

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

CECILIA PENNACINI

Professore Associato

Università di Torino

Contatti

Università di Torino

Dipartimento Culture, Politica e Società Campus Luigi Einaudi

Nata a Torino il 12 settembre 1961.

Madrelingua italiana. Ottima conoscenza dell'inglese e del francese parlati e scritti.

Aree di ricerca: Africa dei Grandi Laghi, Antropologia religiosa, Possessione spiritica, Genere, Patrimonio culturale, Antropologia visiva, Film etnografico, Antropologia dei Media, Antropologia museale

Diplomi e Qualificazioni

- 2017 Conseguimento della Qualification Professeurs d'université (Francia), classe 20:
Anthropologie biologique, ethnologie, préhistoire
- 2013 Conseguimento dell'Abilitazione scientifica nazionale a professore di prima fascia,
tornata 2012 (Settore 11/A5, Scienze demoetnoantropologiche)
- 1996 Dottorato di Ricerca in Antropologia Culturale
Università di Torino, Titolo della dissertazione finale:
"Kubandwa. La possessione spiritica nell'Africa dei Grandi Laghi"
- 1989 Laurea in Lettere e Filosofia
Università di Torino, votazione: 110 e Lode. Titolo della tesi:
"Danze nande. Una ricerca di antropologia visiva in una società africana"
Corredata del film "Danze nande" (16mm)
- 1994 Diploma in Regia cinematografica
Laboratorio teorico-pratico di Cinematografia Albedo, Milano
(Patrocinio Unione Europea). Film di diploma: "Virus" (16mm)

Incarichi professionali a tempo pieno

- 2011 - Professore Associato in Scienze demoetnoantropologiche
(Settore M-DEA/01)
Dip. Culture, Politica e Società, Università di Torino
- 1999 - 2011 Ricercatore in Antropologia Culturale
Dip. di Scienze Antropologiche, Archeologiche e Storico-Territoriali Università di
Torino
- 1987 - 1992 Programmista-regista e Assistente alla regia
RAI, Radio Televisione Italiana
Centro di Produzione di Torino

Affiliazioni

SIAC (Società Italiana Antropologi Culturali)
ASAI (Associazione Studi Africani in Italia)
EASA (European Association for Social Anthropology)
AEGIS (Africa-Europe Group for Interdisciplinary Studies)

Attività istituzionali

2018- Presidente del Centro Piemontese di Studi Africani
2017- Direttore scientifico Museo di Antropologia ed Etnografia dell'Università di Torino
2015 -2017 Presidente del Corso di Laurea Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia dell'Università di Torino
2016 - Responsabile del programma Erasmus Extra UE con la Makerere University, Kampala, Uganda
2012 - Responsabile Accordo Erasmus con l'Università di Nice Sophia Antipolis
2004 - Responsabile dell'Accordo di Cooperazione tra l'Università di Torino e la Makerere University, Kampala, Uganda
2013 - Membro del Collegio del Dottorato in Scienze Psicologiche, Antropologiche e dell'Educazione, Università di Torino
2014 - Membro del Comitato scientifico del Centro Piemontese di Studi Africani e delegata del Rettore nell'Assemblea dei soci
2016 - Vicepresidente dell'Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza
2007 - Membro del Comitato Scientifico del Museo Diffuso della Resistenza, Deportazione, Guerra, Diritti e Libertà, Torino
2008 - Membro del Comitato Scientifico della Summer School in Antropologia Visiva, Università di Siena
2013 -2015 Membro eletto della giunta del Dipartimento Culture, Politica, Società
2011- 2015 Responsabile dell'Accordo di Cooperazione tra l'Università di Torino e il Kigali Institute of Education, Centre for Gender, Culture and Development Studies, Rwanda
2004 -2012 Responsabile dell'accordo di Cooperazione tra l'University of Torino e l'Uganda Museum – Ministero del Turismo, Commercio e Industria, Kampala, Uganda
2007 -2010 Membro del Consiglio di Amministrazione del Centro Piemontese di Studi Africani
1999 -2011 Supervisore del programma di studi dottorali in Antropologia Culturale dell'Università di Torino.
1996 -1998 Membro del corpo docente del Corso di Perfezionamento in Antropologia Culturale, Università di Torino
1988 -2004 Membro della Missione Etnologica Italiana in Africa Equatoriale
1997- 2007 Membro del Comitato Scientifico del Centro Piemontese di Studi Africani
2007-2010 Membro del Comitato Scientifico del Centro Interculturale della Città di Torino
2016 - Membro del Comitato scientifico di JUNCO (Journal of Universities and International Development Cooperation)
2001 - Membro del Comitato editoriale di Antropologia, Annuario, Meltemi, Roma

Responsabilità di gruppi di ricerca

2004 - Direttore della Missione Etnologica Italiana in Africa Equatoriale
Ministero degli Affari Esteri
1998 - Coordinatore del Censimento delle Collezioni africanistiche piemontesi, Centro

- Piemontese di Studi Africani
- 2008-2010 Responsabile dell'equipe italiana del progetto CORUS "Approche socio-historique de sites sacrés naturels et enjeux contemporains autour de la préservation de ce patrimoine (Kenya, Madagascar, Ouganda)", Ministero degli Esteri francese e IRD Nairobi
- 2007 Responsabile dell'equipe italiana del progetto Galileo "Storia e Antropologia dell'Africa dei Grandi Laghi", Università Italo-francese
- 2007 - 2008 Co-direzione con Francesco Remotti del progetto "Religioni e migrazione a Torino", Centro Interculturale della città di Torino
- 2005- 2006 Co-direzione con Francesco Remotti del progetto "Generazioni a confronto", Centro Interculturale della città di Torino

Partecipazione a progetti di ricerca

- 2015 Progetto di Ateneo "Il sacro alla prova delle istituzioni e le istituzioni alla prova del sacro", coordinato da Roberto Scalon
- 2014 Progetto di Ateneo "Famiglia, genere, parentela", coordinato da Pier Paolo Viazzo
- 2013 Progetto di Ateneo "Antropologia e storia a confronto", coordinato da Francesco Remotti
- 2007-2009 Progetto di interesse nazionale PRIN "Persone e società: confini, soglie, transizioni. Comparazioni interculturali e interdisciplinari", coordinatore Francesco Remotti
- 2002 - 2003 Progetto di interesse nazionale PRIN "Tanatometamorfosi. Il corpo dopo la morte in una prospettiva multidisciplinare e comparativa", coordinatore Francesco Remotti
- 2000-2001 Progetto di interesse nazionale PRIN "Luoghi dei vivi, luoghi dei morti: confini, separazioni, intersezioni. Prospettive interdisciplinari e comparative", coordinatore Francesco Remotti
- 1997-1998 Progetto di interesse nazionale PRIN "Dal terreno al museo: antropologia, archeologia, geografia", coordinatore Francesco Remotti
- 1997-98 Progetto CNR "Contesto culturale e territoriale dei musei in Italia nord-occidentale e oltralpe: indagine e banca dati", coordinatore Gian Luigi Bravo
- 1996-97 Progetto CNR "Musei etnografici: ricognizione e sviluppo di basi teoriche e supporti informatici multimediali", coordinatore Gian Luigi Bravo
- 1996 Progetto di interesse nazionale "Dal terreno al museo: antropologia, archeologia, geografia", coordinatore Francesco Remotti
- 1994-1995 Progetto di interesse nazionale "La storia degli altri, modelli indigeni del tempo e del mutamento", coordinatore Francesco Remotti

Premi, borse di studio e di ricerca, fellowships

- Aprile-Settembre 2009 Makerere University, Kampala (Uganda), Institute of Languages, Visiting Fellowship nell'ambito del progetto di mobilità WWS - World Wide Style dell'Università di Torino
- Giugno - Agosto 2008 ANU, Canberra (Australia), Humanities Research Center Visiting Fellow. Progetto di ricerca: "Immagini e Comunicazione interculturale"
- 2006 Kampala, Uganda Society distinguished Award for the contribution in the world of knowledge (vd. Attestato)
- 1997-99 Università di Firenze
Borsa di studi post-dottorali
- 1996 - 97 Borsa di ricerca CNR. Titolo del progetto: "Immaginario folklorico e trattamento informatico dei dati"

- 1989 Amsterdam, "Eyes across the Water. Conference on visual anthropology and sociology". Primo Premio Student Film Festival (ex aequo) per "Danze Nande"
- 1986 Torino, Festival Internazionale Cinema Giovani, Premio Lega Ambiente per il documentario "Reatomo"
- 1984 Alessandria, Primo premio Adelio Ferrero per un saggio di critica cinematografica (ex aequo)

Insegnamenti

- 2017-2018
Università di Torino
- Antropologia dei media, Triennale in Scienze della comunicazione (36 ore)
Antropologia culturale, Triennale in Scienze Strategiche (56 ore)
Antropologia Visiva, Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia (36 ore)
Etnologia dell'Africa, Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia (36 ore)
Antropologia Culturale, Magistrale in Scienze Infermieristiche ed Ostetriche (10 ore)
Questioni di genere, modulo antropologico, Scuola di Studi Superiori (10 ore)
- Université de Nice
Sophia Antipolis
- Approches comparés à la notion de culture, Master Ethnologie (18 ore)
Ethnologie, Sociologie, Histoire, Master Ethnologie (18 ore)
- 2016-2017
Università di Torino
- Antropologia dei media, Triennale in Scienze della comunicazione (36 ore)
Antropologia culturale, Triennale in Scienze Strategiche (56 ore)
Antropologia Visiva, Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia (36 ore)
Etnologia dell'Africa, Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia (36 ore)
Antropologia Culturale, Magistrale in Scienze Infermieristiche ed Ostetriche (10 ore)
- Université de Nice
Sophia Antipolis
- Approches comparés à la notion de culture, Master Ethnologie (18 ore)
Ethnologie, Sociologie, Histoire, Master Ethnologie (18 ore)
- 2015-2016
Università di Torino
- Etnologia, Triennale in Comunicazione Interculturale (36 ore)
Antropologia Visiva, Magistrale Antropologia Culturale ed Etnologia (36 ore)
Laboratorio video etnografico, Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia (36 ore)
Antropologia Culturale, Magistrale in Scienze infermieristiche e ostetriche (10 ore)

2014-2015	
Università di Torino	Etnologia, Triennale in Comunicazione Interculturale (36 ore) Antropologia Visiva, Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia (36 ore) Laboratorio video etnografico, Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia (36 ore)
2013-2014	
Università di Torino	Etnologia, Triennale in Comunicazione Interculturale (36 ore) Antropologia Visiva, Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia (36 ore) Laboratorio video etnografico, Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia (36 ore)
2012-2013	
Università di Torino	Etnologia, Triennale in Comunicazione Interculturale (36 ore) Antropologia Visiva, Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia (36 ore) Etnologia dell’Africa, Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia (36 ore)
Università di Perugia	Antropologia Museale, Scuola di Specializzazione in Beni demoetnoantropologici (20 ore)
2011-2012	
Università di Torino	Etnologia, Triennale in Comunicazione Interculturale (36 ore) Antropologia Visiva, Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia (36 ore) Etnologia dell’Africa, Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia (36 ore)
Università di Perugia	Antropologia Museale, Scuola di Specializzazione in Beni demoetnoantropologici (12 ore)
University of Bern	“Filming the invisible. How ethnographers document and interpret rituals”, Übung, BA and MA (28 ore)
2010-2011	
Università di Torino	Etnologia, Triennale in Comunicazione Interculturale (36 ore) Antropologia Visiva, Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia (36 ore) Etnologia dell’Africa, Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia (36 ore)
Università di Perugia	Antropologia Museale, Scuola di Specializzazione in Beni demoetnoantropologici (12 ore)
Università di Siena	“Filmare la possessione spiritica”, Summer School di antropologia visiva (12 ore)
2009-2010	
Università di Torino	Etnologia, Triennale in Comunicazione Interculturale (36 ore) Antropologia Visiva, Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia (36 ore)
Università di Perugia	Antropologia dell’Africa, Scuola di Specializzazione in Beni demoetnoantropologici (20 ore)
2008-2009	
Università di Torino	Etnologia, Triennale in Comunicazione Interculturale (30 ore)

Makerere University, Kampala	Antropologia Visiva, Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia (30 ore)
Università di Siena	Visual Anthropology, BA (45 ore)
2007-2008	"Filmare la possessione spiritica", Summer School di antropologia visiva (12 ore)
Università di Torino	Etnologia, Triennale in Comunicazione Interculturale (30 ore)
Università Suor Orsola Benincasa Napoli	Antropologia Visiva, Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia (30 ore)
2006-2007	Antropologia Visiva, Triennale in Beni Culturali (15 ore)
Università di Torino	Etnologia, Triennale in Comunicazione Interculturale (30 ore)
Università Suor Orsola Benincasa Napoli	Antropologia Visiva, Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia (30 ore)
2005-2006	Antropologia Visiva, Triennale in Beni Culturali (30 ore)
Università di Torino	Etnologia, Triennale in Comunicazione Interculturale (30 ore)
Università Suor Orsola Benincasa Napoli	Antropologia Visiva, Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia (30 ore)
2004-2005	Antropologia Visiva, Triennale Beni Culturali (30 ore)
Università di Torino	Antropologia Visiva, Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia (30 ore)
Università Suor Orsola Benincasa Napoli	Antropologia Visiva, Triennale Beni Culturali (30 ore)
2003-2004	Antropologia Visiva, Triennale Beni Culturali (30 ore)
Università di Torino	Etnologia, Triennale in Comunicazione Interculturale (30 ore)
Università Suor Orsola Benincasa Napoli	Antropologia Visiva, Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia (30 ore)
2002-2003	Antropologia Visiva, Triennale in Beni Culturali (30 ore)
Università di Torino	Etnologia, Triennale in Comunicazione Interculturale (30 ore)
2001-2002	Antropologia Visiva, Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia (30 ore)
Università di Torino	Etnologia, Triennale in Comunicazione Interculturale (30 ore)
2000-2001	Antropologia Visiva, Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia (30 ore)
Università di Torino	"Riti e religioni dell'Africa bantu", Seminario (20 ore)
1998-1999	
Università di Firenze	"Religione e etnicità", Seminario (8 ore)

Università di Torino	"Rituale e teatro nelle religioni africane", Seminario (20 ore), "L'antropologia del flusso e della performance", Seminario (4 ore)
1997-1998	
Università di Firenze	"Etnografia della religione in Africa nera", Seminario, (10 ore)
1996-1997	
Città di Torino	Antropologia culturale, Corso Professionale per Animatori Culturali (39 ore)
1993-1994	
Università di Padova	"Kubandwa del Burundi", Seminario (3 ore)
Università di Roma La Sapienza	"Kubandwa: aspetti terapeutici", Seminario (2 ore)
1992-1993	
Università di Urbino	Antropologia visiva, Seminario (4 ore)
Università di Perugia	"Classici del cinema etnografico", Seminario (6 ore)

Direzione tesi triennali: 44

Direzione tesi magistrali: 44

Direzione tesi di vecchio ordinamento: 10

Correlazioni tesi triennali: 46

Correlazioni tesi magistrali: 28

Correlazione tesi di vecchio ordinamento: 9

Direzione di tesi di Dottorato:

-Maira Luraschi, *Da Bamenda a Varese: l'associazionismo camerunese tra modelli di genere, conflitti e poteri*, codirezione con R. Beneduce, discussa nel 2008.

-Alessandro Gusman, *Stranieri nella propria terra. Le ambiguità di una religione in bilico tra modernità e tradizione*, codirezione con F. Remotti, discussa nel 2008.

-Javier Gonzalez-Diez, *Alla ricerca dell'ordine: rituale e mutamento sociale nel Bwiti e nell'Ombwiri dei Fang del Gabon*, discussa nel 2010.

-Alex Vailati, *La trasmissione imperfetta. Conoscenze e immaginario tra generazioni di uomini del Kwazulu rurale*, Sudafrica, codirezione con R. Beneduce, discussa nel 2011.

-Lia Viola, *Corpi fuori controllo. Violenza ed etero-normatività a Malindi (Kenya)*, discussa nel 2014.

-Erica Grasso, *Marsabit: la città pop-up. Mappe e spazio in una "small town" del Kenya settentrionale*, discussione giugno 2017.

-Miriam D'Elia, *Kanaume. Piccolo uomo nelle periferie di Bukavu (Repubblica Democratica del Congo)*, discussione prevista nel 2018.

Membro di commissioni giudicatrici di dottorato

2016 Université Sorbonne Nouvelle, Paris

2015 Università di Milano Bicocca

2015 Università di Genova

2012 Università di Milano Bicocca

2010 Università di Roma, La Sapienza

2005 Università di Milano Bicocca

Missioni etnografiche e soggiorni di ricerca

Agosto-ottobre 2017 Uganda (Kampala)

Ottobre 2016 Uganda (Kampala)

Agosto 2015 Uganda (Kampala)

Agosto 2014	Uganda (Kampala)
Ottobre 2013	Uganda (Kampala)
Dicembre 2011-Gennaio 2012	Uganda (Kampala)
Ottobre 2010	Kenya (Nairobi, Mombasa), Uganda (Kampala)
Aprile - Settembre 2009	Uganda (Kampala)
Dicembre 2008 – Gennaio 2009	Uganda (Kampala e Mubende)
Agosto 2007	Uganda (Kampala e Mubende)
Giugno – Agosto 2006	Uganda (Kasese district)
Agosto 2005	Uganda, (Kasese e Bundibujjo districts)
Agosto 2004	Uganda (Kasese District)
Agosto 2003	Uganda
Agosto 2001	Tanzania (regione della Kagera)
Settembre-Ottobre 1998	South Africa (Cape Town e Kwa Zulu-Natal)
Dicembre 1994 – Giugno 1995	Tanzania (regione della Kagera), Uganda (Ssesse islands e Kampala)
Marzo – Giugno 1994	Tanzania (regione della Kagera), Uganda (Sesse Islands e Kampala)
Dicembre 1992 - Febbraio 1993	Burundi
Luglio- Agosto 1990	Zaire (Nord Kivu)
Luglio- Agosto 1988	Zaire (Nord Kivu)

Altre esperienze professionali

1996	RAI, Radiotelevisione Italiana, Programmista-regista
1992 – 1994	Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina di San Michele all'Adige, Organizzazione di un Festival di Cinema Etnografico
1989	Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza (Torino), Organizzazione di un Festival di Cinema Etnografico
1985-1992	Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza (Torino), Collaborazioni
1985-1986	Archivio Storico FIAT (Torino), Sezione cinematografica, Consulente
1984-1987	RAI Radiotelevisione italiana, Regia (si veda la filmografia)

Organizzazione di convegni e conferenze

Conferenza internazionale « Rwenzori 1906-2006. Cultures, Languages and Environment of the Rwenzori in the context of the Great Lakes region », Kampala, June 16-17, 2006, Uganda Museum. con H. Médard, Convegno internazionale « Migrations, frontières et mémoire dans l'Afrique de Grands Lacs. Siècles XV-XXI », Université Paris I, Panthéon-Sorbonne, 18-20 octobre 2007). Festival di Antropologia, Ivrea, 2008, 2009, 2010, 2011.

Secondo seminario CORUS « Sacred sites and Heritage in East Africa: Historical continuities and Contemporary Dynamics », Uganda Museum, Kampala, 27 agosto 2009.

con F. Declich, Conferenza ASAI (Associazione di Studi Africani in Italia), Pavia, 18-20 settembre 2012, organizzazione del panel: « Video-etnografie africane ».

con R. Putti, giornata di studi « Antropologia visuale e realtà aumentata », ANUAC (Associazione Nazionale Universitaria Antropologi Culturali), Siena, 17-19 maggio 2013.

con F. Declich, Conferenza CUCS (Coordinamento Universitario per la Cooperazione allo Sviluppo), Torino, 20-22 settembre 2013, organizzazione del panel n. 6 « Collaborare alla conservazione del

patrimonio culturale nel Sud del mondo » (paper : “La Missione Etnologica Italiana in Africa Equatoriale: antropologia, patrimonio e cooperazione culturale”).

con L. Jourdan, Macerata, 17-19 settembre 2014, Conferenza ASAI (Associazione Studi Africani in Italia), organizzazione del panel n. 21 « Città e villaggi in movimento. Trasformazioni degli spazi insediativi nell’Africa post-coloniale » (paper: “Kampala, da capitale itinerante a megalopoli post-coloniale”).

Conferenza internazionale « Urban Africa /L’Africa delle città », Torino, Centro Piemontese di Studi Africani, 16-17 ottobre 2015 (<http://urbanafrika.it/it>).

Workshop « Development challenges for African Cities : population, economies, cultures », World Forum on Local Economic development, Torino, 15 ottobre 2015.

Ultime comunicazioni a convegni e seminari

Bressanone, 6-9 ottobre 2011, Conferenza internazionale « Trends in higher education in the Muslim world: Film and Media analysis », Free University of Bolzano : “Incontri sui confini: il film etnografico come medium interculturale”.

Ivrea, 25-27 novembre 2011, Festival di Antropologia: “La commedia degli spiriti nei rituali africani”.

Perugia, 1-2 dicembre 2011, Conferenza « La religione emigrata. Immigrazione e appartenenza religiosa » (Alisei Coop, Consiglio Regionale dell’Umbria) : “Spiritualità e pentecostalismo nella diaspora Africana”.

Alghero, 13-16 settembre 2012, Fondazione Giuseppe Siotto, Seminario internazionale Transnational connections and urban change : “Kampala, integration and dis-integration”.

Nice, 14 novembre 2012, URMIS (Unité de Recherche Migrations et Société), Pôle universitaire St-Jean-d’Angély, presentazione del film Kampala Babel, di Cecilia Pennacini.

Torino, 22 febbraio 2013, Regione Piemonte, Progetto Petrarca2 per l’integrazione dei paesi terzi : “Uno sguardo sull’Africa sub-sahariana: culture, tradizioni, formazione”.

Torino, Biennale Democrazia, 12 aprile 2013, introduzione a Viaggio in Congo di Guido Piacenza (1912).

Kampala, 25 ottobre 2013, Uganda Society at 90 years. Key note address: “The Potential of Natural and Cultural Heritage in Socioeconomic Transformation of Human Society in East Africa”.

Torino, 7-9 novembre 2013, Conferenza ANUAC (Associazione Nazionale Universitaria Antropologi Culturali): “Donne e potere nel Buganda”.

Roma, 26 febbraio 2014, Università di Roma Tor Vergata, Conferenza Internazionale Music and Culture dynamics: Africa and beyond . Presentazione di Viaggio in Congo di Guido Piacenza (1912),

Nice, 21 marzo 2014, Université de Nice Sophia Antipolis, Master 2 Recherche : Migrations, Alterité , Seminario « L’emploi du cinéma et de la vidéo dans l’étude des rituels ».

Pistoia, 3-6 aprile 2014, Comune di Pistoia, Festival Leggere la città : “Generi e generazioni”.

Roma, 27 maggio 2014, Università La Sapienza, Giornata di studi Transnazionalismi, pentecostalismo e processi di pentecostalizzazione: incroci di sguardi sulle religioni in movimento : “Combattere contro se stessi: la demonizzazione degli spiriti nell’Uganda contemporanea”.

Torino, 6 giugno 2014, Seminario Media e Antropologia. Sguardi incrociati su un lungo incontro : “Antropologia e nuovi media”.

Torino, 26 settembre 2014, Torino Spiritualità: il cuore intelligente, partecipazione alla tavola rotonda “Pentecostalismo: esperienze di rinascita e cambiamenti globali”.

Metz, 16-18 ottobre 2014, Colloque Des italiens au Congo aux italiens du Congo : images, écrits, ouvres d’une Italie globale (du XIX siècle à nos jours) : « Guido Piacenza in Congo (1912). Rilevanza filmica ed etnografica di un documento ritrovato » (con Stefano Allovio).

Siena 11-12 novembre 2015, Convegno Nel nome della madre. Ripensare le figure della maternità: « Altre madri. Culture della maternità nell'Africa sub-sahariana ».

Bolzano, 5-7 novembre 2015, Convegno ANUAC: « Siti sacri naturali in Uganda ».

Bologna, 18-20 novembre 2015, Convegno Danze africane in transito. Spiriti ancestrali e miti dell'oggi: « La danza nei rituali di possessione del Kubandwa. Africa dei Grandi Laghi ».

Roma, 25 novembre 2015, Convegno Dinamiche e prospettive dell'Africa sub-sahariana : “L’Africa delle città”, Centro di studi diplomatici.

Torino 27-28 gennaio 2016, Seminario Donne fuori dalle norme Dall’antichità all’età contemporanea : « Medium, regine madri e principesse nell’Africa dei Grandi Laghi ». -Torino, 17 marzo 2016, Convegno Il protagonismo delle donne africane: « Il ruolo politico ed economico delle donne nelle società dei Grandi laghi africani ».

Pechino, 30 giugno 2016, Seminario “Religious life in the Great Lakes Africa. From the pre-colonial era to the present”, Institute of West Asian and African Studies, Chinese Academy of Social Sciences.

Pubblicazioni

Monografie

1998, *Kubandwa. La possessione spiritica nell’Africa dei Grandi Laghi*, Torino, Il Segnalibro (2012: edizione riveduta e corretta, Trauben, Torino)

2005, *Filmare le culture. Un’introduzione all’antropologia visiva*, Roma, Carocci. Contrattualizzato e in corso di stesura: *Spiriti della modernità. Storia, società e religione nell’Africa dei Grandi Laghi*, Torino, Bollati Boringhieri.

Curatele

1989, *Realtà dell’uomo. Cinema e antropologia*, Numero speciale de Il Nuovo Spettatore, n. 12, Milano, Franco Angeli.

1989, con Gobetti P., Olivetti P., Tavella S., *I confini dell’uomo. I classici del cinema etnografico*, Catalogo of the Film Festival, Torino, Cinema Massimo.

1999, *L’Africa in Piemonte tra ‘800 e ‘900*, Catalogo dell’esposizione, Torino, Centro Piemontese di Studi Africani e Regione Piemonte.

1999, “L’Università di Torino e l’Africa”, Numero speciale de *L’Ateneo*, N.14. 2001, “Possessione”, *Antropologia*, n.1, Roma, Meltemi.

2006, con Forni S. and Pussetti C., *Antropologia, genere, riproduzione. La costruzione culturale della femminilità*, Roma, Carocci.

2006, *I popoli della luna – The People of the Moon. Rwenzori 1906-2006*, Cahier MuseoMontagna, Torino.

2006, con J. Gonzalez-Diez, *Religioni e immigrazione a Torino*, Laboratorio delle Religioni, Città di Torino.

2008, con Wittenberg H., *Rwenzori. Histories and Cultures of an African Mountain*, Kampala, Fountain Publishers.

2010, *La ricerca sul campo in antropologia. Oggetti e metodi*, Carocci, Roma.

2013, con Ballarin MP., Kiriama H., *Sacred Natural Sites and Cultural Heritage in East Africa*, special issue of the *Uganda Journal*, Fountain Publisher, Kampala.

2017, con Gusman A., *L’Africa delle città/Urban Africa*, Torino, Academia Press.

Capitoli di libri

1996, “Danze nande” in C. Buffa, S. Facci, C. Pennacini, F. Remotti, *Etnografia nande III. Musica, danze, rituali*, Torino, Il Segnalibro, pp. 59-89.

- 1998, "La malattia creatrice. Destino sociale e destino individuale nella possessione haya" in A. Bongioanni e E. Comba (a cura di), *Libertà o necessità. L'idea di destino nelle culture umane*, Torino, Ananke, pp. 135-154.
- 1998, "Gli oggetti, veicoli di comunicazione tra le culture" in *Afro, Catalogo del Museo Etnografico dell'Istituto dei Fratelli della Sacra Famiglia*, Chieri.
- 1999, "L'Africa in Piemonte: una ricerca storico-iconografica" in Pennacini C. (a cura di), *L'Africa in Piemonte tra '800 e '900*, Catalogo della mostra, Centro Piemontese di Studi Africani e Regione Piemonte, pp. 25-43.
- 2000, "Immagini dell'Africa nel collezionismo italiano di oggetti del Congo" in Castelli E., Laurenti D. (a cura di.), *Permanenze e metamorfosi dell'immaginario coloniale in Italia*, Napoli, pp. 129-157.
- 2000, "E' possibile decolonizzare i musei etnografici?" in Remotti F. (a cura di), *Memoria, terreni, musei*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, pp. 217-237.
- 2000, "Religion and spirit possession in the Great Lakes Africa: the Kubandwa tradition in a regional perspective" in Remotti F. (a cura di), *Ambienti, lingue, culture*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, pp. 119- 150.
- 2000, "Rappresentare l'altro: scrittura e comunicazione visiva" in D'Amore I. (a cura di), *Scrivere psicoterapia* (parte seconda), Firenze, Editrice D. Emme, p. 67-80.
- 2001, "Il profetismo sudafricano di ispirazione cristiana" in Comba Enrico (a cura di) Profeti e profezie. Un percorso attraverso culture e religioni, Torino, Il Segnalibro, pp. 75-101.
- 2001, "Appendice IV. Filmografia etnografica riguardante l'Italia" in Bravo Gian Luigi, Italiani. Racconto etnografico, Roma, Meltemi, pp. 251-256.
- 2003, "I quattro tipi di magia: lettura antropologica" in *Esperimenta 2003*, Catalogo della mostra, Regione Piemonte, Torino, pp.87-91.
- 2004, "Cultura e sopravvivenza dell'uomo" in *Esperimenta 2004*, Catalogo della mostra, Regione Piemonte, Torino, pp. 110-113.
- 2006, "Alle falde del Rwenzori. Etnologia di una frontiera africana" in Pennacini C. (a cura di), *I popoli della luna. Rwenzori 1906-2006*, Cahier MuseoMontagna, Torino, pp. 79-96.
- 2006, "L'antropologia religiosa nei nuovi scenari della migrazione" in Bonapace W., Perino M., Eve M. (eds.), *Una società che cambia*, Israt, Asti, pp. 129-134.
- 2008, "The Rwenzori Ethnic Puzzle" in Pennacini C. and Wittenberg H. (a cura di), *Rwenzori. Histories and cultures of an African Mountain*, Kampala, Fountain Publishers, pp. 59-97.
- 2009, "L'etnologo innamorato", Afterword to de Heusch L., *Con gli spiriti in corpo. transe, estasi, follia d'amore*, Torino, Bollati Boringhieri , p. 201-222.
- 2010, "Immagini" in Pennacini C. (a cura di), *La ricerca sul campo in antropologia. Oggetti e metodi*, Carocci, Roma, pp. 187-221.
- 2011, "Concezioni dell'infanzia nell'Africa dei Grandi Laghi", in Nizzo V. (a cura di), *Dalla nascita alla morte. Antropologia e archeologia a confronto*, Atti del Convegno, Roma, ESS, pp. 95-104.
- 2013, "I templi della mascella nel Buganda precoloniale" in Tomasi F. V., *Tempio e persona. Dall'analogia al sacramento*, Edizioni Fondazione Centro Studi Campostrini, Verona, pp. 35-45.
- 2013, "Mubende Hill: Preserving and transmitting Heritage in a Ugandan Sacred Sites" in Ballarin MP., Kiriyama H., Pennacini C. (a cura di) *Sacred Natural Sites and Cultural Heritage in East Africa*, Numero speciale de l'Uganda Journal, Fountain Publisher, Kampala, pp. 14-36.
- 2017, "Altre madri. Culture della maternità nell'Africa subsahariana", D. Brogi, C. Franco, T. De Rogatis (a cura di), *Nel nome della madre. Ripensare le figure della maternità*, Del Vecchio, Siena, pp. 59-70.
- 2017, "Kampala. Dalla capitale itinerante alla metropoli post-coloniale" in Gusman, Pennacini (a cura di), *L'Africa delle città/Urban Africa*, Torino, Academia Press,

2017, "Navigare, conquistare, evangelizzare" in Curto G. (a cura di), *Odisse. Diaspore, invasioni, migrazioni, viaggi e pellegrinaggi*, Novara, Libreria Geografica, pp. 80-89,

Articoli

1985, "Inquietudine cronometrica", *Cinema e cinema*, anno 12, n. 44, pp. 69-75 (Premio Adelio Ferrero per un saggio di critica cinematografica, ex aequo).

1989, "L'antropologia visiva in un mondo che non è solo di parole" in C. Pennacini (a cura di), *Realtà dell'uomo. Cinema e antropologia*, Numero speciale de Il nuovo spettatore, 12, Milano, Franco Angeli, pp. 15-20.

1990, "The Rai-Sat project in Visual Anthropology", *Commission on Visual Anthropology Review*, Fall, Montreal, pp. 35-36.

1994, "Grandi dei non possono cavalcare piccoli cavalli", *Il Nuovo spettatore*, 16, Milano, Franco Angeli, pp. 145-174.

1996, "Danze, vasi, scarificazioni. Appunti visivi per lo studio della simbologia dei Nande dello Zaire", *Quaderni del Centro Piemontese di Studi Africani*, n. 2, pp. 84-104.

1996, "La collezione etnografica africana del Museo di Antropologia dell'Università di Torino", *Ad Quintum*, n. 9, pp. 91-96.

1997, "I corni di Isaia. Analisi di un esorcismo haya", *Etnosistemi*, Etnografia degli eventi comunicativi, Anno IV, n. 4, pp. 100-114.

1999, "La mostra L'Africa in Piemonte tra '800 e '900", *L'Ateneo*, N. 14, pp. 59-62.

2000, "Rappresentare l'Altro: scrittura e comunicazione visiva", *Quaderni del Centro "Il Sé"*, n. 5, Firenze, La Nuova Europa, pp. 67-80.

2000, "Possessione e concetto di persona in una cultura africana: gli haya della Tanzania", *Archeologia africana. Saggi occasionali*, n. 6, pp. 39-50.

2005, "Possessione, mimesi e straniamento", I fogli di ORISS, n. 23, giugno 2005, pp. 48-74.

2007, "The House of Charms. L'Uganda Museum di Kampala", *Africa e Mediterraneo*, vol. 60-61, p. 65- 69.

2008, "Etnocinematografia. Fare ricerca con il video", *La Ricerca Folklorica*, n. 57, aprile 2008, pp. 55- 62.

2009, "Religious Mobility and Body Language in Kubandwa Possession Cults". *Journal Of Eastern African Studies*, vol. 3, p. 333-349.

2009, "Siti sacri, patrimonio e identità in Africa dell'Est. Uganda: la collina di Mubende". *Africa e Mediterraneo*, vol. 65-66; p. 44-49.

2011, "La riscoperta del patrimonio culturale nell'Uganda contemporanea" in *L'Uomo Società Tradizione Sviluppo*, n. 1-2. La ricerca africanista in Italia. Studi in memoria di Bernardo Bernardi, Roma, Carocci, pp. 115-137.

2012, "Mediare la religione. Il caso del Pentecostalismo africano" in Leone M. (a cura di), "Culto", *Lexia*, n.11-12-13, pp. 247-261.

2013, "Filmer le Kubandwa. Images du corps dans un culte de possession (Afrique des Grands Lacs)", *Mondes Contemporaines. Revue d'Anthropologie sociale et culturelle*, n. 3, pp. 101-122.

2013, "Mubende Hill: Preserving and transmitting Heritage in a Ugandan Sacred Sites" in Ballarin MP., Kiriyama H., Pennacini C., Sacred Natural Sites and Cultural Heritage in East Africa, special issue of the *Uganda Journal*, Fountain Publisher, Kampala, pp. 14-36.

2014, "Viaggio in Congo. Il safari cinematografico di Guido Piacenza (1912)", *Immagine. Note di Storia del Cinema*, Paolo Emilio Persiani, Roma, 14 p.

2014, "The Visual Anthropology Archive. Images of Africa in Italian Collections", *Archivio di Etnografia*, n. 2, pp. 85-102.

- 2015, "Immagini dalla zona di contatto. Le fotografie della spedizione italiana al Rwenzori, 1906", *Voci*, pp. 109-134.
- 2016, « Esprits des lieux. Sites sacrés naturels dans le Buganda contemporain », *Journal des Africanistes*, 86 :1, pp. 106-129.
- 2016, "Ekina Uganda. La nascita del cinema ugandese", *Voci*, XIII, pp. 205-227.
- 2017 (con Allovio S.), "Guido Piacenza au Congo. Valeur ethnographique et filmique d'un document retrouvé", *ANUAC* vol. 6 (1), pp. 109-128.
- 2017, "Nuove culture dell'Africa urbana", *Territorio*, n. 81, pp. 61-64.

Recensioni, traduzioni, voci di enciclopedia

- 1997, Diverse voci in Fabietti U. and Remotti, F. (ed. by), *Dizionario di Antropologia* Bologna, Zanichelli. 1997, "Altre concezioni di sé" (introduzione e traduzione di) Radin P., "La natura dell'Ego e della personalità umana" in Remotti F. (ed. by), *Le antropologie degli altri*, Torino, Scriptorium, p. 47-64.
- 1997, "Viaggi nell'alterità" (introduzione e traduzione di) Harbsmeier M., "Resoconti di viaggio e strategie cosmologiche: modelli di xenologia comparata" in Remotti F. (ed. by), *Le antropologie degli altri*, Torino, Scriptorium, p. 158-199.
- 1999, Recensione di Lanternari V., "Medicina, magia, religione, valori" e di Lanternari V. e Ciminelli M., "Medicina, magia, religione, valori: dall'antropologia all'etnopsichiatria", *Journal of the Royal Anthropological Institute*, Vol. 5, p. 635-636.
- 1999, Voce "Carne" in *L'universo del corpo*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondato da Giovanni Treccani, vol. II, pp. 598-602.
- 1999, Voce "Danza" per *L'universo del corpo*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondato da Giovanni Treccani, vol. III, pp. 93-100.
- 2000, Voce "Possessione" in *L'universo del corpo*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondato da Giovanni Treccani, vol. V, pp. 119-126.
- 2004, Voce "Antropologia Visiva", *Enciclopedia del Cinema*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondato da Giovanni Treccani, Roma, pp. 261-264.
- 2004, Voce "Film etnografico", *Enciclopedia del Cinema*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondato da Giovanni Treccani, Roma, pp. 472-475.
- 2011 "Prendere le distanze dal paradigma domestico", recensione di Faeta F., "Le ragioni dello sguardo. Pratiche dell'osservazione, della rappresentazione e della memoria", *L'indice dei libri del mese*, vol. 11 anno XXVIII, p. 25.
- 2013, "Enjoy poverty. Episode III", recensione del film di Renzo Martens, Tsantsa. *Revue de la Société Suisse d'Ethnologie*, n. 18, pp. 129-130.
- 2015, con Deandrea P., "L'insidiosa colonia della mente" (Ngugi Wa Thiongo, *Decolonizzare la mente*), *L'Indice dei Libri del mese*, p. 10-11.
- 2016, Recensione di *African Power dressing*, a cura di Giovanna Parodi da Passano (Genova University Press 2015), *Africa e Mediterraneo*, N. 84, pp. 95-96.

Attività di referaggio

L'Uomo

Journal of Eastern African Studies

Journal of African Cultural Studies

Antropologia e Teatro - Rivista di Studi

Rassegna Italiana di Sociologia

Lares

Filmografia

- 1983, Virus, 16mm, 24', Cooperativa Albedo, Milano.
1984, Street bands, 28', Rai, Sede Regionale per il Piemonte. 1985, Donne bambine, 28', Rai, Sede Regionale per il Piemonte.
1985, La Bahio. Festa di una valle occitana (montaggio con Paola Olivetti), 16mm, 120', Cooperativa 28 Dicembre.
1986, Reatomo, 26', Cooperativa 28 Dicembre, Premio Lega per L'Ambiente, Festival Cinema Giovani, Torino.
1986, La terra fertile, 28', Rai, Sede Regionale per il Piemonte. 1987, Chiacchiere e Birra, 28', Rai, Sede Regionale per il Piemonte.
1987, Il Museo di Zoologia dell'Università di Torino, 28', Rai, Sede Regionale per il Piemonte.
1989, Danze nande, 16mm, 24', Cooperativa 28 Dicembre, Primo premio Student Film Festival "Eyes across the water" (ex aequo), Amsterdam.
1990, Churinga. Un progetto di antropologia visuale, 15 puntate (1ora ciascuna), RaiSat. 1991, Vasaie del Kivu, 24', Cooperativa 28 Dicembre.
1992, Maendeleo (Zaire, una via allo sviluppo), 18', Cooperativa 28 Dicembre per RTI.
1993, Te lo dò io il Museo, 28', Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina, San Michele all'Adige. 1994, Il Sentiero delle Malghe, 28', Parco Naturale Paneveggio-Pale di San Martino and Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina.
1994, Il museo della gente, 28', Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina, San Michele all'Adige. 1997, con Flavia Cuturi, Materiali audiovisivi for Etnosistemi n. 4, "Etnografie degli eventi comunicativi".
1997, I corni di Isaia, 15', in Etnosistemi n. 4, materiali audiovisivi.
2008, Kampala Babel, 54', con Moses Isegawa, Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza con il sostegno di Missione Etnologica italiana in Africa Equatoriale e Piemonte Doc Film Fund.

Mostre

L'Africa in Piemonte tra '800 e '900

Centro Piemontese di Studi Africani, Centro di Documentazione Tamburo Parlante Curatori: Cecilia Pennacini, Enrico Castelli

Maggio-Settembre 2003, Torino

Experimenta: A te gli occhi. Il mondo tra magia e scienza

Regione Piemonte, Direzione promozione attività culturali, Istruzione e Spettacolo Curatrice sezione antropologica: Cecilia Pennacini

Maggio-Settembre 2004, Torino

Experimenta: Sopravvivere. Alla natura, al tempo, agli altri

Regione Piemonte, Direzione promozione attività culturali, Istruzione e Spettacolo Curatrice sezione antropologica: Cecilia Pennacini

Maggio-Giugno 2005 – Torino

L'Università di Torino e l'Africa

Accordi di Cooperazione, Didattica e Ricerca dell'Ateneo torinese con istituzioni africane tra passato e presente

Università di Torino, Dipartimento di Scienze Antropologiche, Archeologiche e Storico-Territoriali, Centro Piemontese di Studi Africani

Organizzazione: Francesco Remotti, Cecilia Pennacini, Silvia Forni

Maggio-Giugno 2006

Torino, Museo Nazionale della Montagna "Duca degli Abruzzi" Kampala, Uganda Museum

Ruwenzori 1906-2006. I popoli della luna/The People of the Moon

Regione Piemonte, National Museum of the Mountain, Italian Embassy in Uganda Coordinamento

Cecilia Pennacini

Il sottoscritto acconsente, ai sensi del D.Lgs. 30/06/2003 n.196, al trattamento dei propri dati personali.

Il sottoscritto acconsente alla pubblicazione del presente curriculum vitae sul sito dell'Università di Ferrara.

Torino 24 aprile 2018

Cecilia Pennacini