

CURRICULUM VITAE
PAOLO BARBERI

DATI ANAGRAFICI:

Luogo e Data di nascita: Ravenna, 01/01/1968
Nazionalità: italiana

STUDI EFFETTUATI:

2004: Dottorato di ricerca in Scienze Etnoantropologiche presso l'Università di Roma "La sapienza" (XVI ciclo). Tesi dal titolo: *Lo spazio dell'identità in Turchia un approccio etnografico al paesaggio urbano.*

1998: Conseguimento dell' idoneità al concorso di dottorato di ricerca in Antropologia Culturale presso l'Università degli Studi di Catania e presso l'Istituto Universitario Orientale di Napoli.

1996: Laurea in Lettere e Filosofia conseguita presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Tesi di laurea in Antropologia Culturale sul tema "Globalizzazione: scienze sociali e cultura globale". Votazione: 110/110.

1987: Maturità Classica conseguita presso il Liceo Classico Francesco Vivona di Roma.

ALTRI TITOLI

2012: Partecipazione, al workshop internazionale DOCUMENTARY CROSS MEDIA PRODUCTION (Firenze, 15 e 16 Novembre), diretto da Asta Wellejus and Jason Daponte durante l'ottava edizione di Italian Doc Screenings.

2009: Partecipazione alla tredicesima edizione workshop internazionale Documentary in Europe (Bardonecchia, 7-10 luglio), realizzato in collaborazione con EDN - European Documentary Network, Denmark e con il sostegno dal Programma MEDIA dell'Unione Europea.

2009: Partecipazione al workshop: La scrittura e la produzione del documentario di creazione, (Torino 23 e 24 Aprile). Organizzazione Stefilm Torino.

ATTIVITÀ DIDATTICA

2016-2017: Docente a contratto di antropologia visuale, Dipartimento di Progettazione e pianificazione in ambienti complessi, Università Iuav di Venezia.

2013-2014: Assegnista di ricerca, Dipartimento di studi Umanistici, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Ferrara.

2010-2011: Docente all'interno del modulo di antropologia visuale (Prof. Antonino Colajanni) per il Corso di Laurea in Discipline Etnoantropologiche, presso il Dipartimento di Storia, Culture, Religioni, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Sapienza di Roma (6 ore).

2008-2009: Docente all'interno del modulo di antropologia urbana (Prof. Alberto Sobrero) per il Corso di Laurea in Discipline Etnoantropologiche, presso il Dipartimento delle scienze dei segni, degli spazi e delle culture (AGEMUS), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Sapienza di Roma (4 ore).

2006-2007: Docente a contratto presso il XVII Corso Universitario Multidisciplinare di Educazione allo Sviluppo organizzato da UNICEF, in collaborazione con Università Sapienza di Roma.

2007-2008: Docente a contratto di antropologia urbana presso il Master di I livello in Politiche dell'Incontro e Mediazione Culturale, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi Roma TRE.

2006-2007: Docente a contratto di antropologia urbana presso il Master di I livello in Politiche dell'Incontro e Mediazione Culturale, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi Roma TRE.

1997-98: Cultore della materia presso il Laboratorio di Antropologia Visuale del Dipartimento di Studi Glottoantropologici e Discipline Musicali dell'Università di Roma "La Sapienza" in qualità di componente del Comitato Scientifico presieduto dal Prof. Roberto De Angelis.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI:

2015: Membro del comitato scientifico e organizzatore del convegno *Tracce Urbane: Pratiche, significati e politiche della casa*, Datsu, Politecnico di Milano. Moderatore della sessione audiovisiva: Abitare gli spazi e fare comunità | Dwelling and community.

2014: Membro del comitato scientifico e organizzatore del convegno *Tracce Urbane: Tracce visuali, linguaggi artistici, nuove mappe*, Università IUAV di Venezia.

2013: Processi di ri-appropriazione della città. pratiche, luoghi e immaginari, Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale, Sapienza Università di Roma. Introduzione a: Michael Herzfeld "Gestualità e responsabilità: come sapere a chi appartiene lo spazio urbano?"

2012: Partecipazione alla rassegna *Crocevia di sguardi: I quartieri delle differenze, nell'ambito del progetto europeo Concordia Discors: Integration and conflict in european neighbourhoods*, progetto di ricerca sociale comparativa tra cinque città europee, finanziato dall'Unione Europea.

2012: Membro del comitato scientifico e organizzatore del convegno *Tracce Urbane 2012: Spazio/Violenza/Giustizia*. Dipartimento di Scienze Umane, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Ferrara. Intervento sul tema: Per una ricerca etnografica espansa. L'utilizzo di fonti extra testuali nella scrittura etnografica.

2011: Partecipazione al convegno *Tracce urbane 2011. Alla ricerca della città*. Dipartimento di Scienze Umane, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Ferrara. Intervento sul tema: Filmare la borgata. Ricostruire l'immagine di Tiburtino III attraverso gli audiovisivi d'archivio.

2008: Convegno *Le molte identità di Roma nel '900*, Dipartimento di Storia Moderna e contemporanea de La Sapienza Università di Roma, in collaborazione con la Casa della Memoria e della Storia di Roma. Intervento sul tema: L'utilizzo delle fonti audiovisive nella ricerca.

2007: Membro del comitato scientifico e organizzatore del convegno *ITALIA 2.0: visioni d'autore su un paese in trasformazione*. iniziativa del dipartimento AGEMUS

(Dipartimento delle Scienze dei Segni, degli Spazi e delle Culture), Facoltà di Lettere, Università La Sapienza Roma. Intervento sul tema: Geografie del videoattivismo.

2006: Partecipazione alla conferenza: Istanbul Global City, Galatasaray University, Faculty of Science and Letters, Department of Sociology. Intervento sul tema: Conflitto nello spazio urbano: il caso delle Gecekondu a Istanbul.

2005: Membro del comitato scientifico e organizzatore del convegno e relativa rassegna audiovisiva: **Iperurbs, Roma: visioni di conflitto e di mutamenti urbani**, dedicata a Roma e alla sua rappresentazione visiva, svoltasi presso l'Aula Magna del Rettorato dell'**Università Sapienza di Roma** in occasione dei festeggiamenti per il Settimo Centenario de La Sapienza Università di Roma. Intervento sul tema: Memento Urbis: ritrovare e reinventare la memoria di una città.

2004: Organizzazione del convegno Dentro Roma: il cinema e la città. Incontro con Ugo Gregoretti. Iniziativa per il Settimo Centenario de La Sapienza Università di Roma in collaborazione con il C.I.S.R. (Centro Interdipartimentale Studi e Ricerche Su Roma) e A.A.M.O.D. (Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico).

2000: Membro del comitato scientifico e organizzatore del convegno internazionale dal titolo "Le Eolie: un dialogo dalla realtà locale al contesto globale", iniziativa Comunitaria per lo Sviluppo Rurale Programma Leader II, GAL Leader II Eolie.

1998: Organizzazione del Seminario Antropologia Visiva: Scuole e Innovazioni in collaborazione con il Festival dei Popoli di Firenze e a cura del **Laboratorio di Antropologia Visuale** del Dipartimento di Studi Glottoantropologici e Discipline Musicali dell'Università di Roma "La Sapienza".

1998: Membro del comitato scientifico e organizzatore della Rassegna di antropologia visiva "La metropoli" in collaborazione con il Festival dei Popoli di Firenze e a cura del **Laboratorio di Antropologia Visuale** del Dipartimento di Studi Glottoantropologici e Discipline Musicali dell'Università di Roma "La Sapienza".

PROGETTI DI RICERCA:

2017: membro del comitato di redazione di Tracce Urbane. Rivista Italiana Transdisciplinare di Studi Urbani, Italian Journal of Urban Studies. Rivista telematica scientifica della Sapienza Università di Roma registrata presso il Tribunale civile di Roma n 77 del 2017. ISSN: 2532-6562.

2013-2016: Ricercatore presso l'Unità Locale di Ferrara del progetto PRIN finanziato dal MIUR sulle Politiche per l'inclusione sociale degli immigrati nella Provincia di Ferrara.

2010: Responsabile ricerca audiovisiva della Scuola Estiva Internazionale "Turismo e Patrimonio del XX secolo" dell'Università Ca' Foscari di Venezia a Casablanca (Marocco) nell'ambito del progetto europeo "Mutual Heritage", in partenariato con l'Università di Tours, l'Università di Sion, l'Associazione Casamemoire di Casablanca.

2010: Responsabile ricerca audiovisiva per la mostra Paesaggi costieri: tracce di contesti frammentati, nell'ambito del progetto "Le borgate marittime del litorale laziale. Tra memoria storica e prospettive di sviluppo del territorio" realizzato dalla Società Geografica Italiana in collaborazione con Consiglio Regionale del Lazio.

2009: Responsabile ricerca audiovisiva del progetto "Processo di progettazione partecipata nell'ambito dell'elaborazione del progetto urbano per la centralità urbana della Romanina", realizzato dal DAU (Dipartimento Architettura e Urbanistica per l'Ingegneria), Facoltà di Ingegneria, La Sapienza Università di Roma, in collaborazione con il Comune e il X° Municipio di Roma.

2008-2009: Partecipazione alla Ricerca e Archiviazione di Documentazione Audiovisiva nell'ambito del progetto “Memoria storica nel V Municipio: Tiburtino Terzo”, finanziato dal CNR (Promozione ricerca. Progetto Giovani – L'identità culturale come fattore d'integrazione), dal Circolo Gianni Bosio e dal Municipio V di Roma.

2005: Progettista responsabile per la parte demo antropologica del costituendo **Museo del Tabacco** del Comune di Pontecorvo (Frosinone), iniziativa finanziata dalla **Regione Lazio**.

2000-2004: Progettista responsabile per la parte demo antropologica e multimediale del **Museo del Giocattolo** del Comune di Zagarolo (Roma), iniziativa Comunitaria per lo Sviluppo Rurale Programma Leader II, GAL Colli prenestini.

1999: Progettista responsabile per la parte demo antropologica del Museo Diffuso del Vino del Comune di Monte Porzio Catone (Roma), iniziativa Comunitaria per lo Sviluppo Rurale Programma Leader II, GAL Colli Tuscolani.

1997: Partecipazione alla ricerca di Antropologia del Turismo: *Ripassare le acque. Chianciano Terme: storie, persone, immagini* presso il Comune di Chianciano in collaborazione con la cattedra di Antropologia Culturale (Prof. Alessandro Simonicca) del Dipartimento Studi Glottoantropologici e Discipline Musicali dell'Università di Roma “La Sapienza” e il Centro Studi per il Turismo e l'Interpretazione del Territorio (Prof. Rossana Bonadei), Dipartimento di Scienze dei linguaggi, della comunicazione e degli studi culturali, Facoltà di Lingue e Letterature straniere di Bergamo.

1994: Borsista presso il Laboratorio di Antropologia Visuale del Dipartimento di Studi Glottoantropologici e Discipline Musicali dell'Università di Roma “La Sapienza” con mansioni di archiviazione, montaggio e ripresa audio-video.

1992: Partecipazione allo stage “Tradizioni e usanze legate all'albero del maggio in Umbria” presso il Comune di Valnerina in collaborazione con le cattedre di Tradizioni popolari (Prof.ssa Cristina Papa) e la Cattedra di Etnomusicologia (Prof. Francesco Giannattasio) del Dipartimento Studi Glottoantropologici e Discipline Musicali dell'Università di Roma “La Sapienza”.

ALTRE ATTIVITÀ

2012: Realizzazione dell'audiovisivo The Human Chain per la campagna contro la crisi alimentare in Sahel finanziato dal WFP (World Food Programme) e dall'agenzia ECHO delle Nazioni Unite. In concorso al 7th Life Sciences Film Festival di Praga.

2010: Realizzazione di un audiovisivo in occasione della mostra documentario-fotografica "L'Abruzzo di Mario Fondi", a cura della Società Geografica Italiana, che espone per la prima volta uno straordinario repertorio d'archivio del geografo toscano, autore nel 1970 del volume “Abruzzo e Molise” della celebre collana Regioni d'Italia edita da UTET.

2010: Realizzazione dell'audiovisivo “La metà di me”. Progetto di video partecipato a cura del CIES (Centro Informazione e Educazione allo Sviluppo) di Roma, finanziato con il Fondo per l'inclusione sociale degli immigrati del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali.

2009: Realizzazione dell' audiovisivo “Qualcosa di simile ma non uguale”, nell'ambito del progetto “Gli adolescenti tra la scuola e la strada. Buone pratiche Nord/Sud per l'inclusione educativa di adolescenti in situazioni di disagio e conflitto sociale”. Progetto a cura del CIES (Centro Informazione e Educazione allo Sviluppo) di Roma, co-finanziato dalla Cooperazione Italiana allo Sviluppo - Ministero degli Esteri e C.I.S.S. (Cooperazione Internazionale Sud Sud) di Palermo.

2008-2010 Direttore della sezione audiovisiva della società di ricerca e produzione multimediale Esplorare La Metropoli di Roma.

2007-2008: Produzione di materiale audiovisivo informativo per il progetto ecoturistico “La strada del caffè” nella regione del Sidama in Etiopia. Progetto a cura di LVIA, Associazione di Solidarietà e di Cooperazione Internazionale, Cuneo.

2007-2008: Curatore del documentario “Io ci sono”, produzione audiovisiva di educazione allo sviluppo per il progetto “L’impatto dello Tsunami sulla popolazione infantile dello Sri Lanka: traumi post-catastrofi e nuovi percorsi educativi”. Progetto a cura del CISP, Comitato Internazionale per lo Sviluppo dei Popoli, Roma.

2007: Curatore della sezione audiovisiva per “Io viaggio... Equo e Solidale”. Progetto espositivo - multimediale a cura del CIES (Centro Informazione e Educazione allo Sviluppo), Roma

2006: Realizzazione dell' audiovisivo “I ragazzi della città”, nell'ambito di un laboratorio per minori non accompagnati. Progetto a cura del CIES (Centro Informazione e Educazione allo Sviluppo) e della Città dei Ragazzi di Roma.

2006: Curatore dell'audiovisivo “La Ricerca della libertà”, all'interno del Progetto memoria - Vittime dimenticate, a cura della CDS (Casa dei Diritti Sociali) FOCUS, Roma.

2006: Curatore sezione audiovisiva nell'ambito del progetto di ricerca “Nelle terre alte dello zafferano”, a cura della CDS (Casa dei Diritti Sociali) FOCUS Abruzzo.

2004: Curatore della produzione di 20 audiovisivi per l'orientamento degli studenti. Progetto a cura del Sort (Servizio d'Orientamento e Tutorato) di Ateneo dell'Università degli studi di Roma La Sapienza.

FILMOGRAFIA

2017 *The Remnants*, Paolo Barberi, Riccardo Russo, Laos-Italia, finanziato dal progetto EU Creative Europe e ritenuto di interesse culturale dal MIBACT.

2011 *The well, voci d'acqua dall'Etiopia*, Paolo Barberi, Riccardo Russo, Etiopia-Italia, (selezionato nel 2009 come progetto a ESODOC, European Social Documentary, iniziativa supportata dal Programma Media dell'Unione Europa).

PREMI

Miglior documentario Premio Centro Incontri Umani al **Göttingen International Ethnographic Film Festival**, Germania, 9-13 Maggio 2012.

Special Award of the Festival Organization, al **Rome Docscient Festival**, Terza edizione del *Festival Internazionale del Cinema scientifico di Roma*, Italia, 24-27 novembre, 2011.

FESTIVAL

The Society for Visual Anthropology's Film and Media Festival 2012, 14-17 novembre, San Francisco, USA, 2012.

VI Moscow International Festival of Visual Anthropology “Mediating Camera”, 8 – 12 ottobre, Mosca, Russia, 2012.

SIEFF, XVI Rassegna Internazionale di Cinema Etnografico, 15-22 Settembre, Italia, Nuoro, 2012.

Beeld voor Beeld Documentary Film Festival on Cultural Diversity, 1 giugno, Amsterdam, Olanda, 2012.

Millenium International Documentary Film Festival, 26 aprile, Bruxelles, Belgio, 2012

8th Al Jazeera International Documentary Film Festival, 21 aprile, Doha, Qatar, 2012.

Topkino Filmtage, 22-25 marzo, Austria, Vienna, 2012.

World Film: Tartu Festival of Visual Culture, 21 marzo, Tartu, Estonia, 2012.

Dnevi Etnografskega Filma – Days of Ethnographic Film, 15 marzo, Ljubljana, Slovenia, 2012.

Festival International du Film Ethnographique du Québec, 29 Gennaio, Montreal, Canada, 2012.

Preparation Event for World Water Day 2012. Land and Water Management Division.
6 Dicembre, Roma, Italia, 2011.

15a Mostra Internacional do Filme Etnográfico de Rio De Janeiro, 21 Novembre, Rio De Janeiro, Brasile, 2011.

Settimana Unesco di Educazione alla sostenibilità, 9 Novembre, Udine, Italia, 2011.

XI Flahertiana International Documentary Film Festival, 13 Ottobre, Perm, Russia, 2011.

2009: Città di mezzo, Paolo Barberi, Italia.

PREMI

Menzione Speciale della giuria al **DOCSCIENT, Festival del Cinema scientifico di Roma**, Italia, 18-22 marzo, 2009.

CONOSCENZE LINGUISTICHE:

Italiano: madrelingua.

Inglese: scritto e parlato.

Francese: *scritto e parlato.*

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi della legge 675/96. Dichiaro inoltre che tutte le informazioni contenute nel CV corrispondono al vero, ai sensi dell'art. 46 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445.

Il sottoscritto acconsente, ai sensi del D.Lgs. 30/06/2003 n.196, al trattamento dei propri dati personali.

Il sottoscritto acconsente alla pubblicazione del presente curriculum vitae sul sito dell'Università di Ferrara.

In data 08 09 2017

Paolo Barberi

