

Curriculum Vitae di Norbert Dubowy

Dati personali

Nato il 24 aprile 1956

a Reit im Winkl, prov. di Traunstein, Germania

Residente a

D-83301 Traunreut
Martin-Luther-Str. 35
Germania

Indirizzo di lavoro presso

OPERA –Spektrum des europäischen Musiktheaters in Einzelditionen
Universität Goethe-Universität Frankfurt, Main
Senckenberganlage 31
D-60325 Frankfurt am Main
Germania
Telefono: (+49) 069-798-22166
Email: dubowy@em.uni-frankfurt.de

Istruzione

- 1987 Ph.D. [Dr. phil.] Musicologia, Storia dell'arte, Linguistica generale, Ludwig Maximilians-Universität, Monaco di Baviera. Tesi di dottorato: *Die Ritornellanlage von Arie und Konzert im 17. und frühen 18. Jahrhundert. Zur Bedeutung der Tonalität in der Formentwicklung.*
- 1982 M.A. Musicologia, Storia dell'arte, Linguistica generale, Ludwig Maximilians-Universität, Monaco di Baviera.

Esperienze lavorative

Università di Bayreuth/Università di Frankfurt, Germania, membro del progetto di ricerca “OPERA – Spektrum des europäischen Musiktheaters in Einzelditionen,” dal 2011.

Esperienze didattiche: Università di Cincinnati, College-Conservatory of Music (2006–2008); Università di Michigan, Ann Arbor (2005–2006); Università di Friburgo, Svizzera (2004–2005 e 2002–2003); Università di Vienna, Austria (2004); Università di Salisburgo, Austria (2001–2002); Università di Heidelberg, Germania (1997–2001); Università di Regensburg, Germania (1995–1997); Università di Lecce (Anno Accademico 1993/94); Università di Monaco, Germania (semestre invernale 1988/89).

Istituto Da Ponte, Vienna, Austria, Sezione di librettologia, ricercatore, 2003–2004.

Istituto Storico Germanico di Roma, Sezione di Storia della musica, ricercatore, 1989–1992.

Altre attività professionali

Membro del Board of Directors della *American Handel Society*, dal 2007.

Team leader del gruppo di ricerca *Italian Opera in Central Europe, c. 1614-1780* nell'ambito del programma "Musical Life in Europe, 1600-1900" della *European Science Foundation*, Strasbourg, 1999–2008.

Membro del comitato scientifico del progetto editoriale *Musik aus Schweizer Klöstern* (promosso dal Fondo nazionale svizzero per la ricerca scientifica), dal 2005.

Organizzazione (assieme a Hendrik Schulze) della Tavola rotonda "Italian Opera 1640-1710 as an Expression of Regional and Political Identities", *Eleventh Biennial International Conference on Baroque Music*, Manchester, UK, 14 luglio 2004.

Curatore associato (Italia, sec. XVIII) per l'enciclopedia *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (Sachteil), nuova edizione a c. di Ludwig Finscher, 1997–2008.

Organizzazione (assieme a A.M.I.S., Como) di tre conferenze internazionali sulla musica barocca, Villa Vigoni, Lovenjo di Menaggio (CO), 1993, 1995 e 1997.

Membro del comitato scientifico di *Recercare: rivista per lo studio e la pratica della musica antica*, dal 1989.

Borse di studio

Borsa di studio della "Deutsche Forschungsgemeinschaft" (DFG), Bonn, Germania, 1993–1995.

Borsa di studio del Governo Bavarese per la tesi di dottorato, 1985– 1987.

Borsa di studio del Centro Tedesco di Studi Veneziani, Veniza (VE): 1982–1984 e 1984–1985.

Conoscenza di lingue

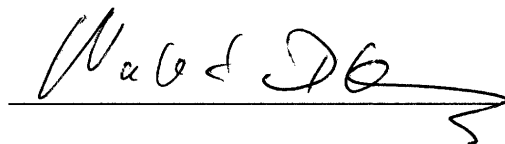
Tedesco, italiano, inglese, francese, latino.

Competenze informatiche

Conoscenza di HTML, XML, TEI

Buona conoscenza dei programmi Sibelius e Finale, nonché di vari programmi di elaborazione di testi.

Francoforte, 17 settembre 2013



Nico Dö

Pubblicazioni di Norbert Dubowy

Libri

Arie und Konzert. Zur Entwicklung der Ritornellanlage im 17. und frühen 18. Jahrhundert. Monaco: Fink, 1991 (= Studien zur Musik, 9).

Alessandro Scarlatti and drama per musica (c. 1678-1707). In corso di preparazione.

Libri curati

Italian Opera in Central Europe. Vol. 3: Opera Subjects and European Relationships, a c., in collab. con Corinna Herr e Alina Żórawska-Witkowska. Berlino: Berliner Wissenschafts-Verlag, 2007.

Italian Opera in Central Europe. Vol. 1: Institutions and Ceremonies, a c., in collab. con Melania Bucciarelli e Reinhard Strohm. Berlino: Berliner Wissenschafts-Verlag, 2006.

Il teatro musicale italiano nel Sacro Romano Impero nei secoli XVII e XVIII: Conference Report, Villa Vigoni 1997, a c., in collab. con A. Colzani, A. Luppi e M. Padoan. Como, AMIS, 1999.

Relazioni musicali tra Italia e Germania nell'età barocca: Conference Report, Villa Vigoni 1995, a c., in collab. con A. Colzani, A. Luppi e M. Padoan. Como, AMIS, 1997.

Il melodramma italiano in Italia e in Germania nell'età barocca: Conference Report, Villa Vigoni 1993, a c., in collab. con A. Colzani, A. Luppi e M. Padoan. Como, Italy: AMIS, 1995.

Cristoforo Ivanovich, Memorie teatrali di Venezia [Venezia² 1688]. Edizione in facsimile. Lucca: LIM, 1993.

Festschrift Rudolf Bockholdt zum 60. Geburtstag, a c., in collab. con S. Meyer-Eller. Pfaffenhofen: Ludwig, 1990.

Saggi (selezione)

“Collecting Opera Scores in the 17th Century – Ritual Aspects.” In *(Musical) Text as Ritual Object*, a c. di Hendrik Schulze. Aldershot: Ashgate, (in corso di stampa).

“Fragen des Orchestersatzes in Pisendels Sinfonie B-Dur.” In *Johann Georg Pisendel: Studien zu Leben und Werk*, a c. di H.-G. Ottenberg e O. Landmann. Hildesheim: Olms, 2010, 103-116.

“Stampiglia e Scarlatti a Firenze.” In *Intorno a Silvio Stampiglia: Librettisti, compositori e interpreti nell'età premetastasiana*, Atti del convegno di Reggio Calabria, 2007, a c. di Gaetano Pitarresi. Reggio Calabria: Laruffa, 2010, 99-118.

“‘al tavolino medesimo del Compositore della Musica’ – Notes on Text and Context in Alessandro Scarlatti's cantate da camera.” In *Aspects of the Secular Cantata in Late Baroque Italy*, a c. di Michael Talbot. Aldershot: Ashgate, 2009, 111-134.

“Identity and Poetic Style: The Case of *Rosmene* by Giuseppe Domenico de Totis.” In *Music as Social and Cultural Practice: Essays in Honour of Reinhard Strohm*, a c. di Melania Bucciarelli e Berta Joncus. Woodbridge: The Boydell Press, 2007, 199-213.

“Joseph Weigl und Johann Simon Mayr. Beobachtungen zur Opernpraxis um 1800.” In *Johann Simon Mayr und Wien*, a c. di Franz Hauk e Iris Winkler. Monaco: Katzschler, 2005, 180-208.

“Opernpraxis im Königreich Neapel am Ende des 17. Jahrhunderts.” In *Der Fürst und sein Volk: Herrscherlob und Herrscherkritik in den Habsburger Ländern der frühen Neuzeit: Kolloquium an der Universität des Saarlandes (13.-15. Juni 2002)*, a c. di Pierre Béhar e Herbert Schneider. St. Ingbert: Röhrig, 2004, 465-80.

- “un riso bizzarro dell'estro poetico' – *Il Flavio Cuniberto* (1681) di Matteo Noris e il dramma per musica del secondo Seicento.” *Musica e storia*, 12/2 (2004): 401-424.
- “L'amor coniugale nel Seicento: Das Leben der Sängerin und Komponistin Marietta Barbieri erzählt von Faustino Barbieri aus Brescia.” In: *Barocco padano 1: Atti del ix Convegno internazionale, Brescia, July 1999*, a c. di Alberto Colzani, Andrea Luppi e Maurizio Padoan. Como, Italy: AMIS, 2002, 181-208.
- “Le due *Giuditte* di Alessandro Scarlatti: due diverse concezioni dell'oratorio.” In *L'oratorio musicale italiano e i suoi contesti (secc. xvii-xviii)*, a c. di Paola Besutti. Firenze: Olschki, 2002, 259-88.
- “*Il figlio delle selve* – Holzbauers Oper zur Eröffnung des Theaters in Schwetzingen.” In *Mannheim – ein „Paradies der Tonkünstler“?*, Atti del convegno Mannheim 1999, a c. di Ludwig Finscher, Bärbel Pelker e Rüdiger Thomsen-Fürst. Frankfurt/Main: Lang, 2001, 317-51.
- “Italienische Instrumentalisten in deutschen Hofkapellen.” In *The Eighteenth-Century Diaspora of Italian Music and Musicians*, a c. di Reinhard Strohm. Turnhout: Brepols, 2001, 61-120.
- “Bemerkungen zur Kirchenmusik von Antonio Lotti.” *Händel-Jahrbuch* 46 (2000), 85-99.
- “Opere di Draghi in Italia?” In *Antonio Draghi: un musicista riminese alla corte di Vienna: Atti del convegno internazionale, Rimini 1998*, a c. di Davide Daolmi e Emilio Sala. Lucca: LIM, 2000, 225-52.
- “Templi, vergini e sacerdoti: Aspekte des Sakralen in der venezianischen Opera seria um 1800.” In „*L'aere è fosco il ciel s'imbruna*“: *Arti e musica a Venezia dalla fine della Repubblica al Congresso di Vienna: atti del convegno Venezia 1997*, a c. di Francesco Passadore e Franco Rossi. Venezia: Fondazione Levi, 2000, 315-49.
- “Partenio's *Flavio*: Thoughts on a Recently Discovered Opera Score.” *Recercare*, 10 (1998): 343-63; e *Recercare* 11 (1999), 301-05.
- “Ernst August, Giannettini und die Serenata in Venedig (1685/86).” *Analecta musicologica*, 30 (= Studien zur italienischen Musikgeschichte, XV, a c. di Friedrich Lippmann (Laaber, 1998), 167-235.
- “Bemerkungen zu einigen Ulisse-Opern des 17. Jahrhunderts.” In *Claudio Monteverdi und die Folgen*, Atti del convegno Detmold 1993, a c. di Silke Leopold e Joachim Steinheuer. Kassel: Bärenreiter, 1998, 215-43.
- “Zur Morphologie des *dramma per musica* – Die Doppelarie bei Alessandro Scarlatti und seinen Zeitgenossen.” In *Musik als Text*, Atti del congresso Freiburg 1993, a c. di Hermann Danuser e Tobias Plebuch. Kassel: Bärenreiter, 1998, vol 2., 425-30.
- “Wandlungen eines beliebten Opernstoffes: Die *Cora*-Vertonungen von J. S. Mayr.” In *Giovanni Simone Mayr: L'opera teatrale e la musica sacra*, Atti del convegno Bergamo 1995, a c. di Francesco Bellotto. Bergamo: Assessorato allo spettacolo, 1997, 253-78.
- “Zur Pastorale in der Oper des deutschsprachigen Raums: Der Ansbacher *Narciso* von 1697.” In *Monteverdi-Rezeption und frühes Musiktheater im deutschsprachigen Raum*, a c. di Markus Engelhardt. Frankfurt/Main: Lang, 1996, 169-93.
- “Johann Simon Mayr und das Oratorium – das Beispiel *Samuele*.” In *Beiträge des internationalen J.S. Mayr-Symposiums, Ingolstadt 1992*, a c. di Karl Batz. Ingolstadt: Donaukurier, 1995, 301-350.
- “Markgraf Georg Friedrich, Pistocchi, Torelli: Fakten und Interpretationen zu Ansbachs 'Italienischer Periode'.” In *Italienische Musiker und Musikpflege an deutschen Höfen der Barockzeit*, a c. di Friedhelm Brusniak. Colonia, Studio-Verlag, 1995, 73-95.
- “Avezzo a cose studiate e sode: Legrenzi compositore d'opera negli anni settanta.” In *Giovanni Legrenzi e la Cappella ducale di S. Marco*, a c. di Franco Rossi e Francesco Passadore. Firenze: Olschki, 1994, 457-94.
- “Die Szene als Bauelement. Strategien der Szenenkomposition in der italienischen Oper des ausgehenden 17. Jahrhunderts.” In *Zur Dramaturgie der Barockoper, Veröffentlichungen der internationalen Händel-Akademie Karlsruhe*, a c. di Hans Joachim Marx. Laaber: Laaber-Verlag, 1994, 213-30.

- “Italienische Opern im mitteldeutschen Theater am Ende des 17. Jahrhunderts: Dresden und Leipzig.” In *Barockes Musiktheater im mitteldeutschen Raum im 17. und 18. Jahrhundert*, a c. di Friedhelm Brusniak. Cologne: Studio-Verlag, 1994 (= Arolser Beiträge zur Musikforschung, 2), 23-48.
- “Pollarolo e Ziani a Verona. Annotazioni in margine a tre partiture ritrovate.” In *Seicento inesplorato*, a c. di Alberto Colzani, Andrea Luppi e Maurizio Padoan. Como, Italy: AMIS, 1993, 509-35.
- “Arienfunktion in der italienischen Oper der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts.” *Revista de musicología* 16 (1993/5) (=Report of the 15th Congress of the International Musicological Society, Madrid 1992), 2943-57.
- “Un dalmata al servizio della Serenissima: Cristoforo Ivanovich, primo storico del melodramma.” In *Il teatro musicale del rinascimento e del Barocco*, a c. di Ivano Cavallini. Trieste: Moderna, 1991, 21-31.
- “Una nuova foggia di componimenti: Sulla formazione dei caratteri del testo nella cantata italiana.” *I Quaderni della Civica Scuola di Musica* (Milano 1990), 9-20.
- “I trionfi della costanza: Sulle fonti dell'opera veneziana: una partitura ritrovata di Marc'Antonio Ziani.” *Rassegna veneta di studi musicali* 4 (1988), 113-22.
- “Anmerkungen zur Form in den frühen Konzerten Antonio Vivaldis.” In *Nuovi Studi Vivaldiani*, a c. di Antonio Fanna e Giovanni Morelli. Firenze: Olschki, 1988, 421-49.

Recensioni

- Music at German Courts, 1715-1760: Changing Artistic Priorities*. A c. di Samantha Owens, Barbara M. Reul e Janice Stockigt, prefazione di Michael Talbot. Woodbridge: The Boydell Press. 2011. In *Journal For Eighteenth-Century Studies* 36/1 (2013), 150-151.
- Cristina di Svezia e la musica: atti del Convegno internazionale, Roma 1996*, Accademia dei Lincei 1999. In *Nuova rivista musicale italiana*, n.s. 4 (2000), 579-81.
- Antonio Sartorio, Giulio Cesare in Egitto*, a c. di Craig Monson. In *Music & Letters* 74 (1993), 479-81.
- Klaus Kindler, *Findbuch zum Bestand der Musikalien des herzoglichen Theaters in Braunschweig 18.-19. Jh. (46 Alt)*. In *Niedersächsisches Jahrbuch für Landesgeschichte* 94 (1992), 520-22.

Voci di dizionario e manuali di musica (selezione)

- 38 voci in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. 2da edizione, con supplemento, a c. di Ludwig Finscher (Kassel: Bärenreiter–Stuttgart: Metzler, 1994-2008).
- 2 voci in *Enzyklopädie der Neuzeit*, a c. di Friedrich Jaeger (Stuttgart: Metzler, 2005).
- 1 voce in *Dizionario biografico degli Italiani*, a c. di Alberto Ghislaberti (Rome: Treccani, 1960-).
- 2 voci in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2da edizione, a c. di Stanley Sadie (London: Macmillan, 2001).
- 9 voci in *Metzlers Oratorien- und Chormusikführer*, a c. di Silke Leopold e Ulrich Scheideler (Stuttgart: Metzler, 2000).
- 4 voci in *The New Grove Dictionary of Opera*, a c. di Stanley Sadie (London: Macmillan, 1992).