



Matteo Giuggioli: Curriculum vitae

Nome/Cognome: Matteo Giuggioli

Indirizzo: Via Litoranea 128, 58022 Follonica (Grosseto) – Italia

Numero di telefono: +39 349 5394010

E-mail: matteogiuggioli@libero.it

Nazionalità: Italiana

Luogo e data di nascita: Piombino (Livorno) - Italia, 03/12/1980

Genere: Maschio

Studi universitari e musicali

11/2006 – 07/2010:

Dottorato di Ricerca in Musicologia e Scienze Filologiche, Università di Pavia. Titolo della tesi: «*Una scena tagliata in diversi episodi*»: forma, espressione, implicazioni narrative nei *Quintetti per archi op. 10 e op. 11 di Luigi Boccherini*, relatore: Prof. Marco Mangani, tutore: Prof. Fabrizio Della Seta. Tesi discussa il 23 luglio 2010.

11/1999 – 12/2005:

Laurea in Lettere, Università di Pisa. Titolo della tesi: “*La musica notturna delle strade di Madrid*” (G 324) di *Luigi Boccherini*: edizione critica, analisi, interpretazione della rappresentatività, relatore: Prof. Gabriella Biagi Ravenni.

10/1997 – 10/2004:

Diploma in chitarra, Istituto Musicale “P. Mascagni”, Livorno. Docente: M° Flavio Cucchi.

04/1997 – 07/1998:

Master Classes in chitarra: M° Alirio Diaz, Piombino (Livorno) 1996; M° Fabio Montomoli e M° Johannes Tonio Kreuzsch, Massa Marittima (Grosseto) 1998.

Altre attività professionali

11/2011 – 11/2012:

Post-doctoral fellowship [progetto di ricerca *Représenter la partition. Les notations musicales dans les oeuvres d’art visuelles européennes (1350-1830)*], Université François Rabelais - Centre d’Études Supérieures de la Renaissance (CESR), Tours.

01/2011 – in corso:

Redattore (e Membro del comitato scientifico) di «Boccherini Online». Rivista di musicologia del Centro Studi “Luigi Boccherini”, Lucca.

10/2010 - in corso:

Curatore dell’edizione critica delle Sinfonie di Francesco Pasquale Ricci, nell’ambito del progetto *Archivio della Sinfonia Milanese*, Univeristà degli Studi di Milano - Ricordi, direttore scientifico: Cesare Fertonani.

05/2010 – 07/2010:

Research Fellowship per *European Network for Musicological Research* presso Royal Holloway College, London. Argomento della ricerca: *Music and Construction of Film Genre*. Supervisor: Dr. Stephen Rose.

Altre attività e riconoscimenti

11/2010:

Menzione speciale al Premio Rotary Puccini Ricerca (Lucca), per un progetto di ricerca intitolato: *Ricezione e traduzione audiovisiva del melodramma pucciniano: "Madama Butterfly" in film.*

10/2007 – in corso:

Membro del gruppo di studio *Worlds of Audiovision* (WAV – Università di Pavia)
<http://www.worldsofaudiovision.org/>

Capacità e competenze personali

Lingue

Madrelingua: italiano

Altre lingue:

1. Inglese

Understanding				Speaking				Writing	
Listening		Reading		Spoken interaction		Spoken production			
B2	Independent User	C2	Proficient User	B2	Independent User	B2	Independent User	B2	Independent User

2. Francese

Understanding				Speaking				Writing	
Listening		Reading		Spoken interaction		Spoken production			
B2	Independent User	C2	Proficient User	B2	Independent User	B2	Independent User	B2	Independent User

3. Spagnolo/Castigliano

Understanding				Speaking				Writing	
Listening		Reading		Spoken interaction		Spoken production			
B1	Independent User	B2	Independent User	A2	Basic User	A2	Basic User	A2	Basic User

Capacità e competenze informatiche

OS: Mac OSX, PC: Windows; Application Software: Excel, Word, PowerPoint, Acrobat, Internet Explorer, Safari, Firefox; Graphic and motion: Adobe Photoshop Cs; Database: File Maker Pro; Musical writing: Finale, Sibelius.

Attività didattiche

06/2011:

Docente in *Soundtrack: il cinema che si sente. Produzione di un format televisivo sulla colonna sonora dei film*, ALMED (Alta Scuola in Media Comunicazione e Spettacolo), Università Cattolica del Sacro Cuore. Milano.

Partecipazione a conferenze e convegni

06/12/2012:

Proiezioni figurative e aspetti formali nelle sinfonie di Boccherini, relazione tenuta al convegno *Le sinfonie di Luigi Boccherini nel contesto della musica strumentale italiana tra Sette e Ottocento*, Università degli studi di Ferrara, Dipartimento di Studi Umanistici, Ferrara, 5-7 dicembre 2012.

01/12/2012:

Nella "Foresta incantata". Forme e teorie dell'espressione musicale al tempo di Geminiani, Conferenza tenuta nell'ambito del ciclo di incontri *Lucca a Francesco Xaverio Geminiani*, organizzato dall'Istituto Storico Lucchese, Agorà in Piazza dei Servi, Lucca.

27-28/11/2012

Introduzione ai concerti *Integrale dei Quintetti con chitarra di Luigi Boccherini*, nell'ambito di *Boccherini Open 2012*, Auditorium dell'Istituto Musicale "L. Boccherini", Lucca.

28/10/2012:

Musical Genre as Topos: Italian Opera in Italian Auteur Cinema of the 1960s, relazione tenuta in *International Conference on Music Semiotics in Memory of Raymond Monelle*, The University of Edinburgh, 26-28th October 2012.

01/06/2012:

Autour d'une Sainte-Cécile flamande du XVe siècle, relazione tenuta al *Séminaire de recherche en musicologie*, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Tours.

03/12/2011:

Aspetti della forma sonata nei primi Quintetti per archi di Boccherini, relazione tenuta in *Luigi Boccherini (1743-1805) First International Conference*, organized by Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini in collaboration with Palazetto Bru Zane – Centre de la musique romantique française, Palazzo Ducale, Lucca.

02/11/2011 and 20/11/2011:

Le voliere di don Luis: modi e significati della rappresentazione nel Quintetto op. 11, n. 6 di Luigi Boccherini, relazione tenuta al convegno *Luigi Boccherini y la música de su tiempo II*, Universidad Autónoma de Madrid, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Madrid; e al *XV Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale»*, Alma Mater Studiorum-Università di Bologna, Laboratori del Dipartimento di Musica e Spettacolo, Bologna.

23/03/2011:

Forme del tempo e trame musicali nelle composizioni cameristiche di Boccherini. Conferenza tenuta presso il Centro Studi "Luigi Boccherini", Lucca.

28/11/2010:

Venanzio Rauzzini camerista: le sonate per pianoforte con accompagnamento di violino e i quartetti per archi, relazione tenuta al convegno *Venanzio Rauzzini: da Camerino all'Europa*, Sala Consiliare del Palazzo Comunale, Camerino.

29/10/2010:

Rovesciare il melodramma: la musica nei noir inglesi di Carol Reed, relazione tenuta al convegno *Suono e Immagine. IV Edizione: Suono e Genere*, Università di Torino, Palazzo Nuovo, Torino.

Partecipazione alla tavola rotonda: *Ri-studiare l'Opera: dal teatro musicale ai nuovi sistemi cognitivi*, Fondazione Paolo Grassi, Martina Franca.

23/05/2009:

Configurazioni del senso nei Quintetti per archi di Luigi Boccherini, relazione tenuta al XIII Incontro dei Dottorati di Ricerca in Discipline musicali, promosso da «Il Saggiatore Musicale», Laboratori del DMS, Bologna.

21/09/2008:

Intorno ad alcuni esempi di 'sinfonismo' lombardo: strategie retoriche a confronto, relazione tenuta al convegno Antonio Brioschi. Il nuovo stile musicale del '700 lombardo-piemontese. Ricerca storico-critica, prassi esecutiva, aspetti produttivi, Palazzo Cuttica, Alessandria.

14/05/2008:

Presentazione del concerto sinfonico del 16 maggio 2008 (musiche di G. Puccini) presso il Teatro Comunale di Bologna, all'interno del ciclo *Lezioni sinfoniche*, Laboratori del DMS, Bologna, 14 maggio 2008.

04/11/2006:

Schumann e Brahms, conferenza-concerto con Paola Menchetti e Fabio Menchetti, piano. Sala del Granaio, Altopascio (Lucca), nell'ambito del festival *Il Cantiere della Musica*.

Elenco delle pubblicazioni

A: Edizioni critiche

Francesco Pasquale Ricci, *12 Sinfonie*, Milano, Ricordi, 2012 (in preparazione).

B: Articoli in riviste scientifiche

Quintetto "afandangado". Il giovane Boccherini e il richiamo del fandango, «Boccherini Online», 4, 2011 <http://www.boccherinionline.it/annate/n4-2011/giuggioli-1.php> (16 pagine.).

L'eredità culturale verdiana alle origini del cinema politico di Bernardo Bertolucci, in *Cinema e sonoro in Italia (1945-1970)*, a cura Elena Mosconi e Massimo Locatelli, «Comunicazioni sociali», 2011/1 pp. 102-112.

L'idillio minacciato. Figura e intreccio nei Quintetti per archi di Boccherini, «Studi Musicali» Nuova serie, II, 2011/1, pp. 115-170.

Immagine, suono, relazione mentale in "The man who knew too much" (1956) di Alfred Hitchcock «Philomusica on-line», 6, 2007 (<http://philomusica.unipv.it/annate/2007/intro.html>).

C: Articoli in volume e in atti di convegno, capitoli di libro

Musical Genre as Topos: Italian Opera in Italian Auteur Cinema of the 1960s, in Proceedings of the International Conference on Music Semiotics: in Memory of Raymond Monelle, University of Edinburgh, 26-28 October 2012, <http://sites.ace.ed.ac.uk/edmusemiotics/proceedings/> (in uscita)

Una musica per l'uomo in fuga: suggestioni melodrammatiche nel "British Noir", in

La sinfonia in dialogo: strategie retoriche tra Sammartini e Brioschi, in Antonio Brioschi e il nuovo stile strumentale del Settecento lombardo-piemontese, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Palazzo Cuttica, Alessandria, 15-21 settembre 2008, a cura di Davide Daolmi e Cesare Fertonani, Milano, LED 2010, pp. 77-94.

A Discreet Guest: the Guitar Quintet from Boccherini to Castelnuovo-Tedesco, in *High Score Proceedings 2010*, ed. by Ingrid Pustijanac, Pavia, High Score New Music Center 2010, pp. 49-61.

D: Voci di enciclopedie e dizionari

2 voci: Stefano Nascimbeni; Antonio Negri, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Enciclopedia Italiana, 2012 (in uscita).

36 voci ("Arciliuto", "Barbitos", "Baryton", "Capotasto", "Cetra", "Chitarra", "Chitarra battente", "Chitarra lira", "Chitarrone", "Citola", "Cobza", "Colascione", "Corda", "Coro", "Domra", "English Guitar", "Kithara", "Lira", "Lira da braccio", "Lira da gamba", "Liuto", "Mandola", "Mandolino", "Orpharion", "Pandora", "Plettro", "Ponticello", "Rabab", "Rosetta", "Rotta", "Simpatiche, corde", "Tampura", "Tasto", "Tastiera", "Ud", "Ukulele"), in *Gli strumenti musicali*, a cura di Fabrizio Della Seta, Roma, Carocci, 2011.

15 voci ("Auto sacramental", "Azione teatrale", "Dramma lirico", "Entrmés", "Festa teatrale", "Género chico", "Género ínfimo", "Melologo", "Opera semiseria", "Opera seria", "Pastorale", "Sainete", "Scenografia", "Tonadilla", "Zarzuela") in *Le parole del teatro musicale*, a cura di Fabrizio Della Seta, Roma, Carocci 2010.

17 voci ("Teoria degli affetti", "Arsi/Tesi", "Concertino/Concerto grosso", "Divertimento", "Forma sonata", "Minuetto", "Musica da camera", "Notturmo", "Ostinato", "Parafraresi", "Quartetto", "Quodlibet", "Retorica musicale", "Ripieno", "Solo/Tutti", "Topos", "Variazione") in *Breve lessico musicale*, a cura di di Fabrizio Della Seta, Roma, Carocci 2009.

E: Recensioni e reports

Report of the international congress: *Luigi Boccherini, nel bicentenario della morte, nuove prospettive di ricerca (Cremona, 7-8 maggio 2005)*, «Ad Parnassum», III/5, April 2005, pp. 115-118.

F: Programmi si sala, articoli in cataloghi di mostre

Una storia con luci e ombre, in *Boccherini Open 2012: Guitar Festival Boccherini*, Lucca, 27-28 novembre 2012 (integrale dei Quintetti con chitarra di Boccherini).

Mozart, Beethoven, Kurtág: quartetto classico e moderno, Accademia Filarmonica Romana, Stagione 2010-2011, Roma, 10 marzo 2011, pp. 4-7.

Nel tempo del Kantor, introduzione al film *Chronik der Anna Magdalena Bach* by Jean-Marie Straub e Danièle Huillet (1968), in *Il Barocco al Cinematografo. 4 anacronismi per raccontare due secoli*, a cura di Massimiliano Coviello e Francesco Zucconi, *Festival Contemporaneamente Barocco*, Siena, edizione 2010, p. 4.

Classicismi: dal Mediterraneo al Danubio e Due epoche, tre poetiche del quartetto d'archi, in *Festival Mozart Rovereto*, edizione 2010, a cura di Anaela Romagnoli Rovereto 24 e 29

«Scrivi per il teatro: bada bene – solo per il teatro», in *12 Puccini 12 – Le opere. Versione dipinta da Antonio Possenti*, catalogo della mostra di pittura, Ridotto del Teatro del Giglio, Lucca, 20 dicembre 2008-18 gennaio 2009, Lucca, Zonafranca 2008, pp. 13-16.

Vivaldi per l'Europa: La Stravaganza op. 4, in *Festival di Cremona Claudio Monteverdi*, XXV edizione, a cura di Marco Mangani, Cremona, 17 maggio 2008, pp. 65-70.

Puccini non in teatro, Lucca, 7 febbraio 2008, pp. 3-7.

FIRENZE, 08/03/2013

Matteo Gagliardi