

INFORMAZIONI
PERSONALI

Rosy Cupo

✉ rosy.cupo@unife.it; rosycupo@gmail.com

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

A.A. 2016/2017

Docente a contratto per l'insegnamento di Letteratura Italiana del Medioevo e del Rinascimento (12 cfu, 60h).

Laurea Magistrale in Culture e tradizioni del Medioevo e del Rinascimento dell'Università di Ferrara.

Docente a contratto per l'insegnamento di Letteratura Italiana (12 cfu, 60h).
Laurea Triennale in Lettere, Arti e Archeologia dell'Università di Ferrara.

A.A. 2015/2017

Assegnista di ricerca del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Ferrara.

Argomento della ricerca: Edizione critica del dramma *Dal tuo al mio*, di Giovanni Verga.

nov. 2016-gen. 2017

Curatrice della mostra «I libri di Giorgio Bassani: traduzioni, tradizioni, negoziazioni».

Mostra documentaria promossa dall'Università di Ferrara con la collaborazione della Fondazione Giorgio Bassani e del Sistema Museale di Ateneo.

A.A. 2013/2014
A.A. 2014/2015

Docente a contratto per l'insegnamento di Filologia della Letteratura Italiana Moderna (6 cfu, 30h).

Laurea Triennale in Lettere, Arti e Archeologia dell'Università di Ferrara.

01 settembre 2013

Docente assunta in ruolo per l'insegnamento di Italiano, storia, geografia ed educazione civica nella scuola secondaria di I grado.

Concorso ordinario personale docente, DDG del 24 settembre 2012

2012 – alla data attuale

Cultrice della materia: Letteratura Italiana

Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Ferrara

2007 – 2013

Redattrice della rivista «Ecdotica»

Università di Bologna

2011 – 2012

Redattrice della rivista «La Nuova Secondaria»

Università di Bergamo

01 settembre 2007 – 08
giugno 2012

Docente a tempo determinato per l'insegnamento di Materie letterarie e latino nei Licei.

ISTRUZIONE E
FORMAZIONE

Curriculum Vitae

- 07 maggio 2012 Dottorato di ricerca in Italianistica
Università Cà Foscari, Venezia
Relatori proff. Pietro Gibellini e Gino Belloni
Titolo della tesi di dottorato: «Proposta di edizione critica de *L'Allegria* di Giuseppe Ungaretti».
Giudizio della commissione (proff. Silvio Ramat, Francesco Zambon, Marinella Colummi Camerino): «Il lavoro della candidata propone persuasivamente una nuova edizione critica dell'*Allegria* di Giuseppe Ungaretti sulla base dei documenti noti e di nuove acquisizioni. Il metodo filologico è rigoroso e il risultato rappresenta una tappa molto significativa nel quadro degli studi su quest'opera».
- 31 maggio 2007 Diploma di specializzazione e abilitazione all'insegnamento
secondario (Materie letterarie e latino nei Licei)
Scuola di specializzazione per l'insegnamento secondario, Università di Bologna
- 2005 Vincitrice del Premio Letterario Nazionale Corrado Alvaro (sezione
tesi di Laurea)
Fondazione Corrado Alvaro, San Luca
- 24 novembre 2004 Laurea in Lettere moderne
Università di Messina
Relatore prof. Matteo Durante.
Titolo della tesi: *Le carte mutilate. La redazione autografa di Belmore* di Corrado Alvaro.
Votazione conseguita: 110/110 e lode

PUBBLICAZIONI

Venezia nell'«Itinerario Italiano» di Corrado Alvaro, in Cartoline veneziane. Ciclo di seminari di Letteratura Italiana, a cura di A. Cinquegrani, F. Crisanti, L. Lombardo, A. Rinaldin, Palermo, Officina di studi medievali, 2009, pp. 169-183.

Un racconto inedito di Corrado Alvaro: «L'acrobata di Nostra Signora», «Esperienze letterarie», n. 3 / 2011, pp.101-115.

«Le avventure di Turlurù»: un romanzo inedito di Giuseppe Ungaretti, «Otto/Novecento», n. 2 / 2011, pp. 193-206.

Ungaretti poeta 'organico'? Per una lettura ideologica delle varianti del «Porto sepolto (1923)», «Filologia Italiana», n. 8 / 2011, pp. 209-229.

Curriculum Vitae

Ungaretti lettore di Nietzsche: Turlurù, ovvero l'anti-Zaratustra, in *Anticristo. Letteratura Cinema Arte Storia Filosofia Psicoanalisi*, a cura di Alessandro Cinquegrani, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 165-178.

Lettere ritrovate e carteggi incrociati: Ungaretti, Papini e Marone (1916-1918), «Rivista on line di Studi Italiani», n. 2 / 2012, pp. 100-121.

Svolgimento della prova di Italiano per l'Esame di Stato, tipologia A, analisi del testo, «La Nuova Secondaria», n. 4 (dic. / 2013), pp. 38-41.

Per l'edizione critica di Belmore di Corrado Alvaro, in *Filologia ed ermeneutica. Studi di letteratura italiana offerti dagli allievi a Pietro Gibellini*, a cura di Marialuigia Sipione e Matteo Vercesi, Brescia, Morcelliana, 2015, pp. 187-200.

Per l'edizione critica di Dal tuo al mio di Giovanni Verga, in «Annali della Fondazione Verga», n. 6/2013.

Popolo e 1914-15. *Trasmigrazione di immagini nella poesia di Giuseppe Ungaretti*, «Studi e problemi di critica testuale», 94 (aprile 2017), pp. 239-263.

Il Porto Sepolto (1916) di Giuseppe Ungaretti: uno studio di varianti, «Rivista di Letteratura Italiana», 3/2017 (numero monografico per i cento anni del «Porto sepolto»), pp. 73-83.

Un vero scrittore internazionale. *La diffusione delle opere di Giorgio Bassani nel mondo*, «Cahiers d'études italiennes», in corso di stampa.

COMPETENZE
PERSONALI

Francese
Inglese

Livello B2
Livello A1

Livelli: A1/A2: Livello base - B1/B2: Livello intermedio - C1/C2: Livello avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

COMPETENZE
INFORMATICHE

Patente ECDL

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Autorizzo la pubblicazione del presente curriculum sul sito di Ateneo dell'Università di Ferrara.

Ferrara, 2012, 2018

