

INFORMAZIONI
PERSONALI

Donatiello Paola

Data di nascita 15/04/1988 | Nazionalità Italiana

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

-
- 19/09/2018–in corso Docente di scuola secondaria di primo grado
MIUR, Medicina (Bo) (Italia)
- 27/09/2017–30/06/2018 Docente di scuola secondaria di primo grado
MIUR, Medicina (Bo) (Italia)
- 18/09/2017–22/12/2017 Cultore della Materia per il corso Semiotics
Politecnico di Milano, Milano (Italia)
- 07/12/2016–07/12/2016 Lezione "Writing the (space)time. About Ikea Hackers, art and culture"
Libera Università di Bolzano, Bolzano (Italia)
- 03/10/2016–27/01/2017 Cultore della materia per il corso di Semiotics
Politecnico di Milano, Milano (Italia)
- 11/02/2016–11/02/2016 Lezione "Categorie semiotiche per l'analisi dei dati di osservazione"
Università di Bologna, Bologna (Italia)
- 05/10/2015–29/01/2016 Cultore della materia per il corso di Semiotics
Politecnico di Milano, Milano (Italia)
- 18/09/2017–22/12/2017 Cultore della Materia per il corso Semiotics
Politecnico di Milano, Milano (Italia)

ISTRUZIONE E
FORMAZIONE

-
- 01/01/2014–21/06/2017 Dottorato di ricerca in Semiotica
Università di Bologna, Bologna (Italia)
Tesi dal titolo "Osservabilità del senso ed etnosemiotica della città: uno studio a partire da Bologna". Coordinatore: Prof.ssa Maria Patrizia Violi; Tutor: Prof. Tarcisio Lancioni.
- Full text pdf: <http://bit.ly/paola-donatiello-tesi-dottorato>.
- 02/12/2013–12/05/2014 Web Designer Esperto in Comunicazione Digitale
Nuovo Cescot Emilia Romagna s.c.a.r.l., Bologna (Italia)
Pacchetto Adobe (Photoshop, Illustrator, Indesign, Premiere, Dreamweaver); progettazione e rendering 3D (3D Studio Max); social media management e CMS (wordpress, hootsuite, tweetdeck, facebook, strumenti analytics, posizionamento web).
- Tirocinio formativo in web design, comunicazione e promozione museale presso

Pentagono. Allestimento mostre e musei, via Agucchi 74, (Bologna).

- 2010–23/11/2012 Laurea magistrale in Arti Visive. Voto 110/110L.
Università di Bologna, Bologna (Italia)
Laurea in Semiotica del Visibile con tesi dal titolo "La wunderkammer: dai tesori delle chiese all'architettura meravigliosa del web 2.0". Relatore: Prof.ssa Lucia Corrain; Correlatore: Prof. Francesco Marsciani.
- Tirocinio formativo in comunicazione museale presso Museo di Palazzo Poggi, Bologna.
- 2007–12/10/2010 Laurea Triennale in DAMS - Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo. Voto 110/110L.
Università di Bologna, Bologna (Italia)
Laurea in Informatica per le Scienze umane con tesi dal titolo "Cavellini ipermediale".
Relatore: Prof.ssa Lucia Corrain.
- Tirocinio formativo in comunicazione e didattica museale presso MAMBO - Museo d'Arte Moderna di Bologna. Affiancamento dei percorsi di fruizione guidata.
- 2002–12/07/2007 Diploma di maturità classica
Liceo Classico "Quinto Orazio Flacco" Venosa-Lavello, Lavello (Italia)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	B2	B2	B2	B2	B2
Certificazione PET – Cambridge. Lingua inglese. Livello B1					
francese	A2	B1	A2	A2	A2
Certificazione DELF-DALF - Lingua francese. Livello A1					

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

Capacità di relazionare in forma scritta e orale, capacità di esposizione in pubblico con tecnologie tradizionali e multimediali, attraverso tecniche frontali e circolari.

Competenze nell'attività formativa e didattica. Competenze relazionali in ambito didattico, formativo e divulgativo per fruitori nell'età pre-scolare, scolare, universitaria e adulta.

Capacità di lavorare in gruppo e facilitare la comunicazione per il raggiungimento degli obiettivi stabiliti. Capacità organizzative, relazionali e di coordinamento. Propensione per il lavoro in team, team leading e project management (approccio verticale e/o approccio bossless).

Competenze organizzative e gestionali

Capacità di pensiero, osservazione, analisi, sintesi e argomentazione adeguate ai contesti; capacità di progettazione e co-progettazione.

Capacità di sviluppo, monitoraggio e aggiornamento di un project plan. Capacità di apportare verifiche allo stato di avanzamento dei lavori, al fine di gestire cambiamenti in corso d'opera

rispetto allo stato originale.

Competenze professionali

Ricerca e analisi semiotica ed etnosemiotica. Metodologie di analisi qualitative e quantitative. Media. Arte, immagine, cultura ed estetica. Didattica e divulgazione scientifica, promozione di attività a tema scientifico e socio-culturale. Audience development, strategie per la costruzione e il consolidamento di comunità online e offline. Comunicazione e content management multiplatforma. Design, editing e impaginazione, copywriting, web-design.

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Ottima conoscenza di:

- Pacchetto Office
- Pacchetto Adobe
- Copywriting e content management
- Social media management
- CMS e linguaggio html
- 3D rendering

ULTERIORI INFORMAZIONI

Appartenenza a gruppi / associazioni

2017 - a oggi. Presidente dell'Associazione culturale di Promozione Sociale "Fare Ricerca"

Pubblicazioni scientifiche

- 2014. (con E. D'Armenio), "Recensione a La misura e la grana di F. Rastier", in (a cura di F. Lo Piparo, F. La Mantia, C. Paolucci), Semiotica e matematiche/Semiotics and Mathematics, Versus – Quaderni di studi semiotici, n. 118 - Gennaio-Giugno 2014, Il Mulino, Bologna. ISBN: 88-452-7686-6.
- 2015. (con L. Accardo, E. Liborio, M. Palestrini), Via Mascarella. Declinazioni di uno spazio denso, Esculapio, Bologna. ISBN: 9788874888375, ISSN: 2420-9015.
- 2015. "Osservabilità del senso: una proposta intorno a via Mascarella a Bologna", in (a cura di G. Ferraro, G. Marrone, A. Giannitrapani, S. Traini), Dire la Natura. Ambiente e significazione, Aracne, Roma. ISBN: 9788854886629.
- 2016. "La bonne distance: tattiche ironiche tra digital-art e web 2.0", in (a cura di R. Finocchi), Strategie dell'ironia nel web, Carte Semiotiche. Rivista Internazionale di Semiotica e Teoria dell'Immagine, Annali 3 - Aprile 2016, La casa Usher, Firenze. ISSN: 2281-0757.
- 2016. "GIF – Prova d'osservazione di un'immagine in movimento", in (a cura di T. Migliore), Rimediazioni 2. Immagini interattive, Aracne, Roma.
- 2016. "L'osservazione da un punto di vista etnosemiotico. Alcune riflessioni", in Intrecci d'arte, Edizioni del Dipartimento delle Arti visive, performative e mediali, Alma Mater, ISSN: 2240-7251, online <https://intreccidarte.unibo.it/article/view/6369/6135>.
- (2017a) (con G. Mazzarino), Tra "etno" e "semiotica". Affinità e divergenze ai margini di

due discipline. Volume I, Bologna, Esculapio. Contributi di: Paolo Fabbri, Gianfranco Marrone, Francesco Marsciani, Jacques Fontanille, François Jullien.

- (2017b) (con G. Mazzarino) Tra "etno" e "semiotica". Conversazioni tra antropologia e teoria della significazione Volume II, Bologna, Esculapio. Contributi di: Francesco Remotti, Pietro Clemente, Roberto Malighetti, Micheal Herzfeld, Pierluigi Cervelli, Franciscu Sedda.
- (2017c) «Di serre, di orti e percorsi. Kilowatt e il community hub "Serre dei Giardini Margherita" a Bologna» in (a cura di C. Andorlini, L. Bizzarri, L. Lorusso) Leggere la rigenerazione urbana. Storie da dentro le esperienze, Pacini Editore, Pisa.
- 2017d) «Self-mapping and construction of the identity: the case-study of two twins between past, present and future» in (a cura di M. P. Pozzato) Visual and Linguistic Representations of Places of Origin. An Interdisciplinary Analysis, Springer, New York.
- (2017e) (con e a cura di F. Galofaro e G. Ienna) Il senso della tecnica. Saggi su Gaston Bachelard, Esculapio, Bologna.
- (in corso di pubblicazione) Percorsi di gioco. Ricerca e discorso ludico per la comunità (curatela, con G. Caliri e S. Miele).
- (in corso di pubblicazione) Senso e suono delle Serre. Studio sull'accessibilità di uno spazio nel comune di Bologna (articolo, con M. Belluto e S. Miele).
- (in corso di revisione) Visione seriale e immagini di città. Proposte di analisi semio-grafica (articolo).

Publicazioni divulgative

- "Diritto all'abitare", su www.doppiozero.com, 16/01/2015, <http://www.doppiozero.com/materiali/ovvioottuso/diritto-allabitare>.
- "Intervista a James Kerr aka (?) Scorpion Dagger" / "Interview to James Kerr aka (?) Scorpion Dagger", su www.doppiozero.com, 27/08/201, <http://www.doppiozero.com/materiali/interviste/intervista-james-kerr-aka-scorpion-dagger>.
- "Tocco Blu non gioco più", su www.doppiozero.com, 13/03/2016, <http://www.doppiozero.com/materiali/commenti/tocco-blu-non-gioco-piu>.
- "Intervista ad Alessandro Scali / Per un'arte che non dia troppo nell'occhio", su www.doppiozero.com 28/12/2016 <http://www.doppiozero.com/materiali/unarte-che-non-dia-troppo-nelloocchio>.
- "Fare ricerca" (con Giuseppe Mazzarino), su www.lavoroculturale.org, 23/05/2017, <http://www.lavoroculturale.org/fare-ricerca/>.
- "Coinvolti e creativi", su www.doppiozero.com, 16/07/2017, <http://www.doppiozero.com/materiali/coinvolti-e-creativi>.
- "Bologna come Cirenaica. Appunti dal diario di campo", su www.lavoroculturale.org, 19/09/2017, <http://www.lavoroculturale.org/bologna-come-cirenaica/>.

Conferenze, lezioni e summerschool

- 2014. Relazione presso Università "Carlo Bo" (Urbino), "Giornata etnosemiotica. Studi e presentazione di C.U.B.E. (Centro Universitario Bolognese di Etnosemiotica). Talk "Via Mascarella (Bologna): osservazione e analisi di uno spazio urbano".
- 2014. Relazione presso Università "Carlo Bo" (Urbino), Congresso Regionale dell'Associazione Internazionale di Semiotica Visiva "Ri-mediazione: Figurativo e plastico sub-specie tecnologica". Talk "GIF – Prova di osservazione di un'immagine in movimento".
- 2014. Relazione presso Università di Teramo, "XLII Congresso AISS Tra Natura e Storia: naturalismi e costruzioni del reale". Talk "Osservabilità del senso: una proposta intorno a via Mascarella (Bologna)".
- 2015. Relazione presso Biennale spazio pubblico (Roma), panel "La strada racconta:

incontri, narrazioni, visioni" a cura di Università di Roma La Sapienza. Talk "Via Mascarella a Bologna".

- 2015. Relazione presso ISIA di Urbino, corso triennale di Progettazione Grafica e Comunicazione Visiva, disciplina "Sociologia della comunicazione". Talk "Osservare i valori. Proposte per una nuova metodologia di ricerca".
- 2015. Relazione e partecipazione presso Università di Trento, "4th International Summerschool in Urban Ethnography". Gruppo di lavoro "Public Space".
- 2015. Relazione presso Università di Bologna, "Seminario sui fondamenti di Semiotica". Talk "I limiti e il loro maledetto vizio di spostarsi quando credi di averli raggiunti".
- 2016. Relazione presso Università di Bologna, corso magistrale di Arti visive disciplina "Etnosemiotica". Talk "Categorie semiotiche per l'analisi dei dati di osservazione".
- 2016. Relazione presso Università di Bergamo "6th Ethnography and qualitative research conference". Talk "Observability between sense and meaning: outline and proposals about Bologna".
- 2016. Relazione presso Università di Roma Tor Vergata "VII Conferenza dei dottorandi e dottori in scienze umane". Talk "Tra semiotica ed etnosemiotica: un contributo interdisciplinare".
- 2016. Relazione presso Politecnico di Torino, "Eura Conference City Lights Cities and citizens within/beyond/notwithstanding the crisis". Talk "Observing the values. An ethnosemiotic approach to urban fieldwork".
- 2016. Relazione presso Università di Bologna, "VIRAL ART. The New Imageries of GIF Culture". Talk: "(Ri)scrivere la storia dell'arte Scorpion Dagger: un caso di studio in formato .gif".
- 2016. Relazione presso Università di Bolzano, corso triennale Design e arti, disciplina "Teorie e linguaggi del design di prodotto". Talk " Writing the (space)time. About Ikea Hackers, art and culture".
- 2017. Relazione presso Università di Bologna, "Seminario sui fondamenti di Semiotica". Talk: "Visualizzazioni scientifiche, a partire da strutturalismo e valore".
- 2017. Relazione presso Università di Urbino, "La Semiotica su Wikipedia: verifiche e correzioni. Centro Internazionale di Scienze Semiotiche". Talk: "Etnosemiotica Wiki. Percorso di scrittura di un lemma per Wikipedia" (con G. Mazzarino).
- 2018. Relazione presso Università di Bologna, "Seminario sui fondamenti di Semiotica". Talk "Ricerca urbana e sintomatologia del quotidiano".
- 2018. Relazione presso Università di Milano-Bicocca, "Laboratorio Altre conoscenze". Talk "Dall'etnosemiotica come progetto all'etnosemiotica come oggetto. Percorsi laboratoriali e mestiere della ricerca" (con G. Mazzarino).

Referenze 2015-ad oggi. Attività di ricerca, didattica e divulgazione presso C.U.B.E. - Centro Universitario Bolognese di Etnosemiotica (Dipartimento delle Arti, Università di Bologna).

- 2017. Cura la rubrica "Fare ricerca: temi metodi e sviluppi di un mestiere incerto" su Lavoro Culturale.
- 2017. Cura il progetto scientifico, l'organizzazione, la comunicazione e la promozione del convegno "Gamification: soglie e limiti dell'offerta culturale" e dei workshop "Mappare le Serre: gamification e accessibilità", promossi da C.U.B.E., in collaborazione con il Dipartimento delle Arti (Università di Bologna), Kilowatt e It.a.cà. Festival del turismo responsabile, 22-23 maggio 2017.
- 2016-2017. Progetto "Sinplex", tra i progetti vincitori di CoopUp Bologna 2a edizione. Ricerca e coordinamento del gruppo partecipante. Metodologie: semiotica ed

etnosemiotica, strategia qualitativa, design e co-progettazione.

- 2016. Progetto "Cerca la riCerca". Design, concept, social media management, copywriting di un percorso di gamification per la Notte Europea dei Ricercatori di Bologna.
- 2016. Cura il progetto dei tirocini formativi promossi da C.U.B.E. ed è tutor di gruppi di ricerca interdisciplinari.
- 2016. Cura il progetto scientifico e l'organizzazione del convegno "La svolta ontologica in antropologia e nelle scienze umane", promosso da C.U.B.E. in collaborazione con il Dipartimento delle Arti (Università di Bologna) e Snark. Space Making, 22 gennaio 2016.
- 2015-alla data attuale. Cura il progetto scientifico, l'organizzazione, l'amministrazione del sito web e la comunicazione social del Laboratorio di Etnosemiotica. Percorsi circle-time, incontri, presentazioni, workshop, comunicazione e divulgazione trasversale. Audience development orientata su temi di attualità nel dibattito scientifico, umano e sociale transdisciplinare.

Referenze 2015-ad oggi. Membro del comitato editoriale della collana "Quaderni di Etnosemiotica" (Società Editrice Esculapio). Supporto editoriale agli autori, redazione e impaginazione, comunicazione e divulgazione editoriale scientifica, iniziative di engagement culturale e audience development (presentazioni ed eventi).

Referenze 2015-ad oggi. Attività di ricerca presso g.i.l. - Gruppo Interdisciplinare sui luoghi d'origine (Dipartimento di Filosofia e Comunicazione, Università di Bologna, coordinatore Maria Pia Pozzato). Ricerca e analisi interdisciplinare (semiotica, psicologia, geografia) a partire da un dataset di mappe dei luoghi d'origine.

Referenze 2012-ad oggi. Attività di ricerca e didattica presso il Seminario sui Fondamenti di semiotica e teoria della significazione (Dipartimento delle Arti, Università di Bologna). Membro del comitato scientifico, esecutivo ed organizzativo, ufficio stampa. Organizzazione attività (workshop, seminari, incontri), design e amministrazione sito internet, blog e social network.

Menzioni 2017. Premio Bologna città civile e bella (TimWCap Bologna, Centro Antartide, Hera, Il resto del Carlino). Menzione per il progetto "Talking Tree".

Trattamento dei dati personali Il sottoscritto dichiara di essere informato, ai sensi del d.lgs. n.196/2003 della normativa vigente (UE) 2016/679, che i dati personali raccolti saranno trattati anche con strumenti informatici esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e per tutti gli adempimenti connessi. Il sottoscritto acconsente alla pubblicazione del presente curriculum vitae sul sito dell'Università di Ferrara.

Bologna, li 15/09/2018

Paola Donatiello