

## **Laura Iamurri**

### **curriculum vitae**

Laura Iamurri insegna Storia dell'arte contemporanea presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Roma Tre. Professoressa associata, abilitata per la prima fascia, è membro del collegio dei docenti del dottorato in Storia, territorio e patrimonio culturale presso lo stesso ateneo.

Formazione: Laurea in Lettere e Filosofia (Università di Roma "La Sapienza", 1993); Diploma di Specializzazione in Storia dell'arte (Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte, Università di Siena, 1997); Dottorato di ricerca in Storia e critica dei beni artistici e ambientali (Università di Milano, 2002).

Dal 2004 al 2014 è stata ricercatrice di Storia dell'arte contemporanea all'Università di Roma Tre. Dal 2005 al 2012 è stata coordinatrice Erasmus per gli studenti in archeologia e storia dell'arte. È stata visiting professor all'Université de Provence Aix-Marseille I (dicembre 2011), dove ha tenuto seminari di ricerca per gli studenti del dottorato. Ha tenuto altri seminari riservati ai dottorandi presso le università di Torino (2006), Venezia (2007 e 2016), Milano (2009), Siena (2012 e 2015).

Ricercatrice invitata presso l'Institut National d'Histoire de l'Art, Parigi (2013). Ha partecipato al gruppo di ricerca "La moltiplicazione dell'arte e le sue immagini. Cultura visiva in Italia", coordinato dal prof. Antonello Negri, Università di Milano, nel quadro del PRIN (Progetti di Ricerca di Interesse Nazionale) 2008 [recte 2010-2012]. Partecipa attualmente al progetto "Le mostre d'arte moderna nelle gallerie private in Italia: i due decenni cruciali, 1960-1980" (PRIN 2015, coordinatore nazionale prof. Flavio Fergonzi, Scuola Normale Superiore, Pisa).

Nel quadro di un interesse ampio per le pratiche artistiche, la cultura visiva e le connessioni tra artisti, critici, periodici, gallerie e musei nel XX secolo, ha curato la nuova edizione del volume *Autoritratto* di Carla Lonzi (et al. edizioni, Milano 2010) e, con Lara Conte e Vanessa Martini, ha raccolto gli scritti della critica fiorentina (*Scritti sull'arte*, a cura di L. Iamurri, L. Conte, V. Martini, et al. edizioni 2012). Ha contribuito recentemente alla definizione del progetto di ricerca *Archivi fotografici e arte contemporanea in Italia* che ha condotto prima a un seminario (American Academy in Rome, 1 dicembre 2015), poi al convegno organizzato in collaborazione con l'Istituto Centrale per la Grafica (15-16 aprile 2016); in quella occasione ha presentato una comunicazione sulle fotografie di Agnese De Donato alla mostra *Contemporanea* (Roma, Parcheggio di Villa Borghese, 1973); gli atti del convegno sono in corso di stampa. Tra le pubblicazioni più recenti in lingua italiana si segnalano la monografia *Un margine che sfugge. Carla Lonzi e l'arte in Italia, 1955-1970* (Quodlibet, Macerata 2016); e gli articoli *Space oddities. Immaginario spaziale e arti visive a Roma, 1957-1969*, « Predella », 37, 2016, p. 51-61 e *Una cosa ovvia. Carla Accardi, Tenda, 1965-1966*, « L'Uomo Nero », XIII, n. 13, dicembre 2016, p. 150-165.

Fa parte del Comitato internazionale di lettura di "Critique d'Art" (Archives de la Critique d'Art / Université Rennes II) e del comitato di redazione di "Palinsesti". Socia della Consulta universitaria Nazionale di Storia dell'arte dal 2005, nel settembre 2017 è stata eletta nel direttivo nazionale.

Socia ICOM (International Council of Museums) dal 2009; nel marzo 2013 è stata eletta nella giunta direttiva del coordinamento regionale ICOM Lazio, confermata per un

secondo mandato nelle elezioni del 2016.

Dal settembre 2015 è consulente dell'American Academy in Rome.

**La sottoscritta acconsente, ai sensi del D.Lgs. 30/06/2003 n.196, al trattamento dei propri dati personali.**

**La sottoscritta acconsente alla pubblicazione del presente curriculum vitae sul sito dell'Università di Ferrara.**

26/10/2017

Laura Iamurri

Handwritten signature of Laura Iamurri in black ink.