

Alvaro Barbieri

Professore associato confermato (SSD: L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza)

Università degli Studi di Padova

Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari

Curriculum

1. Titoli di studio.

1.1. Laurea in Lettere conseguita all'Università di Padova il 6 luglio 1993 (relatore: Lorenzo Renzi), con votazione finale di 110 e lode.

1.2. Dottorato di ricerca in Filologia romanza (Università di Firenze; tutor: Pietro G. Beltrami).

2. Esperienze formative: borse di studio, assegni di ricerca, corsi presso università e istituzioni culturali straniere.

2.1. Studente Erasmus in Francia, presso l'Università di Nice (anno accademico 1990-91).

2.2. Allievo borsista dei Colloqui scientifici di lingua, letteratura, storia e arte del popolo romeno organizzati dall'Università di Bucarest (Sinaia, 23 luglio-21 agosto 1992).

2.3. Dottorando in Filologia romanza (Università di Firenze: anni accademici 1993-1994, 1994-1995, 1995-1996).

2.4. Alunno borsista del XXIX Curso Superior de Filología Española (Málaga, 18 luglio-12 agosto 1994), finanziato dal Consejo Superior de Investigaciones Científicas e diretto da Manuel Alvar.

2.5. Borsista post-dottorato presso l'Università di Padova (settembre 1998-agosto 2000).

2.6. Alunno borsista dei Cursos de Lengua y Cultura españolas para Extranjeros (Santander, 28 agosto-15 settembre 2000) della Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

2.7. Titolare di un assegno di ricerca biennale presso l'Università di Verona (Dipartimento di Linguistica, Letteratura e Scienze della Comunicazione: anni accademici 2001-2002 e 2002-2003).

2.8. Titolare di un assegno di ricerca biennale presso l'Università di Verona (Dipartimento di Romanistica: anni accademici 2003-2004 e 2004-2005).

3. Cariche e compiti di carattere amministrativo o direttivo nel quadro delle istituzioni universitarie e delle associazioni disciplinari.

3.1. Componente della Commissione Ricerca del Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università di Padova (dal 2015).

3.2. Membro del Consiglio Direttivo della Società Italiana di Filologia Romanza (dal 2012).

3.3. Coordinatore del corso di laurea magistrale in Filologia Moderna (dal 2013).

4. Attività di consulenza, direzione e coordinamento editoriale.

4.1. Dall'autunno 2008 è componente del Comitato Direttivo del periodico semestrale «L'Immagine Riflessa», pubblicato dalle Edizioni dell'Orso di Alessandria.

4.2. Dal 2015 è membro del Comitato scientifico di «Medioevi. Rivista di letterature e culture medievali», periodico scientifico *online* ad accesso aperto, *peer-reviewed* e a cadenza annuale (Università di Verona).

4.3. Membro del Comité de direction della collana «Recherches littéraires médiévales» (Classiques Garnier).

5. Premi.

5.1. Vincitore del premio nazionale "Gentile da Fabriano" (terza edizione [1999]: Sezione Giovani).

5.2. Vincitore (con Alvisse Andreose) del premio "Brunacci - Monselice" (XVII edizione 2000).

Publicazioni scientifiche

1. monografie, edizioni critiche, traduzioni annotate

- 1.1. Marco Polo, *Milione. Redazione latina del manoscritto Z*, ed. critica, Milano, Fondazione Pietro Bembo / Ugo Guanda Editore, 1998.
- 1.2. (con A. Andreose) Marco Polo, *Il «Milione» veneto. Ms. CM 211 della Biblioteca Civica di Padova*, ed. critica, premessa di L. Renzi, Venezia, Marsilio, 1999.
- 1.3. (con A. Favero e F. Gambino) *L'eclissi dell'artefice. Sondaggi sull'anonimato nei canzonieri medievali romanzzi*, presentazione di F. Brugnolo, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2002.
- 1.4. *Libello sulla conquista della Terrasanta a opera di Saladino; L'itinerario dei pellegrini e le imprese di re Riccardo; Roberto di Clari, La conquista di Costantinopoli; Goffredo di Villehardouin, La conquista di Costantinopoli*, traduzioni, cappelli introduttivi e note, in *Crociate. Testi storici e poetici*, a cura e con introduzione di G. Zaganelli, Milano, Mondadori ("I Meridiani: Classici dello spirito"), 2004, pp. 1189-1636.
- 1.5. *Dal viaggio al libro. Studi sul Milione*, presentazione di A.M. Babbi, Verona, Fiorini, 2004.
- 1.6. *Angeli sterminatori. Paradigmi della violenza in Chrétien de Troyes e nella letteratura cavalleresca in lingua d'oïl*, Padova, Esedra, 2017.

2. contributi in rivista, volume collettivo o atti di convegno

- 2.1. *Porto sul canale a Montceau-les-mines (appunti su una versione di Caproni)*, in «Annuario del Liceo Ginnasio Statale A. Pigafetta», 2 (1988), pp. 142-147.
- 2.2. (con L. Vanelli) *Una nuova edizione di «Biello dumlo»*, in «Ce fastu?», 69 (1993), pp. 143-165.
- 2.3. *Quale «Milione»? La questione testuale e le principali edizioni moderne del libro di Marco Polo*, in «Studi mediolatini e volgari», 42 (1996), pp. 9-46.
- 2.4. *Marco Polo e l'Altro*, in *Studi testuali 5*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1998, pp. 7-24.
- 2.5. *Lo specchio liquido e il passaggio paradossale: l'avventura della sorgente meravigliosa nell'«Yvain» di Chrétien de Troyes*, in *Anticomoderno 4 (I numeri)*, Roma, Viella, 1999, pp. 193-216.
- 2.6. *Il popolo degli arcieri: l'organizzazione militare e le tecniche di combattimento dei Mongoli nel libro di Marco Polo*, in *Annuario dell'Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica. 2 (2000)*, a cura di Ș. Marin e I. Bulei, Bucarest, Casa Editrice Muzeul Satu Mare, 2000, pp. 21-38.
- 2.7. *Un Veneziano nel Catai: sull'autenticità del viaggio di Marco Polo*, in «Critica del testo», III/3 (2000), pp. 993-1022.
- 2.8. *Sul contributo di Lorenzo Renzi alla romenistica*, in *Annuario dell'Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica. 3 (2001)*, a cura di Ș. Marin, R. Dinu e I. Bulei, Bucarest, Casa Editrice Enciclopedica / Casa Editrice Muzeul Satu Mare, 2001, pp. 415-420.
- 2.9. *La prima attestazione della versione VA del Milione (ms. 3999 della Biblioteca Casanatense di Roma). Edizione del testo*, in «Critica del testo», IV/3 (2001), pp. 493-526.
- 2.10. *Una raccolta udinese*, in *Annuario dell'Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica. 4 (2002)*, a cura di Ș. Marin, I. Bulei e R. Dinu, Bucarest, Casa Editrice Enciclopedica, 2002, pp. 425-430.
- 2.11. (con L. Renzi) *Commento al cap. LV del Milione veneto (ms. CM 211 della Biblioteca Civica di Padova)*, in *Antichi testi veneti*, a cura di A. Daniele, Padova, Esedra, 2002, pp. 165-196.
- 2.12. *Un saggio di etnografia poliana: le cortigiane templari nella provincia di Maabar*, in *Il Gentile da Fabriano. Cinque anni di premio (1997-2001)*, a cura di G. Crinella, Fabriano, Premio nazionale Gentile da Fabriano, 2002, pp. 71-78.
- 2.13. (con R. Brusegan) *Iwein a Castel Rodengo*, in «L'immagine riflessa», XI (2002), pp. 189-216.
- 2.14. *Il libro delle meraviglie*, in «Medioevo», anno 7, n. 2 (73), febbraio 2003, pp. 46-55.
- 2.15. *Mircea Cărtărescu e il mito della reintegrazione*, in *Annuario dell'Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica. 5 (2003)*, a cura di Ș. Marin, R. Dinu, I. Bulei e C. Luca, Bucarest, Casa Editrice Enciclopedica, 2003, pp. 551-556.
- 2.16. *Marco Polo e la montagna: schede etnografiche dal Milione veneto (redazione VA)*, in *I dialetti e la montagna. Atti del convegno (Sappada/Plodn [Belluno], 2-6 luglio 2003)*, a cura di G. Marcato, Padova, unipress, 2004, pp. 315-330.

- 2.17. *La lirica trobadorica nella Marca veronese-trevigiana e l'affresco cortese di Bassano*, in *La pittura nel Veneto. Le origini*, a cura di F. Flores d'Arcais, Milano, Mondadori Electa, 2004, pp. 327-342.
- 2.18. *In margine a un'antologia di testi popolari romeni*, in «Quaderni di Lingue e Letterature», 30 (2005), pp. 87-94.
- 2.19. *Paradossi romeni: descrivere una complessità*, in *Confronto di Canoni, confronto di identità. La Romania nel processo di riunificazione europea*. Atti del convegno (Roma, 17-19 giugno 2004), a cura di O. Boşca-Malin, M. Fekete e M. Mocan = «România Orientale», 18 (2005), pp. 53-61.
- 2.20. *Le "forme brevi" nel Devisement dou monde: morfologia, stile, fortuna*, in *Forme brevi, frammenti, intarsi*. Primo quaderno del Dottorato in Letterature Straniere e Scienze della Letteratura (Università di Verona), a cura di S. Genetti, Verona, Fiorini, 2006, pp. 1-27.
- 2.21. *L'ombra di Davide: Tristano, Cligès, Perceval*, in *Studi di Filologia romanza offerti a Valeria Bertolucci Pizzorusso*, a cura di P.G. Beltrami, M.G. Capusso, F. Cigni, S. Vatteroni, Ospedaletto (Pisa), Pacini, 2006, tomo I, pp. 125-148.
- 2.22. *Marvo, Rustichello, il "patto", il libro: genesi e statuto testuale del Devisement dou monde alla luce degli studi recenti*, in *Medioevo romanzo e orientale. Il viaggio nelle letterature romanze e orientali*. Atti del V Colloquio Internazionale. VII Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza (Catania-Ragusa, 24-27 settembre 2003), a cura di G. Carbonaro, M. Cassarino, E. Creazzo e G. Lalomia, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2006, pp. 23-42.
- 2.23. *Storie di incontri (finora) mancati. Filologia romanza, filologia germanica, filologia celtica*, in «Textual Cultures», 1:1 (2006), pp. 115-119.
- 2.24. *Tradurre prose francesi primo-duecentesche*, in «La traduzione è una forma». *Trasmissione e sopravvivenza di testi romanzi medievali*. Atti del Convegno (Bologna, 1°-2 dicembre 2005). Con altri contributi di Filologia romanza, a cura di G. Brunetti e G. Giannini = «Quaderni di Filologia romanza della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna», 19 (2006), pp. 177-193.
- 2.25. *L'organizzazione militare dei mongoli*, in *Marco Polo. Primo mediatore tra Oriente e Occidente*, a cura di F. Salviati = «Sulla via del Catai. Rivista semestrale sulle relazioni culturali tra Europa e Cina», Anno I - Numero 1 (2007), pp. 73-91.
- 2.26. (con L. Renzi) *L'efebo e l'amazzone: prove premaritali di struttura iniziatica*, in *Studi in onore di Pier Vincenzo Mengaldo per i suoi settant'anni*, a cura degli allievi padovani, Firenze, SISMEL - Edizioni del Galluzzo, 2007, II, pp. 1685-1723.
- 2.27. *Tradurre testi medievali galloromanzi*, in «Stilistica e metrica italiana», 7 (2007), pp. 388-395.
- 2.28. *Ferire, gioire, patire: i lemmi della violenza nei romanzi di Chrétien de Troyes*, in *Parole e temi del romanzo medievale*, a cura di A.P. Fuksas, Roma, Viella, 2007, pp. 101-137.
- 2.29. *Vie sacre: il pensiero geografico arcaico e le scritture di viaggio medievali*, in *Miscellanea di studi linguistici offerti a Laura Vanelli da amici e allievi padovani*, a cura di R. Maschi, N. Penello, P. Rizzolatti, Udine, Forum, 2007, pp. 367-376.
- 2.30. «Prestigio storico» dei testimoni, vulgata, textus receptus: *riflessioni recenti su vecchi concetti*, in «Textual Cultures», 2:2 (2007), pp. 150-157.
- 2.31. *Croci pictae e iscrizioni parlanti: il programma grafico-visivo del cimitero inferiore di Săpânța*, in *Studii de romanistică*, volum dedicat profesorului Lorenzo Renzi, editori: F.-D. Marga, V. Moldovan, D. Feurdean, Cluj-Napoca, Editura Fundației pentru Studii Europene, 2007, pp. 192-199.
- 2.32. *Cacciatori di teste alla corte di re Artù: il motivo della decapitazione nei romanzi francesi in versi di materia bretona (secoli XII-XIII)*, in «L'ornato parlare». *Studi di filologia e letterature romanze per Furio Brugnolo*, a cura di G. Peron, Padova, Esedra, 2007, pp. 139-171.
- 2.33. *Il 'narrativo' nel Devisement du monde: tipologia, fonti, funzioni*, in *I viaggi del Milione. Itinerari testuali, vettori di trasmissione e metamorfosi del Devisement du monde di Marco Polo e Rustichello da Pisa nella pluralità delle attestazioni*. Atti del Convegno internazionale (Venezia, 6-8 ottobre 2005), a cura di S. Conte, Roma, Tiellemedia, 2008, pp. 49-75.
- 2.34. *Un antologista di viaggi del Cinquecento. Sul laboratorio editoriale di Giovanni Battista Ramusio*, in «Textual Cultures», 3:2 (2008), pp. 113-121.
- 2.35. (con L. Renzi) *Bandini d'inverno*, «Studi novecenteschi», XXXV, numero 76 (2008), pp. 579-589.

- 2.36. (con M. Piva) *Il mito classico nella letteratura francese*, in *Il mito nella letteratura italiana*. Opera diretta da P. Gibellini, v/1: *Percorsi. Miti senza frontiere*, a cura di R. Bertazzoli, Brescia, Morcelliana, 2009, pp. 155-200.
- 2.37. *Volti della femminilità orrificica: la donna-serpente e il motivo del Fiero Bacio*, in *Melusine*. Atti del Convegno internazionale (Verona, 10-11 novembre 2006), a cura di A.M. Babbi, Verona, Fiorini, 2009, pp. 75-105.
- 2.38. *Combattere al guado: realtà storica e radici antropologiche di un motivo letterario*, in *Medioevo folklorico. Intersezione di testi e culture*. Atti del Convegno (Macerata, 4-6 dicembre 2007), a cura di M. Bonafin e C. Cucina, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2009 (= «L'immagine riflessa», N.S. Anno XVIII [2009], n. 1-2 [Gennaio-Dicembre]), pp. 23-55.
- 2.39. *Lieux de mise à l'épreuve dans le récit de voyage médiéval: la Vallée Périlleuse, le désert, le Passage des Pierres*, in *Espaces et Mondes au Moyen Âge*. Actes du Colloque international tenu à Bucarest les 17-18 octobre 2008, éditeurs scientifiques: M. Cioba, C. Gîrbea, I. Gogeanu, M. Voicu, București, Editura Universității din București, 2009, 37-49.
- 2.40. *Filologia' dei testi popolari, letterature premoderne e mitologia comparata europea: a proposito de Il diluvio, il drago e il labirinto di Andrei Oișteanu*, in «Textual Cultures», 4:2 (2009), pp. 119-137.
- 2.41. *Il nemico è necessario: il duello cavalleresco nei romanzi arturiani d'oil*, in *Il nemico necessario. Duelli al sole e duelli in ombra tra le parole e il sangue*. Atti dell'Incontro di Studio (Venezia, 17-18 dicembre 2008), a cura di A. Camerotto e R. Drusi, Padova, S.A.R.G.O.N. Editrice e Libreria, 2010, pp. 197-217.
- 2.42. *Ideologia e persuasione: la parola dei capi in Geoffroy de Villehardouin*, in *Interpretazioni del documento storico. Valore documentario e dimensioni letterarie*, a cura di D.O. Cefruga e S. Șipoș con una presentazione di L. Renzi, Oradea, Editura Universității din Oradea, 2010, pp. 15-37.
- 2.43. *Simmetrie guerriere: due schede per una definizione ideologica del duello cavalleresco*, in *Indigeno e foresto. Studi, versi e disegni in onore di Fernando Bandini*, a cura di C. Galla e P. Lanaro, Vicenza, Galla Libreria Editrice, 2011, pp. 51-58.
- 2.44. *A tu per tu: universali del duello*, in *Metafora medievale. Il "libro degli amici" di Mario Mancini*, a cura di C. Donà, M. Infurna e F. Zambon, Roma, Carocci, 2011, pp. 31-48.
- 2.45. *Marian Papabagi e la romanistica: la tesi di laurea con Aurelio Roncaglia*, in *Textus Testis. Documentary Value and Literary Dimension of the Historical Text*, edited by S. Șipoș, D.O. Cefruga, I.-A. Pop (= «Transylvanian Review», XX, Supplement No. 3, 2011), pp. 247-257.
- 2.46. *Introduzione e (con A. Andreose) Il secondo libro*, in *Giovanni Battista Ramusio "editor" del Milione. Trattamento del testo e manipolazione dei modelli*. Atti del Seminario di ricerca (Venezia, 9-10 settembre 2010), Padova, Antenore, 2011, rispettivamente alle pp. VII-XVII e 79-123.
- 2.47. *La regalità ha sete di sangue: sovranità sacra e riti cruenti nel Perlesvaus*, in «Una brigata di voci». *Studi offerti a Ivano Paccagnella per i suoi sessantacinque anni*, a cura di Ch. Schiavon e A. Cecchinato, Padova, Cleup, 2012, pp. 33-56.
- 2.48. *Sciamanismo romanzo: ricognizione bibliografica e appunti di metodo su un recente filone di studi etnoletterari*, in *Culture, livelli di cultura e ambienti nel Medioevo occidentale*. Atti del IX Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza (Bologna, 5-8 ottobre 2009), a cura di F. Benozzo, G. Brunetti, P. Caraffi, A. Fassò, L. Formisano, G. Giannini, M. Mancini, Roma, Aracne, 2012, pp. 1059-1070.
- 2.49. *Temi e questioni di polemologia letteraria: a mo' d'introduzione*, in *I prestigii della guerra. Ideologie, sensibilità e pratiche guerriere nelle rappresentazioni letterarie*, a cura di A. Barbieri (= «L'immagine riflessa», N.S. Anno XXI [2012], n. 1-2 [Gennaio-Dicembre]), pp. 1-56.
- 2.50. *Yvain cavaliere-sciamano: elementi estatici e riti d'iniziazione nel Chevalier au lion*, in *Figure della memoria culturale. Tipologie, identità, personaggi, testi e segni*. Atti del convegno (Macerata, 9-11 novembre 2011), a cura di M. Bonafin (= «L'immagine riflessa», N.S. Anno XXII [2013], n. 1-2 [Gennaio-Dicembre]), pp. 109-148.
- 2.51. *Eroi furiosi: elementi rituali e temi iniziatici nel motivo della follia cavalleresca*, in *Malattia e separazione. Itinerari di scrittura della patologia nella letteratura*, a cura di A.M. Babbi e A. Marchiori, Caselle di Sommacampagna (Verona), Cierre Grafica, 2013, pp. 69-94.
- 2.52. *Folclore e letterature medievali romanze: note di antropologia del testo*, in *Études romanes. Hommages offerts à Florica Dimitrescu et Alexandru Niculescu*, sous la direction de D.O. Cefruga, C. Lupu, L. Renzi, 2 voll., București, Editura Universității din București, 2013, I, pp. 72-79.

- 2.53. *Approssimazioni al personaggio medievale*, in *Tipologie e identità del personaggio medievale fra modelli antropologici e applicazioni letterarie*, a cura di A. Barbieri e M. Bonafin (= «L'immagine riflessa», N.S. Anno XXIII [2014], n. 1-2 [Gennaio-Dicembre]), pp. 1-13.
- 2.54. *Una tumultuosa primavera: universali della giovinezza in armi*, in *I giovani nel Medioevo: ideali e pratiche di vita*. Atti del convegno di studio svoltosi in occasione della XXIV edizione del Premio internazionale Ascoli Piceno (Ascoli Piceno, Palazzo dei Capitani, 29 novembre-1° dicembre 2012), a cura di I. Lori Sanfilippo e A. Rigon, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, 2014, pp. 227-238.
- 2.55. *Il supplizio del Signore delle Paludi: L'espulsione dell'usurpatore nel Perlesvaus*, in *Potere e immaginario politico in Europa: Radici storiche, modelli antropologici, rappresentazioni letterarie*, edited by S. Şipoş, D.O. Cepraga, G. Ambrosi (= «Transylvanian Review», XXIV, Supplement No. 2, 2015), pp. 128-142.
- 2.56. *Facce strane: le "smorfie" del furor nella narrativa cavalleresca d'oil*, in *Letteratura, alterità, dialogicità. Studi in onore di Antonio Pioletti*, a cura di E. Creazzo, G. Lalomia, A. Manganaro (= «Le forme e la storia», n.s. VIII/1, 2015), pp. 101-115.
- 2.57. *Il Livre de messire Marco Polo: storia di un'impresa filologica e editoriale*, in Luigi Foscolo Benedetto, *Livre de messire Marco Polo, citoyen de Venise, appelé Milion, où sont décrites les Merveilles du monde*, 1. Traduzione critica secondo le carte inedite del lascito di Ernest Gidey, a cura di S. Simion, Venezia, Edizioni Ca' Foscari - Digital Publishing, 2016, pp. 25-44.
- 2.58. "Era de maggio": *tópos primaverile e poetica della guerra nella letteratura cavalleresca del Medioevo di Francia*, in *Amb. Dialoghi e scritti per Anna Maria Babbi*, a cura di G. Borriero, R. Capelli, Ch. Concina, M. Salgaro, T. Zanon, Verona, Fiorini, 2016, pp. 65-74.
- 2.59. *Immaginari sciamanici e mondi d'invenzione letteraria: a mo' di preambolo*, in *Eroi dell'estasi. Lo sciamanismo come artefatto culturale e sinopia letteraria*, a cura di A. Barbieri, Verona, Fiorini, 2017, pp. VII-XXXVIII.
- 2.60. *Verso le case di Ade: modelli sciamanici nel Cavaliere della Carretta*, in *Eroi dell'estasi. Lo sciamanismo come artefatto culturale e sinopia letteraria*, a cura di A. Barbieri, Verona, Fiorini, 2017, pp. 157-214.

3. recensioni e schede

- 3.1. [recensione a] R. Wagner, *Il caso rumeno. Rapporto da un paese in via di sviluppo*, Roma, manifestolibri, 1991, in «Europa Orientalis», 11 (1992), pp. 409-413.
- 3.2. [scheda] L. Vanelli, *I dialetti italiani settentrionali nel panorama romanzo. Studi di sintassi e morfologia*, presentazione di E.F. Tuttle, Roma, Bulzoni, 1998, in «Critica del testo», II/3 (1999), pp. 1097-1099.
- 3.3. [scheda] *Esercizi di versione dal friulano in latino in una scuola notarile cividalese (sec. XIV). Testo. Traduzione italiana. Commento linguistico*, a cura di P. Benincà e L. Vanelli, Udine, Forum, 1998, in «Critica del testo», II/3 (1999), pp. 1100-1101.
- 3.4. [scheda] F. Cardini, *Il Santo Graal*, Firenze, Giunti, 1997, in «Critica del testo», II/3 (1999), pp. 1121-1123.
- 3.5. [scheda] Ph. Ménard, *Le prétendu "remaniement" du «Deviselement du monde» de Marco Polo attribué à Grégoire* («Medioevo romanzo», 22 [1998], pp. 332-51), in «Critica del testo», II/3 (1999), pp. 1169-1173.
- 3.6. [recensione a] P.P. Pasolini, *La meglio gioventù*, a cura di A. Arveda, presentazione di F. Brugnolo, Roma, Salerno, 1998, in «Studi novecenteschi», XXVI, n. 58 (1999), pp. 398-402.
- 3.7. [recensione a] Jacopo Gradenigo, *Gli Quattro Evangelii concordati in uno*, introduzione, testo e glossario a cura di F. Gambino, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1999, in «Studi e problemi di critica testuale», 61 (2000), pp. 195-208.
- 3.8. [scheda] G. Paris, *La leggenda di Saladino*, a cura di M. Gialdroni, introduzione di F. Cardini, Roma, Salerno Editrice, 1999, in «Critica del testo», III/3 (2000), pp. 1125-1127.
- 3.9. [scheda] L. Bartolucci, *Su un nuovo testimone della "Lettera del Prete Gianni" (ms. Verona, Biblioteca Capitolare, DCCCXX)* («Quaderni di lingue e letterature», 24 [1999], pp. 5-11); F. Magro, *I volgareggiamenti italiani della Lettera del Prete Gianni*, in *Carte romanze. Serie II. Testi e studi italiani*, a cura di A. D'Agostino, Milano, Istituto Editoriale Universitario Cisalpino, 1999, pp. 201-290; G. Zaganelli, *L'Oriente del Prete Gianni e la tradizione enciclopedica medievale* («Studi urbinati. Scienze umane e sociali», 69 [1999], pp. 203-217): in «Critica del testo», III/3 (2000), pp. 1127-1130.
- 3.10. [scheda] G. Borriero, *Il tópos dell'ineffabile nella retorica medievale e nella lirica trobadorica* («Medioevo romanzo», 23 [1999], pp. 21-65), in «Critica del testo», III/3 (2000), pp. 1143-1145.

- 3.11. [scheda] *La Storia del San Gradale. Volgareggiamento toscano dell'Estoire del Saint Graal*, a cura di M. Infurna, Padova, Antenore, 1999, in «Critica del testo», III/3 (2000), pp. 1214-1216.
- 3.12. [recensione a] *Medioevo romanzo e orientale. Il viaggio dei testi*. Atti del III Colloquio Internazionale (Venezia, 10-13 ottobre 1996), a cura di A. Pioletti e F. Rizzo Nervo, Rubbettino, Soveria Mannelli (Catanzaro), 1999, in *Anticomoderno 5 (Di-vertimenti del desiderio. Dal giullare allo schermo)*, Roma, Viella, 2001, pp. 229-234.
- 3.13. [recensione a] C. Giunta, *Sul 'mottetto' di Guido Cavalcanti* («Studi di filologia italiana», 58 [2000]), pp. 5-28), in «Stilistica e metrica italiana», 2 (2002), pp. 296-300.
- 3.14. [scheda] L. Renzi, *I dialetti italiani centro-meridionali tra le lingue romanze. Uno sguardo alla sintassi* («Lingua e stile», 36 [2001], pp. 81-96), in «Critica del testo», v/3 (2002), pp. 737-739.
- 3.15. [scheda] M. Bonafin, *Contesti della parodia. Semiotica, antropologia, cultura medievale*, Torino, UTET Libreria, 2001, in «Critica del testo», v/3 (2002), pp. 767-770.
- 3.16. [scheda] *Masca, maschera, masque, mask. Testi e iconografia nelle culture medievali*, a cura di R. Brusegan, M. Lecco, A. Zironi («L'immagine riflessa», n.s. Anno IX [2000]. N. 1-2 [gennaio-dicembre]), in «Critica del testo», v/3 (2002), pp. 777-783.
- 3.17. [scheda] M. Lecco, *Il motivo della Mesnie Hellequin nella letteratura medievale*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2001, in «Critica del testo», v/3 (2002), pp. 783-786.
- 3.18. [scheda] A. Pioletti, *La struttura viatorica nell'«Apollonio di Tiro»* («Siculorum Gymnasium», 53 [2000] = *Studi in onore di Bruno Panvini*, promossi da M. Pagano, A. Pioletti, F. Salmeri, M. Spampinato, a cura di G. Lalomia, pp. 391-405), in «Critica del testo», v/3 (2002), pp. 792-793.
- 3.19. [scheda] *Cronaca del Templare di Tiro (1243-1314). La caduta degli Stati Crociati nel racconto di un testimone oculare*, a cura di L. Minervini, Napoli, Liguori, 2000, in «Critica del testo», v/3 (2002), pp. 845-847.
- 3.20. [scheda] Ph. Ménard, *Marco Polo en Angleterre* («Medioevo romanzo», 24 [2000], pp. 189-208), in «Critica del testo», v/3 (2002), pp. 847-848.
- 3.21. [scheda] A. Andreose, *Censimento dei manoscritti del Pianto della Vergine («Lamentatio beatae Virginis») di Enselmino da Montebelluna conservati alla Biblioteca Nazionale Marciana* («Quaderni veneti», 33 [2001], pp. 7-28), in «Critica del testo», v/3 (2002), pp. 897-900.
- 3.22. [scheda] L. Bartolucci e F. Bellini, *Su una versione catalana della «Lettera del Prete Gianni»* («Quaderni di lingue e letterature», 25 [2000], pp. 197-202), in «Critica del testo», v/3 (2002), pp. 912-913.
- 3.23. [recensione a] J.-C. Cavallin, *Poeta faber. Allegorie della materia*, premessa di M. Rueff, Verona, Fiorini, 2004, in «Quaderni di Lingue e Letterature», 29 (2004), pp. 145-149.
- 3.24. [recensione a] *La descrizione letteraria. Tesine degli studenti del corso di Teoria e Storia della Retorica del professor Lorenzo Renzi (2001-2002)*, introduzione di L. Renzi, a cura di L. Zuliani, Padova, CLEUP, 2003, in «Quaderni di Lingue e Letterature», 29 (2004), pp. 151-155.
- 3.25. [scheda] *Marco Polo, in Sulla Via di Tianjin: mille anni di relazioni tra Italia e Cina. Italiani in Cina ambasciatori di amicizia e di cultura (Pechino, Istituto Italiano di Cultura, 5 dicembre 2004 - 18 gennaio 2005)*, a cura di R. Ciarla e F. Salviati, Roma, Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente, 2004, pp. 19-21.
- 3.26. [scheda] *Il libro di Marco Polo e Rustichello da Pisa: appunti minimi sulla propagazione manoscritta del Milione*, in «Nuova informazione bibliografica», anno II, n. 4/ ottobre-dicembre 2005, pp. 801-803.
- 3.27. [recensione a] M. Stanesco, *D'armes e d'amours. Études de littérature arthurienne*, Orléans, Paradigme, 2002 (Medievalia, n° 39), in «Revue Critique de Philologie Romane», VIII (2007), pp. 127-143.
- 3.28. [scheda] *La cultura volgare padovana nell'età del Petrarca*. Atti del Convegno (Monselice-Padova, 7-8 maggio 2004), a cura di F. Brugnolo e Z.L. Verlatò, Padova, Il Poligrafo, 2006, in «Padova e il suo territorio», XXIII, n° 135, ottobre 2008, p. 47.
- 3.29. [recensione a] M. Zaccarello, *REPERTA. Indagini, recuperi, ritrovamenti di letteratura italiana antica*, Verona, Fiorini, 2008, in «Textual Cultures», 6/1, 2011, pp. 153-163.
- 3.30. [recensione a] L. Guyénot, *La Lance qui saigne. Métatextes et hypertextes du Conte du Graal de Chrétien de Troyes*, Paris, Champion, 2010, in «Medioevo romanzo», 35/1, 2011, pp. 200-202.
- 3.31. [recensione a] G. Bergeron, *Les combats chevaleresques dans l'œuvre de Chrétien de Troyes*, Bern et al., Lang, 2008, in «Medioevo romanzo», 37/2, 2013, pp. 447-450.
- 3.32. [recensione a] *Il revival cavalleresco dal Don Chisciotte all'Ivanhoe (e oltre)*. Atti del Convegno Internazionale di Studi (San Gimignano, 4-5 giugno 2009), a cura di Margherita Mesirca e Francesco

Zambon, Ospedaletto-Pisa, Pacini, 2010, in «Revue Critique de Philologie Romane», XIV (2013), pp. 128-132.

3.33. [recensione a] M. Janet, *L'idéologie incarnée. Représentations du corps dans le premier cycle de la croisade* (Chanson d'Antioche, Chanson de Jérusalem, Chétifs), Paris, Champion, 2013, in «Medioevo romanzo», 39/2, 2015, pp. 461-464.

3.34. [recensione a] V. Obry, *Et pour ce fu ainsi nommee. Linguistique de la désignation et écriture du personnage dans les romans français en vers des XII^e et XIII^e siècles*, Genève, Droz, 2013, in «Medioevo romanzo», 40/2, 2016, pp. 457-459.

4. curatele, premesse, postfazioni

4.1. A. Niculescu, *L'altra latinità. Storia linguistica del romeno tra Oriente e Occidente*, a cura di A. Barbieri, D.O. Cepraga, R. Scagno, Verona, Fiorini, 2007 (*Postfazione* di A. Barbieri alle pp. 199-202).

4.2. L. Renzi, *Le piccole strutture. Linguistica, poetica, letteratura*, a cura di A. Andreose, A. Barbieri, D.O. Cepraga, con la collaborazione di M. Doni, Bologna, Il Mulino, 2008 (*Presentazione* dei curatori alle pp. IX-XIII).

4.3. *Le vie del racconto. Temi antropologici, nuclei mitici e rielaborazione letteraria nella narrazione medievale germanica e romanza*, a cura di A. Barbieri, P. Mura, G. Panno, Padova, Unipress, 2008 (*Introduzione* di A. Barbieri e A. Brandalise alle pp. I-XXVIII).

4.4. *I prestigii della guerra. Ideologie, sensibilità e pratiche guerriere nelle rappresentazioni letterarie*, a cura di A. Barbieri (= «L'immagine riflessa», N.S. Anno XXI [2012], n. 1-2 [Gennaio-Dicembre]) (*Temie e questioni di polemologia letteraria: a mo' d'introduzione* di Alvaro Barbieri, pp. 1-56).

4.5. *Letteratura e denaro. Ideologie, metafore, rappresentazioni*. Atti del XLI Convegno Interuniversitario (Bressanone, 11-14 luglio 2013), a cura di A. Barbieri e E. Gregori, Padova, Esedra, 2014 (*Premessa* di A. Barbieri e E. Gregori alle pp. IX-XI).

4.6. *Prefazione* a A. Munari, *Locus probationis. Il deserto come scenario iniziatico e passaggio periglioso nel Medioevo latino e volgare*, Saarbrücken, Edizioni Accademiche Italiane, 2014, pp. 3-5.

4.7. *L'autorialità plurima. Scritture collettive, testi a più mani, opere a firma multipla*. Atti del XLII Convegno Interuniversitario (Bressanone, 10-13 luglio 2014), a cura di A. Barbieri e E. Gregori, Padova, Esedra, 2015 (*Premessa* di A. Barbieri e F. Brugnolo alle pp. IX-XVI).

4.8. *Latenza. Preterizioni, reticenze e silenzi del testo*. Atti del XLIII Convegno Interuniversitario (Bressanone, 9-12 luglio 2015), a cura di A. Barbieri e E. Gregori, Padova, Esedra, 2016 (*Premessa* di A. Barbieri e E. Gregori alle pp. IX-XII).

*Il sottoscritto acconsente, ai sensi del D.Lgs. 30/06/2003 n.196, al trattamento dei propri dati personali.
Il sottoscritto acconsente alla pubblicazione del presente curriculum vitae sul sito dell'Università di Ferrara.*

Alvaro Barbieri