

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e cognome Filippa Manuela

Biografia Breve

GOT HER PHD IN DEVELOPMENTAL PSYCHOLOGY AT THE UNIVERSITY OF PARIS OUEST NANTERRE, AND HER POSTDOC AT PARIS DESCARTES UNIVERSITY, SHE STUDIES THE EFFECTS OF MATERNAL VOICE ON PREMATURE INFANT'S DEVELOPMENT IN COLLABORATION WITH INTERNATIONAL RESEARCH CENTERS. MUSICIAN BY TRAINING, SHE TEACHES PSYCHOLOGY OF MUSIC AND MUSIC EDUCATION AT THE UNIVERSITY OF VALLE D'AOSTA, SHE BECAME EXPERT IN THE FIELD OF MUSIC PSYCHOPEDAGOGY AND EARLY CHILDHOOD. SHE HAS TAKEN PART IN NUMEROUS RESEARCH PROJECTS ON THE ONTOGENESIS OF MUSICAL EXPERIENCE, SHE PUBLISHED TEXTS, CONTRIBUTIONS AND ARTICLES. THE LAST POPULAR SCIENCE BOOKS FOR TEACHERS, PARENTS AND INFANTS, SOUNDS DROPS (2014), IN A NEST OF SOUNDS (2016) AND SINGING FOR INFANTS (2016).
HER RESEARCH INTERESTS MAINLY FOCUS ON BIO-BEHAVIORAL EFFECTS OF SINGING ON PRETERM AND NEWBORN INFANTS, EARLY VOCAL CONTACT AND NON-VERBAL VOCAL COMMUNICATION ABILITIES AND ONTOGENESIS OF MUSICAL EXPERIENCE.

ESPERIENZA LAVORATIVA ACCADEMICA

- | | |
|-------------------------|---|
| • Data | Da ottobre 2017 a ottobre 2018 |
| Posizione | Assegnista di ricerca |
| Istituzione | Università della Valle d'Aosta |
| Data | Dal 2015-2016 |
| • Nome dell'Istituzione | Université Paris Descartes |
| • Posizione | Post-Doc Researcher, Institut de Psychologie, Equipe de Recherche Psychopathologie et Développement |
| Data | Dal 2015 a 2017 |
| Posizione | Docente a contratto per il corso di Langages Sonores (AA 2015-2016; 2016-2017) |
| Istituzione | Università della Valle d'Aosta |
| Data | Dal 2008 al 2010 e dal 2014 - 2017 |
| • Nome dell'Istituzione | Università della Valle d'Aosta |
| • Posizione | Docente a contratto per il corso di Psicologia della Musica (AA 2008-2009, 2009-2010, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017) |
| Data | Dal 2014 al 2015 |
| Posizione | Università degli studi di Modena e Reggio Emilia |
| Istituzione | Collaboratrice a progetto |
| Data | Dal 2007 al 2009 |
| Nome dell'Istituzione | Università della Valle d'Aosta |
| Posizione | Attività di ricerca finanziata da FSE denominata "Dal pianto alla parola: ontogenesi del linguaggio in una prospettiva multi linguistica" |
| Data | 2008 - 2014 |
| Nome dell'Istituzione | Università della Valle d'Aosta |
| Posizione | Cultrice della materia per l'insegnamento di Didattica Generale (corsi base e avanzato) |

ESPERIENZE FORMATIVE E DIDATTICHE

Data	2010-2013
Nome dell'istituzione	Université Paris Ouest Nanterre
Descrizione	Dottore di ricerca in Psicologia dello sviluppo e dell'educazione Corso di dottorato di ricerca di durata triennale sotto la supervisione di Prof. Michel Imberty e Prof. Maya Gratier. ÉCOLE DOCTORALE 139-CONNAISSANCE, LANGAGE, MODELISATION. Tesi dal titolo: La voix maternelle et le bébé prématuré (La voce materna e il neonato prematuro).
Data	A.A. 1999 - 2000
Nome dell'Istituzione	Università degli Studi di Torino
Descrizione	Laurea in Scienze dell'Educazione (110/110 cum laude)
Data	A.A. 1997 - 1998
Nome dell'Istituzione	Conservatorio di Novara
Descrizione	Compimento Inferiore di Chitarra Classica
Data	A.A. 1995 - 1996
Nome dell'Istituzione	G. Verdi Conservatorio di Torino
Descrizione	Diploma di Teoria e solfeggio

ALTRI CORSI DI SPECIALIZZAZIONE E STAGES RESIDENZIALI

Data	Giugno 2014
Descrizione	Corso Base <i>Prechtl's Method on the Qualitative Assessment of General Movements in Young Infants</i> , Stella Maris, Pisa
Data	Maggio 2012
Descrizione	Corso Base Brazelton. La valutazione comportamentale e la promozione dello sviluppo del neonato a termine nell'approccio Brazelton (NBAS-NBO). Centro Brazelton, Firenze.
Data	22-31 August 2012
Descrizione	International Summer School in Affective Sciences, Genève, CH, ECTS credits
Data	11-20 Agosto 2011
Descrizione	International Summer School in Systematic Musicology, Jyväskylä ECTS credits
Data	2005
Descrizione	Diploma Triennale di Musicoterapia, APIM, Rivarolo Canavese
Data	2002-2003
Descrizione	Corso Base Orff per la didattica musicale (Primo e secondo livello), sede distaccata Piossasco (TO), Orff schulwerk italiano Roma

Data 2002-2004
Descrizione Corso Internazionale di Music in Crib per la didattica musicale nella prima Infanzia (0-3 anni)

COLLABORAZIONI SCIENTIFICHE

Data Novembre 2017-oggi

Descrizione Contratto di collaborazione, Université de Genève, Prof. Perta Huppi, Didier Grandjean sul progetto "Music and preterm infants brain development".

Data 2011-oggi

Descrizione Collaborazione con il CISA (Swiss Center of Affective Sciences) e l'Università di Ginevra (Prof. Didier Grandjean), Faculté de Psychologie. Collaboratrice presso il NEAD, Neuroscience of Emotion and Affective Dynamics Lab, <http://cms.unige.ch/fapse/neuroemo/>

Data 2014-2015

Descrizione Contratto di Collaborazione con l'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia (Prof. Fabrizio Ferrari) per la progettazione della ricerca denominata "Gli effetti della voce materna diretta e contingente sul neonato prematuro ospedalizzato".

Dettagli progetto Progetto di ricerca multicentrico in collaborazione con U.O.C di Neonatologia e Terapia Intensiva Neonatale, Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico, Milano; Università degli Studi di Bologna, Azienda Ospedaliero Universitaria Firenze Careggi.

Data 2012-2013

Descrizione Coordinamento, progettazione scientifica e didattica dell'attività di ricerca denominata "In un nido di suoni", in collaborazione con il Prof. Gianni Nuti; formazione operatrici, interventi sul campo, raccolta, analisi ed elaborazione dei dati.

Relative pubblicazioni Filippa, M., Nuti, G., (2016) In un nido di suoni 2.0. Ed. Polistampa, Firenze
Filippa, M., Gambertoglio, L. (2013). Suoni di goccia. Ed. L'Eubage, Aosta

Data 2005-2007

Descrizione Coordinamento, progettazione scientifica e didattica dell'attività di ricerca denominata "Nidi Musicali" di Aosta in collaborazione con il Prof. Gianni Nuti e la Regione Autonoma Valle d'Aosta.

Relative pubblicazioni Nuti, G., Filippa, M., (2013) In un nido di suoni, 1.0 Ed. Polistampa, Firenze.

Data 2002-2005

Descrizione	Attività di ricerca triennale sullo sviluppo della musicalità nel bambino da 0 a 3 anni in prospettiva psico-pedagogica: sotto la guida di François Delalande, GRM, Paris. Coordinamento Scientifico e organizzativo - Centro Studi Maurizio di Benedetto (CSMDB).
Relative pubblicazioni	Delalande, F., (ed.) <i>La nascita della musica</i> , Franco Angeli, 2009.

MEMBRO COMITATI SCIENTIFICI E EDITORIALI

Data	Dal 2015-oggi
Descrizione	Rappresentante INA (National Affiliate for ISME, International Society for Music Education) per la SIEM (Società Italiana Educazione Musicale) - www.isme.org
Data	Dal 2014 - oggi
Descrizione	Membro del EFCNI European Standards of Care for Newborn Health project, http://www.efcni.org
Data	Dal 2013 - oggi
Descrizione	Membro del Gruppo Redazionale della rivista Musica Domani, http://www.musicadomani.it
Data	2013-2015
Descrizione	Membro del Coordinamento Nazionale e del Comitato Scientifico Nati per la Musica
Data	2013
Descrizione	Organizing committee Sysmus 13, Sixth International Conference of Students of Systematic Musicology, Genoa, Italy September 12-14, 2013, http://www.infomus.org/Events/SysMus13/document/Abstract_Book_SysMus13.pdf

ATTIVITÀ FORMATIVE

Data	Dal 2000
Descrizione	<i>Svolge attività di formazione musicale per Educatori del Servizi alla prima Infanzia,</i>

Insegnanti di Scuole dell'Infanzia e Operatori Musicali.

In particolare si segnalano i seguenti percorsi formativi:

(1) *presso strutture per l'infanzia*: Scuole infanzia e primaria della Regione Autonoma Valle d'Aosta (progetto annuale 2017-2018; 36 ore di formazione per gli insegnanti e 54 ore di intervento nelle classi, responsabile Prof. Gianni Nuti); Scuole infanzia Comune di Verona (2015; 12 ore di formazione per insegnanti Scuola Infanzia); Nidi Comune di Verona (progetto triennale 2011-2013; 54 ore di formazione al personale insegnante, Responsabile Dott.ssa Rosanna Zerbato); Asili Nido Valle d'Aosta (progetto triennale 2005-2008 e 2012-2013; 50 ore di formazione e 24 ore di interventi nelle classi), Nidi Comune di Olbia (2012, 8 ore di formazione Educatori Servizi prima Infanzia), Musicanto (2011, Piossasco, To; 8 ore di formazione, responsabile Prof. Alberto Conrado);

(2) *presso strutture sanitarie*: Policlinico Modena, Ospedale Universitario (2016, 4 ore, Responsabile, Prof. Fabrizio Ferrari); Ospedale San Giovanni - Roma (2013, 4 ore), Ospedale U. Parini, Aosta (2012, 2 ore);

(3) *presso Corsi Regionali Educatrici Prima Infanzia*: Formazione di Educazione al Suono e alla Musica, Centro di Formazione di S.Cassiano (Alba, 25 ore), a.s. 2000-2001 e CIOFS Piemonte dal 2003 al 2008, 20 ore per ciascun anno d'insegnamento;

(4) *presso scuole di musica, associazioni o società musicali*: La Fabbrica dei Suoni (CN, 2016, 8 ore formazione per operatori musicali, Responsabile prof. Cristiano Cometto); SIEM (Società Italiana Educazione Musicale), Master Musica 0-6, Macerata, 2015-2017, 8 ore per ciascuna annualità di formazione per operatori musicali, responsabile Prof. Luca Bertazzoni; Siem Summer School, Bra, 2016, 6 ore per operatori musicali e educatori, responsabile prof. Mariacarla Cantamessa; Centro Incanto (Bologna, 2013-2014-2015, 4 ore per ciascuna annualità, Responsabile Prof. Johannella Tafuri); Agamus (Grugliasco, 2015, 6 ore, formazione per operatori musicali, Responsabile prof. Adolfo Conrado), La Culla Musicale (Genova, 2016, 8 ore di formazione per musicisti e educatori musicali); Corso Internazionale di Musica in Culla (Donna Olimpia, Roma, 2010-2013, 6 ore per ciascuna annualità, responsabile prof. Paola Anselmi).

(5) *presso Centri Universitari e Accademici ha tenuto seminari sull'origine e sviluppo dell'esperienza musicale nell'infanzia.*

Università degli Studi di Bologna, Dip. Psicologia e Scienze della Formazione, Novembre 2017 (2 ore), Prof.ssa Elena Malaguti; Università di Ferrara, Dip. Psicologia (2 ore), Prof. Marco Dondi, Novembre 2016; Université de Genève, Dip. Psicologia e Scienze della Formazione, Novembre 2016, prof. Didier Grandjean (2 ore); Università di Modena e Reggio Emilia, Modena, Novembre 2015 (2 ore), Prof. Fabrizio Ferrari; Université Paris Descartes, Paris, Maggio 2015 (2 ore), Prof. Maya Gratier; Conservatorio di Fermo, Aprile 2015, prof. Luca Bertazzoni (3 ore); University of Ferrara, Maggio 2013 (2 ore), prof. Marco Dondi; Vilnius Musical Centre, Marzo 2011 (4 ore), Prof. Beth Bolton.

ATTIVITÀ DIDATTICHE

Data	Dal 2000 al 2014
Descrizione	Docente di progetti di educazione musicale rivolti a scuole dell'infanzia e asili nido.

Responsabile degli Ateliers Musicali 0-3: presso la SFOM di Aosta, dal 2005 al 2014;
presso Musicanto (Piossasco) dal 2000 al 2004.

PUBBLICAZIONI

Monografie (coautore o curatore)

2017

Filippa, M., Kuhn, P., Westrup, B. a cura di, (2017). Early Vocal Contact and preterm infant brain development: bridging the gap between research and practice. Springer US. ISBN 978-3-319-65077-7

2016

Filippa, M., Malaguti, E., Panza, C., Staropoli, M. (2016). Canta ancora! Torino, Il leone Verde.

Nuti, G., Filippa, M. (2016). In un nido di suoni 2.0: didattica dell'espressività musicale nei nidi: un modello di progettazione. FIRENZE: Polistampa (coeditore)

2013

Nuti, G., Filippa, M. (2013). In un nido di suoni 1.0. FIRENZE: Polistampa, ISBN: 9788859613176 (coeditore)

Filippa M., Gambertoglio L. (2013). Suoni di goccia. L'Eubage, Aosta.

Articoli pubblicati su riviste internazionali (peer review)

In press January 2018

Filippa M, Gratier M, Devouche E, Grandjean, D. (in press). Maternal infant-directed speech and song is modulated by preterm infant behavior in the NICU, *Interaction Studies*.

Accepted with major revisions

Saliba, S., Esseily, R, Filippa M, Kuhn P, Gratier, M. Exposure to human voices has beneficial effects on preterm infants in the neonatal intensive care unit. *Acta Paediatrica*.

2017

Filippa, M., Panza, C., Frassoldati, R., Ferrari, F., Balduzzi, S., D'Amico. (2017). Maternal Voice Interventions in the NICU: a systematic review. *Acta Paediatrica*.

2015

Filippa, M., Frassoldati, R., Talucci, G., & Ferrari, F. (2015). Mothers singing and speaking to preterm infants in NICU. *Journal of Pediatric and Neonatal Individualized Medicine (JPNIM)*, 4(2), e040238.

Filippa, M., (2015) Canto e parole materne hanno effetti benefici sui neonati prematuri in Terapia Intensiva. Quaderni ACP.

2013

Filippa M, Devouche E, Arioni C, Imberty M, Gratier M. (2013), Live maternal speech and singing have beneficial effects on preterm infants, *Acta Paediatr.* 2013 Oct;102(10):1017-20

Conference proceedings

2016

Haslbeck, F., Loewy, J., Filippa, M., Hugoson, P., & Kostilainen, K. (2016). Sounding together: family-centered music therapy in neonatal care from a European perspective. *Nordic Journal of Music Therapy*, 25(sup1).

2015

Filippa, M. Diventare musicali: ostacoli e trampolini. In Piatti, M. Fare e pensare le musiche nell'educazione. Atti del Convegno, "Mani operose e teste pensanti" – II edizione, Pontedera, 7 novembre 2015. Collana del centro di Documentazione, ricerca Educativa e Didattica Innovativa "Gianni Rodari", Pontedera.

2014

Filippa M, Devouche E, Arioni C, Imberty M, Gratier M. Infant direct vocal communication: a model for early intervention in NICU. *Infant Mental Health Journal*, 35 (3), (Supplement A).

2013

Filippa M. Infant direct vocal communication: a model for early intervention in NICU. ISDP World Congress, November 2013, San Diego, California. In: ISDP word congress. San Diego, November 6-9, 2013, Wiley Online Library, vol. 55, doi: 10.1002/dev.21161

2012

Filippa, M., Gratier M. Live maternal speech and song have beneficial effects on hospitalized preterm infants. In: *Sempre 40th Anniversary Conference Proceeding*. London September, 12-14, London: International Music Education Research Centre, p. 83-83, ISBN/ISSN: 978-1905351220

2009

Nuti, G., Filippa, M. Investigating the amodal perception in early childhood: experiences in nurseries. In MERYC2009. Proceedings of the 4th Conference of the European Network of Music Educators and Researchers of Young Children, Bologna, 22nd-25th-July 2009, a cura di A. R. Addressi e S. Young, Bologna, Bononia University Press, 2009, pp.85-86.

Filippa, M. Exploring the sound objects in early infancy: finding something new and developing the musical idea; the amplification. In MERYC2009. Proceedings of the 4th Conference of the European Network of Music Educators an Researchers of Young Children, Bologna, 22nd-25th-July 2009, a cura di A. R. Addressi e S. Young, Bologna, Bononia University Press, 2009, pp.95-96.

Lenti Boero, D, Ortalda, F, Miraglia, S, Filippa, M, Bottoni, L. Listening to biotic sounds : a pilto study. In MERYC2009. Proceedings of the 4th Conference of the European Network of Music Educators an Researchers of Young Children, Bologna, 22nd-25th-July 2009, a cura di A. R. Addressi e S. Young, Bologna, Bononia University Press, 2009, pp.43-44.

2008

Nuti, G., Filippa, M. Investigating the relationship between children's musical identity and musical morphological characteristics: a case study, in Musical Development and Learning, 2nd European Conference on Developmental Psychology of Music, Conference proceedings, ed. by Daubney, Longhi, Lamont, Hargreaves, GK Publishing, Hull, UK.

Capitoli in libri

In press

Gratier, M., Filippa, M., (in press) Music Creative Processes in Infants and Children, in Donin, N. (ed). The Oxford Handbook of the Creative Process in Music.

2017

Filippa, M., Kuhn, P. (2017). Supporting language and communication development as rationale for Early Maternal Vocal Contact with Preterm Infants, in Filippa, M, Kuhn, P, Westrup, B. *Early Vocal Contact and preterm infant brain development: bridging the gap between research and practice*. NY, Springer US. ISBN 978-3-319-65077-7

Filippa, M., (2017). Early Vocal Contact: direct talking and singing to preterm infants in the NICU, in Filippa, M, Kuhn, P, Westrup, B. *Early Vocal Contact and preterm infant brain development: bridging the gap between research and practice*. NY, Springer US. ISBN 978-3-319-65077-7

Ferrari, F., Talucci, G., Ori, L., Bertocelli, N., Filippa, M., Luccaccioni, L. (2017). Maternal voice and its influence on preterm infants' stress and sleep, in Filippa, M, Kuhn, P, Westrup, B. *Early Vocal Contact and preterm infant brain development: bridging the gap between research and practice*. NY, Springer US. ISBN 978-3-319-65077-7

Filippa, M, Ferrari, F., Ori, L., Talucci, G. (2017). Il contatto vocale materno in Terapia Intensiva Neonatale alle origini della comunicazione fra genitori e neonati prematuri. In Ferrari, F. (a cura di). *Disordini dello sviluppo e interventi precoci*. Collana di neurologia infantile della Fondazione Mariani. Milano, Franco Angeli, pp. 175-190, ISBN 978-88-917-5368-7

Ferrari, F., Ferrari, F., Arpi, E., Filippa, M., Lucaccioni, L. (2017). Le sfide della moderna perinatologia, la prevenzione delle lesioni cerebrali, la diagnosi precoce e gli interventi abilitativi precoci. In Ferrari, F. (a cura di). *Disordini dello sviluppo e interventi precoci*. Collana di neurologia infantile della Fondazione Mariani. Milano, Franco Angeli, pp. 9-19, ISBN 978-88-917-5368-7

Filippa, M. (2017). *Musicalità intuitive, agite, dimenticate*, in Malaguti, E. (a cura di). *Musicalità e pratiche inclusive: il mediatore musica fra educazione e benessere*. Trento, Erickson, University & Research. ISBN: 978-88-590-1374-7

2015

Filippa, M. *Explorations prolongées d'une trouvaille*. In Delalande, F. (ed). *Naissance de la musique. Les explorations sonores de la première enfance*. Rennes : Presses universitaires de Rennes; Paris : Ina éd., 2015, 280 pp. 65-78. Traduzione francese di Traduzione di F. Delalande (a cura di, 2009), *La nascita della musica*, Franco Angeli, Milano.

Filippa, M. *Analyse longitudinale de la cithara amplifiée*. In Delalande, F. (ed). *Naissance de la musique. Les explorations sonores de la première enfance*. Rennes : Presses universitaires de Rennes; Paris : Ina éd., 2015, 280 pp. 197-206. Traduzione di F. Delalande (a cura di, 2009), *La nascita della musica*, Franco Angeli, Milano.

Filippa, M. *Le dispositif de l'amplification*. In Delalande, F. (ed). *Naissance de la musique. Les explorations sonores de la première enfance*. Rennes : Presses universitaires de Rennes; Paris : Ina éd., 2015, 280 pp. 209-211. Traduzione di F. Delalande (a cura di), *La nascita della musica*, Franco Angeli, Milano.

2014

Pizzorno, C., Filippa, M. (2014). *Musical readings*, in *Lezioni impertinenti*, Corraini Editore, Mantova. ISBN: 978-88-7570-451-3

2013

Filippa M. (2013). *L'esperienza sonora in Valle d'Aosta*. In: Azzolin, S., Restiglian, E.. *Giocare con i suoni*. ROMA: Carocci Editore, ISBN/ISSN: 9788874666843

2012

Filippa M., (2012), *Gli Ateliers musicali 0-3*, in Piatti (a cura di), *Musica nei nidi d'infanzia*, Ed Junior.

2006

Filippa, M., (2006) *L'intelligenza musicale e il suo sviluppo secondo Edwin Gordon*, in Manarolo, G., Borghesi, M., *Manuale di musicoterapia*, Cosmopolis.

Filippa, M., (2006) *L'intelligenza musicale e il suo sviluppo secondo François Delalande*, in Manarolo, G., Borghesi, M., *Manuale di musicoterapia*, Cosmopolis.

2005

Filippa, M., (2005) *In un nido di suoni*, in: Anselmi, P., Galtieri, F., *I linguaggi espressivi della primissima infanzia*, OSI-MKT, Brescia.

1999

Filippa, M., (1999) *Tempo, Musica e Storia*, in Di Cori, P. *Insegnare e imparare storia all'Università*, Torino, Leuben.

Interviste

Damasio, A., (2017). Suoni, significati affettivi e esperienze musicali. (intervista). Musica Domani, 176.

Sini, C., (2016). Sei domande sulla musica. Filippa, M. (intervista). Musica Domani, 175.

Sennett, R., (2016). Musica, tempo artigiano e espressione. Filippa, M. (intervista). Musica Domani, 174.

Daniel Schon (2015). Fra musica e linguaggio. Filippa, M. (intervista). Musica Domani, 172.

Trevarthen, C., (2014). Music is the sound of "human being". Of music playfully in community. Filippa, M. (interview). Musica Domani, 170.

Traduzioni

Nadel, J., (2015). Imitazione e musica: un incontro che parte dalla sincronia. Musica Domani, 173.

Delalande, F. (2011). Dalla nota al suono. Milano: Franco Angeli, ISBN: 9788856833812

Premi e riconoscimenti internazionali

Lauréat Or, Premier Prix Temps Maman 2012, AbbottVie, Paris, 12 Octobre 2012.

ISDP Travel Award 2013, San Diego, California.

Comunicazioni orali e poster in congressi nazionali e internazionali

2017

Filippa, M. Early Vocal Contact in the NICU. Stockholm Conference Ultra Early Intervention. Parental voice and music in neonatal intensive care. Stockholm, March 2017. Oral Communication.

Filippa, M., Gratier, M., Devouche, E., Grandjean. Preterm infant-directed speech (PIDS) and singing are modulated by infant behaviour. International Conference on Social Psychology, Vienna March 2017. Oral Communication.

2016

Filippa M, Ruolo e potenzialità del canto materno nella relazione con il neonato: al di là di ogni confine. In Gravidanza, parto e puerperio nel mondo: il valore della diversità. Udine, 16-17 settembre 2016. Oral Communication.

Filippa M, Gratier M, Devouche E, Grandjean, D. (2016). La voce materna diretta è modulata dal comportamento del neonato pretermine in terapia intensiva neonatale. AIP, Vicenza, 8-9 settembre 2016. Oral Communication.

Filippa M, Gratier M, Devouche E, Grandjean, D. (2016). Preterm Infant directed speech and songs: preliminary acoustical analysis. ICIS Conference, New Orleans, May 2016 (Poster Presentation).

Filippa M, (2016). Siamo esseri musicali: le ragioni e i principi del fare musica da 0 a 6 anni. Macerata, Convegno Nazionale Siem, Marzo 2016. Oral Communication.

Delalande F, Filippa M. (2016). Le condotte d'ascolto dei bambini da 0 a 6 anni. Macerata, Convegno Nazionale Siem, Marzo 2016. Oral Communication.

2015

Filippa M. (2015). Diventare musicali: trampolini e ostacoli. Convegno Nazionale "Mani operose e teste pensanti. Fare e pensare le musiche nell'educazione. Pontedera, 7 Novembre 2015. Oral Communication.

Filippa M, Gratier M, Devouche E, Grandjean, D. (2015). Maternal infant-directed speech and song is modulated by preterm infant behavior in the NICU. Symposium. 4th International Conference on Music and Emotion. Geneva, 12-16 October 2015. Oral Communication.

Ferrari F, Filippa M. (2015). Early maternal vocal intervention in NICU. Symposium. European Association for Developmental Care. Brescia 1-2 October 2015. Oral Communication.

Filippa M, Gratier M, Devouche E, Grandjean, D. (2015). Live maternal speech and song to preterm infants: beneficial effects, maternal vocal modulation and emotional prosody. Symposium. 14th European Congress of Psychology, Milan 8-11 July 2015. Oral Communication.

2014

Filippa M. (2014). La musicalità delle interazioni fra madre e bambino. VII edizione del "Cagliari Festivalscienza", Cagliari, 7 novembre 2014; Macerata, 14-15 novembre 2014. (Oral presentation)

Filippa M, Gratier M, Devouche E, Grandjean, D. (2014). Preterm infant contingent vocal communication: evidence for early social modulation. Berlin, ICIS, International Conference on Infant Studies. (Poster presentation)

Filippa M. (2014). Music Therapy in NICU: Italy and France. In Culturally transformed music therapy in the perinatal and pediatric NICU. Symposium. 14th World Congress of Music Therapy. July, 7-12, Krems, Austria (Oral presentation)

Filippa M, Devouche E, Arioni C, Imberty M, Gratier M. (2014). Infant direct vocal communication: a model for early intervention in NICU. World Association for Infant Mental Health, 14th World Congress, June 14 – June 18, Edinburgh, Scotland. (Oral presentation)

Filippa, M. (2014). La musicalità delle prime interazioni fra madre e bambino: dalla nascita ai primi mesi di vita. Congresso Internazionale "La musica come strumento per lo sviluppo del bambino", Modena 15 marzo 2014. (Oral presentation)

2013

Filippa M. (2013). Infant direct vocal communication: a model for early intervention in NICU. ISDP World Congress, November 2013, San Diego, California. In: ISDP world congress. San Diego, November 6-9, 2013 Wiley Online Library, vol. 55, doi: 10.1002/dev.21161 (Oral presentation)

Filippa, M. (2013) Sintonizzarsi attraverso la voce: alle origini della musicalità, Convegno Nazionale Musica e Cura, Ospedale San Giovanni, Roma. (Oral presentation)

2012

Filippa, M., Gratier M., (2012). Live maternal speech and song have beneficial effects on hospitalized preterm infants. In: Sempre 40th Anniversary Conference Proceeding. London September, 12-14, London: International Music Education Research Centre, p. 83-83, ISBN/ISSN: 978-1905351220 (Oral presentation)

Filippa, M., Gratier M (2012). Investigating mother-infant in the first weeks of life in the NICU. In: The Neurosciences and Music IV: Learning and Memory. Edinburgh, 9-12 June 2011, vol. 1252 (Poster presentation)

Filippa, M., Gratier., (2012). La musicalité de la relation entre mère et bébé prématuré, Congrès national de Néonatalogie, Paris, 12 octobre, Prix Temps Maman 2012. (Oral presentation)

2011

Filippa, M., Gratier.,M (2011). L'interazione vocale fra madre e bambino prematuro: risultati preliminari. XXIV National Congress AIP, Genova. (Oral presentation)

Filippa, M. (2011). Mothers' live singing and speaking interaction with preterm infants. In: Proceedings of SMPC Congress . University of Rochester, NY, 11-14 August 2011. (Oral presentation)

2010

Filippa M., (2010). Maternal live singing and preterm infants, Mozart and Science. Krems. 4-6 Novembre 2010. (Poster presentation)

2009

Nuti, G., Filippa, M., (2009) "Investigating the amodal perception in early childhood: experiences in nurseries", in MERYC2009. Proceedings of the 4th Conference of the European Network of Music Educators and Researchers of Young Children, Bologna, 22nd-25th-July 2009, a cura di A. R. Addessi e S. Young, Bologna, Bononia University Press, 2009, pp.127-134. (Oral presentation)

Filippa, M., (2009) "Exploring the object sound in the early infancy: finding something new and developing the musical idea; the amplification", MERYC2009. Proceedings of the 4th Conference of the European Network of Music Educators and Researchers of Young Children, Bologna, 22nd-25th-July 2009, a cura di A. R. Addessi e S. Young, Bologna, Bononia University Press, 2009. (Oral presentation)

2008

Nuti, G., Filippa, M., (2008) Investigating the relationship between children's musical identity and musical morphological characteristics: a case study, in Musical Development and Learning, 2nd European Conference on Developmental Psychology of Music, Conference proceedings, ed. by Daubney, Longhi, Lamont, Hargreaves, GK Publishing, Hull, UK. (Oral presentation)

Articoli in altre riviste

Filippa, M., (2016). Specchi della Psiche e riflessi pedagogici: alle origini dell'esperienza musicale dell'essere umano. In Quaderni di pedagogia e Comunicazione Musicale, Vol 3, Macerata.

Delalande, F., Filippa, M., (2016). Le condotte d'ascolto nella prima infanzia. In Quaderni di pedagogia e Comunicazione Musicale, Vol 3, Macerata.

Pizzorno, C., Filippa, M. (2015). Fare musica in famiglia. Da Guida NpM per i genitori. Un Pediatra per Amico (UPPA), n. 3.

Filippa, M., Pizzorno, C. (2015). La prima musica non si scorda mai. Da Guida NpM per i genitori. Un Pediatra per Amico (UPPA), n. 5.

Filippa, M., Pizzorno, C. (2015). Sintonizziamoci. Da Guida NpM per i genitori. Un Pediatra per Amico (UPPA), n. 6.

Pizzorno, C., Filippa, M. (2014). Musica da piccoli per avere una marcia in più. Da Guida NpM per i genitori. Un Pediatra per Amico (UPPA):4, Roma.

Filippa, M., (2013). Strumenti very e corpi sonori. Un Pediatra per Amico (UPPA):6, Roma.

Pizzorno, C., Filippa, M. (2013). Spunti per un dialogo con i genitori. Medico e Bambino pagine elettroniche; 16(10) http://www.medicoebambino.com/?id=NPM1310_10.html

Filippa M., (2011), Canta per il tuo bambino. Un Pediatra per Amico (UPPA):1, Roma.

Invited lessons

Università degli Studi di Bologna, Dip. Psicologia e Scienze della Formazione, Novembre 2017; Università di Ferrara, Dip. Psicologia, Prof. Marco Dondi, Novembre 2016; Università di Modena e Reggio Emilia, Modena, Novembre 2015; Université Paris Descartes, Paris, Maggio 2015; Conservatorio di Fermo, Aprile 2015; University of Graz, Giugno 2015; University of Ferrara, Maggio 2013; Vilnius Musical Centre, Marzo 2011

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Dlgs 196 del 30 giugno 2003"II/

La Sottoscritto/a, ai sensi degli artt. 46 e 47 D.P.R. n. 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. n. 445/2000 nel caso di mendaci dichiarazioni, falsità negli atti, uso o esibizione di atti falsi o contenenti dati non più corrispondenti a verità, dichiara che quanto sopra riportato corrisponde a verità.

Dichiaro inoltre che i titoli e gli allegati sono, su richiesta, disponibili in copia fotostatica conforme agli originali.

Il sottoscritto acconsente alla pubblicazione del presente curriculum vitae sul sito dell'Università di Ferrara.

FIRMA

A handwritten signature in black ink, reading "Manuela Filippa". The signature is written in a cursive style with a long, sweeping underline.