

## Curriculum vitae

### Lucilla Spetia

- 28.6.1984 Laurea in lettere presso l'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma con votazione 110/110 con lode (tesi sperimentale in Filologia Romanza dal titolo *Intorno al Partenopeus de Blois*, relatore Prof. Aurelio Roncaglia)
- 1984-1986 Due borse di specializzazione in Filologia Romanza ottenute dal Commissariat Général aux Relations Internationales de la Communauté française de Belgique per il tramite del Ministero degli Affari Esteri con pubblico avviso e successiva selezione: le borse sono state usufruite presso la Section Romane de l'Université de Liège (docente responsabile Prof. Madeleine Tyssens) per approfondire l'argomento della tesi di laurea e svolgere ulteriori ricerche. Nel corso del soggiorno la scrivente ha frequentato i corsi di letteratura francese medievale (Questions de philologie de l'ancien français, Explication approfondie d'auteurs français du Moyen Age, La littérature latine du Moyen Age dans ses rapports avec la littérature française du temps) sostenendo con profitto i relativi esami
- 1986 Ammissione al Dottorato di Ricerca in Filologia Romanza ed Italiana (II Ciclo) presso l'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma (sedi consorziate Università di Firenze, Pisa, Messina)
- 1987 Abilitazioni all'insegnamento di Italiano, Storia ed Educazione Civica, e Geografia nella Scuola Secondaria di I grado, e di Materie Letterarie negli Istituti di Istruzione Secondaria di II grado
- 1.9.1987 Immissione in ruolo in quanto vincitrice del concorso a cattedre per l'insegnamento di Materie Letterarie negli Istituti di Istruzione Secondaria di II grado (l'assunzione effettiva del servizio è stata spostata al 1/11/1989 per la contemporanea frequenza al corso triennale di Dottorato di Ricerca negli anni 1986-1989)
- 16.10.1990 Conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca in Filologia Romanza ed Italiana con una tesi dal titolo *Il codice MR 92 di Zagabria e il Canzoniere francese in esso contenuto* (tutore Prof. Aurelio Roncaglia)
- 1992 Abilitazione all'insegnamento di Materie Letterarie e Latino nei Licei e Istituti Magistrali
- 1992-1993 Ottenimento di due contributi erogati dal CNR, di cui uno previo accordo di scambio di ricercatori tra il CNR stesso e il FNRS (Fonds National de la Recherche Scientifique) - Belgio; una borsa di specializzazione in Filologia Romanza ottenuta dal Commissariat Général aux Relations Internationales de la Communauté française de Belgique per il tramite del Ministero degli Affari Esteri con pubblico avviso e successiva selezione. Sia i contributi del CNR sia la borsa di specializzazione sono stati usufruiti presso il Department d'Etudes Romanes de l'Université de Liège (docente responsabile Prof. Madeleine Tyssens) per lavorare al progetto «Intavulare» e sviluppare la ricerca sul Canzoniere francese di Zagabria

Lucilla Spetia

- 1993 Ottenimento di un contributo del 'Centro Studi storico-letterari Natalino Sapegno' di Aosta per un lavoro di ricerca sulle liriche francesi provenzalizzate e la diffusione e la ricezione della poesia antico francese nell'Italia medievale
- 1992-1995 Nomina di cultore della materia presso la cattedra di Lingua francese (Prof. Gisèle Vanhese) della Facoltà di Economia e Commercio dell'Università degli Studi di Cassino e partecipazione alle sessioni di esame in qualità di membro della commissione
- 1996-1998 Nomina di cultore della materia presso la cattedra di Filologia Romanza (Prof. Anna Ferrari) della Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi dell'Aquila e partecipazione alle sessioni di esame in qualità di membro della commissione
- 1996-1997 Idoneità al concorso per titoli a 32 posti di personale ispettivo, direttivo e docente da assegnare per comando all'I.R.R.S.A.E (Istituto Regionale di Sperimentazione e Aggiornamento Educativi) Lazio per le sezioni di Istruzione secondaria di II grado e istruzione artistica, e per la sezione di documentazione e informazione. Tali incarichi non sono stati mai ricoperti per la contemporanea utilizzazione presso la cattedra di Filologia Romanza (Prof. Anna Ferrari) dell'Università degli Studi dell'Aquila (cfr. infra)
- 1996-1998 Utilizzazione (ai sensi dell'art. 453 D. l.vo 297/1994) presso la cattedra di Filologia Romanza (Prof. Anna Ferrari) della Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi dell'Aquila per svolgere la ricerca in collaborazione con l' I.R.R.S.A.E Abruzzo "Il ruolo formativo degli studi filologici per la preparazione degli insegnanti di Lingue e Letterature Straniere". La ricerca è stata inserita nel Progetto Socrates attuato nella Facoltà di Lettere e Filosofia
- 1.9.2002 Assunzione in servizio presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università dell'Aquila in quanto vincitrice della valutazione comparativa per esami e titoli a 1 posto di ricercatore universitario SSD L-FIL-LET/09 -Filologia e Linguistica Romanza
- 17.7.2006 Nomina a ricercatore universitario confermato presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università dell'Aquila con decorrenza dal 1/9/2005
- 24.1.2007 Nomina a Professore Aggregato a partire dall'a.a. 2005-2006
- 7.1.2014 Abilitazione a Professore Associato
- 1.10.2015 Assunzione in servizio presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università dell'Aquila in qualità di professore associato

#### Convegni (partecipazione)

Ha partecipato in qualità di relatrice ai seguenti Convegni:

*Lucia Sestini*



- 1) *La Filologia Romanza e i codici*, I Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza, Messina, Università degli Studi, Facoltà di Lettere e Filosofia, 19-22 dicembre 1991.
- 2) XX<sup>e</sup> Congrès International de Linguistique et Philologie Romanes, Université de Zürich, 6-11 avril 1992.
- 3) *Le letterature romanze del Medioevo: testi, storia, intersezioni*, V Convegno Nazionale della Società Italiana di Filologia Romanza, Roma, Università 'La Sapienza', 'Tor Vergata', 'Roma Tre', 23-25 ottobre 1997.
- 4) *La Diaspora Occitane au Moyen Age: la culture occitane en Occitanie et ailleurs*, Congrès organisé en l'honneur de Linda Paterson, King's College London, 5-7 juin 2008.
- 5) *L'Occitanie invitée de l'Euregio: Bilan et perspectives*, IX<sup>e</sup> Congrès de l'Association Internationale d'Études Occitanes, Aix-la-Chapelle, Allemagne, 24-31 août 2008.
- 6) *Culture, livelli di cultura e ambienti nel Medioevo occidentale*, VII Convegno triennale della Società Italiana di Filologia Romanza, Bologna, 5-8 ottobre 2009.
- 7) *Il romanzo cortese nell'Europa medievale*, Giornate di studi internazionali, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università dell'Aquila, 7 e 10 maggio 2010.
- 8) *Rhétorique, stylistique & poétique entre théorie et pratique*, III Congrès de la SEMEN-L (Société des Études médio- et néo-latines), Université Michel de Montaigne- Bordeaux 3, 11-13 octobre 2012.
- 9) *Aspetti del meraviglioso nelle letterature medievali- Aspects of the Marvellous in Medieval Literatures*, Dipartimento di Scienze Umane, Università dell'Aquila, 19-21 novembre 2012.
- 10) *Letteratura e denaro. Ideologie metafore rappresentazioni*, XLI Convegno interuniversitario di Bressanone, Bressanone 11- 14 luglio 2013.
- 11) *La parole empêchée*, Université Michel de Montaigne Bordeaux-Paris- Lodron Universität Salzburg, Bordeaux 3, 5-7 mars 2014.
- 12) *L'Aldilà e la Morte tra Antichità e Umanesimo* Giornata internazionale di studi. Dipartimento di Scienze Umane, Università dell'Aquila, 29 maggio 2014.
- 13) XXIV Triennial Congress of the International Arthurian Society- University of Bucharest, 20-26 July 2014.
- 14) *Fantasie e fantasmi. Le fucine medievali del racconto*. XIX Convegno Internazionale del Laboratorio etno-antropologico di Rocca Grimalda, 20-21 settembre 2014
- 15) *La notion de matière littéraire au Moyen Age*. Colloque International, Université de Rennes, 21-22 maggio 2015.
- 16) *Late Medieval Romances Across European Borders*. International Call for Papers -University of Bremen-Institut for Medieval and Early Modern Research, 31 ottobre- 1 novembre 2014.
- 17) *Tra Normanni e Plantageneti: al bivio di una cultura complessa*- II Seminario internazionale di studi - Dipartimento di Scienze Umane -Università dell'Aquila, 2-3 dicembre 2015.

Lucas Kraft

- 18) *Tradizione e circolazione dei testi di materia arturiana in Europa*. Giornata di studio della Sezione Italiana della Société Internationale Arthurienne- Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica Università di Pisa, 11-12 febbraio 2016.
- 19) XXVIII° Congrès International de linguistique et philologie romane- Università La Sapienza di Roma, Société de linguistique romane, Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali, Accademia Nazionale dei Lincei e il Consiglio Nazionale delle Ricerche, Roma 18- 23 luglio 2016.
- 20) *Les monds normands médiévaux. Actualité de la recherche*, Université de Caen, 22 mars 2017.
- 21) *Eredità medievali. La narratio brevis e le sue declinazioni in area romanza* (29-30 novembre 2017)-IV Seminario internazionale di studi – Dipartimento di Scienze Umane -Università dell'Aquila

### Convegni (organizzazione)

Ha collaborato ad organizzare la Giornata di studio *Chi parla, chi scrive friulano*, svoltasi presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi dell'Aquila il 27 gennaio 2005.

Ha organizzato le Giornate di studi internazionali *Il romanzo cortese nell'Europa medievale* svoltesi il 7 e il 10 maggio 2010 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi dell'Aquila.

E' stata membro del comitato scientifico e organizzatore del Convegno internazionale *Aspetti del meraviglioso nelle letterature medievali - Aspects of the Marvellous in Medieval Literatures* che si è svolto presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università dell'Aquila dal 19 al 21 novembre 2012, e ne ha curato la pubblicazione.

Ha organizzato la Giornata internazionale di studi *L'Aldilà e la Morte tra Antichità e Umanesimo* che si è svolta presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università dell'Aquila il 29 maggio 2014.

Ha organizzato i seminari di didattica *Il sardo tra le lingue neolatine. Origini e caratteri generali*, e *IL sardo tra le lingue romanze*, tenuti nell'ambito del proprio corso di Filologia romanza presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università dell'Aquila rispettivamente il 23 ottobre 2014, e il 20 ottobre 2016.

Ha organizzato i seminari di didattica *La poesia storico-politica in Italia nel Medioevo* e *L'epica nel romanzo: Carlomagno al cospetto di Artù nella leggenda di Tristano e Isotta* tenutisi rispettivamente presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università dell'Aquila il 14 e il 16 dicembre 2015.

Dal 2014 ha avviato e curato l'organizzazione annuale di Seminari internazionali di studi presso il Dipartimento di Scienze Umane, cui hanno partecipato negli anni diversi relatori italiani e stranieri: *Svelare il sotteso: metafora e pluralità di senso* (30 ottobre 2014); *Tra Normanni e Plantageneti: al bivio di una cultura complessa* (2-3 dicembre 2015); *Metamorfosi e trasformazioni in età medievale* (1-2 dicembre 2016); *Eredità medievali. La narratio brevis e le sue declinazioni in area romanza* (29-30 novembre 2017).

### Pubblicazioni

Lucia Luparello



## Volumi

- 1) *Tables de Chansonniers français: H* (Modena, Biblioteca Estense), *Z<sup>a</sup>* (Bibliothèque Métropolitaine de Zagreb) (VII+130 pp.) nella serie «Intavulare». *Tables des chansonniers romans. II. Chansonniers français* (série coordonnée par M. Tyssens), della collezione *Documenta et Instrumenta* della Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège (Belgio), 1997.
- 2) *Tables de Chansonniers français: Z* (Siena, Biblioteca Comunale, H.X.36)(X+132 pp.) nella serie «Intavulare». *Tables des chansonniers romans. II. Chansonniers français* (série coordonnée par M. Tyssens), della collezione *Documenta et Instrumenta* della Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège (Belgio), 2006.
- 3) *'Li conte de Bretaine sont si vain et plaisant'*. Studi sull' *'Yvain'* e sul *'Jaufre'*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2012 (Collana «Medioevo romanzo e orientale. Studi»), 226 pp.

## Articoli in riviste

- 4) *Le recueil MR 92 et son histoire*, in «Cultura Neolatina», LIII (1993), pp. 151-195.
- 5) *Un nuovo frammento dell'Epistola Aristotelis ad Alexandrum'*, in «Studi Medievali», s. III, XXXV (1994), pp. 405-434.
- 6) *Riccardo Cuor di Leone tra oc e oil (BdT 420,2)*, in «Cultura Neolatina», LVI (1996), pp. 101-155.
- 7) *... un faus franceis sai d'Angletere...*, in «Cultura Neolatina», LIX (1999), pp. 129-147.
- 8) *Un'attribuzione discordante e un caso di intertestualità: Perrin d'Angicourt e Thibaut de Champagne*, in «Romanica Cracoviensia», V (2005), pp. 81-95; e poi con modifiche in «Rivista di Studi testuali», VI-VII (2004-2005) [ma 2007], pp. 247-269.
- 9) *Alle origini della pastorella, un genere popolare*, in «Studi Mediolatini e Volgari», LVI (2010), pp. 167-216.
- 10) *La città nel 'Partenopeus de Blois' tra meraviglia e utopia*, in «Le Forme e la Storia», V (2012), pp. 55-80.
- 11) *L'Aldilà tra meraviglioso e fantastico nella narrazione romanza e mediolatina alla fine del XII secolo (e inizi del XIII): 'Guigemar' e 'Partenopeus de Blois', 'De Nugis Curialium' (e 'Otia Imperialia')*, in «Rhesis. International Journal of Linguistics, Philology and Literature» 5, 2 (2014), pp. 148-201.
- 12) *Misoginia e filoginia tra Walter Map e l'anonimo del 'Partenopeus de Blois'*, in *Tra Normanni e Plantageneti: al bivio di una cultura complessa. Atti del II Seminario internazionale di studi* (L'Aquila, 2-3 dicembre 2015), a cura di L. Core, A. Forgiione e L. Spetia, numero speciale di «Spolia. Journal of Medieval Studies» (2016), pp. 131-168.
- 13) *Un jeu intertextuel dans la construction du genre 'roman': le cas du 'Chevalier au lion' et du 'Partenopeus de Blois'*, c.s.
- 14) *L'espressione del dolore nel 'Partenopeus de Blois': una chiave interpretativa del romanzo*, in «Critica del testo» XIX, 3 (2016): *Le emozioni nel romanzo medievale in versi*, a cura di R. Antonelli, A. P. Fuksas, G. Paradisi, pp. 153-182.
- 15) *La dialettica tra pastorella e canzone e l'identità di Carestia: l'anonima (?) A une fontaine (RS 137)*, in «Spolia. Journal of Medieval Studies» XIII (2017), pp. 1-137.
- 16) *De grant mal amaladis: la pastorella nascosta in Aucassin et Nicolette* c.s.
- 17) *'Le Chevalier au lion': un best-seller misconosciuto del Medioevo*, c.s. *Tradizione e circolazione dei testi di materia arturiana in Europa. Giornata di studio della sezione italiana della Société Internationale Arthurienne* (Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, Università di Pisa, 11-12 febbraio 2016), in «Rivista di Studi Medievali», 2018, c.s.
- 18) *Ille et Galeron versus Eliduc e il fantasma di Chrétien: il lai reinterpretato nel romanzo*, in *Eredità medievali. La narratio brevis e le sue declinazioni in area romanza*, in Atti del IV Seminario

Lucas



internazionale di studi (L'Aquila 29-30 novembre 2017)), a cura di L. Core, T. Nocita e L. Spetia, numero speciale di «Spolia. Journal of Medieval Studies» (2018).

#### Contributi in volumi o in Atti di Convegno

- 19) *Echi trobadorici nel 'Partenopeus de Blois'* in *Actes du XX<sup>e</sup> Congrès International de Linguistique et Philologie Romanes*, 6 voll., Francke Verlag, Tübingen, 1993: t. V, pp. 383-398.
- 20) *Il ms. MR 92 della Biblioteca Metropolitana di Zagabria visto da vicino*, in *La filologia romanza e i codici*, Atti del I Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza (Messina, Università degli Studi, Facoltà di Lettere e Filosofia, 19-22 dicembre 1991) 2 voll., Sicania, Messina, 1994: vol. I, pp. 253-272.
- 21) *Il 'corpus' delle pastorelle francesi: una questione ancora aperta*, in *Convergences médiévales. Épopée, lyrique, roman. Mélanges offerts à Madeleine Tyssens*, De Boeck Université, Bruxelles 2001, pp. 475-486.
- 22) *Gatti rossi e gatti neri: un mistero felino alle origini della pastorella?*, in *L'Occitanie invitée de L'Euregio. Liège 1981-Aix-la-Chapelle 2008: Bilan et perspectives. Actes du IX<sup>e</sup> Congrès International de l'Association Internationale d'Études Occitanes (AIEO)*, Aix-La-Chapelle, 24-31 août 2008, éd. par A. Rieger, 2 voll., Shaker Verlag, Aachen 2011: vol. I, pp. 543-555.
- 23) *La pastourelle, as Popular Genre*, in *Medieval Oral Literature*, edited by K. Reichl, de Gruyter, Lexikon, De Gruyter GmbH & Co., Berlin/Boston 2012 (reprint 2016), pp. 581-599.
- 24) *Il ruolo della Natura nella tessitura originale dello 'Chevalier au lion'* in *Culture, livelli di cultura e ambienti nel Medioevo occidentale. Atti del Convegno triennale della Società Italiana di Filologia Romanza (S.I.F.R.)* (Bologna 5-8 ottobre 2009), a cura di F. Benozzo, G. Brunetti, P. Caraffi, A. Fassò, L. Formisano, G. Giannini e M. Mancini, Aracne, Roma 2012, pp. 937-956.
- 25) *Il denaro, il tempo, il lavoro, la carità: sistemi di valori e realtà materiali nell' 'Yvain' di Chrétien de Troyes*, in *'Letteratura e denaro. Ideologie metafore rappresentazioni'*, XLI Convegno interuniversitario di Bressanone (Bressanone 11 al 14 luglio 2013), a cura di A. Barbieri e E. Gregori, Esedra, Padova, 2014, pp. 81-94 (Quaderni del Circolo Filologico Linguistico Padovano, 29).
- 26) *Le travail de l'abeille ou le travail de l'imitation créatrice: le cas du 'Partenopeus de Blois'*, in *Rhétorique, poétique et stylistique (Moyen Âge-Renaissance)* sous la direction de A. Bouscharain et D. James-Raoul (Actes du III Congrès de la SEMEN-L Bordeaux, 11-14 octobre 2012), Bordeaux, Presses Universitaires, 2015, pp. 279-289 (Eidôlon 112).
- 27) *'Partenopeus de Blois' e 'De Nugis Curialium' tra meraviglioso e fantastico: alla ricerca dell'autore del 'Partenopeus'*, in *Aspetti del meraviglioso nelle letterature medievali- Aspects du Merveilleux dans les littératures médiévales. Études réunies par F. E. Consolino, F. Marzella et L. Spetia*, Turnhout, Brepols, 2016, pp. 185-202 (Culture et société médiévales).
- 28) *La misoginia all'origine del fantastico in Walter Map*, in *Fantasia e fantasmi. Le fucine medievali del racconto* a cura di S. M. Barillari – Martina Di Febo, Aicurzio (MB), Virtuosa-Mente, 2016, pp. 105-127 (Lectio Magistralis).
- 29) *Le chant et la parole empêchés chez les troubadours et les trouvères*, in *La parole empêchée. Études réunies par Danièle James-Raoul, Sabine Forero Mendoza, Peter Kuon et Élisabeth Magne*, Tübingen, Narr Francke Attempto Verlag GmbH + Co. KG, 2017, pp. 338-352.
- 30) *Plural Readings of the 'Partenopeus de Blois'-Tradition in Medieval Europe*, in *Der Kurzroman in den Spätmittelalterlichen Handschriften Europas/ Mobile Continuities: Pan-European Romances in Medieval Compilation Manuscripts*, Reichert 2018 (Number 40 in the Imagines Medii Aevi Series), c.s.

W + Chiffel

- 31) *Le creuset du roman médiéval: l'interférence des genres dans 'Yvain' et dans 'Partenopeus de Blois'*, in *Matières à débat. La notion de 'matière' littéraire dans la littérature médiévale*, sous la direction de C. Ferlampin-Acher et de C. Girbea, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017, pp. 387-400 (Interférences).

Altre pubblicazioni (schede di catalogo, introduzioni, ecc.)

- 1) scheda di catalogo: *Codice miscellaneo di testi francesi e mediolatini. Zagreb. Metropolitanbibliothek. MR 92*, in *La miniatura a Padova dal Medioevo al Settecento*, progetto e coordinamento scientifico G. Canova Mariani, catalogo a cura di G. Baldissin Molli, G. Canova Mariani, F. Toniolo, Franco Cosimo Panini, Modena 1999, pp. 564-565.
- 2) *Introduzione a Chrétien de Troyes, Il cavaliere del leone*, a cura di F. Gambino, Alessandria, dell'Orso, 2011, pp. 7-25.
- 3) *Prefazione a Nando Simonetti, Dal latino al volgare. Il bilinguismo nella storia del cristianesimo*, Todi, Tau Editrice, 2014, pp. IX-XIII.
- 4) *Introduzione* (con L. Core e Alfonso Forgione), in *Tra Normanni e Plantageneti: al bivio di una cultura complessa. Atti del II Seminario internazionale di studi (L'Aquila, 2-3 dicembre 2015)*, a cura di L. Core, A. Forgione e L. Spetia, numero speciale di «Spolia» (2016), pp. 3-6.
- 5) (coautrice), *Inventario dell'archivio storico del Comune di Cave (RM)*, Roma, Cooperativa MNEMON, 1988, 193 pp.
- 6) (coautrice), *Il Catasto Onciario di Pescosolido del 1748*, Roma, Cooperativa MNEMON, 1989, 3 voll., pp. VI+735.

**Curatele**

- 1) *Tra Normanni e Plantageneti: al bivio di una cultura complessa. Atti del II Seminario internazionale di studi (L'Aquila, 2-3 dicembre 2015)*, a cura di L. Core, A. Forgione e L. Spetia, numero speciale di «Spolia» (2016).
- 2) *Aspetti del meraviglioso nelle letterature medievali- Aspects du Merveilleux dans les littératures médiévales. Études réunies par F. E. Consolino, F. Marzella et L. Spetia*, Turnhout, Brepols, 2016 (Culture et société médiévales).

**Competenze linguistiche**

Italiano (lingua madre) ;  
Francese (ottimo) ;  
Spagnolo (buono) ;  
Inglese (buono).

La sottoscritta acconsente, ai sensi del D.Lgs. 30/06/2003 n.196, al trattamento dei propri dati personali.

La sottoscritta acconsente alla pubblicazione del presente curriculum vitae sul sito dell'Università di Ferrara.

Wesley

23 gennaio 2018

Lucilla Spetia  
Firmato  
Prof. Lucilla Spetia

Con la presente si autorizza  
la pubblicazione sul  
sito dell'Ateneo  
di Ferrara

Lucilla Spetia