8. ORGANIZZAZIONE DI CONGRESSI E MOSTRE LIBRARIE

Congressi internazionali:

- 1) "Fuentes y modelos en la novela corta del Barroco: de Cervantes a Luis de Guevara (Ferrara, 22-23 ottobre 2013).
- 2) "Los poetas de los rétores. Canon poético del Siglo de Oro" (Ferrara, 23-24 maggio 2013).
- 3) "Jardines de Elocuencia. Retórica y predicación en el Barroco español" (Ferrara, 3-4 giugno 2010).
- 4) "Filología en el Siglo XXI. Aplicación y nuevas perspectivas" (Córdoba, 27-28 novembre 2008).
- 5) "Il Furioso in Spagna. Traduzione e ricezione" (Ferrara, 29-30 marzo 2007).
- 6) "Ridendo castigat mores: sátira y parodia en el Siglo de Oro" (Ferrara, 9-11 maggio 2007).
- 7) "Dalle rovine della Penisola Metafisica. Itinerari letterari per il pensiero ispanico moderno" (Ferrara, 29 novembre 2007).

Mostre librerie:

"Damas, armas, amor y empresas canto. Il Furioso dall'Italia alla Spagna". Biblioteca Ariosteana di Ferrara, 28/03/2007 - 30/05/2007.

9. INVITI A CONGRESSI E SEMINARI INTERNAZIONALI (SELEZIONE 2007-2017)

Oltre a presentare comunicazioni e a tenere seminari presso numerose università italiane, è stato invitato a intervenire come relatore nei seguenti congressi e seminari internazionali negli ultimi anni:

2017. Congreso Internacional *Castillo Solórzano, novelador*, organizzato dal Proyecto I+D+i del MINECO *La novela corta del siglo XVII: estudio y edición (y II)*, Universidad de Córdoba, Córdoba (Spagna), 4-6 aprile 2017.

2015. Congreso internacional *Sátira y encomiástica en las artes y letras del siglo XVII español*, Udine, 7-9 ottobre 2015.

2015. 20. DEUTSCHE HISPANISTENTAG (XX Congreso de la Asociación Alemana de Hispanistas), Heidelberg, 18-22 marzo 2015.

2014. ATELIER DE PHILOGIE ET D'ÉDITION DIGITALE, Parigi, Université Paris Sorbonne.

2013. CONCEPTOS E IDEAS EN LA PROSA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVI, Granada, Universidad de Granada.
2013. INTRODUCCIÓN A LA CRÍTICA TEXTUAL: LA EDICIÓN FILOLÓGICA, Siviglia, Universidad Internacional de Andalucía.
2012. DIGITAL TEXT / GENETIC DOCUMENT. TEXT ENCODING INITIATIVE AND GENETIC EDITION, Berna, Universität Bern (Instituto de Lengua y Literaturas Hispánicas) / Fonds National Suisse / Schweizerische Akademie der Geistes und Sozialwissenschaften (3-7 settembre 2012).
2011. ÉDITION CRITIQUE ET GÉNÉTIQUE DES MANUSCRITS DU MOYEN ÂGE À NOS JOURS (ROMANIA), Tours, Centre d'Études de la Renaissance de l'Université François Rabelais de Tours & Sigales.
2010. INTERNATIONAL MEDIEVAL SERMON XVIIth SYMPOSIUM, Salamanca, International Medieval Sermon Studies Society.
2009. II CONGRESO INTERNACIONAL DE MANUSCRITOS LITERARIOS. EDICIÓN CRÍTICA Y GENÉTICA DE AUTORES CONTEMPORÁNEOS (SIGLOS XIX-XXI), CILENGUA, San Millán de la Cogolla.
2009. VIII JORNADAS UNAMUNIANAS, Salamanca, Universidad de Salamanca.
2007. SAN JUAN DE LA CRUZ: RETOS PARA EL SIGLO XXI. Úbeda, 13-15 diciembre 2007.

10. PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Monografie ed edizioni critiche

- P. Tanganelli – R. Bonilla Cerezo, *Soledades ilustradas. Retablo emblemático de Góngora*, Spagna, Editorial Delirio, 2013.
- P. Tanganelli, *Le macchine della descrizione. Retorica e predicazione nel Barocco spagnolo*, Como–Pavia, Ibis, 2011. (ISBN: 9788871643830)
- P. Tanganelli – P. Elia (2008). *San Juan de la Cruz. Llama de amor viva*. Modena: Mucchi. (ISBN: 9788870005363)
- P. Tanganelli (2006). *Meditaciones evangélicas*. Salamanca: Diputación de Salamanca. (ISBN: 9788477972501)
- P. Tanganelli (2005). *Miguel de Unamuno. Nuovo Mondo*. Caserta: Saletta dell'uva. (ISBN: 9788890095948)
- P. Tanganelli (2004). *La descriptio personarum nel sermone barocco spagnolo*, s. l.: Graphis.
- P. Tanganelli (2004). *La descrizione nella Spagna del XVII secolo. Retorica e predicazione*, s. l.: Graphis.
- P. Tanganelli (2003). *Unamuno fin de siglo. La escritura de la crisis*, Pisa: ETS. (ISBN: 9788846708182)
- P. Tanganelli (2001). *Hermenéutica de la crisis en la obra de Unamuno entre finales del XIX y comienzos del XX - La crisis del 97 como posible exemplum de la crisis finisecular*, Salamanca: Universidad de Salamanca. (ISBN: 9788478008490)

Contributi in volume e articoli di riviste

- P. Tanganelli (2017), *Camerino y los vejámenes de la Academia de Mendoza*, in LUCIANA GENTILLI - RENATA LONDERO, *SÁTIRA Y ENCOMIÁSTICA EN LAS*

ARTES Y LETRAS DEL SIGLO XVII ESPAÑOL, Madrid, Visor Libros [in corso di stampa].

- P. Tanganelli (2017), *La filosofia spagnola come problema. María Zambrano: la volta da Unamuno a San Juan de la Cruz*, SCHIFANOIA, Vol. 52-53, pp. 313-319. ()
- P. Tanganelli (2016), *Fenómenos de contaminación en la Llama de amor viva (tradición A) de San Juan de la Cruz*, CRENEIDA, vol. 4, pp. 176-237. (ISSN: 2340-8960 - www.creneida.com)
- P. Tanganelli – G. Giorgi (2016), *Refundidores e intérpretes auriseculares de la «Llama» sanjuanista*, in Andrés Soria Olmedo, Juan Varo Zafra, Ginés Torres Salinas, *Prosa española del siglo XVI. Conceptos e ideas*, Madrid, Biblioteca Nueva, pp. 271-293. (ISBN: 9788416345021)
- P. Tanganelli (2016), *José Camerino o la disolución de la novela corta. De las “Novelas amorosas” al vejamen de la “Dama beata”*, in M. Albert, U. Becker, R. Bonilla Cerezo, A. Fabris, *Nuevos enfoques sobre la novela corta barroca*, Peter Lang, Frankfurt am Mein – Bern – Bruxelles – New York – Oxford – Warszawa – Wien, 2016, pp. 233-246.
- P. Tanganelli (2016), *Sulla ricezione tardo-barocca del pensiero sanjuanista: Molinos e la “Cadena mística carmelitana”*. IL CONFRONTO LETTERARIO, suplemento al n. 65, pp. 57-75. (ISSN: 0394-994X)
- P. Tanganelli – R. Bonilla Cerezo (2016), *Le “Soledades” e il carme 64 di Catullo: una prima esplorazione*, in P. Laskaris e P. Pintacuda, *Intorno all’epica ispanica*, Como-Pavia, Ibis [collana: “Cauterio suave”], pp. 217-256. (ISBN: 978-88-7164-534-6)
- P. Tanganelli (2015). *De la cita a la reescritura. El Epítome de Artiga ante la Elocuencia de Jiménez Patón y el Jardín de Hebrera y Esmir*. BULLETIN HISPANIQUE, Vol. 117-1, pp. 187-208. (ISSN: 979-10-300-0174-7)
- P. Tanganelli (2014). *Borradores e impresos unamunianos. Variantes de autor y “de copia” en Del sentimiento trágico de la vida (con unas calas intermedias en la tradición de La Venda, cuento y drama)*. CRENEIDA, Vol. 2, pp. 161-198 (ISSN: 2340-8960 - www.creneida.com)
- P. Tanganelli (2014). *Quelques lieux (communs) de la peinture. Zurbarán et la mystique*. In: Francisco de Zurbarán (1598-1664), Bruxelles: BOZAR / Fonds Mercator, pp. 67-75. (ISBN: 9789462300361)
- P. Tanganelli (2014). *La prima sortita di Don Chisciotte e il “Morgante” (cantari I-III)*. In: P. Pintacuda (ed.), *Le vie dell’epica ispanica*, Lecce-Rovato (BS): Pensa MultiMedia, pp. 307-317. (ISBN: 9788867601691)
- P. Tanganelli (2013). *Ignazio nell’Atene castigliana. Iconologia del “Real Colegio” di Salamanca*. In: P. Castelli, R. Greci (eds.), *Santi patroni e Università in Europa*, Bologna: CLUEB, pp. 225-233. (ISBN: 9788849137958)
- P. Tanganelli (2012). *Los borradores unamunianos (algunas instrucciones para el uso)*. In: Bénédicte Vauthier / Jimena Gamba Corradine. *Crítica genética y edición de manuscritos hispánicos contemporáneos. Aportaciones a una “Poética de transición entre estados”*. CILENGUA (San Millán de la Cogolla, La Rioja), 9-11/12/2009, Salamanca:Universidad de Salamanca / UniBern Forschungsstiftung / Swiss Academy of Humanities and Social Sciences, pp. 73-96. (ISBN: 9788490120736.
- P. Tanganelli (2012). *«En la gloria en donde el lenguaje es ver»*. *Algunas notas sobre las técnicas de visualización en el sermón barroco*. In: JARDINES DE ELOCUENCIA: RETÓRICA Y PREDICACIÓN EN EL BARROCO HISPÁNICO. LECTURA Y SIGNO, León: Universidad de León. Secretariado de Publicaciones y Medios Audiovisuales, vol. 7, pp. 107-120. (ISSN: 1885-8597)

- P. Tanganelli (2012). *Amor y pedagogía (primera nivola)*. In: R. Bonilla Cerezo (ed.), *El Círculo en la Edad de Plata (1898-1936)*, Córdoba: Círculo de la Amistad, pp. 56-62.
- P. Tanganelli (2011). *Sull'ibridazione dei paradigmi di descriptio personarum nel Lazarillo e ne La vida es sueño*. In: A. Baldissera, G. Mazzocchi, P. Pintacuda . Ogni onda si rinnova. Studi di ispanistica offerti a Giovanni Caravaggi, Como-Pavia: Ibis, pp. 464-481. (ISBN: 9788871643045)
- P. Tanganelli (2011). *Las Obras espirituales de San Juan de la Cruz. Sobre las huellas de los antiguos editores*. In: R. Bonilla Cerezo. *Del Sacro Imperio al Hechizado. Libros de los siglos XVI y XVII en el Real Círculo de la Amistad*, Córdoba: El olivo azul / Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario (Córdoba), pp. 43-47.
- P. Tanganelli (2010). *Delinquenti pubblici e privati nella Celestina: l'utilità del delitto*. In: Luisa Secchi Tarugi. *Vita pubblica e privata nel Rinascimento*, Atti del XX Convegno Internazionale dell'Istituto di Studi Umanistici Francesco Petrarca (Chianciano Terme-Pienza 21-24 luglio 2008). Chianciano Terme, 21-24 luglio 2008, Firenze: Cesati, pp. 325-332. (ISBN: 9788876673917)
- P. Tanganelli (2009). *Celebrazione dinastica nel "Viaje" di Aedo y Gallart*. In: Mazzocchi, G. - Pintacuda, P.. *Da Cervantes a Caramuel. Libri illustrati barocchi della biblioteca universitaria di Pavia*, COMO-PAVIA: Ibis, pp. 29-32. ISBN: 9788871643168
- P. Tanganelli (2008). *La crisis de la oratoria sagrada entre los siglos XVII y XVIII: El Epítome de la elocuencia española de Artiga y los modelos descriptivos de la predicación gerundiana*. ANNALI ONLINE DELL'UNIVERSITÀ DI FERRARA. SEZIONE LETTERE, vol. I, pp. 124-138. (ISSN: 1826-803X)
- P. Tanganelli (2008). *En torno a las interpolaciones del Cántico B: algunas peculiaridades léxicas y una nueva técnica descriptiva*. SAN JUAN DE LA CRUZ, vol. XXIV, 42, pp. 57-106. (ISSN: 1130-5053)
- P. Tanganelli (2008). *Góngora y la retórica aurisecular: obscuritas y descriptio*. In: R. Bonilla - G. Mazzocchi (edd.), *La hidra barroca: Varia lección de Góngora*, Spagna: Junta de Andalucía - Consejería de Cultura, pp. 303-315. (ISBN: 9788482667669)
- P. Tanganelli, A. Bresadola (2007). *El Plan de Del sentimiento trágico*. CUADERNOS DE LA CATEDRA MIGUEL DE UNAMUNO, vol. 44, pp. 143-200. (ISSN: 0210-749X)
- P. Tanganelli (2007). *Intertextualidad y parodia en La vida es sueño: la oración de Basilio (vv. 589-843)*. ANNALI ONLINE DELL'UNIVERSITÀ DI FERRARA. SEZIONE LETTERE, vol. 1, pp. 227-237. (ISSN: 1826-803X)
- P. Tanganelli (2005). *Unamuno: de la estética de Croce a la metafísica de Vico*. In: Angelo Marocco (ed.). *Miguel de Unamuno. Estudios sobre su pensamiento*, Roma: Información Filosófica, pp. 125-138. (ISBN: 9788890125034)
- P. Tanganelli (2005). *Del erostratismo al amor de Dios: en torno al avantexto de 'Del sentimiento trágico de la vida'*. In: Miguel de Unamuno. *Estudios sobre su obra*. II, Salamanca: Universidad de Salamanca, pp. 175-194. (ISBN: 9788478005925)
- P. Tanganelli, S. Bigliuzzi (2004). *Movere e delectare nel topos secentesco della Passio Christi: per uno studio comparato di alcuni modelli spagnoli e inglesi*. In: Sguardincrociati Dalla letteratura alle letterature: canoni, riflessioni, itinerari, Potenza: IRRE della Basilicata, pp. 155-197.

- P. Tanganelli (2003). *La polemica intorno alla 'Censura de la Elocuencia' e la teoria descrittiva barocca*. RIVISTA DI FILOLOGIA E LETTERATURE ISPANICHE, vol. VI, pp. 327-337. (ISSN: 1591-2922)
- P. Tanganelli (2002). *Unamuno e il quaderno 'Onomástica'*. IL NOME NEL TESTO. RIVISTA INTERNAZIONALE DI ONOMASTICA LETTERARIA, vol. IV, pp. 255-279. (ISSN: 1591-7622)
- P. Tanganelli (2002). *“Il Politico” (1910): Algunas huellas de su recepción crítica*. In: Francisco José Martín (ed.). Estudios sobre El Político de Azorín (Texto & Contexto), Valencia: Generalitat Valenciana, pp. 171-181. (ISBN: 9788448230739)
- P. Tanganelli (2002). *Descripción jeroglífica y retórica de la empresa: Pedro de Valderrama y Sambuco*. In: Los días del alción Emblemas, literatura y arte del Siglo de Oro, Barcelona: Universitat de les Illes Balears, pp. 533-545. (ISBN: 9788497161732)
- P. Tanganelli (2002). *Dos crisis personales en el contexto de la crisis de fin de siglo: Unamuno y Azorín*. In: Filosofía Hispánica contemporánea: el 98, Salamanca: Facultad de Filosofía /Universidad de Salamanca, pp. 139-160. (ISBN: 9788493067663)
- P. Tanganelli (2000). *Ancora sul progetto delle Meditazioni Evangélicas di Unamuno: il rinvenimento di nuovi abbozzi*. IL CONFRONTO LETTERARIO, vol. XVII, 33, pp. 167-191. (ISSN: 0394-994X)
- P. Tanganelli (2000). *Historia de un intratexto unamuniano: Beatriz*. In: Tu mano es mi destino Congreso Internacional Miguel de Unamuno, Salamanca: Universidad de Salamanca, pp. 467-475. (ISBN: 9788478008971)
- P. Tanganelli (2000). *Unamuno: a propósito de la inexistencia de Galdós*. In: VI Congreso Internacional Galdosiano 1997, Las Palmas Gran Canaria: Ediciones del Cabildo de Gran Canaria, pp. 636-649. (ISBN: 9788481032581)
- P. Tanganelli (1999). *Apostillas al diálogo Sobre la filosofía española (1904): aproximación a las raíces del antirracionalismo unamuniano*. CUADERNOS DE LA CATEDRA MIGUEL DE UNAMUNO, vol. 34, pp. 55-74. (ISSN: 0210-749X)
- P. Tanganelli (1999). *Storia di un 'infra-testo' unamuniano: Beatriz*. In: Fine secolo e scrittura: dal Medioevo ai giorni nostri, Roma: Bulzoni, pp. 291-304. (ISBN: 9788883193675)
- P. Tanganelli (1998). *Charivari. En casa de Unamuno di Azorín: un testo tra due crisi e due autori*. IL CONFRONTO LETTERARIO, vol. XV, pp. 257-274. (ISSN: 0394-994X)
- P. Tanganelli (1998). *Los cuadernillos de Unamuno anteriores a la etapa socialista y la crisis del racionalismo*. CUADERNOS DE LA CATEDRA MIGUEL DE UNAMUNO, vol. 33, pp. 95-112. (ISSN: 0210-749X)
- P. Tanganelli (1998). *Miguel de Unamuno: una revisione della crisi del '97 alla luce di alcune Meditazioni Evangélicas inedite*. Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia – Università di Siena, vol. XIX, pp. 13-53. (ISBN: 88-7923-199-5)
- P. Tanganelli (1998). *El krausismo en el joven Unamuno: antagonismo y solidaridad*. In: Estudios sobre Historia del Pensamiento Español (Actas de las III Jornadas de Hispanismo Filosófico), Santander: Asociación de Hispanismo Filosófico, pp. 167-186. (ISBN: 9788486993207)
- P. Tanganelli (1996). *Miguel de Unamuno, Nuevo mundo y la crisis del 97*. CUADERNOS DE LA CATEDRA MIGUEL DE UNAMUNO, vol. 31, pp. 121-138. (ISSN: 0210-749X)

Recensioni e schede

- P. Tanganelli (2012). *Javier Blasco, Poética de la escritura. El taller del poeta. Ensayo de crítica genética* (Juan Ramón Jiménez, Francisco Pino y Claudio Rodríguez), Valladolid New York, Cátedra Miguel Delibes, 2011, pp. 280, IL CONFRONTO LETTERARIO, vol. 57, pp. 178-182. (ISSN: 0394-994X)
- P. Tanganelli (2008). *S. Fernández Mosquera, La tormenta en el Siglo de Oro. Variaciones funcionales de un tópico*, Madrid-Frankfurt, Universidad de Navarra-Iberoamericana-Vervuert, 2006, pp. 191, IL CONFRONTO LETTERARIO, vol. 50, pp. 457-459. (ISSN: 0394-994X)
- P. Tanganelli (2004). *Vauthier, Bénédicte. Arte de escribir e ironía en la obra narrativa de Miguel de Unamuno*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2004, 436 p. CUADERNOS DE LA CATEDRA MIGUEL DE UNAMUNO, vol. 39, pp. 263-265. (ISSN: 0210-749X)
- P. Tanganelli (2000). *Emilio Adolfo Westphalen (1911)*. IN FORMA DI PAROLE, vol. III, pp. 332-334.

Curatele

- P. Tanganelli (a cura di) (2009). *La tela de Ariosto. El "Furioso" en España: traducción y recepción*. Málaga: Universidad de Málaga. (ISBN: 9788495073563)
- P. Tanganelli et al. (a cura di) (2007). *Damas, armas, amor y empresas canto. Il Furioso dall'Italia alla Spagna*, Ferrara: Stamperia del Comune di Ferrara.

Prefazioni/Postfazioni

- P. Tanganelli, Rafael Bonilla Cerezo (2012). *Salutación*. In: JARDINES DE ELOCUENCIA: RETÓRICA Y PREDICACIÓN EN EL BARROCO HISPÁNICO . LECTURA Y SIGNO, León: Universidad de León Secretariado de Publicaciones y Medios Audiovisuales, vol. 7, pp. 13-15. (ISSN: 1885-8597)
- P. Tanganelli (2009). *Prólogo*. In: *La tela de Ariosto. El "Furioso" en España: Traducción y recepción*, Málaga: Universidad de Málaga, vol. LXXI, pp. 11-12. (ISBN: 9788495073563)
- P. Tanganelli (2007). *Due itinerari e una mostra*. In: *Damas, armas, amor y empresas canto. Il Furioso dall'Italia alla Spagna*, Ferrara: Centro Stampa Comune di Ferrara, pp. 7-10.

Traduzioni

- P. Tanganelli (2000). *Emilio Adolfo Westphalen* [poesie scelte]. IN FORMA DI PAROLE, vol. III, pp. 98-121.

11. Adesione a Collegi di Dottorato

2006-2012. "Studi umanistici e sociali" dell'Università di Ferrara.
2013-2018. "Scienze umane" dell'Università di Ferrara.

2012-2016. Membro del programma di Dottorato Internazionale di ISIC-IVITRA: “Transferencias interculturales e Históricas en la Europa Medieval” / “Intercultural and Historical Transmission in Medieval Mediterranean Europe” (Universitat de Alicante, Spagna).

12. ATTIVITÀ DIDATTICA (DAL 2007 A OGGI)

Insegnamenti di cui è stato docente titolare negli ultimi anni:

A. A. 2017/18

Laurea Magistrale in LINGUE E LETTERATURE STRANIERE (LM-37): LETTERATURA SPAGNOLA II (6 CFU)..

Laurea triennale interclasse in LETTERATURE E LINGUE MODERNE E CLASSICHE (L-10 / L-11): LETTERATURA SPAGNOLA II (9 CFU).

Laurea triennale in LINGUE E LETTERATURE MODERNE: LETTERATURA SPAGNOLA I (9 CFU); LETTERATURA SPAGNOLA II (6 CFU).

A. A. 2015/16

Laurea Magistrale in LINGUE E LETTERATURE STRANIERE (LM-37): 1) LETTERATURA SPAGNOLA II (6 CFU); 2) LINGUA SPAGNOLA II (6 CFU).

Laurea triennale interclasse in LETTERATURE E LINGUE MODERNE E CLASSICHE (L-10 / L-11) e Laurea triennale in LINGUE E LETTERATURE MODERNE: 1) LETTERATURA SPAGNOLA I (12 CFU).

Insieme agli altri membri del Presidio Qualità di Ateneo, ha inoltre impartito il seminario: “Assicurazione della Qualità della formazione: Responsabilità, ruoli e contributo della componente studentesca”.

A. A. 2014/15

Laurea Magistrale in LINGUE E LETTERATURE STRANIERE (LM-37): 1) LETTERATURA SPAGNOLA I (9 CFU); 2) LETTERATURA SPAGNOLA II (6 CFU); 3) LINGUA SPAGNOLA II (6 CFU).

Laurea triennale interclasse in LETTERATURE E LINGUE MODERNE E CLASSICHE (L-10 / L-11): 1) LETTERATURA SPAGNOLA I (12 CFU); 2) LINGUA SPAGNOLA III (9 CFU).

A. A. 2013/14

Laurea Magistrale in LINGUE E LETTERATURE STRANIERE (LM-37): 1) LETTERATURA SPAGNOLA I (9 CFU); 2) LETTERATURA SPAGNOLA II (6 CFU); 3) LINGUA SPAGNOLA II (6 CFU).

Laurea triennale interclasse in LETTERATURE E LINGUE MODERNE E CLASSICHE (L-10 / L-11): 1) LETTERATURA SPAGNOLA I (12 CFU); 2) LINGUA SPAGNOLA III (9 CFU).

A. A. 2012/13

Laurea Magistrale in LINGUE E LETTERATURE STRANIERE (LM-37): 1) LETTERATURA SPAGNOLA I (9 CFU); 2) LETTERATURA SPAGNOLA II (6 CFU); 3) LINGUA SPAGNOLA (9 CFU); 4) LINGUA SPAGNOLA II (6 CFU).

Laurea triennale interclasse in LETTERATURE E LINGUE MODERNE E CLASSICHE (L-10 / L-11): 1) LETTERATURA SPAGNOLA I (12 CFU); 2) LINGUA SPAGNOLA I (6 CFU); 3) LINGUA SPAGNOLA II (12 CFU); 4) LINGUA SPAGNOLA III (9 CFU).

Laurea Magistrale in CULTURE E TRADIZIONI DEL MEDIO EVO E DEL RINASCIMENTO (LM-14): LETTERATURA SPAGNOLA DEL RINASCIMENTO E DEL BAROCCO (6 CFU).

A. A. 2011/12

Laurea Magistrale in Lingue e Letterature straniere (LM-37): 1) LINGUA SPAGNOLA (9 CFU); 2) LETTERATURA SPAGNOLA II (6 CFU); 3) LINGUA SPAGNOLA II (9 CFU); 4) LETTERATURA SPAGNOLA I (9 CFU).

Laurea triennale interclasse in Letterature e Lingue Moderne e Classiche (L-10 / L-11): 1) LETTERATURA SPAGNOLA I (12 CFU); 2) LINGUA SPAGNOLA I (6 CFU); 3) LINGUA SPAGNOLA II (12 CFU); 4) LINGUA SPAGNOLA III (9 CFU).

Laurea triennale in COMUNICAZIONE PUBBLICA, DELLA CULTURA E DELLE ARTI (IMMAGINE, MUSICA, SPETTACOLO): CONOSCENZA LINGUA SPAGNOLA (6 CFU).

A.A. 2010/11

Laurea Magistrale in Lingue e Letterature straniere (LM-37): 1) LINGUA SPAGNOLA (9 CFU); 2) LETTERATURA SPAGNOLA II (6 CFU); 3) LINGUA SPAGNOLA II (9 CFU); LETTERATURA SPAGNOLA I (9 CFU).

Laurea triennale interclasse in Letterature e Lingue Moderne e Classiche (L-10 / L-11): 1) LETTERATURA SPAGNOLA I (12 CFU); 2) LINGUA SPAGNOLA I (6 CFU); 3) LINGUA SPAGNOLA II (12 CFU); 4) LINGUA SPAGNOLA III (9 CFU); 5) LETTERATURA SPAGNOLA II (12 CFU).

Laurea triennale in COMUNICAZIONE PUBBLICA, DELLA CULTURA E DELLE ARTI (IMMAGINE, MUSICA, SPETTACOLO): CONOSCENZA LINGUA SPAGNOLA (6 CFU).

Laurea triennale in SCIENZE DELL'EDUCAZIONE: CONOSCENZA LINGUA SPAGNOLA (6 CFU).

Laurea triennale in LETTERE: LINGUA SPAGNOLA II (4 CFU).

Laurea triennale in OPERATORE DEL TURISMO CULTURALE: LINGUA SPAGNOLA II (4 CFU).

A. A. 2009/10

Laurea Magistrale in Lingue e Letterature straniere (LM-37): 1) LINGUA SPAGNOLA (9 CFU); 2) LETTERATURA SPAGNOLA (9 CFU).

Laurea Specialistica in STUDI CULTURALI, LETTERARI, LINGUISTICI E FILOLOGICI: 1) LINGUA E TRADUZIONE LINGUA SPAGNOLA I (12 CFU); 2) LETTERATURA SPAGNOLA (12 CFU); 3) LETTERATURA SPAGNOLA II (6 CFU) 4) LINGUA E TRADUZIONE LINGUA SPAGNOLA II (7 CFU); 5) STORIA DELLA CULTURA SPAGNOLA (6 CFU).

Laurea triennale interclasse in Letterature e Lingue Moderne e Classiche (L-10 / L-11): LINGUA SPAGNOLA (6 CFU).

Laurea triennale in LINGUE E LETTERATURE STRANIERE: LETTERATURA SPAGNOLA II (5 CFU); LETTERATURA SPAGNOLA III (5 CFU); LINGUA SPAGNOLA II (6 CFU); LINGUA SPAGNOLA III (6 CFU).

Laurea triennale in COMUNICAZIONE PUBBLICA, DELLA CULTURA E DELLE ARTI (IMMAGINE, MUSICA, SPETTACOLO): CONOSCENZA LINGUA SPAGNOLA (3 CFU).

Laurea triennale in SCIENZE DELL'EDUCAZIONE: CONOSCENZA LINGUA SPAGNOLA (3 CFU).

Laurea triennale in LETTERE: 1) LINGUA SPAGNOLA I (4 CFU); 2) LINGUA SPAGNOLA II (4 CFU).

Laurea triennale in OPERATORE DEL TURISMO CULTURALE: 1) LINGUA SPAGNOLA I (4 CFU); 2) LINGUA SPAGNOLA II (4 CFU).

A.A. 2008/09

Laurea Specialistica in STUDI CULTURALI, LETTERARI, LINGUISTICI E FILOLOGICI: 1) LINGUA E TRADUZIONE LINGUA SPAGNOLA I; 2) LETTERATURA SPAGNOLA; 3) LETTERATURA SPAGNOLA II; 4) LINGUA E TRADUZIONE LINGUA SPAGNOLA II.

Laurea triennale in LINGUE E LETTERATURE STRANIERE: 1) LETTERATURA SPAGNOLA I; 2) LETTERATURA SPAGNOLA II; 3) LETTERATURA SPAGNOLA III; 4) LINGUA SPAGNOLA I; 5) LINGUA SPAGNOLA II; 6) LINGUA SPAGNOLA III; 7) STORIA DELLA CULTURA SPAGNOLA.

Laurea triennale in COMUNICAZIONE PUBBLICA, DELLA CULTURA E DELLE ARTI (IMMAGINE, MUSICA, SPETTACOLO): CONOSCENZA LINGUA SPAGNOLA.

Laurea triennale in SCIENZE DELL'EDUCAZIONE: CONOSCENZA LINGUA SPAGNOLA.

Laurea triennale in LETTERE: 1) LINGUA SPAGNOLA I; 2) LINGUA SPAGNOLA II.

Laurea triennale in OPERATORE DEL TURISMO CULTURALE: 1) LINGUA SPAGNOLA; 2) LINGUA SPAGNOLA II.

Laurea triennale in FILOSOFIA: LINGUA SPAGNOLA.

A.A. 2007/08

Laurea Specialistica in STUDI CULTURALI, LETTERARI, LINGUISTICI E FILOLOGICI: 1) LINGUA E TRADUZIONE LINGUA SPAGNOLA I; 2) LETTERATURA SPAGNOLA; 3) LETTERATURA SPAGNOLA II; 4) LINGUA E TRADUZIONE LINGUA SPAGNOLA II.

Laurea triennale in LINGUE E LETTERATURE STRANIERE: 1) LETTERATURA SPAGNOLA I; 2) LETTERATURA SPAGNOLA II; 3) LETTERATURA SPAGNOLA III; 4) LINGUA SPAGNOLA I; 5) LINGUA SPAGNOLA II; 6) LINGUA SPAGNOLA III; 7) STORIA DELLA CULTURA SPAGNOLA.

Laurea triennale in COMUNICAZIONE PUBBLICA, DELLA CULTURA E DELLE ARTI (IMMAGINE, MUSICA, SPETTACOLO): CONOSCENZA LINGUA SPAGNOLA.

Laurea triennale in SCIENZE DELL'EDUCAZIONE: CONOSCENZA LINGUA SPAGNOLA.

Laurea triennale in LETTERE: 1) LINGUA SPAGNOLA I; 2) LINGUA SPAGNOLA II.

Laurea triennale in OPERATORE DEL TURISMO CULTURALE: 1) LINGUA SPAGNOLA; 2) LINGUA SPAGNOLA II.

Laurea triennale in FILOSOFIA: LINGUA SPAGNOLA.

13. STRALCI DEI GIUDIZI DELL'ASN 2012

(Settore Concorsuale 10/I1, Prima Fascia)

Giudizio collegiale: «[...] In considerazione di tutti gli elementi di valutazione, la commissione ritiene il candidato dotato di piena maturità scientifica ed accademica ed esprime pertanto all'unanimità un giudizio di IDONEITÀ per il ruolo di professore di I fascia per il settore concorsuale in oggetto.»

Giudizio della prof.ssa Gambini: «[...] Sia per essere uno studioso di grande interesse e maturità, sia per il brillante curriculum che vanta relativamente all'attività accademica e di ricerca, si esprime un giudizio di PIENA IDONEITÀ al ruolo di professore universitario di prima fascia per il settore in esame.»

Giudizio del prof. Guarino: «Il candidato presenta studi letteratura spagnola dei Secoli d'Oro e del Novecento condotti con grande rigore metodologico e che portano a risultati di sicuro interesse nel settore disciplinare. [...] Va inoltre sottolineata la piena padronanza degli strumenti ecdotici applicata all'edizione di alcuni testi [...] Va valutata molto positivamente l'assidua attività accademica, svolta in ambito nazionale e internazionale, come la partecipazione a comitati editoriali e a progetti di ricerca, oltre che l'intensa attività seminariale, che nel complesso documentano un serio e continuo impegno nel versante istituzionale e della ricerca. In considerazione sia della qualità delle pubblicazioni presentate e del profilo accademico documentato, si esprime un giudizio pienamente positivo per l'IDONEITÀ al ruolo di professore universitario di prima fascia per il settore in esame.»

Giudizio del prof. Huerta Calvo: «El candidato presenta un notable elenco de publicaciones, todas ellas relacionadas por una temática común, la espiritualidad española, analizada desde el siglo XVI a Miguel de Unamuno. Esto confiere a su investigación un sello especial de gran coherencia científica, que permite ver la existencia de un ambicioso proyecto en relación con el desarrollo de esa espiritualidad en la historia literaria de España. Las monografías que presenta cumplen con creces los requisitos metodológicos del trabajo científico que debe exigírsele a todo filólogo, pero en su caso une a la pericia propiamente filológica una gran capacidad interpretativa. [...]. A pesar de su juventud, el candidato demuestra una madurez encomiable. Merece todos los elogios, asimismo, su capacidad para la dirección de proyectos de investigación, su participación activa en otros proyectos, comités editoriales y de revistas, etc. Es de esperar que toda esta formación la sepa verter, en adelante, en la formación de jóvenes investigadores en relación con la temática de su especialidad y otras. Juicio totalmente positivo. Idóneo.» [*«Il candidato presenta un notevole elenco di pubblicazioni incentrate su una tematica comune, la spiritualità spagnola, analizzata dal XVI secolo a Miguel de Unamuno. Ciò conferisce alla sua ricerca un'impronta speciale di grande coerenza scientifica, che permette di vedere l'esistenza di un ambizioso progetto in rapporto allo sviluppo di tale spiritualità nella storia letteraria della Spagna. Le monografie presentate superano di gran lunga i requisiti metodologici del lavoro scientifico che si deve esigere a ogni filologo, ma nel suo caso si unisce alla perizia propriamente filologica una grande capacità interpretativa. [...]. Nonostante la sua gioventù, il candidato dimostra una maturità encomiabile. Si merita tutti gli elogi, inoltre, la sua capacità di dirigere progetti di ricerca, la sua partecipazione attiva in altri progetti, comitati editoriali e di riviste, ecc. C'è da augurarsi che tutta questa formazione la sappia impiegare, da qui in avanti, nella formazione di giovani ricercatori in rapporto alla tematica in cui si è specializzato e ad altre. Giudizio totalmente positivo. Idoneo.»*]

Giudizio della prof.ssa Perassi: «[...] il candidato sviluppa un percorso di ricerca di solidissima prospettiva, mostrando una ricchezza e una sicurezza metodologica critico-filologica tali da strutturare contributi di notevole peso all'interno del settore scientifico di riferimento. Confermano la profondità e la serietà dell'impegno, l'ampia partecipazione a gruppi e progetti di ricerca, nazionali e internazionali, così come la presenza in comitati editoriali di riviste e collane. Robusto è altresì l'impegno in ambito accademico e istituzionale. Si ritiene pertanto il candidato pienamente idoneo al ruolo di professore di I fascia.»

Giudizio del prof. Rodríguez Amaya: «Il candidato alterna studi di letteratura spagnola aurisecular e contemporanea. L'insieme dei lavori appare condotto con rigore metodologico e nel pieno dominio degli strumenti critico-filologici che portano a risultati di sicuro impatto disciplinare. [...]. Significativi sono i suoi titoli accademici e le continuative attività istituzionali e della ricerca svolta in ambito nazionale e internazionale, come pure la partecipazione a comitati editoriali e a progetti di ricerca, oltre che l'intensa attività seminariale. In considerazione di quanto esposto si esprime un giudizio individuale

di PIENA IDONEITÀ al ruolo di professore universitario di prima fascia per il settore in esame.»

14. VQR

VQR 2004-2010

Due prodotti eccellenti e uno buono.

Prodotto	Valutazione Dettagli	
Tanganelli P. (2006). Meditaciones evangélicas. Di MIGUEL DE UNAMUNO. SALAMANCA:Diputación de Salamanca, ISBN: 9788477972501	1	
P. Elia, P. Tanganelli (2008). Llama de amor viva. Di Juan de la Cruz. MODENA:MUCCHI, ISBN: 9788870005363	1	
Tanganelli P. (2005). Nuovo Mondo. Di MIGUEL DE UNAMUNO. CASERTA :Saletta dell'uva, ISBN: 9788890095948	0.8	

VQR 2011-2014

Due prodotti eccellenti.

PRODOTTO	VALUTAZIONE	PUNTEGGIO	NOTE
P. Tanganelli (2011). Le macchine della descrizione. Retorica e predicazione nel Barocco spagnolo. Como - Pavia:Ibis, ISBN: 9788871643830	Eccellente	1.00	
Tanganelli P (2014). Borradores e impresos unamunianos. Variantes de autor y “de copia” en Del sentimiento trágico de la vida (con unas calas intermedias en la tradición de La Venda, cuento y drama). CRENEIDA, vol. 2, p. 161-198, ISSN: 2340-8960	Eccellente	1.00	

Ferrara, 23 giugno 2016

(Prof. Paolo Tanganelli)