

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

IAQUINTA CATERINA

Indirizzo

Telefono

E-mail

PARTITA IVA

Nazionalità

Data di nascita

## ISTRUZIONE, FORMAZIONE, TITOLI ACCADEMICI

- Date Maggio 2016
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano – Largo Gemelli 1, 20123 Milano
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Progetto di ricerca: "Ricognizione sui luoghi e i caratteri delle esposizioni pubbliche d'arte contemporanea nel secondo Novecento"
- Qualifica conseguita Docente titolare (contrattista) nell'ambito del progetto D.1 dell' Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
  
- Date Giugno 2014
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano – Largo Gemelli 1, 20123 Milano
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Dottorato XV ciclo (2009-2013) in Discipline Artistiche, Filosofiche, Archeologiche e del Teatro (settore di afferenza disciplinare L-ART 03)
- Qualifica conseguita DOTTORE DI RICERCA
  
- Date 2012 – oggi
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano – Largo Gemelli 1, 20123 Milano
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio ambito disciplinare Storia dell'arte contemporanea (settore L-ART 03)
- Qualifica conseguita CULTORE DELLA MATERIA
  
- Date 2006-2009
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Sapienza, Università di Roma – Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio ambito disciplinare Storia dell'arte contemporanea (settore L-ART 03)
- Qualifica conseguita CULTORE DELLA MATERIA
  
- Date Ottobre 2000 - marzo 2001
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Universidad de Santiago De Compostela – Praza do Obradoiro, s/n, 15782 Santiago de Compostela, A Coruña (Spagna)
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Historia de arte
- Qualifica conseguita BORSA DI STUDIO ERASMUS
  
- Date 1998-2003
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Sapienza, Università di Roma – Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso di laurea in Scienze Storico-Artistiche
- Qualifica conseguita LAUREA V.O. 110 *cum laude*

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date Febbraio – Giugno 2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro NABA - Nuova Accademia Belle Arti, Milano – Via Carlo Darwin 20, 20123 Milano
  - Tipo di azienda o settore Accademia d'arte privata legalmente riconosciuta (AFAM) parte del comparto universitario MIUR
  - Tipo di impiego Collaborazione professionale
- Principali mansioni e responsabilità Docente, corso ARTI VISIVE III, modulo ALLESTIMENTO nell'ambito del Corso PITTURA E ARTI VISIVE, Istituto CORSI TRIENNALI (II semestre A.A 2016-2017)
  
- Date Febbraio – Giugno 2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro NABA - Nuova Accademia Belle Arti, Milano – Via Carlo Darwin 20, 20123 Milano
  - Tipo di azienda o settore Accademia d'arte privata legalmente riconosciuta (AFAM) parte del comparto universitario MIUR
  - Tipo di impiego Collaborazione professionale
- Principali mansioni e responsabilità Docente, MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO, nell'ambito del corso di MASTER ACCADEMICO IN CONTEMPORARY ART MARKETS, istituto POSTGRADUATE (II semestre A.A 2016-2017)
  
- Date Febbraio – Giugno 2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro NABA - Nuova Accademia Belle Arti, Milano – Via Carlo Darwin 20, 20123 Milano
  - Tipo di azienda o settore Accademia d'arte privata legalmente riconosciuta (AFAM) parte del comparto universitario MIUR
  - Tipo di impiego Collaborazione professionale
- Principali mansioni e responsabilità Docente, corso di CURATELA II, CURATELA II Avanzato, Istituto CORSI LIBERI E INTERNAZIONALI (I semestre A.A. 2016/2017)
  
- Date Ottobre – Febbraio 2016-2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro NABA - Nuova Accademia Belle Arti, Milano – Via Carlo Darwin 20, 20123 Milano
  - Tipo di azienda o settore Accademia d'arte privata legalmente riconosciuta (AFAM) parte del comparto universitario MIUR
  - Tipo di impiego Collaborazione professionale
- Principali mansioni e responsabilità Docente, corso di CURATELA I, CURATELA II, Istituto CORSI LIBERI E INTERNAZIONALI (I semestre A.A. 2016/2017)
  
- Date Ottobre – Febbraio 2016-2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro NABA - Nuova Accademia Belle Arti, Milano – Via Carlo Darwin 20, 20123 Milano
  - Tipo di azienda o settore Accademia d'arte privata legalmente riconosciuta (AFAM) parte del comparto universitario MIUR
  - Tipo di impiego Collaborazione professionale
- Principali mansioni e responsabilità Docente, corso STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA nell'ambito del Corso PITTURA E ARTI VISIVE, Istituto CORSI TRIENNALI (I semestre A.A. 2016/2017)
  
- Date Ottobre – Febbraio 2016-2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro NABA - Nuova Accademia Belle Arti, Milano – Via Carlo Darwin 20, 20123 Milano
  - Tipo di azienda o settore Accademia d'arte privata legalmente riconosciuta (AFAM) parte del comparto universitario MIUR
  - Tipo di impiego Collaborazione professionale
- Principali mansioni e responsabilità Docente, VERIFICA DELLE ABILITA' INFORMATICHE GENERALI PORTFOLIO, nell'ambito del Corso PITTURA E ARTI VISIVE, Istituto CORSI TRIENNALI (I semestre A.A. 2016-2017)
  
- Date Febbraio – Ottobre 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università Cattolica del Sacro Cuore – Via Trieste, 17, 25121, Brescia
  - Tipo di azienda o settore Università
  - Tipo di impiego Docente a contratto
- Principali mansioni e responsabilità Docente, ISTITUZIONI DI STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (II semestre A.A. 2015-2016)

- Date 3 Maggio 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Civica Scuola di Teatro Polo Grassi
  - Tipo di azienda o settore Fondazione
  - Tipo di impiego Collaborazione a contratto
- Principali mansioni e responsabilità Docente nell'ambito del workshop "Performance Urbane"
  
- Date 18 Maggio 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Galleria Gruppo Credito Valtellinese
  - Tipo di azienda o settore Corso Magenta, 59, 20123 Milano
  - Tipo di impiego Collaborazione a contratto
- Principali mansioni e responsabilità Project leader e coordinamento generale dell'evento NABA nell'ambito della mostra "Muybridge Recall"
  
- Date Febbraio - Giugno 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro NABA - Nuova Accademia Belle Arti, Milano – Via Carlo Darwin 20, 20123 Milano
  - Tipo di azienda o settore Accademia d'arte privata legalmente riconosciuta (AFAM) parte del comparto universitario MIUR
  - Tipo di impiego Collaborazione professionale
- Principali mansioni e responsabilità Docente, corso ARTI VISIVE III, modulo ALLESTIMENTO nell'ambito del Corso PITTURA E ARTI VISIVE, Istituto CORSI TRIENNALI (II semestre A.A 2015-2016)
  
- Date Ottobre 2015– Giugno 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro NABA - Nuova Accademia Belle Arti, Milano – Via Carlo Darwin 20, 20123 Milano
  - Tipo di azienda o settore Accademia d'arte privata legalmente riconosciuta (AFAM) parte del comparto universitario MIUR
  - Tipo di impiego Collaborazione professionale
- Principali mansioni e responsabilità Docente, VERIFICA DELLE ABILITA' INFORMATICHE GENERALI PORTFOLIO, nell'ambito del Corso PITTURA E ARTI VISIVE, Istituto CORSI TRIENNALI (I-II semestre A.A. 2015-2016)
  
- Date Ottobre 2015– Febbraio 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro NABA - Nuova Accademia Belle Arti, Milano – Via Carlo Darwin 20, 20123 Milano
  - Tipo di azienda o settore Accademia d'arte privata legalmente riconosciuta (AFAM) parte del comparto universitario MIUR
  - Tipo di impiego Collaborazione professionale
- Principali mansioni e responsabilità Docente, corso STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA nell'ambito del Corso PITTURA E ARTI VISIVE, Istituto CORSI TRIENNALI (I semestre A.A. 2015/2016)
  
- Date Ottobre 2015– Febbraio 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro NABA - Nuova Accademia Belle Arti, Milano – Via Carlo Darwin 20, 20123 Milano
  - Tipo di azienda o settore Accademia d'arte privata legalmente riconosciuta (AFAM) parte del comparto universitario MIUR
  - Tipo di impiego Collaborazione professionale
- Principali mansioni e responsabilità Docente, corso CURATELA I BASE, Istituto CORSI LIBERI E INTERNAZIONALI (I semestre A.A. 2015/2016)
  
- Date Marzo 2015 - oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro NABA - Nuova Accademia Belle Arti, Milano – Via Carlo Darwin 20, 20123 Milano
  - Tipo di azienda o settore Accademia d'arte privata legalmente riconosciuta (AFAM) parte del comparto universitario MIUR
  - Tipo di impiego Collaborazione professionale
- Principali mansioni e responsabilità Referente del programma di orientamento accademico per il Dipartimento Pittura e Arti Visive presso NABA con attività di docenza e coordinamento
  
- Date Marzo – Giugno 2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro NABA - Nuova Accademia Belle Arti, Milano – Via Carlo Darwin 20, 20123 Milano
  - Tipo di azienda o settore Accademia d'arte privata legalmente riconosciuta (AFAM) parte del comparto universitario MIUR
  - Tipo di impiego Collaborazione professionale
- Principali mansioni e responsabilità Docente, corso ARTI VISIVE III, modulo ALLESTIMENTO nell'ambito del Corso PITTURA E ARTI VISIVE, Istituto CORSI TRIENNALI (II semestre A.A. 2014/2015)

- Date Ottobre 2014 – Febbraio 2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro NABA - Nuova Accademia Belle Arti, Milano – Via Carlo Darwin 20, 20123 Milano
  - Tipo di azienda o settore Accademia d'arte privata legalmente riconosciuta (AFAM) parte del comparto universitario MIUR
  - Tipo di impiego Collaborazione professionale
  - Principali mansioni e responsabilità Docente, corso STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA nell'ambito del Corso PITTURA E ARTI VISIVE, Istituto CORSI TRIENNALI (I semestre A.A. 2014/2015)
- Date Ottobre 2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro NABA - Nuova Accademia Belle Arti, Milano – Via Carlo Darwin 20, 20123 Milano
  - Tipo di azienda o settore Accademia d'arte privata legalmente riconosciuta (AFAM) parte del comparto universitario MIUR
  - Tipo di impiego Collaborazione professionale
  - Principali mansioni e responsabilità Docente, VERIFICA DELLE ABILITA' INFORMATICHE GENERALI PORTFOLIO, nell'ambito del Corso PITTURA E ARTI VISIVE, Istituto CORSI TRIENNALI (I semestre A.A. 2014-2015)
- Date Ottobre – Novembre 2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro NABA - Nuova Accademia Belle Arti, Milano – Via Carlo Darwin 20, 20123 Milano
  - Tipo di azienda o settore Accademia d'arte privata legalmente riconosciuta (AFAM) parte del comparto universitario MIUR
  - Tipo di impiego Collaborazione a progetto
  - Principali mansioni e responsabilità Project leader e coordinamento generale della mostra nell'ambito del concorso #35ModernArt in collaborazione con NESCAFÉ® Dolce Gusto® (Nestlé Italiana S.p.A.)
- Date Marzo – Luglio 2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro NABA, Nuova Accademia Belle Arti, Milano – Via Carlo Darwin 20, 20123 Milano,
  - Tipo di azienda o settore Accademia d'arte privata legalmente riconosciuta (AFAM) parte del comparto universitario MIUR
  - Tipo di impiego Collaborazione professionale
  - Principali mansioni e responsabilità Attività di docenza e coordinamento nell'ambito del programma di orientamento accademico per il Dipartimento Pittura e Arti Visive presso NABA, Nuova Accademia Belle Arti, Milano
    - "Nabaday" (13 Marzo/30 Aprile)
    - "Nabaorienta" (14 giugno/12 Luglio)
    - "Nabavision"
- Date Marzo – Giugno 2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro NABA, Nuova Accademia Belle Arti, Milano – Via Carlo Darwin 20, 20123 Milano
  - Tipo di azienda o settore Accademia d'arte privata legalmente riconosciuta (AFAM) parte del comparto universitario MIUR
  - Tipo di impiego Collaborazione professionale
  - Principali mansioni e responsabilità Docente, corso ARTI VISIVE III, modulo ALLESTIMENTO nell'ambito del Corso PITTURA E ARTI VISIVE, Istituto CORSI TRIENNALI (II semestre A.A. 2013/2014)
- Date Novembre 2013 – Gennaio 2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro NABA, Nuova Accademia Belle Arti, Milano – Via Carlo Darwin 20, 20123 Milano
  - Tipo di azienda o settore Accademia d'arte privata legalmente riconosciuta (AFAM) parte del comparto universitario MIUR
  - Tipo di impiego Collaborazione professionale
  - Principali mansioni e responsabilità Docente, corso STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA nell'ambito del Corso PITTURA E ARTI VISIVE, Istituto CORSI TRIENNALI (I semestre A.A. 2012/2013)
- Date Ottobre 2012 – Giugno 2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro NABA, Nuova Accademia Belle Arti, Milano – Via Carlo Darwin 20, 20123 Milano
  - Tipo di azienda o settore Accademia d'arte privata legalmente riconosciuta (AFAM) parte del comparto universitario MIUR
  - Tipo di impiego Collaborazione professionale
  - Principali mansioni e responsabilità Docente, corso STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA, nell'ambito del Corso PITTURA E ARTI VISIVE, Istituto CORSI TRIENNALI (I semestre A.A. 2013/2014)

- Date Gennaio – Giugno 2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro NABA, Nuova Accademia Belle Arti, Milano – Via Carlo Darwin 20, 20123 Milano
  - Tipo di azienda o settore Accademia d'arte privata legalmente riconosciuta (AFAM) parte del comparto universitario MIUR
  - Tipo di impiego Collaborazione a progetto
- Principali mansioni e responsabilità Project leader e coordinamento generale dell'evento nell'ambito del concorso *Dove c'è pasta c'è* in collaborazione con Barilla s.p.a. e Y&R
  
- Date 17-18 Dicembre 2012
- Nome e indirizzo del datore di lavoro NABA, Nuova Accademia Belle Arti, Milano – Via Carlo Darwin 20, 20123 Milano
  - Tipo di azienda o settore Accademia d'arte privata legalmente riconosciuta (AFAM) parte del comparto universitario MIUR
  - Tipo di impiego Collaborazione professionale
- Principali mansioni e responsabilità Docente per il workshop interdisciplinare *I lost my voice*
  
- Date Marzo 2006 - Luglio 2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Baruchello – Via di Santa Cornelia 695, 00188 Roma
  - Tipo di azienda o settore Fondazione sostenuta dalla Regione Lazio con il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Comune di Roma
  - Tipo di impiego Collaborazione professionale
- Principali mansioni e responsabilità Coordinamento e gestione generale, cura delle attività culturali, assistente direttore artistico.  
Principali progetti realizzati con il supporto di Istituzioni pubbliche:
  - *La rosa e il cavolfiore. L'immaginazione al bivio* (convegno)  
Galleria Nazionale d'arte Moderna | 13 maggio 2009
  - *Dislocazioni l'arte per costruire nuovi paesaggi* (tavola rotonda)  
Fondazione Baruchello | 3 ottobre 2009
  - *Ecosofie l'arte per costruire nuovi paesaggi* (workshop)  
Fondazione Baruchello | giugno 2008 - febbraio 2009
  - *Se l'arte interroga la storia* (convegno)  
Museo H.C. Andersen | 17 Ottobre 2007
  - *www.mappadiroma.it* (convegno)  
MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma | 21 Giugno 2007
  - *ROMA77* (seminario)  
Fondazione Baruchello | gennaio-ottobre 2007
  - *In Tempo reale* (eventi, performance, percorso guidato per la città)  
Nuovo teatro Colosseo e altre sedi | 26-27-30 settembre 2007
  - *1+1+1...* (mostra collettiva)  
Fondazione Baruchello | 29 ottobre 2006
  - *Sulla Pratica* (seminario)  
Fondazione Baruchello | aprile – giugno 2006
  
- Date Gennaio – Maggio 2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro IcoN, Pisa – Piazza dei Facchini 10, 56125 Pisa
  - Tipo di azienda o settore Consorzio universitario
  - Tipo di impiego Collaborazione professionale
- Principali mansioni e responsabilità Assistenza stesura tesi e correlatore tesi nell'ambito del Corso di Laurea in Lingua e Cultura italiana per Stranieri
  
- Date Ottobre 2008 – Gennaio 2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Galleria Limiti Inchiusi – Via Enrico Muricchio 1, 86100 Campobasso
  - Tipo di azienda o settore Spazio no profit
  - Tipo di impiego collaborazione a progetto
- Principali mansioni e responsabilità Curatrice della rassegna *Fuoriluogo 13 – Aperto Molise* (29 novembre – 11 gennaio)  
Redazione e cura del catalogo
  
- Data Luglio 2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Sapienza, Università di Roma – Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma
  - Tipo di azienda o settore Università
  - Tipo di impiego Collaborazione occasionale
- Principali mansioni e responsabilità Visita guidata presso Galleria nazionale d'arte moderna (GNAM, Roma) nell'ambito della Summer School 2008

- Date Maggio – Giugno 2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Galleria Comunale D'arte Contemporanea – Via Giacomo Matteotti 79, 40024 Castel San Pietro Terme (Bologna)
- Tipo di azienda o settore Centro d'arte
  - Tipo di impiego Collaborazione a progetto - Premio Mauro Manara 2006/2007
- Principali mansioni e responsabilità Curatrice mostra collettiva *La Forza dei Legami Deboli* (25 maggio - 21 giugno)
  
- Date Aprile 2005 - Luglio 2006
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro Internazionale d'arte Contemporanea (Ciac) – Piazza San Nicola 4, 00030 Genazzano (RM)
- Tipo di azienda o settore Centro per l'arte contemporanea
  - Tipo di impiego Collaborazione a progetto con i contributi della Provincia di Roma Regione Lazio XII; Comunità Montana Sistema Museale (Museum Grand Tour) dei Castelli Romani; Bartolini s.p.a.
- Principali mansioni e responsabilità Curatrice per la mostra *Dissertare/Disertare* (8 Luglio – 24 Settembre)  
Redazione e cura del catalogo

## ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

*Competenze non precedentemente indicate*

COLLABORAZIONI E ALTRE  
ATTIVITÀ : CURATELA,  
RELATORE, COLLABORAZIONI  
EDITORIALI

- Date 1-2 Dicembre 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Torino - Via Verdi, 8 - 10124 Torino
- Tipo di azienda o settore Università
- Principali mansioni e responsabilità Relatore nell'ambito del convegno "Intorno al Ritratto. Origini, sviluppi e trasformazioni"
  
- Date 12-13 Ottobre 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano – Largo Gemelli 1, 20123 Milano
- Tipo di azienda o settore Università
- Principali mansioni e responsabilità Relatore nell'ambito del convegno "Arte fuori dall'arte. Incontri e scambi tra arti visive e società negli anni settanta"
  
- Date 6-8 Ottobre 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Art House – Rr. Shtjefen Gjecovi, I5 Shkodër (Scutari, Albania)
- Tipo di azienda o settore Associazione culturale
- Principali mansioni e responsabilità Relatore nell'ambito del workshop "Terre Promesse"
  
- Date 2015-oggi
- Tipo di azienda o settore "archphoto" - open access peer reviewed magazine - ISSN 1971-0739
- Tipo di impiego Collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità Editorial board

- Date Luglio 2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Lucie Fontaine - Via Carlo Rigola 1, 20159 Milano
  - Tipo di azienda o settore Associazione culturale, spazio no profit
  - Tipo di impiego Collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità Curatrice mostra collettiva *Cali Gold Rush* per gli studenti del III anno del Dipartimento di Pittura e Arti Visive di NABA, Nuova Accademia Belle Arti, Milano – Via Carlo Darwin 20, 20123 Milano (23 Luglio-19 Luglio)
  
- Data Aprile 2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro María Teresa Méndez Baiges, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga
  - Tipo di azienda o settore Università
  - Tipo di impiego collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità Peer reviewer "Boletín de Arte" Periodico del Departamento de Historia del Arte Universidad de Málaga, Ediciones SPICUM (Servicio de Publicaciones de la Universidad de Malaga), n. 35, Malaga, 2014.
  
- Date Marzo – Aprile 2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Castello di Rivoli - Piazzale Mafalda di Savoia, 10098 Rivoli Torino
  - Tipo di azienda o settore Museo d'arte contemporanea
  - Tipo di impiego Collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità Consulenza scientifica per la mostra *Disobedience Archive (The republic)* (21 Aprile – 30 Agosto)
  
- Data 19 Marzo 2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Viafarini DOCVA, Fabbrica del Vapore – Via Procaccini 4, 20154 Milano
  - Tipo di azienda o settore organizzazione non profit per la promozione dell'arte contemporanea
  - Tipo di impiego Collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità Relatrice per la tavola rotonda nell'ambito di "Live Works" prima edizione del premio dedicato alla performance presso Centrale Fies, Dro (Trento)
  
- Date Marzo – Luglio 2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Viafarini DOCVA, Fabbrica del Vapore – Via Procaccini 4, 20154 Milano
  - Tipo di impiego Collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità Coordinamento mostra *Barbarie* nell'ambito del premio "Academy Awards" indetto per le Accademie d'arte: Naba (Milano), Brera (Milano), Carrara (Bergamo)
  
- Data 13 Giugno 2012
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Palazzo Reale, Milano - Piazza del Duomo 12, 20121 Milano
  - Tipo di azienda o settore Museo d'arte contemporanea
  - Tipo di impiego Collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità Relatrice nell'ambito del seminario *Noi non c'eravamo* in occasione della mostra *Addio anni '70. Arte a Milano 1969-1980*
  
- Data 7- 8 Maggio 2012
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano – Largo Gemelli 1, 20123 Milano
  - Tipo di azienda o settore Università
  - Tipo di impiego Collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità Relatrice nell'ambito dell'incontro di studio *Il tempo della performance*
  
- Data 17 Ottobre 2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano – Largo Gemelli 1, 20123 Milano
  - Tipo di azienda o settore Università
  - Tipo di impiego Collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità Relatrice nell'ambito della giornata di studi *Arte diffusa, interventi, azioni, oggetti nello spazio pubblico*



- Data Giugno 2011 – Maggio 2012
- Nome e indirizzo del datore di lavoro RADICAL INTENTION
  - Tipo di azienda o settore associazione culturale
  - Tipo di impiego Collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità Curatrice del progetto *Milano Radicale* (4 talks e mostra)
  
- Data Febbraio – Giugno 2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Marco Scotini, editor
  - Tipo di azienda o settore "No Order. Art in a Post-Fordist Society"
  - Tipo di impiego Collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità Editorial board
  
- Date Ottobre – Dicembre 2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro NABA, Nuova Accademia Belle Arti, Milano – Via Carlo Darwin 20, 20123 Milano
  - Tipo di azienda o settore Accademia d'arte privata legalmente riconosciuta (AFAM) parte del comparto universitario MIUR
  - Tipo di impiego Collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità Coordinamento mostra *Learning machines. art education and alternative production of knowledge* (10 dicembre 2010 - 14 Gennaio 2011)
  
- Data 25 Luglio 2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Palazzo Cavalli Franchetti. Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti – S. Marco 2847, 30124 Venezia
  - Tipo di azienda o settore Centro esposizioni e congressi
  - Tipo di impiego Collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità Relatrice per "60 minuts Workshop" nella sezione *Curating feminist art in Europe and North America* nell'ambito del *4th International Conference on the Arts in Society*
  
- Data 10 Settembre 2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro MANIFESTA7, Manifesta Foundation Herengracht 474, 1017 CA Amsterdam The Netherlands
  - Tipo di azienda o settore Fondazione
  - Tipo di impiego Collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità Relatrice tavola rotonda *Laboratorio di interpretazione* per curatori all'interno di *Tabula Rasa: 111 days on a long table* Ex-Allumix (Bolzano).

## PUBBLICAZIONI

- Autore Caterina laquinta  
Titolo Lynn Hershman Leeson vs. Roberta Breitmore: la performance come (auto)ritratto  
Luogo e Data di pubblicazione (in corso di pubblicazione)
- Autore Caterina laquinta  
Titolo *Dalla Scuola di ghiaccio ai Nuovi Alfabeti: Gianni Pettena, Ketty La Rocca e l'uso 'pedagogico' della performance.*  
Luogo e Data di pubblicazione Postmediabooks, Milano, 2018
- Autore Caterina laquinta  
Titolo *Dalla "casba" alla città. Una cartografia di Milano negli anni Settanta tra impegno politico e autodeterminazione artistica*  
Luogo e Data di pubblicazione In E. Di Raddo (a cura di), *Milano 1945-1980 mappa e volto di una città*, "Imago. Studi dell'Istituto di Storia dell'arte", Istituto Storaia dell'Arte, Università Cattolica di Milano, Franco Angeli, Milano 2015
- Autore Caterina laquinta  
Titolo *Gianfranco Baruchello. Piantare un albero, fare una Fondazione.*  
Luogo e Data di pubblicazione "Titolo", inverno/primavera 2015/2016
- Autore Caterina laquinta  
Titolo *Né vincitori né vinti nell'arena della Biennale di Venezia*  
Luogo e Data di pubblicazione "archphoto", ottobre 2015
- Autore Caterina laquinta  
Titolo *Grand Domestic Revolution*  
Luogo e Data di pubblicazione "archphoto", aprile 2015
- Autore Caterina laquinta  
Titolo *Medioriente e modernità: Too Early Too late*  
Luogo e Data di pubblicazione "archphoto", aprile 2015
- Autore Caterina laquinta  
Titolo *L'anomalia italiana: azioni, interventi, performatività nelle pratiche e nelle attività artistiche degli anni Settanta*  
Luogo e Data di pubblicazione In C. Casero e E. Di Raddo, *Anni Settanta La rivoluzione nei linguaggi dell'arte*  
Postmediabooks, Milano 2015
- Autore Caterina laquinta  
Titolo *Animazioni di protesta e pratiche attive: la "vegetazione come agente politico" nell'opera di Piero Gilardi.*  
Luogo e Data di pubblicazione "archphoto", Agosto 2014
- Autore Caterina laquinta  
Titolo *Tenere compulsioni nella scrittura di Louise Bourgeois*  
Luogo e Data di pubblicazione "Titolo", Estate/Autunno 2014
- Autore Caterina laquinta  
Titolo *L'opera d'arte si apre: una nota su corpo e performatività nelle azioni di Gina Pane*  
Luogo e Data di pubblicazione "Comunicazioni Sociali" n. 1, 2014

- Autore Caterina laquinta  
 Titolo *Who goes there?*  
 Luogo e Data di pubblicazione "Archphoto 2.0", giugno 2012
- Autore Caterina laquinta  
 Titolo *Tre casi di scultura a Roma: tradizione o continuità?*  
 Luogo e Data di pubblicazione "Titolo", Estate/Autunno 2011
- Autore Caterina laquinta, Gaia Cianfanelli, Jo Anna Isaak  
 Titolo *Curatorial Practice as Collaboration in the United States*  
 Luogo e Data di pubblicazione in Jill Fields (a cura di), *Entering the Picture. Judy Chicago, the Feminist Art Program, and the collective vision of women artist*, Routledge, New York 2011
- Autore Caterina laquinta  
 Titolo *The message of Carla Lonzi: a dialogue with Feminism and Art in Italy*  
 Luogo e Data di pubblicazione in Jill Fields (a cura di), *Entering the Picture. Judy Chicago, the Feminist Art Program, and the collective vision of women artist*, Routledge, New York 2011
- Autore Caterina laquinta  
 Titolo *Rogelio López Cuenca: acciones y critica en la practica artistica contemporánea*  
 Luogo e Data di pubblicazione "Boletín de Arte" Periodico del Departamento de Historia del Arte Universidad de Málaga, Ediciones SPICUM (Servicio de Publicaciones de la Universidad de Malaga), Malaga n.30-31, settembre 2011
- Autore Caterina laquinta  
 Titolo *Il neo-brutalismo nelle avanguardie europee degli anni '50: materia progetto citta' in Architettura estrema. Il Neobrutalismo alla prova della contemporaneità*  
 Luogo e Data di pubblicazione in Anna Rita Emili (a cura di), *Architettura estrema. Il Neobrutalismo alla prova della contemporaneità*, QuodlibetStudio, Macerata 2011
- Autore Caterina laquinta, Elvira Vannini, Andris Brinkmanis  
 Titolo *Educare all'educazione nell'epoca della knowledge-based economy*  
 Luogo e Data di pubblicazione "Arte e Critica", Aprile 2011
- Autore Caterina laquinta  
 Titolo *Il teatro delle performance*  
 Luogo e Data di pubblicazione "Academy", giugno 2011
- Autore Caterina laquinta, Gaia Cianfanelli (a cura di)  
 Titolo *Fuori luogo 13 | ApertoMolise*  
 Luogo e Data di pubblicazione edizioni Limiti Inchiusi, Campobasso, 2008 (catalogo mostra)
- Autore Caterina laquinta  
 Titolo *Hélio Oiticica*  
 Luogo e Data di pubblicazione in Carla Subrizi (a cura di), *Case strade e giardini: l'arte dalla modernità ad oggi* Aracne, Roma 2008
- Autore Caterina laquinta  
 Titolo *Martha Rosler*  
 Luogo e Data di pubblicazione in Carla Subrizi (a cura di), *Case strade e giardini: l'arte dalla modernità ad oggi* Aracne, Roma 2008
- Autore Caterina laquinta  
 Titolo *Martha Rosler*

- Luogo e Data di pubblicazione in Carla Subrizi (a cura di), *Europa e America 1945-1985. Una nuova mappa dell'arte*, Aracne, Roma 2008
- Autore Caterina laquinta  
 Titolo *Cambiare la Storia?*
- Luogo e Data di pubblicazione in Carla Subrizi (a cura di), *Europa e America 1945-1985. Una nuova mappa dell'arte*, Aracne, Roma 2008
- Autore Caterina laquinta  
 Titolo *Giuseppe Penone. L'io-pelle delle cose*
- Luogo e Data di pubblicazione "archphoto", marzo 2008
- Autore Caterina laquinta  
 Titolo *Un progetto a misura di comunità*
- Luogo e Data di pubblicazione "Liberazione|Queer", supplemento libri *Speciale Arte e spazio pubblico*, 13 gennaio 2008
- Autore Caterina laquinta, Gaia Cianfanelli (a cura di)  
 Titolo *Dissertare/Disertare*
- Luogo e Data di pubblicazione Plug\_in, Busalla 2008 (catalogo mostra)
- Autore Caterina laquinta  
 Titolo *Spazio comune per singole tracce*
- Luogo e Data di pubblicazione in Carla Subrizi ( a cura di), *Sperimentare il plurale*, Edizioni Fondazione Baruchello, Roma 2007
- Autore Caterina laquinta  
 Titolo *Il premio Furla o la Giovane Arte italiana*
- Luogo e Data di pubblicazione "undo.net", marzo 2007
- Autore Caterina laquinta, Gaia Cianfanelli  
 Titolo *Città esposte al vento del futuro*
- Luogo e Data di pubblicazione "Manifesto", 4 marzo 2006

ULTE RIORI INFORMAZIONI

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".*

*La sottoscritta Caterina laquinta è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 76, del D.P.R. n. 445 del 28 dicembre 2000, le dichiarazioni di cui al presente curriculum sono da considerare come rese a pubblico ufficiale e che le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia*

**Il sottoscritto acconsente, ai sensi del D.Lgs. 30/06/2003 n.196, al trattamento dei propri dati personali.**

**Il sottoscritto acconsente alla pubblicazione del presente curriculum vitae sul sito dell'Università di Ferrara.**

DATA 30 Giugno 2017

FIRMA

