

# Maria Chiara Bertieri

## *Curriculum vitae*

### Dati anagrafici

Maria Chiara Bertieri  
nata a Ferrara, il 5 settembre 1967  
residente a Ferrara, via Borgo Punta 109  
telefono 0532 754889  
cellulare 335 5649085  
e-mail brtmch@unife.it

### Studi e formazione

- Diploma di pianoforte conseguito presso il Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" di Ferrara il 10 luglio 1989, con punti 8,50/10.
- Laurea in Materie letterarie conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Ferrara, il 1 dicembre 1994, con punti 110/110 e lode. Titolo della tesi: «I viaggi di Caligola. Circolazione e metamorfosi dell'opera *Caligola delirante* di Pagliardi-Gisberti (Venezia 1672)». Prendendo il caso particolare dell'opera citata, la tesi affronta i problemi della costituzione del testo e delle trasformazioni da esso subite nel corso della sua fortuna, facendone un esempio paradigmatico per lo studio concreto della diffusione e circolazione dell'opera veneziana del Seicento.
- Dottorato di ricerca (xvii ciclo) in "Modelli, linguaggi e tradizioni nella cultura occidentale" (Curriculum: Arti visive e performative, discipline teatrali e musicali), conseguito presso l'Università di Ferrara il 21 marzo 2005, con tesi dal titolo "Pietro il Grande Kzar delle Russie ossia Il falegname di Livonia, *melodramma burlesco di Gherardo Bevilacqua Aldobrandini e Gaetano Donizetti. Edizione critica.*"
- Lingua straniera: inglese.

## Esperienze professionali

### 1. Didattica

- Dal 1994 insegnante di ruolo nella scuola primaria statale in quanto vincitrice di concorso a cattedre.
- Titolare di contratti di insegnamento in presenza presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Ferrara:

Anno Accademico 2001-2002: insegnamento di Teoria musicale – corso ufficiale – nel Corso di Laurea in Arti dell'immagine, della musica e dello spettacolo.

Anno Accademico 2001-2002: insegnamento di Introduzione all'informatica musicale – corso ufficiale – nel Corso di Perfezionamento in Informatica per le scienze umane.

Anno Accademico 2003-2004, 2005-2006, 2007-2008: tutor di Storia della musica per gli studenti del Middlebury College della sede italiana di Firenze.

Anno Accademico 2004-2005: insegnamento di Laboratorio di informatica musicale – corso ufficiale – nel Corso di Laurea in Arti dell'immagine, della musica e dello spettacolo.

Anno Accademico 2005-2006, 2006-2007: insegnamento di Laboratorio di informatica musicale – corso ufficiale – nel Corso di Laurea in Comunicazione pubblica, della cultura e delle arti.

- Titolare di contratti di insegnamento universitario a distanza:

Anno Accademico 2005-2006: insegnamento di Vita musicale a Ferrara nel Rinascimento – corso integrativo di Storia della musica – nel Corso di Laurea a distanza in Operatore del turismo culturale della Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Ferrara.

Anno Accademico 2006-2007: insegnamento di Storia della musica a Ferrara – corso integrativo di Storia della musica – nel Corso di Laurea a distanza in Operatore del turismo culturale della Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Ferrara.

Anno Accademico 2007-2008: insegnamento integrativo di Storia della musica nel Corso di Laurea a distanza in Operatore del turismo culturale della Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Ferrara.

Anno Accademico 2007-2008: insegnamento di Musicologia 1 – secondo modulo – nel Corso di Laurea in Letteratura, Musica e Spettacolo della Facoltà di Lettere, Università Telematica e-Campus; il contratto è stato rinnovato ed è tutt'ora in corso.

Anno Accademico 2009-2010: insegnamento di Musicologia 2 nel Corso di Laurea in Letteratura, Musica e Spettacolo della Facoltà di Lettere, Università Telematica e-Campus; il contratto è stato rinnovato ed è tutt'ora in corso.

Anno Accademico 2010-2011: insegnamento di Storia della musica nel Corso di Laurea in Letteratura, Musica e Spettacolo della Facoltà di Lettere, Università Telematica e-Campus; il contratto è stato rinnovato ed è tutt'ora in corso.

## 2. Ricerca

- Dal settembre 2001 al settembre 2009 assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Scienze Umane poi di Scienze Storiche dell'Università di Ferrara per il settore scientifico-disciplinare L-ART/07 (titolo dell'assegno "Applicazioni informatiche per la ricerca musicologica").
- Dal 2004: responsabile redazionale della rivista scientifica «Musicalia. Annuario internazionale di studi musicologici» pubblicata dagli Istituti Editoriali Poligrafici Italiani di Pisa.
- Dal 2001 collaboratrice per la ricerca, la didattica e l'editoria della Fondazione Donizetti di Bergamo.
- Dal settembre 2009 al settembre 2011 titolare di borsa di studio post-doc presso il Dipartimento di Scienze Storiche dell'Università di Ferrara per il settore scientifico-disciplinare L-ART/07 (titolo «Applicazioni informatiche alla filologia del teatro italiano del primo Ottocento»).

## Pubblicazioni

### 1. su supporto cartaceo

- *L'italiana in Algeri* Pesaro, Fondazione Rossini 1997 (in collaborazione con Paolo Fabbri): edizione della partitura della versione di Luigi Mosca.
- *L'italiana in Algeri*, Lugo, Teatro "Rossini" 1998 (in collaborazione con Paolo Fabbri): edizione del libretto.
- *Ser Marcantonio*, Lugo, Teatro "Rossini" 2000 (in collaborazione con Paolo Fabbri): (edizione del libretto).
- *La circolazione dei testi: il caso del «Caligula delirante»* in *I teatri di Ferrara. Commedia, opera e ballo nel Sei e Settecento* a cura di PAOLO FABBRI, Lucca, Libreria Musicale Italiana 2002, pp. 675-714.
- *Cronologia e Indici del teatro Scroffa* in *I teatri di Ferrara. Commedia, opera e ballo nel Sei e Settecento* a cura di PAOLO FABBRI, Lucca, Libreria Musicale Italiana 2002, pp. 551-609.

- *La versione originaria del libretto di Marino Faliero in Gaetano Donizetti. Marino Faliero*, Venezia, Teatro La Fenice 2003, pp. 133-150, (programma di sala).
- *Schede in Un Rinascimento singolare. La corte degli Este a Ferrara*, a cura di JADRANKA BENTINI e GRAZIA AGOSTINI, catalogo della mostra (Bruxelles, Palais des Beaux Arts, 3 ottobre 2003-11 gennaio 2004) Milano-Gand, Silvana Editoriale-Snoeck 2003, pp. 68-71 (pubblicate anche in *Gli Este a Ferrara. Una corte nel Rinascimento*, a cura di JADRANKA BENTINI, catalogo della mostra (Ferrara, Castello estense, 14 marzo – 13 giugno 2004), Milano, Silvana Editoriale 2004, pp. 445-446).
- *"Pietro il Grande", l'edizione critica in 30° Festival della Valle d'Itria*, Martina Franca 22 Luglio – 11 Agosto 2004, pp. 81-84 (programma di sala).
- (con PAOLO FABBRI) *Il salterio e la cetra. Musiche liturgiche e devozionali nella Diocesi di Ferrara-Comacchio*, Reggio Emilia, Diabasis 2004.
- curatela (insieme a Paolo Fabbri) dei volumi *I teatri di Ferrara. Il Comunale*, Lucca, Libreria Musicale Italiana 2004.
- *Pietro il Grande o Il falegname di Livonia?*, in GAETANO DONIZETTI, *Pietro il Grande ossia Il falegname di Livonia*, Genova, Dynamic 2005, (2 Compact Disc), pp. 8-9 del libretto accluso.
- *Le pazzie di Caligola dalla Laguna al Golfo*, in Francesco Cavalli. *La circolazione dell'Opera Veneziana nel Seicento*, a cura di DINKO FABRIS, Napoli, Turchini 2005, pp. 195-204.
- *The Tutor goes to Naples: Reconstructing Don Gregorio*, in Wexford Festival Opera. Wexford, Wexford Festival Opera 2006, pp. 43-45 (programma di sala).
- *L'Aio alla napoletana*, «Quaderni della Fondazione Donizetti», 7, 2007, pp. 17-23.
- *Pietro il Grande, Kzar delle Russie* di Gaetano Donizetti. Edizione critica, Bergamo, Fondazione Donizetti 2007 (3 voll.).
- *L'esordio di Donizetti a Verona: Il falegname di Livonia (1825)*, «Vertemus», IV (Quarta serie di studi musicali e teatrali veronesi), 2007 [2009], pp. 7-16.
- *In traccia del 'vero Marino'*, «Quaderni della Fondazione Donizetti», 13, 2008, pp. 27-38.
- LUIGI PILON, *Il Teatro Sociale di Bergamo. Vita e opere*, a cura di MARIA CHIARA BERTIERI, Cinisello Balsamo-Bergamo, Silvana Editoriale-Fondazione Donizetti 2009.
- *Breve storia del Sociale. 1809-1855*, in *Il Teatro Sociale. Il restauro*, a cura di FEDERICO FORNONI, Cinisello Balsamo-Bergamo, Silvana Editoriale-Fondazione Donizetti, 2009, pp. 17-22.
- *Cavalieri all'opera: il primo Ottocento italiano* a cura di Maria Chiara Bertieri e Paolo Fabbri, in *Boiardo, il teatro, i cavalieri in scena*, a cura di Giuseppe Anceschi e William Spaggiari, Novara, Interlinea, 2010, pp. 271-282.
- *Modestine, semplicette, innocentine: Norina e le altre*, «Quaderni della Fondazione Donizetti», 25, 2010, pp. 31-40.
- *Delle nozze di Filologia e Tecnologia: qualche riflesso sull'opera italiana del primo Ottocento*, «Schifanoia», 38-39, 2010 [2011], pp. 21-24.
- *I teatri di Ferrara. Il Tosi-Borghi (1857-1912)*, Lucca, LIM, 2012.
- *Musica e società. Dall'Alto Medioevo al 1640*, a cura di Paolo Fabbri e Maria Chiara Bertieri, Milano, McGraw-Hill, 2012.

## 2. su supporto informatico

- GIOACHINO ROSSINI, *Messa di Lugo – Vespro lughese*, edizione della partitura (in collaborazione con Paolo Fabbri), Bologna, Bongiovanni 2003 (2 Compact Disc).
- PETER VON WINTER, *Maometto*, edizione della partitura (in collaborazione con Paolo Fabbri), Bologna, Bongiovanni 2003 (2 Compact Disc).
- LUIGI MOSCA, *L'italiana in Algeri*, edizione della partitura (in collaborazione con Paolo Fabbri), Bologna, Bongiovanni 2004 (2 Compact Disc).
- GAETANO DONIZETTI, *Pietro il Grande ossia Il falegname di Livonia*, edizione della partitura, Genova, Dynamic 2005 (2 Compact Disc).
- *Ferrara: storia e luoghi della musica*, Unità didattica (in collaborazione con Paolo Fabbri) per il Corso di Laurea a distanza in Operatore del turismo culturale, Ferrara, CARID 2005 (1 Compact Disc).
- GAETANO DONIZETTI, *Don Gregorio*, edizione della partitura, Genova, Dynamic 2008 (2 DVD).
- GAETANO DONIZETTI, *Marino Faliero*, edizione della partitura, Naxos, 2011 (2 DVD).
- *Musica e opera, in Ottocento ferrarese. Una storia da scoprire*. Istituto di Storia contemporanea di Ferrara (2012, sito web).

## 3. in manifestazioni dal vivo (edizioni di partiture)

- *L'italiana in Algeri* di Angelo Anelli e Luigi Mosca (1808), posta in scena al Teatro "Rossini" di Lugo nella stagione 1998-99 e a Bad Wildbad (D), Festival "Rossini in Wildbad", luglio 2003. Revisione sui materiali autografi.
- *Ser Marcantonio* di Angelo Anelli e Stefano Pavesi (1810), posto in scena al Teatro "Rossini" di Lugo nella stagione 2000 e a Bad Wildbad (D), Festival "Rossini in Wildbad", luglio 2011. Revisione sui materiali autografi.
- *Pezzi sacri* di Gioachino Rossini eseguiti a Bad Wildbad (D), Festival "Rossini in Wildbad", luglio 2001. Revisione sui materiali autografi.
- *Canzonette* di Giovan Battista Perucchini e di Bonifazio Asioli, Brescia, Ateneo, 23 novembre 2001. Revisione sui materiali coevi.
- *Maometto* di Felice Romani e Peter von Winter (1818), rappresentato a Bad Wildbad (D), Festival "Rossini in Wildbad", luglio 2002, e trasmesso alla Südwestrundfunk (Stuttgart). Revisione sui materiali coevi.
- *Il falegname di Livonia* di Gherardo Bevilacqua Aldobrandini e Gaetano Donizetti (1819), rappresentato a S. Pietroburgo, Celebrazioni della fondazione, 27 maggio 2003, e a Martina Franca, Festival della Valle d'Itria, 25 e 27 luglio 2004. Revisione sui materiali autografi.
- *Che originali* di Gaetano Rossi e Johann Simon Mayr (1798), rappresentata a Venezia, Teatro Piccolo Arsenale, maggio 2004. Revisione sui materiali coevi e ricostruzione dell'opera.

- *Parisina* di Felice Romani e Gaetano Donizetti (1833), Accademia della Scala, rappresentata al Teatro Donizetti di Bergamo, 1 e 3 ottobre 2004. Revisione sui materiali autografi.
- *La veuve andalouse* di Gioachino Rossini, eseguita a Gelsenkirchen (D), Deutsche Rossini Gesellschaft, 3 febbraio 2005. Revisione sui materiali coevi.
- *Don Gregorio* di Jacopo Ferretti/Andrea Leone Tottola e Gaetano Donizetti (1826), rappresentata al Wexford Festival Opera, ottobre-novembre 2006, al Bergamo Musica Festival Gaetano Donizetti, 2 e 4 novembre 2007, al Teatro della Fortuna di Fano, 2 e 4 febbraio 2008, al Teatro Bellini di Catania nel dicembre 2008. Revisione sui materiali autografi e ricostruzione dell'opera.
- *Credo* di Giuseppe Donizetti eseguito al Teatro Donizetti di Bergamo, 4 dicembre 2007. Revisione sui materiali autografi.
- *Marino Faliero* di Emanuele Bidera/Agostino Ruffini e Gaetano Donizetti (1835) rappresentata a Sassari, il 3 e 5 ottobre 2008 e al Bergamo Musica Festival Gaetano Donizetti il 31 ottobre e il 2 novembre 2008. Revisione sui materiali autografi e ricostruzione della versione 1834.
- *Adelina* di Gaetano Rossi e Pietro Generali (1810) rappresentata a Bad Wildbad (D), Festival "Rossini in Wildbad", 16 e 24 luglio 2010.

### Relazioni a convegni

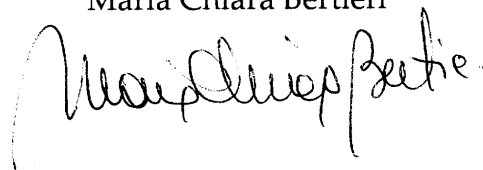
- *Le pazzie di Caligola dalla Laguna al Golfo*, convegno *La circolazione dell'opera veneziana del '600*, Napoli, Pietà dei Turchini 3-5 ottobre 2002.
- *Pietro il Grande, ossia Nel laboratorio del falegname. Drammaturgia, vocalità e un 'truciolo' dalla partitura autografa*, convegno *Drammaturgia, vocalità e scena tra Donizetti e Puccini*, convegno di studi in onore di William Ashbrook, Bergamo – Lucca, 18-21 ottobre 2002.
- *"Il falegname di Livonia" di Donizetti: lavori in corso per l'edizione critica*, Ottavo incontro dei Dottorati di ricerca in Discipline musicali, Bologna, Il saggiautore musicale – Dipartimento di Musica e Spettacolo, 5 giugno 2004.
- *Cavalieri all'opera nel primo Ottocento italiano*, Convegno di studi *Boiardo, il teatro, i cavalieri in scena*, Scandiano, 15-16 maggio 2009.
- *Opera italiana del primo Ottocento: qualche problema editoriale*, XI Settimana di Alti Studi Rinascimentali *Invisibili fili. Musica, lessicografia, editoria e tecnologie dell'informazione tra XVI e XXI secolo*, Ferrara, Castello Estense, 28-30 maggio 2009.
- *Lettere di Rossi nel carteggio Mayr*, Terza giornata di studi *Fra Cimarosa e Rossini. Un interregno nella storia dell'opera italiana. Intorno a Gaetano Rossi librettista (1774-1855)*, Ravenna, Dipartimento di Storie e metodi per la conservazione dei beni culturali, 15 giugno 2010.
- *Mayr Dramaturg: il caso "Lanassa"*, convegno *Giovanni Simone Mayr auf der Bühne*, Eichstätt (D), Katholischen Universität Eichstätt-Ingolstadt, 13-14 maggio 2011.

## Conferenze

- *Un Don Pasquale rococò: Ser Marcantonio di Anelli e Pavesi*, Lugo, 14 aprile 2000.
- *Pietro il Grande Czar delle Russie o sia Il falegname di Livonia. Immagini, musica e parole per la rinascita di un'opera dimenticata*, Bergamo, Teatro Donizetti, 25 ottobre 2003.
- *Musica e poesia alla Corte estense*, Finale Emilia, Istituto Calvi, 13 febbraio 2006.
- *La musica a Ferrara dopo la Devoluzione*, Ferrara, Casa Romei, 1 marzo 2006.
- *Donizetti, storiografo di Casa d'Este*, Ferrara, Casa Romei, 11 marzo 2007.
- *Don Gregorio nel ciclo I caffè del teatro* (Bergamo, 31 ottobre 2007).
- Presentazione del volume di LUIGI PILON, *Il Teatro Sociale di Bergamo. Vita e opere*, a cura di Maria Chiara Bertieri, Cinisello Balsamo-Bergamo, Silvana Editoriale-Fondazione Donizetti 2009, Bergamo, Teatro Sociale, 8 maggio 2009.

Ferrara, il 15 maggio 2013

Maria Chiara Bertieri



Autorizzo il trattamento dei miei dati personali in riferimento al D.Lgs. 30/06/2003 n. 196