

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



Il sottoscritto/a Jean-Yves CASANOVA,
ai sensi degli art.46 e 47 DPR 445/2000, consapevole delle sanzioni penali
previste dall'art.76 del DPR 445/2000 e successive modificazioni ed
integrazioni per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara
sotto la propria responsabilità:

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome CASANOVA, JEAN-YVES
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail
Nazionalità Francese
Data di nascita 19/06/1957

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a) Professore all'università di Pau et des Pays de l'Adour. Prima nomina in 1990.
Professeur des Universités. Littérature occitane (Université de Pau et des Pays de l'Adour)
Rattachement recherches : membre permanent, PLH-ELH, Université de Toulouse – Jean
Jaurès.

Activités d'enseignement :

Actuellement : options de littératures dans le cadre des enseignements optionnels de licence
(Université de Pau).

Années précédentes : Licence de Lettres modernes (littérature française, occitane et italienne),
préparation au Capes de Lettres modernes, Master Lettres et Poétiques (Université de Pau).

Préparation à l'agrégation d'occitan (Université de Toulouse Jean – Jaurès).

• Nome e indirizzo del datore di
lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego – Qualifica rivestita

• Principali mansioni e responsabilità

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)

Thèse de doctorat en 1990, Université Paul Valéry Montpellier III : *Historiographie et littérature
en Provence au XVI^e siècle : l'œuvre de Jean de Nostredame.*

Habilitation à diriger les recherches en 1994, Université Paul Valéry Montpellier III : *L'œuvre de
Robert Ruffi.*

1991-1995 : Maître de Conférences de littérature française (IUFM de la Corse, Université
Pasquale Paoli)

1995-2002 : Maître de Conférences de littérature occitane (Université de Pau et des Pays de
l'Adour)

Depuis 2002 : Professeur des Universités. Littérature occitane (Université de Pau et des Pays de l'Adour)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

FRANCESE

[Indicare la lingua]

Occitano, italiano, catalano, lingua corsa (eccellente), spagnolo, inglese (buono)
OCCITANO, CATALANO (ECCELLENTE), ITALIANO, LINGUA CORSA (BUONO)
OCCITANO, CATALANO (ECCELLENTE), ITALIANO, LINGUA CORSA (BUONO)

Publications scientifiques (dopo 2014)

2014

Articles :

« Frédéric Mistral et Maurice Barrès : l'ombre du jardin sur la terre », *Los que fan viure et tresluisir l'occitan*, Actes du X^e congrès de l'AIEO, juin 2011, Limoges, Lambert-Lucas, 2014, p. 749-760.

« Frédéric Mistral et les écrivains français : de Lamartine à Maurice Barrès. Incompréhension, fascination et admiration », *Actes du colloque « les littératures périphériques »*, Brest, mai 2013, Presses Universitaires de Rennes, 2014, p. 235-250.

« Estrangié pèr li viéu, estrangié pèr li mort » : « entre deux » du temps et de l'espace dans la poésie de Jules Boissière », *Amb un fil d'amistat. Mélanges offerts à Philippe Gardy*, Toulouse, Centre d'Étude de la Littérature Occitane, 2014, p. 267-296.

« Pier Paolo Pasolini, « meglio e nuova gioventù » : dépassement et horizons illuminés de « la nuit des lucioles », *Revue des Langues Romanes*, tome CXVIII, n°2, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2014, p. 563-586.

« Frederic Mistral : paradòxas sociologicas e psicologicas », *Revista de Catalunya*, n°288, Barcelona, Octobre - Novembre - Desembre 2014, p. 57-70.

2015

Ouvrage :

Œuvres poétiques de Robert Ruffi (XVI^e-XVII^e siècles), édition électronique sur le site « Occitanica » du Centre Inter-Régional de Développement de l'Occitan – Centre Inter-Regional de Développement de l'Occitan, 413 p. <http://occitanica.eu/omeka/items/show/12603>

Direction d'ouvrage :

Robert Marteau, Arpenteur en vers et en proses, études réunies par Sandrine Bédouret-Larraburu et Jean-Yves Casanova, Poitiers – Rennes, La Licorne n°117, Presses Universitaires de Rennes.

Articles :

« Du conflit psychique à la géopoétique littéraire : Frédéric Mistral », Actes du Colloque géographie littéraire, Université de Pau et des Pays de l'Adour, mai 2011, *L'Imaginaire géographique. Entre géographie, langue et littérature*, sous la direction de Lionel Dupuy et Jean-Yves Puyo, Pau, Presses Universitaires de l'Université de Pau, 2015, p. 121-135.

« Présentation de *Fumeurs d'opium* de Jules Boissière », *La Revue littéraire*, n°57, avril-mai 2015, Paris, Léo Sheer, p. 62-64.

« À propos de Laurand Gaspar », *Laurant Gaspar et la matière monde*, textes réunis par Marie-Antoinette Bissay et Anis Nouairi, Paris, L'Harmattan, p. 345-348.

« Mots entre musique entremêlés : langue et musique dans l'œuvre de Richard Millet », *Lire Richard Millet*, sous la direction de Matthias Rambaud, Paris, Pierre-Guillaume de Roux, p. 203-219.

« Vers l'Infini du livre. Continuité de la langue de l'espace et du temps : *Dans l'herbe* de Robert Marteau », Actes du colloque Robert Marteau, Université de Pau et des Pays de l'Adour, octobre 2013, *Robert Marteau, Arpenteur en vers et en proses*, études réunies par Sandrine Bédouret-Larraburu et Jean-Yves Casanova, Poitiers – Rennes, La Licome n°117, Presses Universitaires de Rennes, p. 29-40.

« Guillaume Apollinaire : portrait du poète en Éros guerrier », *Les Poètes et la Grande Guerre*, sous la direction de Romain Vignest et Nicolas Corvisier, Paris, Garnier, p. 181-202.

2016

Ouvrage :

Frédéric Mistral. L'ombre et l'écho, Paris, Classiques Garnier, 2016, 396 p.

Articles :

« Vivre à Madère de Jacques Chardonne ou l'éternité du jardin », Actes du colloque « Le Récit sans fin », actes réunis par Michel Braud, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 187-206.

« Fumeurs et forêt profondée : l'Indochine de Jules Boissière », *Littératures*, Université Toulouse Jean Jaurès.

2017

Articles :

« Mirau de l'escritura e escritura dau mirau : la literatura occitana de uei », *Actes du Congrès de l'AIEO*, Lleida, juin 2014.

2018

Ouvrage :

La Perte. Stendhal, Proust, Céline, Pau, La Pantiera, 471 p.

Article :

« Pier Paolo Pasolini », *Réprouvés, bannis, infrequentables*, sous la direction d'Angie David, Paris, Léo Sheer, p. 23-41.

« Mas-Felipe Delavouët, désirs de l'Œuvre : de Pouëmo à Pouëmo », *Occitanica - Mediatèca Enciclopedica Occitana / Médiathèque encyclopédique occitane*
<http://www.occitanica.eu/omeka/items/show/19182>

À paraître :

Ouvrage :

Robert Marteau. Mesure du ciel et de la terre. (1925-2011), Paris, Léo Sheer, (2019).

Direction d'ouvrage :

Frédéric Mistral. « Sus la mar de l'istòri », Actes du colloque de Béziers, novembre 2014 (Paris, Classiques Garnier, 2017).

Articles :

« Des « fruits d'or » aux éblouissements de la guerre : permanences du souvenir méditerranéen dans les *Poèmes à Lou* », Actes du Colloque « Centenaire d'Alcool », Aix-en-Provence, avril 2013 (éditions Calliopées).

« Domna et figure romantique : l'image de la femme et la littérature troubadouresque des félibres : Mistral, Aubanel et Jenny Manivet », Actes du colloque « la réception des troubadours au XIX^e siècle », Université de Toulouse le Mirail, Juin 2013.

« Itineraris mistralencs : l'èrba e son secret », Actes des rencontres de Magalona, juin 2014.

« Réflexions sur la critique mistralienne (1950-2014) », Actes du colloque Frédéric Mistral, novembre 2014.

« Suspension et figement du Temps et de l'espace : *Les Quartiers d'hiver* de Jean-Paul Goux », Actes du Colloque « L'État des lieux », Université Toulouse Jean Jaurès, mars 2014.

« Transcendance de la langue et du genre : l'œuvre de Richard Millet », *Actes du colloque de Pau*, octobre 2017.

Publications littéraires

- *L'espera veneciana*, 1982, 45 p.
- *Jonàs : leis angels dei ribas celèstas*, La Gardonne, Fédérop, 1987, 117 p.
- *Elegias vengudas de negre e de mar*, Montpeyroux, Jom, 1995, 87 p.

- *L'orle dei matins*, Perpignan, Llibres del Trabucaire, 1996, 102 p.
- *Cap de Creus*, Montpeyroux, Jom, 1999, 111 p.
- *Lo remembre dins lo jardin*, Perpignan, Trabucaire, 2001, 79 p.
- *Lux veneris*, Perpignan, Trabucaire, 2003, 86 p.
- *Trèns per d'aubres mòrts*, Morlanne, C&S, 2007, 111 p.
- *A l'esperduda dau silenci*, Morlanne, C&S, 2007, 51 p.
- *Lo libre escafaf*, Perpignan, Trabucaire, 2008, 73 p.
- *...enfra lei trèus...(limbs)*, Montpeyroux, Jom, 2009, 111 p.
- *L'enfugida*, Perpignan, Trabucaire, 2014, 135 p.
- *Affectus mortis*, Pau, La Pantiera, 2016, 64 p.
- *Cantata per Maria-Magdalena - Cantate pour Marie Madeleine*, Pau, La Pantiera, 2017, 157 p.
- *L'Eternitat estraviada - L'Eternité égarée*, Salinelles, L'Aucèu libre, 2017, 144 p.
- *Lo Gost - Le Goût*, Pau, La Pantiera, 2018, 41 p.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

ULTERIORI INFORMAZIONI

[Inserire qui ogni altra informazione pertinente, ad esempio persone di riferimento, referenze ecc.]

Il sottoscritto dichiara di essere informato, ai sensi del d.lgs. n.196/2003 della normativa vigente (UE) 2016/679, che i dati personali raccolti saranno trattati anche con strumenti informatici esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e per tutti gli adempimenti connessi. Il sottoscritto acconsente alla pubblicazione del presente curriculum vitae sul sito dell'Università di Ferrara.

Il dichiarante

Pau, li 19/09/2018

Firmato

Jean Yves Casanova