

# Curriculum vitae

**RAFAEL BONILLA CEREZO**

*Cognome:* BONILLA CEREZO

*Nome:* RAFAEL

*Carta di identità (spagnola):* 30950730K

*Data di nascita:* 29-09-1979

*Indirizzi:* C) GOLONDRINA, 24, 1°-2 CÓRDOBA (Spagna)

*Professione:* PROFESSORE DI SECONDA FASCIA PRESSO *DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA* DELLA *UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA* (SPAGNA)

Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale spagnola da PROFESSORE DI PRIMA FASCIA in data 22/01/2015.

È stato Visiting Professor presso varie università europee e americane.

---

## Titoli di Studio

*Laurea:* LICENCIADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS (UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA)

giugno 2001 (il titolo è stato rilasciato in data 15 /11/2002).

Ha ottenuto i seguenti premi:

a) **PREMIO EXTRAORDINARIO DE LICENCIATURA (UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA)**

b) **PRIMER PREMIO NACIONAL DE LAS LICENCIATURAS DE FILOLOGÍA HISPÁNICA, ROMÁNICA, GALLEGA, VASCA Y CATALANA (2001) concesso dal Ministero spagnolo di Educazione e Cultura** (Resolución de la Secretaría de Estado de Educación y Universidades de 11 de julio de 2001, BOE 7-8-2001)

---

*Dottorato:* **“DOCTOR EN FILOLOGÍA HISPÁNICA” (19-04-2005) CON MENZIONE EUROPEA.**

---

## ALTRI PREMI:

**A) X PREMIO LEOCADIO MARTÍN MINGORANCE (HUMANIDADES) DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA PARA INVESTIGADORES MENORES DE 35 AÑOS.**

**B) PREMIO ESCRIDUENDE 2014 AL MEJOR DIRECTOR DE COLECCIÓN EDITORIAL POR LA LABOR AL FRENTE DE «PROSA BARROCA», OTORGADO CON OCASIÓN DE LA FERIA DEL LIBRO DE MADRID, CONCEDIDO POR EL GRUPO EDITORIAL SIAL / PIGMALIÓN (15/06/2014).**

---

## RICONOSCIMENTI DA PARTE DEGLI STUDENTI:

1. Eletto miglior Professore della “Diplomatura de Turismo (Padrino de la Promoción 2008-2011)”.

2. Eletto miglior Professore della “Licenciatura de Filología Hispánica (Padrino de la Promoción 2010-2014)”.
3. Eletto miglior Professore del “Grado de Filología Hispánica (Padrino de la promoción 2011-2015)”.
4. Eletto miglior Professore “del Grado de Historia del Arte (Padrino de la Promoción 2011-2015)”.

## PUBBLICAZIONI

Indicar volumen, páginas inicial y final (año).

### 1. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO

**TITOLO:** Reseña (Book Review) a Forner, Juan Pablo, *Exequias de la lengua castellana*, ed. de José Jurado, Madrid, CSIC, 2000.

**RIVISTA:** *Revista de Literatura* (CSIC), Tomo LXIII, N° 126, 2001, pp. 631-633, ISSN: 0034-849, NIPO: 403-01-037-0.

PRESENTE IN WEB SCIENCE (THOMSON- ISI), A&HCI y SSCI, SCOPUS, CATÁLOGO LATINDEX, ISOC, MLA, IN- RESH, IN-RECH, CC, IBZ, IMB, PIO, DICE, MIAR (9.977), DIALNET, SJR.

17 CRITERI DI CNEAI, 20 ANECA E 35 LATINDEX.

TOTALE CITAZIONI SECONDO IN-RESH: 16

CATEGORÍA ANEP: A; CATEGORÍA ERIH: INT2; CATEGORÍA CARHUS: B

### 2. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO e IGNACIO GARCÍA AGUILAR

**TITOLO:** *Villancicos de la Catedral de Córdoba (1682-1767). Métricas cadencias clarines sean*. Edición y estudio a cargo de Rafael Bonilla Cerezo e Ignacio García Aguilar, Ediciones La Posada, Excmo. Ayuntamiento de Córdoba, Colección Fuente de Papel, n° 9, 2002.

**LIBRO:** 206 pp. ISBN: 84-89409-61-7.

#### CITAZIONI E IMPATTO:

1. Reseña a *Los villancicos de la Catedral de Córdoba (1682-1767). Métricas cadencias clarines sean*, edición y estudio de Rafael Bonilla Cerezo e Ignacio García Aguilar, Ediciones la Posada-Excmo. Ayuntamiento de Córdoba, 2002, en *Cuadernos del Sur*, suplemento cultural del Diario Córdoba, coordinado por Antonio Rodríguez Jiménez, año XVI, número 727, jueves 6 de junio de 2002, p. 9.
2. Reseña de Jorge Figueroba Sánchez al libro *Villancicos de la Catedral de Córdoba (1682-1767). Métricas cadencias clarines sean*, edición y estudio de Rafael Bonilla Cerezo e Ignacio García Aguilar, Ediciones la Posada-Excmo. Ayuntamiento de Córdoba, 2002, en *Axerquía. Revista de Estudios Cordobeses*, 20, marzo de 2003, pp. 219-221.
3. Reseña de Paloma Albalá al libro *Villancicos de la Catedral de Córdoba (1682-1767). Métricas cadencias clarines sean*, edición y estudio de Rafael Bonilla Cerezo e Ignacio García Aguilar, Ediciones la Posada-Excmo. Ayuntamiento de Córdoba, 2002, en *Revista de Literatura* (CSIC), LXV, 130, 2003, pp. 628-630.
4. Citado por Paloma Albalá en su artículo “Sobre la pastorela: a propósito de una canción navideña española en las Islas Marianas”, *Revista de Literatura* (CSIC), LXIV, 128, 2002, pp. 365-384, (cfr. p. 373, nota 29), ISSN: 0034-849, NIPO: 403-02-053-7.
5. Citado por Antonio Cruz Casado en su libro *Villancicos barrocos del sur de Córdoba* (siglos XVII-XVIII), Córdoba, Ayuntamiento de Lucena, 2004, p. 24.
6. Base de datos *Bibliografía de la Literatura española desde 1980* (Catálogo Chadwick Healey): <http://ble.chadwyck.com/>.
7. Diario *ABC* (Córdoba) (Sábado 20/4/2002): «La música recupera la memoria: unas jornadas analizan la historia y el patrimonio melódico de Córdoba».
8. Julia García Higuera, «Córdoba debate acerca de su patrimonio musical», *Diario Córdoba* (Cultura) (Sábado 20/04/2002), p. 56.

9. Julia García Higuera, «La capilla musical de la Catedral protagoniza el ciclo de patrimonio», *Diario Córdoba* (Domingo 21/04/2002).
10. Base de datos de CSIC: <http://www.csic.es/cbic/BGH/0308matimp.htm>.
11. Inmaculada Osuna, «Recepción y creación poética: el ms. 90-V1-9 de la Fundación Bartolomé March y la poesía en Granada a finales del siglo XVII», *Criticón*, 103-104, 2008, pp. 93-117.
12. Pedro Ruiz Pérez, «Modelos editoriales y perfiles de autor tras el canon áureo», *Tras el canon: la poesía del Barroco tardío*, ed. Ignacio García Aguilar, Vigo, Academia del Hispanismo, 2009, p. 112.
13. <http://cultura.cordoba.es/es/publicaciones/fuente-de-papel/villancicos-de-la-catedral-de-cordoba-aa682-aa767>
14. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=45833>
15. [http://hispanismo.cervantes.es/Hispanistas\\_ficha.asp?DOCN=13424](http://hispanismo.cervantes.es/Hispanistas_ficha.asp?DOCN=13424)
16. [http://books.google.es/books/about/Villancicos\\_de\\_la\\_Catedral\\_de\\_C%C3%B3rdoba\\_1.html?id=RPOYGAAACAAJ&redir\\_esc=y](http://books.google.es/books/about/Villancicos_de_la_Catedral_de_C%C3%B3rdoba_1.html?id=RPOYGAAACAAJ&redir_esc=y)
17. <http://www.libreriaproteo.com/libro/ver/id/302791/TITULO/VILLANCICOS-DE-LA-CATEDRAL-DE-CORDOBA-16821767.html>
18. <http://www.librosprometeo.com/libro/ver/id/302791/TITULO/VILLANCICOS-DE-LA-CATEDRAL-DE-CORDOBA-16821767.html>
19. [http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=13&ved=0CDUQFjACOAo&url=ht tp%3A%2F%2Farchive-es.com%2Fes%2Fa%2Fayuncordoba.es%2F2012-12-13\\_947749\\_55%2FLos\\_%25C3%25A1rboles\\_de\\_C%25C3%25B3rdoba\\_Delegaci%25C3%25B3n\\_de\\_C ultura\\_Ayuntamiento\\_de\\_C%25C3%25B3rdoba%2F&ei=TAAsJU8ysLvHs0gX\\_hYCABw&usq=AFQjCNE26nh888Xo2BjN2L7Ij4zuW40tiQ&bvm=bv.61725948.d.d2k](http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=13&ved=0CDUQFjACOAo&url=ht tp%3A%2F%2Farchive-es.com%2Fes%2Fa%2Fayuncordoba.es%2F2012-12-13_947749_55%2FLos_%25C3%25A1rboles_de_C%25C3%25B3rdoba_Delegaci%25C3%25B3n_de_C ultura_Ayuntamiento_de_C%25C3%25B3rdoba%2F&ei=TAAsJU8ysLvHs0gX_hYCABw&usq=AFQjCNE26nh888Xo2BjN2L7Ij4zuW40tiQ&bvm=bv.61725948.d.d2k)
20. <http://campus.usal.es/~gesxviii/wp-content/uploads/Bibliografia2002.pdf>
21. <http://www.isbns.sh/isbn/9788489409613>

### 3. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO e IGNACIO GARCÍA AGUILAR

**TITULO:** “Castelao, pintor y artesano: *Cousas y Os vellos non deben de namorarse* como fuentes de un crisol de tradiciones” (coautor junto a Ignacio García Aguilar)

**CAPITULO DI LIBRO INCLUSO IN:** *Wenceslao Fernández Flórez y su tiempo. Evasión y compromiso en la literatura española de la primera mitad del siglo XX*, edición de Fidel López Criado, Ayuntamiento de la Coruña, 2002, pp. 369-377. ISBN: 84-95600-15-3.

### 4. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO

**TITULO:** “Fue mi resurrección la maravilla que de Lázaro fue la *vuelta* al mundo: Il ‘Lazarillo de Tormes’ e la sua ricezione in Europa”

**RIVISTA:** *Analecta Malacitana*, XXV, 2, 2002, pp. 713-742. ISSN: 0211-934-X.

PRESENTE IN: ISOC, MLA, APH, LLBA, PIO, REGESTA IMPERII, EN CATÁLOGO LATINDEX, ULRICH'S, SUMARIS CBUC, DIALNET, RESH, RECH, DICE, CAHURS, CIRC, ANEP, MIAR (6.477), BIBLIOTECA VIRTUAL CERVANTES, WESTERN THEOLOGICAL SEMINARY, INTERCLASICA, DULCINEA, HISPANISMO EN VERSIÓN DIGITAL, RCS.

12 CRITERIOS DI CNEAI, 14 ANECA, 28 LATINDEX.

CATEGORÍA ANEP: C; CATEGORÍA CARHUS: B

#### CITAZIONI E IMPATTO

<http://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/9231>

[Fue mi resurrección la maravilla que de Lázaro fue la vuelta al mundo](#)

[CITAS] 1. Nombre de la asignatura. G Española, FR Cárdenas

### 5. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO

**TITULO:** Reseña (Book Review) a Reyes Cano, Rogelio, *Estudios sobre Cristóbal de Castillejo*, Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2000.

**RIVISTA:** *Revista de Literatura* (CSIC), Tomo LXIV, N° 127, 2002, pp. 264-268, ISSN: 0034-849, NIPO: 403-02-053-7.

PRESENTE IN WEB SCIENCE (THOMSON- ISI), A&HCI y SSCI, SCOPUS, CATÁLOGO LATINDEX, ISOC, MLA, IN- RESH, IN-RECH, CC, IBZ, IMB, PIO, DICE, MIAR (9.977), DIALNET, SJR.

17 CRITERI CNEAI, 20 ANECA, 35 LATINDEX.  
TOTALE CITAZIONI SECONDOIN-RESH: 16  
CATEGORÍA ANEP: A; CATEGORÍA ERIH: INT2: CATEGORÍA CARHUS: B

---

6. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO

TITOLO: Reseña (Book Review) a Jarnés, Benjamín, *Teoría del zumbel*, edición y notas de Armando Pego, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”- Excma. Diputación, 2000.

RIVISTA: *Revista de Literatura* (CSIC), Tomo LXIV, N° 127, 2002, pp. 297-299, ISSN: 0034-849, NIPO: 403-02-053-7.

PRESENTE IN WEB SCIENCE (THOMSON- ISI), A&HCI y SSCI, SCOPUS, CATÁLOGO LATINDEX, ISOC, MLA, IN- RESH, IN-RECH, CC, IBZ, IMB, PIO, DICE, MIAR (9.977), DIALNET, SJR.

17 CRITERI DI CNEAI, 20 ANECA, 35 LATINDEX.

TOTALE CITAZIONI SECONDOIN-RESH: 16

CATEGORÍA ANEP: A; CATEGORÍA ERIH: INT2: CATEGORÍA CARHUS: B

---

7. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO

TITOLO: Reseña (Book Review) a Vega Armentero, Remigio, *¿Loco o delincuente? Novela social contemporánea (1890)*, edición de Pura Fernández, Madrid, Celeste ediciones, 2001.

RIVISTA: *Revista de Literatura* (CSIC), Tomo LXIV, N° 127, 2002, pp. 299-301, ISSN: 0034-849, NIPO: 403-02-053-7.

PRESENTE IN WEB SCIENCE (THOMSON- ISI), A&HCI y SSCI, SCOPUS, CATÁLOGO LATINDEX, ISOC, MLA, IN- RESH, IN-RECH, CC, IBZ, IMB, PIO, DICE, MIAR (9.977), DIALNET, SJR.

17 CRITERI DI CNEAI, 20 DE LA ANECA Y 35 DE LATINDEX.

TOTALE CITAZIONI SECONDOIN-RESH: 16

CATEGORÍA ANEP: A; CATEGORÍA ERIH: INT2: CATEGORÍA CARHUS: B

---

8. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO

TITOLO: Reseña (Book Review) a Ponce Cárdenas, Jesús, *Góngora y la poesía culta del siglo XVII*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2001.

RIVISTA: *Revista de Literatura* (CSIC), Tomo LXIV, N° 128, 2002, pp. 622-627, ISSN: 0034-849, NIPO: 403-02-053-7.

PRESENTE IN WEB SCIENCE (THOMSON- ISI), A&HCI y SSCI, SCOPUS, CATÁLOGO LATINDEX, ISOC, MLA, IN- RESH, IN-RECH, CC, IBZ, IMB, PIO, DICE, MIAR (9.977), DIALNET, SJR.

17 CRITERI DI CNEAI, 20 DE LA ANECA Y 35 DE LATINDEX.

TOTALE CITAZIONI SECONDOIN-RESH: 16

CATEGORÍA ANEP: A; CATEGORÍA ERIH: INT2: CATEGORÍA CARHUS: B

---

9. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO

TITOLO: Reseña (Book Review) a Huerta Calvo, Javier, Emilio Peral Vega y Jesús Ponce Cárdenas (eds.), *Tiempo de burlas. En torno a la literatura burlesca del Siglo de Oro*, Madrid, Editorial Verbum, 2001.

RIVISTA: *Revista de Literatura* (CSIC), Tomo LXIV, N° 128, 2002, pp. 627-630, ISSN: 0034-849, NIPO: 403-02-053-7.

---

PRESENTE IN WEB SCIENCE (THOMSON- ISI), A&HCI y SSCI, SCOPUS, CATÁLOGO LATINDEX, ISOC, MLA, IN- RESH, IN-RECH, CC, IBZ, IMB, PIO, DICE, MIAR (9.977), DIALNET, SJR.

17 CRITERI DI CNEAI, 20 DE LA ANECA Y 35 DE LATINDEX.

TOTALE CITAZIONI SECONDOIN-RESH: 16

CATEGORÍA ANEP: A; CATEGORÍA ERIH: INT2: CATEGORÍA CARHUS: B

---

10. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO

TITOLO: Reseña a Ríos Carratalá, Juan Antonio, *Cómicos ante el espejo. Los actores españoles y la autobiografía*, Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2001.

RIVISTA: *Revista de Literatura* (CSIC), Tomo LXIV, N° 128, 2002, pp. 659-663, ISSN: 0034-849, NIPO: 403-02-053-7.

PRESENTE IN WEB SCIENCE (THOMSON- ISI), A&HCI y SSCI, SCOPUS, CATÁLOGO LATINDEX, ISOC, MLA, IN- RESH, IN-RECH, CC, IBZ, IMB, PIO, DICE, MIAR (9.977), DIALNET, SJR.

17 CRITERI DI CNEAI, 20 DE LA ANECA Y 35 DE LATINDEX.

TOTALE CITAZIONI SECONDOIN-RESH: 16

CATEGORÍA ANEP: A; CATEGORÍA ERIH: INT2: CATEGORÍA CARHUS: B

---

11. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO

TITOLO: Reseña (Book Review) a *De saber poético y verso peregrino. La invención manierista en Luis Barahona de Soto*, edición de José Lara Garrido, Anejo XLIII de *Analecta Malacitana*, Universidad de Málaga, 2002, 432 págs.

RIVISTA: *Canente*, 3-4, 2002, pp. 421-432. ISSN: 0213-7895.

PRESENTE IN Dialnet.

---

12. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO

TITOLO: “Nota biográfica y ambiente literario de Don Luis de Góngora”

PRÓLOGO AL LIBRO: Francisco Benítez y Carlos Clementson, *Góngora, sombra y fulgor de un hombre*, Córdoba, Ediciones La Posada, 2002, pp. 5-11. ISBN: 84-89409-64-1.

---

13. AUTORE/-I: MANUEL ABAD GÓMEZ y RAFAEL BONILLA CEREZO

TITOLO: *Los Comendadores de Córdoba*, de Lope de Vega, edición crítica, introducción y notas de Manuel Abad Gómez y Rafael Bonilla Cerezo, Ediciones La Posada, Excmo. Ayuntamiento de Córdoba, Delegación de Cultura, 2003, 187 pp.

LIBRO: ISBN: 84-89409-69-2; DL: CO-1192-03.

CITAZIONI E IMPATTO:

1. Reseña de Ángel Luis Luján a *Los Comendadores de Córdoba*, de Lope de Vega, estudio y edición crítica de Manuel Abad y Rafael Bonilla, Córdoba, Ayuntamiento de Córdoba, Ediciones La Posada, 2003, en *Revista de Literatura* (CSIC), LXVI, 132, 2004, pp. 620-621.
2. Reseña de María Jesús Moreno Solís a *Los Comendadores de Córdoba*, de Lope de Vega, estudio y edición crítica de Manuel Abad y Rafael Bonilla, Córdoba, Ayuntamiento de Córdoba, Ediciones La Posada, 2003, en *Angélica. Revista de Literatura*, 11, 2002-2003, pp. 407-411. ISSN: 1130-8818.
3. Reseña de Blas Sánchez Dueñas a *Los Comendadores de Córdoba*, de Lope de Vega, estudio y edición crítica de Manuel Abad y Rafael Bonilla, Córdoba, Ayuntamiento de Córdoba, Ediciones La Posada, 2003, en *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, n° 148, 2005, pp. 267-269.

4. Reseña de Rafael Malpartida Tirado a *Los Comendadores de Córdoba*, de Lope de Vega, estudio y edición crítica de Manuel Abad y Rafael Bonilla, Córdoba, Ayuntamiento de Córdoba, Ediciones La Posada, 2003, en *Analecta Malacitana*,
5. ABlog theatrica: <http://parnaseo2.uv.es/blogtheatrica/?p=6>
6. Citado por Alberto Bleuca en su edición de Juan Rufo, *Apotegmas*, ed. Alberto Bleuca, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2006, p. 239.
7. Citado por Kurt Reichenberger, *Cervantes, ¿un gran satírico? Los enigmas peligrosos del Quijote descifrados*,
8. El libro fue prologado con una «Carta-proemio» (pp. 11-15) por el Catedrático emérito del *University College* (UCL) de Londres, máximo especialista en el estudio del teatro en Córdoba (s. XVII) y de la Casa de Comedias cordobesa.
9. Raúl Ramos, «Un estudio rescata la visión burlesca de *Los comendadores de Córdoba*», *Diario ABC* (Córdoba) (Miércoles, 08/10/2003), p. 62.
10. *Diario Córdoba* (Miércoles, 08/10/2003): «Publican una edición crítica de *Los comendadores de Córdoba*».
11. Marisa Montes, «Dos expertos rescatan un clásico de Lope. Manuel Abad y Rafael Bonilla firman el estudio más completo de *Los comendadores de Córdoba*», *El Día* (08/10/2003).
12. Bibliografía di lavori pubblicati sul teatro del Siglo de Oro: <http://host.uniroma3.it/progetti/casadilope/Italia/Bibliografia/Vega%20K%20Z%20.htm>.
13. Bibliografía de la Revista de Filología Española (RFE) desde 2003: <http://revistadefilologiaespañola.revistas.csic.es/index.php/rfe/article/viewFile/21/21>. Entrada: 94227.
14. Bibliografía de la *Nueva Revista de Filología Hispánica* (NRFH), LV, p. 275: [http://revistas.colmex.mx/revistas/9\\_p/art\\_9\\_1164\\_8870.pdf](http://revistas.colmex.mx/revistas/9_p/art_9_1164_8870.pdf)
15. Bibliografía de la Literatura Española desde 1980 (Chadwyck Healey): <http://ble.chadwyck.com/frames/htxview?template=basic.htx&content=frameset.htx>
16. La presente edición dio lugar a la invitación por parte de los Profesores Giuseppe Mazzocchi (Università degli Studi di Pavia), Paolo Pintacuda (Università degli Studi di Bari) y Andrea Baldissera (Università del Piemonte Orientale) a participar con un trabajo sobre *Los comendadores de Córdoba* y las *Novelas a Marcia Leonarda* en el *Homenaje al Prof. Giovanni Caravaggi*, Pavia, Università di Pavia, Italia, 2009 (In stampa): «*La prudente venganza*: selección de una novela lopista».
17. Felipe B. Pedraza Jiménez, *Lope de Vega: pasiones, obra y fortuna del monstruo de la naturaleza*, Madrid, EDAF, 2009, p. 10.

#### 14. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CERZO

*TITOLO*: “Espacio dramático y decorados en *Os vellos non deben de namorarse*”

*CAPITOLO DI LIBRO INCLUSO IN*: *Estudios sobre literatura española contemporánea*, editores Moisés Castro López, Rebeca Diez Figueroa, Ana María García Freire, Carmen Mastache Lastra, Romina Pasandín Vayo, Ana María Rodríguez Mosteiro y Eva Tizón Zas, Universidad de la Coruña, 2003, pp. 189-195, ISBN: 607-6343-9.

#### 15. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CERZO

*TITOLO*: “Hedor a muerte, paradojas semisucias y metáforas malolientes: nuevo acercamiento a *Frente al mar* de José López Pinillos”

*CAPITOLO DI LIBRO INCLUSO IN*: *Actas del Congreso Internacional “Violencia y Género”*, celebrado en Córdoba los días 9 y 10 de marzo de 2001. Organizado por los grupos de investigación SOLARHA y “Estatuto Jurídico de las Mujeres en la Unión Europea” (Programa SÓCRATES), María Dolores Adam Muñoz y María José Porro (eds.), Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2003, pp. 211-221. ISBN: 84-7801-655-4.

#### 16. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CERZO

*TITOLO*: “Salomé danza ante los ‘tetrarcas’ modernistas: Valle-Inclán y Castelao. Plástica, caricatura y cine en un mito de Wilde”

*RIVISTA: Analecta Malacitana*, XXVI, 1, 2003, pp. 159-179. ISSN: 0211-934-X.  
PRESENTE IN: ISOC, MLA, APH, LLBA, PIO, REGESTA IMPERII, EN CATÁLOGO LATINDEX,  
ULRICH'S, SUMARIS CBUC, DIALNET, RESH, RECH, DICE, CAHURS, CIRC, ANEP, MIAR  
(6.477), BIBLIOTECA VIRTUAL CERVANTES, WESTERN THEOLOGICAL SEMINARY,  
INTERCLASICA, DULCINEA, HISPANISMO EN VERSIÓN DIGITAL, RCS.  
12 CRITERIOS DE CNEAI, 14 DE ANECA Y 28 DE LATINDEX.  
CATEGORÍA ANEP: C; CATEGORÍA CARHUS: B

CITAZIONI E IMPATTO:

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=723188>  
<http://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/9243>  
[http://biblioteca.universia.net/html\\_bura/ficha/params/title/salome-danza-tetrarcas-modernistas-valle-inclan-castelao-plastica-caricatura-cine/id/56475677.html](http://biblioteca.universia.net/html_bura/ficha/params/title/salome-danza-tetrarcas-modernistas-valle-inclan-castelao-plastica-caricatura-cine/id/56475677.html)  
<http://bddoc.csic.es:8080/detalles.html?id=482717&bd=LITTERA&tabla=docu>  
<http://es.cyclopaedia.net/wiki/Modernismo-%28danza%29>  
<http://www.elpasajero.com/biblio03.htm>

Carlos Primo, «La flor y la sierpe. Variaciones orientalistas en torno a Salomé», *Analecta Malacitana electrónica*, 28, 2010, pp. 129-180 (p. 162 y 180).

[http://historiasocialmoderna.com/documentos\\_y\\_materiales/index/sort/title/page/3](http://historiasocialmoderna.com/documentos_y_materiales/index/sort/title/page/3)  
[http://hispanismo.cervantes.es/Hispanistas\\_ficha.asp?DOCN=13424](http://hispanismo.cervantes.es/Hispanistas_ficha.asp?DOCN=13424)  
[http://www.eiris.eu/index.php?option=com\\_content&view=article&id=452:publications-sur-la-caricature-en-langue-espagnole&catid=58&Itemid=118](http://www.eiris.eu/index.php?option=com_content&view=article&id=452:publications-sur-la-caricature-en-langue-espagnole&catid=58&Itemid=118)

---

17. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CERZO

TITOLO: “Max Aub y *La vida conyugal*: triángulo amoroso, drama policial, anarquismo en sombras plateadas de cine”.

*RIVISTA: Anales de la Literatura Española Contemporánea / Annals of Contemporary Spanish Literature (ALEC)*, editada por la Society of Spanish and Spanish-American Studies with the support of the University of Colorado at Boulder, the Universidad of Santiago de Compostela, and the Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), 28, 2, 2003, pp. 5-34.

PRESENTE IN MIAR (9.977), A&HCI, REBIUM, DIALNET, SCOPUS, PIO, MLA, DIALNET, ISOC, SJR y RECH.

CITAZIONI E IMPATTO:

-Manuel J. Villalba, «El amor unánime en *Campo abierto* de Max Aub», *Espéculo*, 43:

<http://www.ucm.es/info/especulo/numero43/campoabi.html>  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=656829>  
<http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/1475382052000344228?journalCode=cbhs20#.Uwey4PI5OJ0>  
<http://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/8891>  
<http://www.jstor.org/discover/10.2307/27742223?uid=3737952&uid=2&uid=4&sid=21103551722653>

---

18. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CERZO

TITOLO: Reseña (Book Review) a Saint-Lambert, Jean-Francois de, *Colección de cuentos morales* (los da a luz Francisco de Tójar), edición, introducción y notas de Joaquín Álvarez Barrientos, Salamanca, editan Grupo de Estudios del Siglo XVIII de la Universidad de Salamanca, Grupo de Estudios del Siglo XVIII de la Universidad de Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, Plaza Universitaria Ediciones, 2002. *Revista de Literatura*, Tomo LXV, N° 129, 2003, pp. 300-305, ISSN: 0034-849, NIPO: 403-03-013-4.

*RIVISTA: Revista de Literatura* (CSIC), Tomo LXV, N° 129, 2003, pp. 300-305, ISSN: 0034-849, NIPO: 403-03-013-4.  
PRESENTE IN WEB SCIENCE (THOMSON-ISI), A&HCI y SSCI, SCOPUS, CATÁLOGO LATINDEX, ISOC, MLA, IN-RESH, IN-RECH, CC, IBZ, IMB, PIO, DICE, MIAR (9.977), DIALNET, SJR.

17 CRITERI DI CNEAI, 20 DE LA ANECA Y 35 DE LATINDEX.

TOTALE CITAZIONI SECONDO IN-RESH: 16

CATEGORÍA ANEP: A; CATEGORÍA ERIH: INT2: CATEGORÍA CARHUS: B

---

19. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CERZO

*TITOLO: Reseña (Book Review) a Literatura y cine*, edición de Norberto Mínguez Arranz, Madrid, Universidad Complutense, Compás de Libros, 2003.

*RIVISTA: Revista de Literatura* (CSIC), Tomo LXV, N° 130, 2003, pp. 594-599, ISSN: 0034-849.

PRESENTE IN WEB SCIENCE (THOMSON- ISI), A&HCI y SSCI, SCOPUS, CATÁLOGO LATINDEX, ISOC, MLA, IN- RESH, IN-RECH, CC, IBZ, IMB, PIO, DICE, MIAR (9.977), DIALNET, SJR.

17 CRITERI DI CNEAI, 20 DE LA ANECA Y 35 DE LATINDEX.

TOTALE CITAZIONI SECONDO IN-RESH: 16

CATEGORÍA ANEP: A; CATEGORÍA ERIH: INT2: CATEGORÍA CARHUS: B

---

20. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CERZO

*TITOLO: Reseña (Book Review) a Anales de la Literatura Española Contemporánea / Annals of Contemporary Spanish Literature (ALEC): Teatro y cine*. Vol. 26, Issue 1, 2001, editada por la Society of Spanish and Spanish-American Studies with the support of the University of Colorado at Boulder, the Universidad of Santiago de Compostela, and the Consejo Superior de Investigaciones Científicas. *Anales de la Literatura Española Contemporánea / Annals of Contemporary Spanish Literature (ALEC)*. / *Anales de la Literatura Española Contemporánea / Annals of Contemporary Spanish Literature (ALEC): Teatro y cine*. Vol. 27, 2002, editada por la Society of Spanish and Spanish-American Studies with the support of the University of Colorado at Boulder, the Universidad of Santiago de Compostela, and the Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

*RIVISTA: Anales de la Literatura Española Contemporánea / Annals of Contemporary Spanish Literature (ALEC)*, vol. 28, 2, 2003, pp. 202-214.

PRESENTE IN MIAR (9.977), A&HCI, REBIUM, DIALNET, SCOPUS, PIO, MLA, DIALNET, ISOC, SJR y RECH.

---

21. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CERZO

*TITOLO: Reseña (Book Review) a Villaviciosa, José de, La Moschea, Poética inventiva en octava rima*, edición, introducción y notas de Ángel Luis Luján, Diputación Provincial de Cuenca, 2002.

*RIVISTA: Canente*, 5-6, 2003, pp. 349-354. ISSN: 0213-7895.

PRESENTE IN Dialnet.

---

22. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CERZO

**TITOLO:** “Literatura y filmicidad: *El vocabulario de los balcones* (Almudena Grandes, 1998) en *Aunque tú no lo sepas* (Juan Vicente Córdoba, 2000)”, *Revista de Literatura* (CSIC), LXVI, nº 131, 2004, pp. 171-200.

**RIVISTA:** *Revista de Literatura* (CSIC), LXVI, nº 131, 2004, pp. 171-200. ISSN: 0034-849.  
PRESENTE IN WEB SCIENCE (THOMSON- ISI), A&HCI y SSCI, SCOPUS, CATÁLOGO LATINDEX, ISOC, MLA, IN- RESH, IN-RECH, CC, IBZ, IMB, PIO, DICE, MIAR (9.977), DIALNET, SJR.17 CRITERI DI CNEAI, 20 DE LA ANECA Y 35 DE LATINDEX.  
TOTALE CITAZIONI SECONDO IN-RESH: 16  
CATEGORÍA ANEP: A; CATEGORÍA ERIH: INT2: CATEGORÍA CARHUS: B

#### CITAZIONI E IMPATTO:

-María Teresa García-Abad en «Lirismo, narración y memoria en Almudena Grandes y Juan Vicente Córdoba», *Image et pouvoir du 4eme Congres International du GRIMH Lyon*, 18-19-20 novembre 2004, LE GRIMH/LCE-GRIMIA, Universite Lumiere-Lyon, p. 447.

-María Teresa García-Abad, «Mnemosyne o el imperio de los sentidos. Literatura e imagen en Almudena Grandes: Malena es un nombre de tango», *Iberoamericana, América Latina-España-Portugal*, VII, 27, 2007, pp. 25-38 (p. 28).

-Recogido en la Bibliografía de la Literatura Española desde 1980: <http://ble.chadwyck.com/frames/htxview?template=basic.htx&content=frameset.htx>.

-Citado por María del Carmen Simón Palmer, «Mil estudios actuales sobre escritoras del siglo XX. Bibliografía», *Arbor. Ciencia pensamiento y cultura*, CLXXXII, 721, 2006, p. 680. ISSN: 0210-1963.

-Recogido en el Llistar Revistes de la Universitat Jaume I: <http://comandes.uji.es/php/Revistes/Sumari.php?anyo=2004&valor=848&numero=131>

-Recogido en la China Academia Social Sciences and Humanities Library: <http://www.cashl.edu.cn:8000/search/simplequerydetail.asp?id=P13389073>

-Recogido en el Portal del Hispanismo del Instituto Cervantes: <http://hispanismo.es/revista.asp?DOCN=725>

-Citado por Ivonne Gavela en «Aunque tú no lo sepas: la mirada de Juan Vicente Córdoba en El vocabulario de los balcones de Almudena Grandes», *Hesperia. Anuario de Filología Hispánica*, 2008, XI-II, Universidade de Vigo, pp. 105-123 (p. 111, nota 9, 114, 115, 123).

---

#### 23. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CERZO

**TITOLO:** “Luciérnagas, tinta roja y una sombra de carmín: Marsé embruja Shanghai”

**CAPITOLO DI LIBRO INCLUSO IN:** *Textes Parcours. Littérature et cinéma. El embrujo de Shanghai de Juan Marsé et de Fernando Trueba. Actes de la Journée d'Études du 20 février 2004 organisée par CREATHIS (EA 1064), CEGES, Université Charles-de-Gaulle (Lille 3), 2004, pp. 45-92, ISBN : 2-84467-065-2.*

#### CITAZIONI E IMPATTO

-Benedicte Torres, *El Quijote 1605-2005*, Córdoba, Universidad, 2005.

---

#### 24. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CERZO

**TITOLO:** “Cinetrompa y espiriletra en *La lengua de las mariposas*”

**RIVISTA:** *Studi Ispanici*, 2004, monográfico de “Literatura y Cine”, coord. Loreto Busquets, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, Pisa-Roma, 2004, II, pp. 131-161.

PRESENTE IN MIAR (4.477), DIALNET, MLA, LIBRAWEB, PORTAL DEL HISPANISMO, AMAZON.

#### CITAZIONI E IMPATTO:

-El trabajo ha sido citado por Rafael Malpartida Tirado en «Lenguaje literario y lenguaje filmico: *Yerma* entre las tablas y el celuloide (Federico García Lorca / Pilar Távora), *Cine y literatura: El teatro en el cine*, Juan Domingo Vera Méndez y Alberto Sánchez Jordán (eds.), Murcia, Universidad de Murcia, 2004, pp. 120-127.

-Bibliografía de la Literatura Española desde 1980 (Chadwyck Healey): <http://ble.chadwyck.com/http://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/9237>

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3200323>  
<http://www.rivisteweb.it/doi/10.1404/34244>

---

25. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: "Homero en Galway: *El hombre tranquilo* (1952), una égloga de John Ford"

CAPITULO DI LIBRO INCLUSO IN: *La comunicación: nuevos discursos y perspectivas*, edición a cargo de Norberto Mínguez Arranz y Nuria Villagra García, Madrid, EDIPO, 2004, pp. 165-172. ISBN: 84-88365-15-2.

---

26. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: "Castelao, pintor sinfónico: muñeiras y pandeiradas en *Os vellos non deben de namorarse*"

RIVISTA: *Signa*. Revista de la Asociación Española de Semiótica, UNED, nº 13, 2004, pp. 321-345. ISSN: 1133-364.

PRESENTE IN ISOC, A&HCI, MLA, LATINDEX CATÁLOGO, DICE, MIAR (9.822), SCOPUS, FUENTE ACADÉMICA PREMIER Y DIALNET y SJR

CNEAI 17, ANECA 21, LATINDEX 32.

CATEGORÍA ANEP: A

Citas en impactos:

<http://en.scientificcommons.org/28794608>

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/castelao-pintor-sinfonico--mueiras-y-pandeiradas-en-os-vellos-non-deben-de-namorarse-0/>

<http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:signa-2004-13-40170&dsID=Documento.pdf>

<http://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/9236/bonilla6.pdf?sequence=1>

<http://patrimoniomusicalgalego.blogspot.com.es/2011/04/castelao-pintor-sinfonico-muneiras-y.html>

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1455704>

<http://vufind.uniovi.es/Record/ir-ART0000195140>

[http://biblioteca.universia.net/html\\_bura/ficha/params/title/castelao-pintor-sinfonico-mu%C3%B1eiras-pandeiradas-os-vellos-non-deben-namorarse/id/56475668.html](http://biblioteca.universia.net/html_bura/ficha/params/title/castelao-pintor-sinfonico-mu%C3%B1eiras-pandeiradas-os-vellos-non-deben-namorarse/id/56475668.html)

<http://www.alcudiavirtual.ua.es/obra-visor/castelao-pintor-sinfonico--mueiras-y-pandeiradas-en-os-vellos-non-deben-de-namorarse-0/marc21/>

<http://bddoc.csic.es:8080/detalles.html?id=498740&bd=LITTERA&tabla=docu>

[http://www.recolecta.net/buscador/single\\_page.jsp?id=oai:e-spacio.uned.es:bibliuned:signa-2004-13-40170](http://www.recolecta.net/buscador/single_page.jsp?id=oai:e-spacio.uned.es:bibliuned:signa-2004-13-40170)

<http://www.europeana.eu/portal/record/90901/3845131E3581EC6625C22768FDC8FD1B69B1368E.html>

[https://docs.google.com/document/d/1UTxIMayLJ8JH5-jib8E0xXrSl8wLY-zm\\_3SKitG8xcl/edit?hl=es&pli=1](https://docs.google.com/document/d/1UTxIMayLJ8JH5-jib8E0xXrSl8wLY-zm_3SKitG8xcl/edit?hl=es&pli=1)

<http://es.cyclopaedia.net/wiki/Os-vellos-non-deben-de-namorarse>

[http://hispanismo.cervantes.es/Hispanistas\\_ficha.asp?DOCN=13424](http://hispanismo.cervantes.es/Hispanistas_ficha.asp?DOCN=13424)

---

27. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: "Nini entre los *doctores* (una lectura bíblica de *Las ratas*)",

CAPITULO DI LIBRO INCLUSO IN: *Aún nos queda la palabra*, editores Moisés Castro López, Rebeca Diez Figueroa, Ana María García Freire, Rosalía Coteló García, Alberto Carlos

Roca Moro, Ana M<sup>a</sup> Rodríguez Mosteiro, Eva Tizón Zas, A Coruña, Universidade da Coruña, 2004, pp. 171-183. ISBN: 84-609-0554-3.

---

28. AUTORES (p. o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: “Sierpes de cristal cervantino en *La fuente de la edad*: autores y trujamanes que admiten réplica y disputa”

RIVISTA: *Anales Cervantinos* (CSIC), tomo XXXVI, 2004, pp. 309-328. ISSN: 0569-9878. PRESENTE IN MIAR (9.977), A&HCI, SCOPUS, PIO, MLA, DIALNET, LATINDEX CATÁLOGO, IN-RECH, RESH, DICE e ISOC.

16 CRITERIOS DE CNEAI, 19 DE ANECA y 33 DE LATINDEX

CATEGORÍA ANEP: A; CATEGORÍA ERIH: INT 2; CATEGORÍA CARHUS: B

CITAZIONI E IMPATTO:

<http://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/7739>

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1075806>

<http://www.iberlibro.com/SIERPES-CRISTAL-CERVANTINO-FUENTE-EDAD-AUTORES/7299944368/bd>

[http://www.buscalibre.com/sierpes-de-cristal-cervantino-en-la-fuente-de-la-edad-autores-y-trujamanes-que-admiten-replica-y-disputa-rafael-bonilla-cerezo\\_p\\_4555261.html](http://www.buscalibre.com/sierpes-de-cristal-cervantino-en-la-fuente-de-la-edad-autores-y-trujamanes-que-admiten-replica-y-disputa-rafael-bonilla-cerezo_p_4555261.html)

-María Copé Gil, «Realidad y ficción en las obras de Unamuno», *Revista Digital de Innovación y experiencias educativas*, 19, 2009, ISSN: 1988-6047.

-<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1075806>

-María Copé Gil, «El Quijotismo unamuniano»,

[http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_19/MARIA\\_COPE\\_GIL02.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_19/MARIA_COPE_GIL02.pdf)

<http://www.todocoleccion.net/sierpes-cristal-cervantino-fuente-edad-autores-trujamanes-que-admiten-replica-di~x33197580>

Jaime Antonio Fernández S., *Bibliografía del Quijote por unidades narrativas*, Alcalá, Centro de Estudios Cervantinos, 2008, p. 165

<http://clc-bpp.blogspot.com.es/2013/11/la-fuente-de-la-edad-mas-sobre-la-novela.html>

---

29. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: Reseña (Book Review) a Cebrián, José, *Desde el siglo ilustrado. Sobre periodismo y crítica en el siglo XVIII*, Sevilla, Universidad de Sevilla e Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII, 2003, 190 págs.

RIVISTA/LIBRO: En *Revista de Literatura*, tomo LXVI, nº 131, 2004, pp. 268-272, ISSN: 0034-849.

PRESENTE IN WEB SCIENCE (THOMSON- ISI), A&HCI y SSCI, SCOPUS, CATÁLOGO LATINDEX, ISOC, MLA, IN- RESH, IN-RECH, CC, IBZ, IMB, PIO, DICE, MIAR (9.977), DIALNET, SJR.

17 CRITERI DI CNEAI, 20 DE LA ANECA Y 35 DE LATINDEX.

TOTALE CITAZIONI SECONDOIN-RESH: 16

---

30. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: Reseña (Book Review) a Trillo y Figueroa, Francisco de, *Neapolisea. Poema heroyco y panegírico al Gran Capitán Gonzalo Fernández de Córdoba, dirigido al Excelentísimo Señor don Luys Fernández de Córdoba y Figueroa, Marqués de Priego, Duque de Feria*, edición facsímil y estudio introductorio de María José Porro Herrera, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2003, 214 pp.

RIVISTA: *Revista de Literatura* (CSIC), LXVI, 132, 2004, pp. 622-625. ISSN: 0034-849.

---

PRESENTE IN WEB SCIENCE (THOMSON- ISI), A&HCI y SSCI, SCOPUS, CATÁLOGO LATINDEX, ISOC, MLA, IN- RESH, IN-RECH, CC, IBZ, IMB, PIO, DICE, MIAR (9.977), DIALNET, SJR.

17 CRITERI DI CNEAI, 20 DE LA ANECA Y 35 DE LATINDEX.

TOTALE CITAZIONI SECONDO IN-RESH: 16

CATEGORÍA ANEP: A; CATEGORÍA ERIH: INT2; CATEGORÍA CARHUS: B

#### CITAS

<http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/viewFile/136/147>

<http://xn--revistadefilologiaespaola-uoc.revistas.csic.es/index.php/rfe/article/viewFile/94/93>

---

#### 31. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CERZO

*TITOLO*: Reseña (Book Review) a *Rafael Alberti, un poeta en escena. Estudios y cronología teatral*, Madrid, Edición Salomón Sanz, Centro de Documentación Teatral, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Comisión Nacional para la Conmemoración del Centenario del Nacimiento de Rafael Alberti, 2002, 213 pp.

*RIVISTA/LIBRO*: *Anales de la Literatura Española Contemporánea / Annals of Contemporary Spanish Literature (ALEC)*, vol. 29, 2, 2004, pp. 164-171.

PRESENTE IN MIAR (9.977), A&HCI, REBIUM, DIALNET, SCOPUS, PIO, MLA, DIALNET, ISOC, SJR y RECH.

CITAZIONI:

<http://www.jstor.org/discover/10.2307/27742309?uid=3737952&uid=2&uid=4&sid=21103551555503>

<https://kindle.amazon.com/work/garc%25C3%25ADa-posada-gregorio-literatura-espa%25C3%25B1ola-contempor%25C3%25A1nea/B0008425BA/B0008425BA>

[http://napoles.cervantes.es/it/biblioteca\\_spagnolo/alberti/articulosb.htm](http://napoles.cervantes.es/it/biblioteca_spagnolo/alberti/articulosb.htm)

---

#### 32. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CERZO

*TITOLO*: Reseña (Book Review) a Colón Calderón, Isabel, *La novela corta en el siglo XVII*, Madrid, Ediciones el Laberinto, 2001, pp. 155.

*RIVISTA*: *Quaderni Iberoamericani*, 95, 2004, pp. 110-114.

Bertini fundó en 1946 los *Quaderni Ibero Americani*, la más renombrada revista de hispanística en Italia, y su prestigio ha ido creciendo siempre más con la activa colaboración de eminentes escritores como Gabriela Mistral, Juan Ramón Jiménez y Miguel Ángel Asturias, ganadores todos del Premio Nobel. Bajo el liderato científico de Bertini los *Quaderni* crecieron siempre más en prestigio, y en su divulgación internacional aparecieron estudios seminales de tales eminentes investigadores como Oreste Macrí, Marcel Bataillon, Helmut Hatzfeld, Emilio Carilla y muchos otros.

PRESENTE IN MLA y Dialnet.

---

#### 33. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CERZO

*TITOLO*: “Una tela de hermosos lizos tejida: interpolaciones cervantinas en *La fuente de la edad*”.

*CAPITULO DI LIBRO INCLUSO IN*: *Claves y parámetros de la narrativa en la España posmoderna (1975-2000)*. IV Reunión Científica Internacional (Córdoba los días 4, 5 y 6 de noviembre de 2002), María José Porro (eds.), Fundación PRASA, 2005, pp. 177-192. ISBN: 84-933007-4-8.

CITAZIONI E IMPATTO:

María Copé Gil, «Realidad y ficción en las obras de Unamuno», *Revista Digital de Innovación y experiencias educativas*, 19, 2009, ISSN: 1988-6047.

---

34. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CERZO

TITOLO: "Mariposas y tilonorrincos en un fantascopio republicano"

CAPITOLO DI LIBRO INCLUSO IN: *Historia (s), motivos y formas del cine español*, Pedro Poyato (compilador), Córdoba, Plurabelle, 2005, pp. 65-92. ISBN: 84-933871-5-0.

---

35. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CERZO

TITOLO: "Cítara argentando plumas: el Gongorismo en las *Novelas ejemplares y prodigiosas historias* de Juan de Piña"

CAPITOLO DI LIBRO INCLUSO IN: "Italia-España-Europa: relaciones culturales, literaturas comparadas, tradiciones y traducciones". *XI Congreso de la Sociedad Española de Italianistas (Sevilla 11-13 de mayo de 2005)*, pp. 69-85. ISBN: 84-934085-4-9.

CITAZIONI E IMPATTO:

-Ádam Gallardo Cuenca, *Cinco ensayos literarios: desde el Barroco a hoy*, [http://biblioteca.cchs.csic.es/elpunto/anteriores\\_mes2.php?pg=41&epigrafe=22&id\\_materia=22](http://biblioteca.cchs.csic.es/elpunto/anteriores_mes2.php?pg=41&epigrafe=22&id_materia=22)  
-Jesús,

---

36. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CERZO

TITOLO: "Peinar el aire por cardar su vuelo: notas cinegéticas en un pliego cordobés"

RIVISTA: *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, LXXXIV, 148, 2005, pp. 165-179.

Indexado en el directorio Latindex, ISOC, MIAR (4.477), Historical Abstracts, Dialnet.

CITAZIONI E IMPATTO:

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1701462>

<http://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/9229>

[http://biblioteca.universia.net/html\\_bura/ficha/params/title/peinar-aire-cardar-vuelo-notas-cinegeticas-pliego-cordobes/id/56475653.html](http://biblioteca.universia.net/html_bura/ficha/params/title/peinar-aire-cardar-vuelo-notas-cinegeticas-pliego-cordobes/id/56475653.html)

«Noticias de España I», *Criticón*, 97-98, 2006, p. 215.

<http://repositorio.racordoba.es:8080/jspui/handle/10853/152?mode=full>

<http://hispana.mcu.es/es/registros/registro.cmd?tipoRegistro=MTD&idBib=7487543>

---

37. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CERZO

TITOLO: Reseña (Book Review) a Pantaleón de Ribera, Anastasio, *Obra Selecta*, edición de Jesús Ponce Cárdenas, Málaga, Universidad de Málaga, 2003, 297 pp.

RIVISTA: *Calíope*, 11, 1, 2005, pp. 105-109.

PRESENTE IN DIALNET, MLA y MIAR (4.255).

CITAZIONI:

[http://www.uh.edu/class/spanish/caliope/contents/caliope%2011-1\\_contents.pdf](http://www.uh.edu/class/spanish/caliope/contents/caliope%2011-1_contents.pdf)

---

38. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CERZO

TITOLO: Reseña (Book Review) a Uzcanga Meinecke, Francisco, *Sátira en la Ilustración Española. Análisis de la publicación periódica El Censor (1781-1787)*, Vervuert, Frankfurt / Main, 2004, 223 pp., y Uzcanga Meinecke, Francisco (ed.), *El Censor*, Barcelona, Crítica, 2005, 355 pp.

RIVISTA: *Revista de Literatura* (CSIC), 2005, LXVII, 134, pp. 630-636. ISSN: 0034-849

---

PRESENTE IN WEB SCIENCE (THOMSON- ISI), A&HCI y SSCI, SCOPUS, CATÁLOGO LATINDEX, ISOC, MLA, IN- RESH, IN-RECH, CC, IBZ, IMB, PIO, DICE, MIAR (9.977), DIALNET, SJR.

17 CRITERI DI CNEAI, 20 DE LA ANECA Y 35 DE LATINDEX.

TOTALE CITAZIONI SECONDO IN-RESH: 16

CATEGORÍA ANEP: A; CATEGORÍA ERIH: INT2; CATEGORÍA CARHUS: B

CITAZIONI:

<http://bibliotecaie.wordpress.com/tag/revista-de-literatura/>

---

### 39. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CERESO

*TITOLO: Lacayo de risa ajena: el Gongorismo en la Fábula de Polifemo de Alonso de Castillo Solórzano*, Colección de Estudios Gongorinos, Córdoba, Diputación Provincial, nº 9, 2006.

*LIBRO:* ISBN: 84-8154-171-0. Depósito Legal: CO-825-06.

CITAZIONI E IMPATTO:

1. Ángel Luis Luján Atienza, Reseña a *Lacayo de risa ajena. El Gongorismo en la Fábula de Polifemo de Alonso de Castillo Solórzano*, Córdoba, Diputación Provincial, Colección de Estudios Gongorinos, nº 9, 2006, ISBN: 84-8154-171-0. Depósito Legal: CO-825-06, 315 pp., en *Revista de Literatura* (CSIC),
2. Armando Pego Puigbó, Reseña a *Lacayo de risa ajena. El Gongorismo en la Fábula de Polifemo de Alonso de Castillo Solórzano*, Córdoba, Diputación Provincial, Colección de Estudios Gongorinos, nº 9, 2006, ISBN: 84-8154-171-0. Depósito Legal: CO-825-06, 315 pp., en *Il confronto letterario*, 50, II semestre. Verá la luz en febrero-marzo de 2009.
3. Antonio Cruz Casado, Reseña a *Lacayo de risa ajena. El Gongorismo en la Fábula de Polifemo de Alonso de Castillo Solórzano*, Córdoba, Diputación Provincial, Colección de Estudios Gongorinos, nº 9, 2006, ISBN: 84-8154-171-0. Depósito Legal: CO-825-06, 315 pp., en *Analecta Malacitana*, 2009, In stampa (aceptada para su publicación por el Consejo de Redacción)
4. R. John McCraw, Reseña a *Lacayo de risa ajena. El Gongorismo en la Fábula de Polifemo de Alonso de Castillo Solórzano*, Córdoba, Diputación Provincial, Colección de Estudios Gongorinos, nº 9, 2006, ISBN: 84-8154-171-0. Depósito Legal: CO-825-06, 315 pp., en *Calíope*, In stampa.
5. Citado por David González Ramírez en «Lope de Vega y Castillo Solórzano: “Los mejores ingenios de España”. Consideraciones críticas sobre la transmisión, la compilación y la repercusión de las *Novelas amorosas* (Zaragoza, 1648), *Alazet. Revista de Filología*, 19, 2007.
6. El informe de la Profesora Enrica Cancelliere dio lugar a la elección como traductores de Rafael Bonilla Cerezo y Linda Garosi por parte de la misma de su monografía *Góngora. Percorsi della visione*, Palermo, Flaccovio Editore, 1990; aparecido recientemente como *Góngora. Itinerarios de la visión*, Córdoba, Diputación Provincial, Colección de Estudios Gongorinos, nº 8, 2006. ISBN: 84-8154-172-9. DL: CO-826-06., 198 pp.
7. Invitación por la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba a dictar una conferencia sobre este poema barroco el «Día de Góngora» (18-05-2008): «El collar del cíclope: burlas y veras en un mito barroco».
8. Invitación por el Prof. Dr. Florencio Sevilla Arroyo, director del *Seminario Internacional Edad de Oro* (Universidad Autónoma de Madrid) a dictar una conferencia sobre la poesía de Alonso de Castillo Solórzano: «Pesadilla de médicos, veneno de enfermos: la sátira científica en Alonso de Castillo Solórzano», en *Edad de Oro. Magia y ciencia en el Siglo de Oro*, Universidad Autónoma de Madrid, 16-20 de abril de 2007, después publicada en *Edad de Oro*, XXVII, 2008, pp. 47-104.
9. Como consecuencia de la publicación de este libro, el Prof. Dr. Pablo Jauralde Pou, me encargó la redacción del artículo «Alonso de Castillo Solórzano» para el *Diccionario Filológico de Literatura Española Siglos XVI y XVII. Textos y*

- Transmisión*. Directores y coordinadores: Pablo Jauralde, Delia Gavela, Pedro C. Rojo, Elena Varela, Madrid, Editorial Castalia, In stampa.
10. Julia García Higuera, «El foro de Góngora desentraña la grandeza de las Soledades. Tres nuevos volúmenes engruesan la *Colección de Estudios Gongorinos*», Diario Córdoba (viernes, 13/04/2007), p. 61.
  11. Bibliografía de la literatura española desde 1980 (Chadwyck Healey): <http://ble.chadwyck.com/>
  12. Citado por Ignacio García Aguilar en «Sobre poesía del Siglo de Oro. Un estado de la cuestión (2006-2008)», *Etiópicas*, 5, 2009.
  13. Citado por Mercedes Blanco en «La estela del Polifemo o el florecimiento de la fábula barroca» (1613-1624), *Lectura y signo*, 5, 2010, p. 34.
  14. Citado por Jesús Ponce Cárdenas en *Cinco ensayos polifémicos*, Málaga, Universidad, 2009.
  15. Citado por Jesús Ponce Cárdenas en *El tapiz narrativo del Polifemo: eros y elipsis*, Barcelona, Universitat Pompeu Fabra, 2010, p. 166.
  16. Citado por Jesús Ponce Cárdenas (ed), en Luis de Góngora, *Fábula de Polifemo y Galatea*, Madrid, Cátedra, 2010.
  17. Citado por Jesús Ponce Cárdenas en su reseña al libro de Maria C. Cabani, *El gran ojo del Polifemo*, Málaga, Universidad, 2007, incluida en Cuadernos de Filología italiana, 2009, vol. 16, pp. 346-348.  
<http://revistas.ucm.es/fl/11339527/articulos/CFIT0909220313A.PDF>
  18. Citado por Francisco Javier Díez de Revenga, «Fábulas mitológicas en el otoño del Barroco español», *Edad de Oro*, XXXI, 2012, pp. 129-147 (pp. 130-131).
  19. Citado por Fernando Rodríguez Mansilla, «El otro canon: La *Fábula de Polifemo burlesca* de Alonso de Castillo Solórzano», *Calíope*, XVIII, 3, 2013, pp. 33-58 (pp. 35, 37, 39, 42, 50, 52, 53, 55).
- 

40. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO y LINDA GAROSI (trad.)

TITOLO: Enrica Cancelliere, *Góngora. Percorsi de la visione*, Roma, Flaccovio Editore, 1990: *Góngora. Itinerarios de la visión*, Córdoba, Diputación Provincial, Colección de Estudios Gongorinos, nº 8, 2008

LIBRO: 84-8154-172-9. DL: CO-826-06.

CITAS E IMPACTO:

-Antonio (ed.), Luis de Góngora, *Antología poética*, Barcelona, Crítica, 2009.

-Jesús Ponce Cárdenas (ed.), Luis de Góngora, *Fábula de Polifemo y Galatea*, Madrid, Cátedra, 2010.

---

41. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO

TITOLO: *Lenguas de templado fuego: El Gongorismo en la narrativa del siglo XVII*, tesis doctoral editada en CD por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2006.

LIBRO EN CD ROM

---

42. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO y ANGELINA COSTA (ed.)

TITOLO: *El Quijote 1605-2005*, edición de Rafael Bonilla Cerezo y Angelina Costa, Córdoba, Universidad de Córdoba, 2006.

LIBRO: ISBN: 84-7801-839-5; Depósito Legal: CO-1193-06.

CITAZIONI E IMPATTO:

-Reseña de Almudena Marín Cobos en *Anales Cervantinos*, XL, 2008, pp. 335-400.

-Reseña de María Martos en *Analecta Malacitana* (versión electrónica), 23, diciembre de 2007.  
-Jaime Antonio Fernández, *Bibliografía del Quijote por unidades narrativas y materiales de novela*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2008, p. 623.  
-<http://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=12202>

---

43. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO, ANGELINA COSTA y ESTRELLA SÁNCHEZ (ed.).

*TITOLO: Juan Valera (1905-2005). Actas del II Congreso Internacional*, edición de Rafael Bonilla, Angelina Costa y Estrella Sánchez, Córdoba, Excmo. Ayuntamiento de Cabra-Cajasur, 2006.

*LIBRO:* ISBN: 84-933956-0-0. DL: CO-000-2006.

---

44. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO

*TITOLO:* “Luis Cernuda y la poesía popular: entremés de romances en un fanal lorquiano”,

*RIVISTA: Demófilo*, Revista de Cultura Tradicional, Fundación Machado, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Segundo semestre de 2006, pp. 85-108. ISSN: 1133-8032; ISBN: 84-95724-38-3

*CITAZIONI:*

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2692811>

<http://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/9230>

[http://biblioteca.universia.net/html\\_bura/ficha/params/title/luis-cernuda-poesia-popular-entremes-romances-final-lorquiano/id/56475658.html](http://biblioteca.universia.net/html_bura/ficha/params/title/luis-cernuda-poesia-popular-entremes-romances-final-lorquiano/id/56475658.html)

<http://bddoc.csic.es:8080/detalles.html?id=674698&bd=ANTROPO&tabla=docu>

[http://www.fundacionmachado.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=19&Itemid=7](http://www.fundacionmachado.com/index.php?option=com_content&view=article&id=19&Itemid=7)

---

45. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO

*TITOLO:* “El Gongorismo en las *Novelas ejemplares* y *prodigiosas historias* de Juan de Piña (II)”

*RIVISTA: Il Confronto Letterario*, Revista del Dipartimento di Lingue Straniere Moderne de la Università degli Studi di Pavia (Italia), 46, 2006, pp. 25-54.

*CITAZIONI E IMPATTO:*

- <http://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/9242>

-[http://biblioteca.universia.net/html\\_bura/ficha/params/title/gongorismo-novelas-ejemplares-prodigiosas-historias-juan-pi%C3%B1a-ii/id/56475675.html](http://biblioteca.universia.net/html_bura/ficha/params/title/gongorismo-novelas-ejemplares-prodigiosas-historias-juan-pi%C3%B1a-ii/id/56475675.html)

- <http://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=626133>

- [http://romancerogomera.blogspot.com.es/2012\\_12\\_01\\_archive.html](http://romancerogomera.blogspot.com.es/2012_12_01_archive.html)

-Citado por Jesús Ponce Cárdenas en *Cinco ensayos polifémicos*, Málaga, Universidad, 2009.

-Citado por Adam Gallardo Cuenca, *Cinco ensayos literarios: desde el Barroco a hoy*, [http://biblioteca.cchs.csic.es/elpunto/anteriores\\_mes2.php?pg=41&epigrafe=22&id\\_materia=22](http://biblioteca.cchs.csic.es/elpunto/anteriores_mes2.php?pg=41&epigrafe=22&id_materia=22)

-<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2242584>

---

46. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO

*TITOLO:* “Lubitsch en la riviera francesa”

RIVISTA: *Extramuros*. Revista del Ayuntamiento y la Diputación Provincial de Granada, 38-39, 2006, 115-120. ISSN: 1135-6235; ISBN: 84-922413-1-7

---

47. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO  
TITOLO: "Don Quijote y los Nueve de la de la Fama"

CAPITULO DI LIBRO INCLUSO IN: *El Quijote 1605-2005*, edición y compilación de Rafael Bonilla Cerezo y Angelina Costa, Córdoba, Universidad de Córdoba, 2006, pp. 13-23; ISBN: 84-7801-839-5; Depósito Legal: CO-1193-06.

---

48. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO  
TITOLO: Reseña (Book Review) a Okubo, Michiko, *Aspectos del conflicto interior en el teatro español entre 1910 y 1936*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2003, 492 pp.

RIVISTA: *Anales de la Literatura Española Contemporánea/Annals of Contemporary Spanish Literature (ALEC)*, 31, 2, 2006, pp. 297/673-294/680.

PRESENTE IN MIAR (9.977), A&HCI, REBIUM, DIALNET, SCOPUS, PIO, MLA, DIALNET, ISOC, SJR y RECH.

CITAZIONI:

<http://www.amazon.com/Michiko-Aspectos-conflicto-interior-espa%C3%B1ol/dp/B000L4312Y>

<http://www.jstor.org/discover/10.2307/27742431?uid=3737952&uid=2&uid=4&sid=21103551222283>

<http://www.berelon.com/Michiko-Okubo-Aspectos-del-conflicto-interior/A/B000L4312Y.htm>

[http://biblioteca.ucm.es/compludoc/S/10611/02721635\\_1.htm](http://biblioteca.ucm.es/compludoc/S/10611/02721635_1.htm)

[http://www.maxaub.org/index.php?option=com\\_flexcontent&task=view&flexcontentid=9&Itemid=91](http://www.maxaub.org/index.php?option=com_flexcontent&task=view&flexcontentid=9&Itemid=91)

<http://mural.uv.es/rogarma/sobre%20el%20teatro.htm>

<http://campus.usal.es/~gesxviii/wp-content/uploads/Bibliografia2004.pdf>

---

49. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO

TITOLO: Reseña (Book Review) a Molina, Juan de, *Argumento de Vida*, edición, introducción y notas de Rafael Malpartida Tirado, Málaga, Clásicos Malagueños, Diputación Provincial de Málaga, 2004, 137 pp.

RIVISTA: *Revista de Literatura (CSIC)*, LXVIII, 135, 2006, pp. 287-291. ISSN: 0034-849.

PRESENTE IN WEB SCIENCE (THOMSON- ISI), A&HCI y SSCI, SCOPUS, CATÁLOGO LATINDEX, ISOC, MLA, IN- RESH, IN-RECH, CC, IBZ, IMB, PIO, DICE, MIAR (9.977), DIALNET, SJR.

17 CRITERI DI CNEAI, 20 DE LA ANECA Y 35 DE LATINDEX.

TOTALE CITAZIONI SECONDO IN-RESH: 16

CATEGORÍA ANEP: A; CATEGORÍA ERIH: INT2; CATEGORÍA CARHUS: B

CITAZIONI:

[CITAS] Molina, Juan de, *Argumento de Vida*, edición, introducción y notas de Rafael Malpartida Tirado, Málaga, Clásicos Malagueños, Diputación Provincial de ...

R Bonilla Cerezo - REVISTA DE LITERATURA, 2006 - europa.sim.ucm.es

---

50. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO

TITOLO: Reseña (Book Review) a *Catálogo de Autores Dramáticos Andaluces (siglos XVI al XVIII)*, vol. I; (1800-1897), vol. II, tomos 1 y 2; (1898-1998), vol. III, Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Colección Escénica, 2000-2003.

RIVISTA: *Las puertas del drama. Revista de la Asociación de Autores de Teatro*, 27, 2006, pp. 34-36. ISSN: 1575-9504  
PRESENTE IN LATINDEX DIRECTORIO, MIAR (1.546), DIALNET.

---

51. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: *Tras el corazón de la hidra: paseos por la biblioteca de Góngora*. Guía a la Exposición *La hidra barroca: varia lección de Góngora*, Sevilla, Junta de Andalucía, 2007.

LIBRO: ISBN: 978-84-8266-749-2; Depósito Legal: GR-2898/07

---

52. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: “Góngora entre azahares: la *Epístola I a Heliodoro* de Pedro Espinosa”

RIVISTA: *Analecta Malacitana*, XXX, 1, 2007, págs. 53-100.

PRESENTE IN: ISOC, MLA, APH, LLBA, PIO, REGESTA IMPERII, EN CATÁLOGO LATINDEX, ULRICH'S, SUMARIS CBUC, DIALNET, RESH, RECH, DICE, CAHURS, CIRC, ANEP, MIAR (6.477), BIBLIOTECA VIRTUAL CERVANTES, WESTERN THEOLOGICAL SEMINARY, INTERCLASICA, DULCINEA, HISPANISMO EN VERSIÓN DIGITAL, RCS.

12 CRITERIOS DE CNEAI, 14 DE ANECA Y 28 DE LATINDEX.

CATEGORÍA ANEP: C; CATEGORÍA CARHUS: B

CITAZIONI E IMPATTO:

-<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2470733>

-<http://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/9233>

- <http://bddoc.csic.es:8080/detalles.html?tabla=docu&bd=ISOC&id=558915>

-<http://www.yumpu.com/es/document/view/14474012/gongora-entre-azahares-helvia-repositorio>

-[http://biblioteca.universia.net/html\\_bura/ficha/params/title/gongora-azahares-epistola-1-heliodoro-pedro-espinosa/id/56475666.html](http://biblioteca.universia.net/html_bura/ficha/params/title/gongora-azahares-epistola-1-heliodoro-pedro-espinosa/id/56475666.html)

- <http://celes.labo.univ-poitiers.fr/spip.php?article111>

-Jesús Ponce Cárdenas, «Góngora y el conde de niebla. Las sutiles gestiones del mecenazgo», *Criticón*, 106, 2009, pp. 99-146.

-Artículo reseñado por Mercedes Blanco en «La extrañeza sublime de las *Soledades*», *La estrella inextinguible*, pp. 125-137 (p. 132).

-Artículo reseñado (a lo largo de toda la p. 358) por José Lara Garrido en «Cartografía del grupo poético antequerano del Siglo de Oro», *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*, ed. Andrés Sánchez Robayna, Las Palmas, Academia Canaria de la Historia, 2010, pp. 299-370.

-Artículo citado por Begoña López Bueno en «Soledades polifónicas: Pedro Espinosa vs Góngora», *La edad del genio: España e Italia en tiempos de Góngora*, ed. Begoña Camploch, Giulia Poggi y Jesús Ponce, Pisa, ECTS, pp. 249-270 (251, 255, 259, 269).

-Artículo citado por Pedro Ruiz Pérez en su edición de Pedro Espinosa, *Poesía completa*, Madrid, Castalia, 2011.

---

53. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: “Sus rubias trenzas, mi cansado acento: ciervas, cazadoras y corcillas en la poesía de Góngora”

CAPITULO DI LIBRO INCLUSO IN: *Góngora hoy (IX): Ángel fieramente humano: Góngora y la mujer*, edición y coordinación Joaquín Roses, Colección de Estudios Gongorinos, Córdoba, Diputación Provincial de Córdoba, nº 7, 2007, pp. 157-263. ISBN: 84-8154-202-4; Depósito Legal: CO-627-07.

#### CITAZIONI E IMPATTO:

- Jesús Ponce Cárdenas, *Cinco ensayos polifémicos*, Málaga, Universidad, 2009.
- Antonio Carreira (ed.), Luis de Góngora, *Antología poética*, Barcelona, Crítica, 2009.
- Jesús Ponce Cárdenas, *El tapiz narrativo del Polifemo: eros y elipsis*, Barcelona, Universidad Pompeu Fabra, 2010, p. 166.
- Jesús Ponce Cárdenas (ed.), Luis de Góngora, *Fábula de Polifemo y Galatea*, Madrid, Cátedra, 2010.
- Jesús Ponce Cárdenas, «De un epilio inédito y un poeta desconocido: Céfalo y Procris, de Antonio Cuadrado Maldonado», *Lectura y signo*, 5, 2010, p. 175.
- Mercedes Blanco, «El venatorio estruendo: la oficina poética de Góngora y el tema de la caza», en Congreso Internacional Luis de Góngora, Córdoba, 2011.

---

#### 54. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CERZO

TITOLO: “Máscaras de seducción en las *Novelas a Marcia Leonarda*”

RIVISTA: *Edad de Oro*, XXVI, Universidad Autónoma de Madrid, 2007, pp. 91-145.

*Edad de Oro* (ISSN: 0212-0429), revista de la Universidad Autónoma de Madrid, es un referente internacional en el estudio de la Literatura de los siglos XVI y XVII. Fundada en 1981, ha continuado publicándose desde entonces sin interrupciones. Sus páginas recogen artículos de los más destacados siglodoristas nacionales e internacionales.

Cuenta con un Consejo de Redacción formado por los Profesores Dres.: Carlos Alvar (Universidad de Alcalá de Henares), Ignacio Arellano (Universidad de Navarra), Javier Blasco (Universidad de Valladolid), Alberto Blecuá (Universidad Autónoma de Barcelona), Cristóbal Cuevas (Universidad de Málaga), Aurora Egido (Universidad de Zaragoza), Víctor García de la Concha (RAE), Luciano García Lorenzo (CSIC), Joaquín González Cuenca (Universidad Castilla La Mancha), Agustín de la Granja (Universidad de Granada), Mario Hernández (Universidad Autónoma de Madrid), Begoña López Bueno (Universidad de Sevilla), Jaime Moll (Universidad Complutense de Madrid), Joan Oleza (Universidad de Valencia), Alfonso Rey (Universidad de Santiago de Compostela), Lina Rodríguez Cacho (Universidad de Salamanca), Antonio Rey Hazas (Universidad Autónoma de Madrid), Leonardo Romero Tobar (Universidad de Zaragoza), Jean Canavaggio (Univ. de París X), Laura Dolfi (Università di Parma), Michel Moner (Univ. de Toulouse II), Augustin Redondo (Univ. de París, III), Elías Rivers (Univ. de Stony Brook), Aldo Ruffinatto (Università di Torino), Lía Schwartz (City University of New York), Harry Sieber (The John Hopkins University), Carmen Valcárcel (Universidad Autónoma de Madrid)

1. Según el In-Rech, *Edad de Oro* está PRESENTE IN el primer cuartil (nº 6) de las publicaciones científicas sobre Filología Hispánica: <http://ec3.ugr.es/in-rech/filologiashispanicas/revistas.htm>

2. *Edad de Oro* está PRESENTE IN las siguientes bases de datos:

a) DICE: Difusión y calidad editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas:

[http://dice.cindoc.csic.es/resultados.php?tit=edad+de+Oro&at=&ac=&criterios\\_latindex=n&issn=&bbdd=&submit=+Buscar+](http://dice.cindoc.csic.es/resultados.php?tit=edad+de+Oro&at=&ac=&criterios_latindex=n&issn=&bbdd=&submit=+Buscar+)

b) SCOPUS:

<http://www.scopus.com/home.url?jsessionid=57EBCBAE339D7D446D34E3FEFF2A9574.ZmAySxCHIBxxTXbnsoe5w>

c) MIAR: <http://miar.ub.edu/consulta.php?issn=0212-0429> (según MIAR su difusión es de: 9.947

d) RESH: <http://epuc.cchs.csic.es/resh/indicadores>

e) Handbook of the American Studies de la Hispanic Division of the Library of Congress (USA): <http://lcweb2.loc.gov/hlas/mdbquery.html>

f) Periodical Index On Line: <http://pio.chadwyck.co.uk/home.do>

g) ISOC:

<http://papi31.papi.uco.es/detalles.html?jsessionid=AD6DF557CD8BD6FA2F2349B79DC086E?id=552478&bd=ISOC&tabla=docu>

3. *Edad de Oro* cumple 22 criterios del *Catálogo Latindex*. La difusión internacional de esta publicación y su grado de internacionalización han sido valoradas respectivamente con 15 y 20 puntos.

4. *Edad de Oro* cumple 10 criterios de calidad editorial de la ANECA.

5. *Edad de Oro* tiene una categoría ERIH de INT1

6. Categoría CARHUS de *Edad de Oro*: B

---

7. El índice de impacto medio (1999-2003) de la revista es 0,041, en la posición 13 del Área 55/60 Lengua/Literatura.

CITAZIONI E IMPATTO:

-José Montero Reguera, «Prosas de Lope», *Lectura y signo*, 3, 2008, pp. 195-235. *Lectura y signo* es una revista de Filología de la Universidad de León, PRESENTE IN RESH (<http://epuc.cchs.csic.es/resh/indicadores>). Cumple respectivamente 11 criterios editoriales de la CNEAI, 12 de la ANECA y 29 del *Catálogo Latindex*. Está PRESENTE IN: DICE, ISOC, DIALNET y MIAR

-José Montero Reguera, *Páginas de historia literaria*, León, Universidad, 2009.

-<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2291423>

-Gaspar Lucas Hidalgo, *Diálogos de apacible entretenimiento*, ed. Julio Alonso y Abraham Madroñal, Valencia, PUV, 2010, pp. 44 y 67.

-Abraham Madroñal, «La segunda parte perdida del *Coloquio de los perros*, de Ginés Carrillo Cerón», *Anales Cervantinos*, XLIII, 2011, pp. 181-204. ISSN: 0569-9878. Citado en la p. 22. *Anales Cervantinos* es una revista del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). PRESENTE IN DICE, ISOC, MIAR (ICDS: 9.977), DIALNET, IN-RECH (segundo cuartil, nº 16), MLA, SUMARIS BOOK y ULRICH'S. Cumple respectivamente 16 criterios editoriales de la CNEAI, 19 de la ANECA y 26 del *Catálogo Latindex*.

-Ginés Carrillo Cerón, *La segunda parte del Coloquio de los perros*, ed. Abraham Madroñal Durán, Alcalá, Centro de Estudios Cervantinos, 2013.

-Antonio Sánchez Jiménez, «La poética de la interrupción en las *Novelas a Marcia Leonarda*, en el proyecto narrativo de Lope de Vega», *Ficciones en la ficción. Poéticas de la narración inserta*, Barcelona, Universidad Autónoma, 2013, pp. 99-114 (pp. 101, 102, 107).

---

55. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO

TITOLO: «Por el hermoso don de la palabra: *Últimos combates en Lepanto*»

STUDIO PRELIMINARE IN: Jesús Domínguez, *Últimos combates en Lepanto. Tragedia Romántica en Tres Actos*, Sevilla, Conserjería de la Junta de Andalucía, 2007, pp. 5-17. ISBN: 978-84-8266-694-5

---

56. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO

TITOLO: «Imitación y autoparodia en el romancero morisco de Góngora»

RIVISTA: *Studi Ispanici*, XXXII, Pisa-Roma, 2007, pp. 89-117.

PRESENTE IN MIAR (4.477), DIALNET, MLA, LIBRAWEB, PORTAL DEL HISPANISMO, AMAZON.

CITAZIONI E IMPATTO:

<http://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/9241>

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2554080>

<https://www.yumpu.com/es/document/view/14748443/imitacion-y-autoparodia-en-el-romancero-morisco-de-gongora>

[http://biblioteca.universia.net/html\\_bura/ficha/params/title/imitacion-autoparodia-romancero-morisco-gongora/id/56475674.html](http://biblioteca.universia.net/html_bura/ficha/params/title/imitacion-autoparodia-romancero-morisco-gongora/id/56475674.html)

[http://www.torrossa.it/digital/sam/2007/SERRA/2235410\\_SAM.pdf](http://www.torrossa.it/digital/sam/2007/SERRA/2235410_SAM.pdf)

<http://www.libraweb.net/articoli.php?chiave=200702801&rivista=28>

<http://es.scribd.com/doc/55044104/Arodia-Autoparodia-y-Deconstruccion-de-La-Arquitectura-Efimera-en-Dos-Sonetos-de-Luis-de-Gongora>

<http://www.hispanismo.es/revista.asp?DOCN=2615>

J. TERUKINA YAMAUCHI, «Parodia, autoparodia y deconstrucción de la arquitectura efimera en dos sonetos de Góngora», *Bulletin of Hispanic Studies*, 2009.

---

57. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO y GIUSEPPE Mazzocchi (ed.)

TITOLO: *La hidra barroca: varia lección de Góngora*, edición y coordinación Rafael Bonilla y

Giuseppe Mazzocchi, Granada, Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (Consejería de Cultura) / UNIA, 2008.

*LIBRO*: ISBN: 978-84-8266-766-9; Depósito Legal: GR-0306-08.

CITAZIONI E IMPATTO:

-Jesús Ponce Cárdenas, *Cinco ensayos polifémicos*, Málaga, Universidad, 2009.

-Antonio Carreira (ed.), Luis de Góngora, *Antología poética*, Barcelona, Crítica, 2009.

-Giuseppe Mazzocchi, Catálogo exposición de Velázquez, Universidad de Pavía.

-Jesús Ponce Cárdenas, *El tapiz narrativo del Polifemo: eros y elipsis*, Barcelona, Universidad Pompeu Fabra, 2010, p. 168 y ss.

-<http://www.juntadeandalucia.es/servicios/publicaciones/detalle/56766.html>

-<http://www.diariocordoba.com/noticias/noticia.asp?pkid=370905> (18/12/2007).

-Bibliografia di lavori pubblicati sul teatro del Siglo de Oro, <http://host.uniroma3.it/progetti/casadilope/gongora.htm>

[http://biblioteca.cchs.csic.es/elpunto/anteriores\\_mes2.php?pg=41&epigrafe=22&id\\_materia=22](http://biblioteca.cchs.csic.es/elpunto/anteriores_mes2.php?pg=41&epigrafe=22&id_materia=22)

-Diario *ABC* 26/02/2008: abc.es

-Jesús Ponce Cárdenas (ed.), Luis de Góngora, *Fábula de Polifemo y Galatea*, Madrid, Cátedra, 2010.

---

58. *AUTORE/-I*: RAFAEL BONILLA CERESO y EULALIO FERNÁNDEZ SÁNCHEZ (Ed.)  
*TITOLO*: *En busca del cuento perdido. Certamen de Narrativa Breve Cardenal Salazar (I-II-III)*, ed. Rafael Bonilla Cerezo y Eulalio Fernández Sánchez, Córdoba, Universidad de Córdoba, 2009.

*LIBRO*: ISBN: 978-84-7801-951-9; Depósito Legal: CO-367-2009.

---

59. *AUTORE/-I*: RAFAEL BONILLA CERESO (ed.)

*TITOLO*: *José Bergamín: el laberinto de la palabra*, ed. Rafael Bonilla Cerezo, Córdoba, Diputación Provincial de Córdoba, 2008

*LIBRO*: ISBN: 978-84-8154-272-1; Depósito Legal: CO-332-2009.

RESEÑAS: Max Hidalgo (GEXEL), *Laberintos*, In stampa.

---

60. *AUTORE/-I*: RAFAEL BONILLA CERESO

*TITOLO*: «Pesadilla de médicos, veneno de enfermos: la sátira científica en Alonso de Castillo Solórzano»

*RIVISTA*: *Edad de Oro*, XXVII, 2008, pp. 47-104.

PRESENTE IN ISOC, PIO, HLAS, DICE, MLA, MIAR (9.977), RESH, SCOPUS, Handbook of the American Studies de la Hispanic Division of the Library of Congress, Index On Line, LATINDEX DIRECTORIO, SJR.

7 CRITERIOS DE CNEAI, 10 DE ANECA, 22 LATINDEX

CITAS SEGÚN IN-RECH: 16.

CATEGORÍA ERIH: INT1: CATEGORÍA CARHUS: B

CITAZIONI E IMPATTO

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2669492>

<http://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/9232>

<http://bddoc.csic.es:8080/detalles.html?id=574954&bd=LITTERA&tabla=docu>

[http://biblioteca.universia.net/html\\_bura/ficha/params/title/pesadilla-medicos-veneno-enfermos-satira-cientifica-alonso-castillo-solorzano/id/56475664.html](http://biblioteca.universia.net/html_bura/ficha/params/title/pesadilla-medicos-veneno-enfermos-satira-cientifica-alonso-castillo-solorzano/id/56475664.html)

<http://es.cyclopaedia.net/wiki/Alonso-de-Castillo-Solorzano-1>

---

61. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO

TITOLO: «Tras el corazón de la hidra: paseos por la biblioteca de Góngora»

CAPITOLO DI LIBRO INCLUSO IN: *La hidra barroca: varia lección de Góngora*, edición y coordinación Rafael Bonilla y Giuseppe Mazzocchi, Granada, Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (Consejería de Cultura) / UNIA, 2008, pp. 13-53; ISBN: 978-84-8266-766-9; Depósito Legal: GR-0306-08.

---

62. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO y LINDA GAROSI

TITOLO: Bonilla Cerezo, Rafael y Linda Garosi, «Con arguta sambuca il fier sembiente»: la *Polifemeida* de Giovan Battista Marino»

CAPITOLO DI LIBRO INCLUSO IN: *La hidra barroca: varia lección de Góngora*, edición y coordinación Rafael Bonilla y Giuseppe Mazzocchi, Granada, Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (Consejería de Cultura) / UNIA, 2008, pp. 181-218; ISBN: 978-84-8266-766-9; Depósito Legal: GR-0306-08.

CITATO DA:

Jesús Ponce Cárdenas, *El tapiz narrativo del Polifemo: eros y elipsis*, Barcelona, Universidad Pompeu Fabra, 2010, p. 52.

Jesús Ponce Cárdenas (ed.), Luis de Góngora, *Fábula de Polifemo y Galatea*, Madrid, Cátedra, 2009.

---

63. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO

TITOLO: “Selva de argentería: la *Soledad del Gran Duque* de Pedro Espinosa”

CAPITOLO DI LIBRO INCLUSO IN: *Actas del Congreso Internacional de “Poesía antequerano-granadina del Siglo de Oro”, celebrado en el Archivo Municipal de Antequera del 10 al 12 de marzo de 2003*. Organizan el Ayuntamiento de Antequera, la Junta de Andalucía y el Dto. de Filología Española I y Filología Románica de la Universidad de Málaga, ed. José Lara Garrido, Málaga, Universidad de Málaga, 2015, In stampa.

---

64. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO

TITOLO: “Alonso de Castillo Solórzano. Bio-bibliografía completa”

CAPITOLO DI LIBRO INCLUSO IN: *Tintas. Quaderni di Letterature iberiche e iberoamericane*, 2, 2012, pp. 243-282.

<http://riviste.unimi.it/index.php/tintas/issue/current/showToc>

Direttore responsabile

Mariarosa Scaramuzza Vidoni, Università degli Studi di Milano

Comitato scientifico internazionale

Pedro Álvarez de Miranda, Universidad Autónoma de Madrid; Raúl Antelo, Universidade Federal de Santa Catarina; Ignacio Arellano, Universidad de Navarra; Luis Beltrán Almería, Universidad de Zaragoza; Jean Canavaggio, Université de Paris X-Nanterre; Helena Carvalhão Buescu, Universidade de Lisboa; María Luisa Lobato, Universidad de Burgos; Felipe B. Pedraza Jiménez, Universidad de Castilla-La Mancha; Eduardo Urbina, Texas A&M University; Germán Vega García-Luengos, Universidad de Valladolid.

Selección de artículos por pares.

Con "Tintas. Quaderni di Letterature Iberiche e Iberoamericane" viene ripresa in nuova modalità elettronica la tradizione della rivista cartacea "Quaderni di Letterature Iberiche e Iberoamericane", nata nel 1983

per i tipi di Bulzoni, e sorta nell'alveo degli studi iberici dell'Università degli Studi di Milano. Proprio per segnare la continuità con la versione cartacea, verranno digitalizzati tutti i suoi numeri, che potranno essere qui consultati nella sezione Archivio. "Tintas", oltre che offrire un panorama delle ricerche avviate da docenti e da gruppi di ricerca che operano nell'Università degli Studi di Milano, si propone di aprire un ampio spazio al dibattito critico per studiosi di Paesi stranieri e di altre università italiane. In edizione trilingue (italiano, spagnolo, portoghese), prevede una frequenza annuale con la possibilità di pubblicare dei numeri parzialmente monografici; la struttura di base conterrà una sezione di articoli, una di note e una di recensioni, nonché uno scaffale destinato alla creazione letteraria, come ad esempio, in questo numero d'avvio, inediti di poesia. I contributi potranno incentrarsi su questioni di letteratura, traduttologia e linguistica, in ambito ispanofono e lusofono, d'Europa e altri continenti, si includeranno anche lavori relativi alle letterature nelle lingue catalana, galega e basca.

CITAZIONI E IMPATTO

<http://diarium.usal.es/mencu/2012/10/25/nueva-revista-electronica-tintas-quaderni-di-letterature-iberiche-e-iberoamericane/>

<http://hispanismo.cervantes.es/revista.asp?DOCN=4797>

<http://www.a360grados.net/sumario.asp?id=3746>

[http://biblioteca.universia.net/html\\_bura/ficha/params/title/tintas-quaderni-di-letterature-iberiche-iberoamericane/id/57286504.html](http://biblioteca.universia.net/html_bura/ficha/params/title/tintas-quaderni-di-letterature-iberiche-iberoamericane/id/57286504.html)

<http://www.nthrys.org/main/projects-a-training/30304-tintas--quaderni-di-letterature-iberiche-e-iberoamericane>

<http://library.usask.ca/find/ejournals/view.php?id=344000000000435>

[http://opac.giga-hamburg.de/ezb/detail.phtml?bibid=GIGA&colors=7&lang=en&jour\\_id=180505](http://opac.giga-hamburg.de/ezb/detail.phtml?bibid=GIGA&colors=7&lang=en&jour_id=180505)

<http://www.bookdepository.com/Tintas-Quaderni-di-letterature-iberiche-e-iberoamericane/9788895492117>

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=626133>

Giulia Giorgi, «Novelar muy a imitación de lo de Italia: Castillo Solórzano, lector de Francesco Sansovino», *Novela corta y teatro en el Barroco*, ed. Rafael Bonilla, Begoña Rodríguez y José Ramón Trujillo, Madrid, SIAL, 2012, pp. 77-85.

David González Ramírez, «Sobre la princeps de dos textos póstumos de Castillo Solórzano: Sala de recreación y La quinta de Laura», *Novela corta y teatro en el Barroco*, ed. Rafael Bonilla, Begoña Rodríguez y José Ramón Trujillo, Madrid, SIAL, 2012, pp. 55-75.

---

#### 65. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO

*TITOLO*: «Bernardo de Quirós, Francisco»

*CAPITOLO DI LIBRO INCLUSO IN*: *Diccionario Filológico de Literatura Española. Siglo XVII*. Directores y coordinadores: Pablo Jauralde, Delia Gavela, Pedro C. Rojo, Elena Varela, Madrid, Editorial Castalia, 2010, vol. I, pp. 138-154.  
ISBN: 978-84-9740-346-7

---

#### 66. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO

*TITOLO*: «*La prudente venganza*: selección de una novela lopista»

*CAPITOLO DI LIBRO INCLUSO IN*: *Homenaje al Prof. Giovanni Caravaggi*, a cura di Giuseppe Mazzocchi, Andrea Baldissera y Paolo Pintacuda, Pavía, Universidad de Pavía, 2011.

---

#### 67. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO

*TITOLO*: «Francisco Lugo y Dávila»

*CAPITOLO DI LIBRO INCLUSO IN*: *Diccionario biográfico de la Real Academia de la Historia*, Madrid, Real Academia de la Historia, 31, 2012, pp. 295-296.

---

#### 68. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO

*TITOLO*: “Pedro Castro y Añaya”

*CAPITOLO DI LIBRO INCLUSO IN*: *Diccionario biográfico de la Real Academia de la Historia*, Madrid, Real Academia de la Historia, 12, 2010, pp. 627-628.

---

69. *AUTORE/-I*: RAFAEL BONILLA CEREZO

*TÍTULO*: “Antonio de Eslava”

*CAPITOLO DI LIBRO INCLUSO IN*: *Diccionario biográfico de la Real Academia de la Historia*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2009.

---

70. *AUTORE/-I*: RAFAEL BONILLA CEREZO

*TITOLO*: “Andrés de Prado”

*CAPITOLO DI LIBRO INCLUSO IN*: *Diccionario biográfico de la Real Academia de la Historia*, Madrid, Real Academia de la Historia, 42, 2010, pp. 180-181.

---

71. *AUTORE/-I*: RAFAEL BONILLA CEREZO

*TITOLO*: “Mariana de Carvajal”

*CAPITOLO DI LIBRO INCLUSO IN*: *Diccionario biográfico de la Real Academia de la Historia*, Madrid, Real Academia de la Historia, 12, 2012, p. 40.

---

72. *AUTORE/-I*: AURELIO VALLADARES Y RAFAEL BONILLA CEREZO

*TITOLO*: “Luis Pacheco de Narváez”

*CAPITOLO DI LIBRO INCLUSO IN*: *Diccionario biográfico de la Real Academia de la Historia*, Madrid, Real Academia de la Historia, 39, 2012, pp. 485-486.

---

73. *AUTORE/-I*: RAFAEL BONILLA CEREZO

*TITOLO*: «Góngora a lo morisco: «Famosos son en las armas» y «En la fuerza de Almería»

*CAPITOLO DI LIBRO INCLUSO IN*: *Oriente e Occidente nel Rinascimento. Atti del XIX Convegno Internazionale (Chianciano Terme-Pienza 16-19 luglio 2007)*, a cura di Luisa Secchi Tarugi, Franco Cesati Editore, 2009, pp. 803-821.

---

74. *AUTORE/-I*: RAFAEL BONILLA CEREZO

*TITOLO*: «En busca del cuento perdido»

*CAPITOLO DI LIBRO INCLUSO IN*: *En busca del cuento perdido*, ed. Rafael Bonilla y Eulalio Sánchez, Córdoba, UCO, 2009, pp. 11-19.

---

75. *AUTORE/-I*: RAFAEL BONILLA CEREZO

*TITOLO*: «Diálogos con un cangrejo cocido: Bergamín en su laberinto»

*CAPITOLO DI LIBRO INCLUSO IN: José Bergamín. El laberinto de la palabra*, ed. Rafael Bonilla Cerezo, Córdoba. Diputación Provincial, 2008, pp. 7-19.

---

76. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO

TITOLO: *Suspirando a Musidora. Ensayos de literatura y cine*, Córdoba, Diputación Provincial, 2008.

LIBRO: ISBN: 978-84-8154-174-8; Depósito Legal: CO-10-2009.

CITAZIONI E IMPATTO

-Reseña de Sara Toro en *Signa*, 19, 2010, pp. 403-406. ISSN: 11333634

-Reseña de Francisca Castillo en *Analecta Malacitana*, XXII, 2, 2009, pp. 725-730.

-Reseña de Carolina Fernández Castrillo en *Espéculo*, 43, 2010.

<http://www.ucm.es/info/especulo/numero43/musidora.html>

-Reseña de Israel Muñoz Gallarte en *Lectura y signo*, 4, 2009, pp. 315-322.

-Reseña de Ángela Fabris en *Intersezioni*, In stampa.

-Reseña de Ana Melendo Cruz en *Dicenda*, 27, 2009, pp. 222-224.

-<http://www.librospdf.net/ensayos-y-articulos-oscar-wilde/4/>

-<http://www.find-pdf.com/buscar-Salome+literaria.html>

-<http://www.cuaderno10.com/313.html?Almudena+Grandes>

-Reseña de Dagmar Schmelzer, *Romanische Forschungen*, 2010, In stampa.

-Citado por María de la Paz Aguilera Gamero en AGUILERA GAMERO, María Paz, «Los siete pecados capitales en *Modelos de mujer: la incitación de lo prohibido*», en *Annali online di Lettere*, Università di Ferrara, vol. 1, 2010, pp. 38-58. <http://annali.unife.it/lettere/2010voll1/aguilera.pdf>

-Citado por María de la Paz Aguilera Gamero en «Mercado de Barceló (1999-2002): periodismo y literatura en Almudena Grandes», *Alfinge*, 22, 2010, pp. 9-45. (p. 19)

-Citado (el artículo «Salomé danza ante los tetrarcas modernistas: Valle-Inclán y Castelar en un mito de Wilde») en Carlos Primo, «La flor y la sierpe. Variaciones orientalistas en torno a Salomé», *Analecta Malacitana electrónica*, 28, 2010, pp. 129-180 (p. 162 y 180).

-X Premio de Investigación Leocadio Martín Mingorance de la Universidad de Córdoba (2010).

-Reseña en *Hesperia. Anuario de Filología Hispánica* XIV-1, 2011, pp. 139-153, Universidad de Vigo

---

77. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO

TITOLO: «¿Eva o ave?: iconologías marianas en el Modernismo»

RIVISTA: *Cuzna*, 11, 2008, pp. 149-171. ISSN: 1138-8900

PRESENTE IN Dialnet:

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=626133>

<http://deplenguayliteratura.blogspot.com.es/2008/12/cuzna-once-nmeros-las-espaldas.html>

---

78. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO

TITOLO: «Estuarios y marismas, ínsulas extrañas»

*CAPITOLO DI LIBRO*: Javier Hernández y Tannhauser Estudio Exposición, *El vuelo del alcatraz*, Sevilla, Estudio Puerta de Tannhauser, 2008, pp. 64-65

DL: SE-3041-08

---

79. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO

TITOLO: *Novelas cortas del siglo XVII*, ed. Rafael Bonilla Cerezo, Madrid, Cátedra, 2010.

LIBRO: ISBN: 978-84-376-2674-1

Depósito Legal: M. 24.451-2010

---

Citas, reseñas e impactos:

1. <http://hispanismo.cervantes.es/libros.asp?DOCN=442>
2. «Una antología revela las huellas de Góngora en la narrativa del siglo XVII», Diario *El Día de Córdoba*, 31 de octubre de 2010.  
<http://www.eldiadecordoba.es/article/cordoba/824974/una/antologia/revela/las/huellas/gongora/la/narrativa/xvii.html>
3. «Una muestra de novelas cultas sale de las sombras del Siglo de Oro», reseña por Miguel Ángel Ordovás en <http://visperasdenada.wordpress.com/2011/03/30/novelas-cortas-del-siglo-xvii/>, 30 de marzo de 2011.
- 4) Reseña de Florence Raynié (FRAMESPA-LEMSO, Universidad de Toulouse-Le Mirail) en *Criticón*, 113, 2011, pp. 186-187.
- 5) Reseña de Francisco Javier Díez de Revenga (Universidad de Murcia) en *Bulletin of Hispanic Studies*, vol. 89, nº 3, 2012, pp. 459-460.
5. Reseñas In stampa de: María Jesús Ruiz Fernández (*Revista de Literatura*), William H. Clamurro (*Cervantes*), Fernando Rodríguez Mansilla (*Bulletin Hispanique*), David González Ramírez (*Analecta Malacitana*), Angela Fabris (*Romanische forshungen*), María Dolores Martos (*Anales Cervantinos*), Alba Muñoz (*Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*)
7. Luciano López Gutiérrez.
6. Citado por J. A. Ardila, «La novela áurea ante el Siglo de las Luces», *Edad de Oro*, XXXI, 2012, pp. 31-52 (p. 37).
8. Citado por Alejandro García Reidy y Carlos M. Gutiérrez en «Prosa y cultura del Siglo de Oro: líneas de investigación (2008-2011)», *Etiópicas*, 8, 2011.

---

#### 80. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CERZO

TITOLO: *Dos gauchos retrucadores: nueva lectura del Fausto de Estanislao del Campo*, prólogo de Teodosio Fernández, Alicante, Universidad de Alicante, 2010.

LIBRO. ISBN: 978-84-9717-121-2

-Reseñas en *Romanische Forshugen*

-María Josefa Moreno Prieto, *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 40, 2011, pp. 387-390.

-Reseña de Nuria en

-Reseña de Beatriz Ferrús (Universidad Autónoma de Barcelona), en *Castilla. Estudios de Literatura*, 2, 2001, IX-XI, ISSN 1989-7383; <http://www5.uva.es/castilla/wp/wp-content/uploads/2011/01/3.-B.F.A.2.pdf>

-Reseña de Giuseppe Bellini (Università di Milano, Italia), en *Notiziario*, nº 40, febbraio 2011, p. 7. Dal Mediterraneo agli Oceani. Consiglio Nazionale delle Ricerche. Istituto di Storia dell' Europa Mediterranea I.S.E.M., Sede di Milano, Università degli Studi di Milano.

-«Reseña crítica descriptiva de *Dos gauchos retrucadores* de Rafael Bonilla», de Inca Mandinga, Viernes 4 de noviembre de 2011, en [www.elmundopalabras.es](http://www.elmundopalabras.es)

En: <http://www.mundopalabras.es/wp-content/uploads/kalins-pdf/singles/resena-critica-descriptiva-de-dos-gauchos-retrucadores-de-rafael-bonilla.pdf>.

---

#### 81. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CERZO

TITOLO: «Neoclásica y disidente: la *Fábula de Polifemo* de Francisco Nieto de Molina»

RIVISTA: *Revista de Literatura* (CSIC), LXXIV, 147, 2012, pp. 207-248.

CITAZIONI:

<http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/viewArticle/284>

[http://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=UmcTAgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&ots=vO8zS9O42P&sig=SIqlx\\_xRhOiB-XiJMTphoIwcrpo#v=onepage&q&f=false](http://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=UmcTAgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&ots=vO8zS9O42P&sig=SIqlx_xRhOiB-XiJMTphoIwcrpo#v=onepage&q&f=false)

<http://bddoc.csic.es:8080/detalles.html?id=694603&bd=LITTERA&tabla=docu>

---

[http://www.erevistas.csic.es/ficha\\_articulo.php?url=oai:revliteratura.revistas.csic.es:article/284&oai\\_iden=oai\\_revista322](http://www.erevistas.csic.es/ficha_articulo.php?url=oai:revliteratura.revistas.csic.es:article/284&oai_iden=oai_revista322)  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4013564>  
[http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=6&ved=0CE0QFjAF&url=http%3A%2F%2Fwww.academia.edu%2F3666265%2FNeoclasica\\_y\\_disidente\\_la\\_Fabula\\_de\\_Polifemo\\_de\\_Francisco\\_Nieto\\_Molina&ei=wFkGU8fvCPPa0QXCnYGYCg&usq=AFQjCN-EzPp3zsVG4DBwhrQyVwB00K3Fnjg](http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=6&ved=0CE0QFjAF&url=http%3A%2F%2Fwww.academia.edu%2F3666265%2FNeoclasica_y_disidente_la_Fabula_de_Polifemo_de_Francisco_Nieto_Molina&ei=wFkGU8fvCPPa0QXCnYGYCg&usq=AFQjCN-EzPp3zsVG4DBwhrQyVwB00K3Fnjg)  
<http://www.a360grados.net/sumario.asp?id=3532>

---

82. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CERZO

TITULO: «Los nidos de antaño»: Estudio y edición del *Discurso en defensa de las comedias de Frey Lope Félix de Vega Carpio y en contra del «Prólogo crítico» que se lee en el primer tomo de las de Miguel de Cervantes Saavedra (1768) y de Los críticos de Madrid: en defensa de las comedias antiguas y en contra de las modernas (1768)*, de Francisco Nieto Molina

CAPITULO DI LIBRO: *La Ley de la razón. Literatura y cultura del siglo XVIII. A la memoria de Ernest Lluch*, ed. Aurora Egido y José Enrique Laplana, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2010.

ISBN: 978-84-9911-085-1

Páginas: 319-382

CITAZIONI:

Reseña de Inmaculada Urzainqui en el *Boletín de la Real Academia Española*, tomo XCI, C.CCCIII, 2011, pp. 225-231 (pp. 230-231)

---

84. AUTORE/-I: ISRAEL MUÑOZ GALLARTE, RAFAEL BONILLA CERZO, RAFAEL FERNÁNDEZ

TITULO: *Cuenca capta: Los libros griegos del siglo XVI en el Seminario Conciliar de San Julián*, Cuenca, Diputación Provincial, 2011

LIBRO: ISBN: 978-84-92711-83-3, Depósito Legal: CU. 32 – 2011.

---

85. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CERZO

TITULO: “Góngora y Castillo Solórzano en la *Fábula de Polifemo* de Francisco Bernardo de Quirós”

RIVISTA: *Il confronto letterario*, 51, 2009, pp. 37-75.

PRESENTE IN MIAR (4.462), MLA, DIALNET.

CITAS

<http://www.prosabarroca.es/articulos/6/G%C3%B3ngora%20Castillo%20Sol%C3%B3rzano/>

<http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/viewArticle/284>

[http://articles-club.com/index.php?Gongora\\_articles01](http://articles-club.com/index.php?Gongora_articles01)

Inmaculada Osuna y Antonio Sánchez Jiménez, «Tendencias en los estudios de poesía del Siglo de Oro (2008-2011). Estado de la cuestión y comentario crítico», *Etiópicas*, 8, 2012, pp. 237-678 (pp. 248 y 395).

Francisco Javier Díez de Revenga, «Fábulas mitológicas en el otoño del Barroco español», *Edad de Oro*, XXXI, 2012, pp. 129-147 (pp. 131 y 136).

---

86. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CERZO

TITOLO: “Émulo casi del mayor lucero: ecos latinos y polifémicos en *La ingratitud hasta la muerte* (José Camerino, 1624)”

RIVISTA: *Studi Ispanici*, 2010, pp. 103-139.

CITAS

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=626133>

<http://www.libraweb.net/articoli.php?chiave=201002801&rivista=28>

[http://www.torrossa.it/digital/sam/2010/SERRA/2408375\\_SAM.pdf](http://www.torrossa.it/digital/sam/2010/SERRA/2408375_SAM.pdf)

Alejandro García Reidy y Carlos M. Gutiérrez, «Prosa y cultura del Siglo de Oro. Líneas de investigación (2008-2011)», *Etiópicas*, 8, 2012, pp. 1-170 (p. 158).

«Bibliografía (2008 en adelante)», *Revista de Filología Española*, XCI, 2, 2011, pp. 363-464 (p. 438).

---

87. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO

TITOLO: “*Inventiva rara. Difinición de la poesía contra los poetas equivoquistas*. Estudio y edición de un entremés de Francisco Nieto Molina”.

CAPITOLO DI LIBRO: *Homenaje a Antonio Carreira*, ed. Alain Bègue, Aurora Egido y Antonio Sánchez Lasheras, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011.

---

88. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO

TITOLO: Reseña (Book Review) Ignacio Arellano y Antonio Lorente, *La poesía satírica de la época colonial*, Vervuert / Madrid, Iberoamericana, 2009.

RIVISTA: *Romanische Forschungen*. Vierteljahrsschrift für romanische Sprachen und Literaturen Herausgegeben von Mechtild Albert und Franz Lebsanft, Vittorio Klostermann Frankfurt am Main, 123 (3), 2011, pp. 362-367.

PRESENTE IN MIAR (9.977), A&HCI, SCOPUS, PIO Y MLA.

---

89. AUTORE/-I: PAOLO TANGANELLI Y RAFAEL BONILLA CEREZO (eds.)

TITOLO: *Jardines de elocuencia: retórica y predicación en el Barroco*

LIBRO: *Lectura y signo*, VII, 1, 2012.

PRESENTE IN DIALNET, CATÁLOGO LATINDEX, MIAR (2.500), RESH, ISOC, MLA

CIRC: B

CRITERIOS: CNEAI (11), ANECA (12), LATINDEX (29)

CITAZIONI:

<http://dialnet.unirioja.es/congreso/3835>

---

90. AUTORE/-I: POZZI, GIOVANNI; RAFAEL BONILLA CEREZO (traducción y anotación)

TITOLO: *Estudios filológicos del padre Giovanni Pozzi*

LIBRO: *In stampa*

---

91. AUTORE/-I: CANFORA, Luciano; RAFAEL BONILLA CEREZO (traducción)

TITOLO: *El copista como autor*, trad. Rafael Bonilla, Salamanca, Editorial Delirio, 2014.

---

92. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CERESO

TITOLO: "Cíclopes en un burdel peruano: la *Fábula de Polifemo* de Juan del Valle y Caviedes".

RIVISTA: *Lectura y signo. Revista de la Universidad de León*. 5, 2010, pp. 241-276.

PRESENTE IN DIALNET, CATÁLOGO LATINDEX, MIAR (2.500), RESH, ISOC, MLA  
CIRC: B

CRITERIOS: CNEAI (11), ANECA (12), LATINDEX (29)

<http://dialnet.unirioja.es/congreso/3835>

CITAZIONI:

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3325816>

[http://biblioteca.universia.net/html\\_bura/ficha/params/title/ciclopes-burdel-peruano-fabula-polifemo-juan-valle-caviedes/id/57998392.html](http://biblioteca.universia.net/html_bura/ficha/params/title/ciclopes-burdel-peruano-fabula-polifemo-juan-valle-caviedes/id/57998392.html)

<http://vufind.uniovi.es/Record/ir-ART0000607211>

<http://bddoc.csic.es:8080/detalles.html?id=730818&bd=ISOC&tabla=docu>

<http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/view/284>

<http://books.google.es/books?id=-NxzFpQd->

[\\_YC&pg=PA242&lpg=PA242&dq=C%C3%8DCLOPES+EN+UN+BURDEL+PERUANO&source=bl&ots=XYaKRaePn4&sig=ceOLpAVkBugw0QrTXM1yJDZr30I&hl=es&sa=X&ei=qmMGU5XGHMiO7Aas8IDQBw&ved=0CE8Q6AEwBQ#v=onepage&q=C%C3%8DCLOPES%20EN%20UN%20BURDEL%20PERUANO&f=false](http://books.google.es/books?id=-NxzFpQd-YC&pg=PA242&lpg=PA242&dq=C%C3%8DCLOPES+EN+UN+BURDEL+PERUANO&source=bl&ots=XYaKRaePn4&sig=ceOLpAVkBugw0QrTXM1yJDZr30I&hl=es&sa=X&ei=qmMGU5XGHMiO7Aas8IDQBw&ved=0CE8Q6AEwBQ#v=onepage&q=C%C3%8DCLOPES%20EN%20UN%20BURDEL%20PERUANO&f=false)

[http://www.canaratlantico.org/index.php?idioma=de\\_lan&go=resultado&IdDesc1=9380](http://www.canaratlantico.org/index.php?idioma=de_lan&go=resultado&IdDesc1=9380)

Anne Holloway, «Sonoro cristal. Pedro Soto de Rojas and the Eloquent Galatea», *Bulletin of Spanish Studies*, 2013 on line:

<http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/14753820.2013.748471#.UwZIHUYUjtc>

Trinidad Barrera, «Las fábulas burlescas de Juan del Valle y Caviedes (a propósito de Narciso y Eco)», *Edad de Oro*, XXIX, 2010, pp. 31-40.

Antonio Lorente, *Realidad histórica y creación literaria en las sátiras de Juan del Valle Caviedes*, p. 218.

Joaquín Roses, «La Alhaja en el estiércol: claves geográficas y estéticas de la poesía virreinal (acerca del gongorismo colonial), *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*, ed. Andrés Sánchez Robayna, Las Palmas, Academia Canaria de la Historia, 2010, pp. 407-443 (p. 419).

Francisco Javier Díez de Revenga, «Fábulas mitológicas en el otoño del Barroco español», *Edad de Oro*, XXXI, 2012, pp. 129-147 (p. 131).

Inmaculada Osuna y Antonio Sánchez Jiménez, «Tendencias en los estudios de poesía del Siglo de Oro (2008-2011). Estado de la cuestión y comentario crítico», *Etiópicas* 8, 2012, pp. 237-674 (pp. 266, 268 y 348).

---

93. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CERESO

TITOLO: Reseña (Book Review) a Luis de Góngora, *Antología poética*, ed. Antonio Carreira, Barcelona, Crítica, 2009.

RIVISTA: *Revista de Literatura*, LXXII, 144, 2010, pp. 597-601.

Revista PRESENTE IN PRESENTE IN WEB SCIENCE (THOMSON- ISI), A&HCI y SSCI, SCOPUS, CATÁLOGO LATINDEX, ISOC, MLA, IN- RESH, IN-RECH, CC, IBZ, IMB, PIO, DICE, MIAR (9.977), DIALNET, SJR.

17 CRITERI DI CNEAI, 20 DE LA ANECA Y 35 DE LATINDEX.

TOTALE CITAZIONI SECONDO IN-RESH: 16

CATEGORÍA ANEP: A; CATEGORÍA ERIH: INT2: CATEGORÍA CARHUS: B

CITAZIONI:

<http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/view/284>

«Bibliografía (2008 en adelante)», *Revista de Filología Española*, XCI, 2, 2011, pp. 363-464.

**94. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO**

TITOLO: «Góngora: ¿Homero español?»

CAPITOLO DI LIBRO: *Cuenca capta: Los libros griegos del siglo XVI en el Seminario Conciliar de San Julián*, ed. Rafael Bonilla e Israel Gallarte, Cuenca, Diputación Provincial, 2011, pp. 207-248.

---

**95. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO**

TITOLO: «Últimos azotes: el *Arte de Sermones* de Martín de Velasco a la luz de la polémica Ormaza-Céspedes».

RIVISTA: Monográfico *Jardines de elocuencia*, en *Lectura y signo*, ed. Rafael Bonilla y Paolo Tanganelli, 2012, VII, 1, 2012, pp. 121-163.

PRESENTE IN DIALNET, CATÁLOGO LATINDEX, MIAR (2.500), RESH, ISOC, MLA

CIRC: B

CRITERIOS: CNEAI (11), ANECA (12), LATINDEX (29)

CITAZIONI:

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4109096>

---

**96. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO (traductor)**

TITOLO: Luciano Canfora, «Sobre la relación del Malatestiano D.XXVII.1 con los testimonios mayores del corpus demosténico»

CAPITOLO DI LIBRO: *Cuenca capta: Los libros griegos del siglo XVI en el Seminario Conciliar de San Julián*, ed. Rafael Bonilla e Israel Gallarte, Cuenca, Diputación Provincial, 2011, pp. 249-269.

---

**97. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO**

TITOLO: Reseña (Book Review) a Jesús Ponce Cárdenas, *El tapiz narrativo del Polifemo: eros y elipsis*, Barcelona, Universitat Pompeu Fabra, 2010.

RIVISTA: *Romanische Forschungen*. Viertejahrsschrift für romanische Sprachen und Literaturen Herausgegeben von Mechtild Albert und Franz Lebsanft, Vittorio Klostermann Frankfurt am Main, 123 (3), 2011, pp. 256-262.

PRESENTE IN MIAR (9.977), A&HCI, SCOPUS, PIO Y MLA

CITAZIONI:

<http://books.google.es/books?id=UmcTAgAAQBAJ&pg=PA337&lpg=PA337&dq=EL+TAPIZ+NARRATIVO+DEL+POLIFEMO+ROMANISCHE+BONILLA&source=bl&ots=vO8y-aT7ZM&sig=FlorNFuErgYElh3FtnvuqIj5WYy0&hl=es&sa=X&ei=jV8GU7eTDNHK0AXO54GAAG&ved=0CCwQ6AEwAA#v=onepage&q=EL%20TAPIZ%20NARRATIVO%20DEL%20POLIFEMO%20ROMANISCHE%20BONILLA&f=false>

---

**98. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO**

TITOLO: Reseña (Book Review) a Sara Toro Ballesteros, *Souvenir*, Córdoba, La Bella Varsovia, 2010.

RIVISTA: *Creneida. Anuario de Literaturas Hispánicas*, 3, 2015, pp. 393-396, [www.creneida.com](http://www.creneida.com)

---

**99. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO**

TITOLO: «Proemio» e «Introducción a las novelas» del *Teatro popular* de Francisco Lugo y Dávila: estudio y edición.

RIVISTA: *Edad de Oro*, XXX, 2011, pp. 25-68.

PRESENTE IN ISOC, PIO, HLAS, DICE, MLA, MIAR (9.977), RESH, SCOPUS, Handbook of the American Studies de la Hispanic Division of the Library of Congress, Index On Line, LATINDEX DIRECTORIO, SJR.

7 CRITERIOS DE CNEAI, 10 DE ANECA, 22 LATINDEX

CITAS SEGÚN IN-RECH: 16. CATEGORÍA ERIH: INT1: CATEGORÍA CARHUS: B

CITAZIONI:

<http://www.prosabarroca.es/articulos/7/Lugo%20y%20D%C3%A1vila/>

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3605093>

<http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/viewArticle/1401>

[http://www.academia.edu/2576564/Apuntes\\_para\\_una\\_coleccion\\_de\\_narrativa\\_barroca](http://www.academia.edu/2576564/Apuntes_para_una_coleccion_de_narrativa_barroca)

Abraham Madroñal Durán, *La segunda parte del Coloquio de los perros*, Alcalá, Centro de Estudios Cervantinos, 2013.

---

**100. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO**

TITOLO: «Ahora que estoy de espacio»: nueva lección de un romance de Góngora»

CAPITOLO DI LIBRO: *Studi sul Romancero nuevo*, ed. Paolo Pintacuda, Bari, PENSA Multimedia, 2011, pp. 47-86. ISBN: 978-88-8232-857-3.

CITAZIONI:

Mercedes Blanco, «El venatorio estruendo: la oficina poética de Góngora y el tema de la caza», en Congreso Internacional Luis de Góngora, Córdoba, 2011.

---

**101. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO**

TITOLO: «Maestros del pensar»

CAPITOLO DI LIBRO: *Bitácora del Conocimiento del Consejo Social de la UCO*, Córdoba, UCO, 2010, pp. 48-49.

---

**102. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO**

TITOLO: Reseña (Book Review) al libro de José Montero Reguera, *Páginas de Historia Literaria Hispánica*, León, Universidad de León, 2009.

RIVISTA: *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, LXXXVI, 2010, pp. 599-605 ISBN: 006-1646.

PRESENTE IN DIALNET, MIAR (6.477), PIO, MLA, DICE, ISOC, Biblioteca Virtual Cervantes.

CNEAI: 12, ANECA: 14, LATINDEX: 28

---

**103. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO**

TITOLO: «Fortuna y legado del *Polifemo*: en torno a un soneto de Suárez de Figueroa»

RIVISTA: *Ínsula*, 781-782, 2012, pp. 34-37.

PRESENTE IN MIAR (9.977), A&HCI, SCOPUS, PIO, MLA, DIALNET, LATINDEX DIRECTORIO, ISOC, IN-RESH, CC, REGESTA IMPERII Y DICECRITERIOS: 5 (CNEAI), 7 (ANECA), 19 (LATINDEX)

CATEGORÍA CARHUS: A

CITAZIONI:

<http://books.google.es/books?id=UmcTAgAAQBAJ&pg=PA337&lpg=PA337&dq=FORTUNA+Y+LEGADO+DEL+POLIFEMO&source=bl&ots=vO8y-aQ9->

[H&sig=JhcHoJmMtkcw1kWL7zcn0KCIBdA&hl=es&sa=X&ei=rFQGU4u3Hsey0QXSNw&ved=0CDcQ6AEwAg#v=onepage&q=FORTUNA%20Y%20LEGADO%20DEL%20POLIFEMO&f=false](http://www.upf.edu/todogongora/_pdf/Insulax_781-782.pdf)

[http://www.upf.edu/todogongora/\\_pdf/Insulax\\_781-782.pdf](http://www.upf.edu/todogongora/_pdf/Insulax_781-782.pdf)

<http://www.insula.es/revista/el-polifemo-de-gongora-la-vigencia-de-un-clasico>

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4349374>

<http://www.revistascultralesiberoamericanas.com/revistas/37/insula/num/799-800/>

<http://www.calameo.com/books/000075335338cde684766>

<http://www.mcu.es/centrosDocumentacion/docs/MC/BoletinSumarios35.pdf>

---

**104. AUTORE/-I:** RAFAEL BONILLA CEREZO y ÁNGEL LUIS LUJÁN ATIENZA  
TÍTULO: «*La Perromachia* (1786) de Pisón y Vargas: épica burlesca, novela, comedia fabulosa»

RIVISTA: *Criticón*, 115, 2012, pp. 193-218.

PRESENTE IN Dialnet, Chadwyck Healey, Periodical Index On Line, MLA, SUMARIS CBUC, Ullrich's, FRANCIS y MIAR (6.477). CIRC: B

Prestigiosa revista dedicada a la literatura y civilización del Siglo de Oro. Fundada en 1978

CITAZIONI:

<http://www.porticolibrerias.es/c/S1064LES.pdf>

<http://cat.inist.fr/?aModele=afficheN&cpsidt=27206468>

---

**105. AUTORE/-I:** RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: «Catálogo bibliográfico del Real Círculo de la Amistad (1536-1700)»

CAPÍTULO DEL LIBRO: *Del Sacro Imperio al Hechizado. Libros de los siglos XVI y XVII en el Real Círculo de la Amistad de Córdoba*, Córdoba, Real Círculo de la Amistad, / El Olivo Azul, 2011, Córdoba, Real Círculo de la Amistad / El Olivo Azul, 2011, pp. 111-153.

---

**106. AUTORE/-I:** RAFAEL BONILLA CEREZO (ED.)

LIBRO: *Del Sacro Imperio al Hechizado. Libros de los siglos XVI y XVII en el Real Círculo de la Amistad de Córdoba*, Córdoba, Real Círculo de la Amistad, / El Olivo Azul, 2011.

ISBN: 978-84-92698-55-4.

---

**107. AUTORE/-I:** RAFAEL BONILLA CEREZO (TRAD.)

ARTICOLO: Giovanni Pozzi, «Rosas y lirios para María. Una antifona pintada», en *Creneida. Anuario de Literaturas Hispánicas*, 1, 2013, pp. 47-80.

ISSN: 2340-8960.

---

**108. AUTORE/-I:** RAFAEL BONILLA CEREZO (TRAD.)

CAPITULO DI LIBRO: Paolo Cherchi, «Pedro Mexía: *Silva de varia lección*», en *Del Sacro Imperio al Hechizado. Libros de los siglos XVI y XVII en el Real Círculo de la Amistad de Córdoba*, Córdoba, Real Círculo de la Amistad, / El Olivo Azul, 2011, pp. 59-63.

---

**109. AUTORE/-I:** RAFAEL BONILLA CEREZO

ARTICOLO: Reseña (Book Review) a *Historia de los monjes egipcios*, ed., introd. y trad. de Damaris Romero e Israel Muñoz, Córdoba, Diputación Provincial, 2010.

RIVISTA: *Creneida. Anuario de Literaturas Hispánicas*, 3, 2015, pp. 366-370,  
[www.creneida.com](http://www.creneida.com)

---

110. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO  
ARTICULO: «Mercuriales, flemáticos, desbocados»  
RIVISTA: *Bitácora del Conocimiento del Consejo Social de la UCO*, Córdoba, UCO, 2011, pp. 48-49.

---

111. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO  
CAPITULO DI LIBRO: «De Góngora a Cerdeña: sociables e industriosas lenguas en *El Forastero* de Jacinto Arnal de Bolea»  
LIBRO: *Sociedad y sociabilidad en el Barroco*, ed. Mechtild Albert y Christoph Strosetski, Madrid, Iberoamericana, 2013, pp. 301-343.

---

112. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO  
CAPITULO DI LIBRO: «Amante en durezas tierno: la *Fábula de Polifemo* de Antonio López de Vega. Estudio y edición».  
LIBRO: *Los géneros poéticos el Siglo de Oro. Centros y periferias*, ed. Rodrigo Cacho y Anne Holloway, Londres, Tamesis Book, 2013, pp. 195-214.  
CITATO DA: Marie-Laure Acquier, *Poésie et événement chez Antonio López de Vega: d'un recueil l'autre (1620-1652)*, In stampa, pp. 231, 233 y 249.

---

113. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO  
ARTÍCULO-RESEÑA: «Don Quijote en el país de los Nibelungos (1700-1800)».  
RIVISTA: *Criticón*, 113, 2011, pp. 153-166.  
PRESENTE IN Dialnet, Chadwyck Healey, Periodical Index On Line, MLA, SUMARIS CBUC, Ullrich's, FRANCIS y MIAR (6.477).  
CIRC: B  
Prestigiosa revista dedicada a la literatura y civilización del Siglo de Oro. Fundada en 1978

CITAZIONI:  
[http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/113/113\\_153.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/113/113_153.pdf)  
<http://w3.pum.univ-tlse2.fr/~no113-Varia~.html>

---

114. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO  
ARTICULO: «Dos cíclopes ensonetados: los *Polifemos* de Cristóbal Suárez de Figueroa y Antonio López de Vega».  
LIBRO: *II Congreso Internacional de Hispanistas Ucranianos. Actas*, Donetsk, Universidad de Donetsk, 2012, pp. 14-33.

---

115. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO  
ARTICULO: «A Man for All Seasons».  
LIBRO: *Novela corta y teatro (1613-1685): vínculos y elecciones. Estudios en honor del Prof. Anthony Close*, ed. Rafael Bonilla Cerezo, José Ramón Trujillo y Begoña Rodríguez, Madrid, Sial, 2012, pp. 9-14.

---

116. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO, JOSÉ RAMÓN TRUJILLO Y BEGOÑA RODRÍGUEZ (EDS.).  
LIBRO: *Novela corta y teatro (1613-1685): vínculos y elecciones. Estudios en honor del Prof. Anthony Close*, ed. Rafael Bonilla Cerezo, José Ramón Trujillo y Begoña Rodríguez, Madrid, Sial, 2012, ISBN-13: 978-84-15014-86-7, Depósito Legal: M-5656-2012.

---

CITAZIONI:

-David González Ramírez, «La novela corta del siglo XVII reeditada: el rescate de los *minori* en la *Colección de novelas escogidas, compuestas por los mejores ingenios españoles (¿1785-1791?)*», en José Lara Garrido y Belén Molina Huete (eds.), *La literatura del Siglo de Oro en el Siglo de la Ilustración. Estudios sobre la recepción y el canon de la literatura española*, I, Visor, Madrid, pp. 153-180 (la cita en p. 167, n. 7). Además de citar el volumen, alude al proyecto "Prosa Barroca" (p. 76, n. 10).

<http://eldonosoescrutinio.wordpress.com/2013/02/13/a-tal-senor-tal-honor-varia-en-homenaje-anthony-close/>

-Reseña de Milagro Martín Clavijo, *El Duende. Suplemento virtual de Quaderni Iberoamericani*, 5, 2013, p. 15.

-Reseña de Isabel Colón Calderón en *Dicenda*, 31(2013), pp. 321-323

---

117. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO

ARTICULO: Reseña (Book Review) a Marta P. Cacho Casal, *Francisco Pacheco y su «Libro de retratos»*, Sevilla / Madrid, Fundación Focus-Abengoa / Marcial Pons, 2011, 376 pp.

RIVISTA: *Bulletin Hispanique*, 115, 1, 2013, pp. 363-371.

PRESENTE IN ARTS AND HUMANITIES CITATION INDEX, SCOPUS, PERIODICALS INDEX ON LINE, HISTORICAL ABSTRACT, MLA, DIALNET, LATINDEX.

CITAZIONI:

<http://bulletinhispanique.revues.org/2583>

<http://www.journals4free.com/link.jsp?l=27834471>

[http://search.openedition.org/index.php?q\[0\]=%26quot;Artis%26quot;&op\[1\]=AND&s=Bulletin+hispanique](http://search.openedition.org/index.php?q[0]=%26quot;Artis%26quot;&op[1]=AND&s=Bulletin+hispanique)

<http://www.openedition.org/7716>

---

118. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO (Coordinador Científico de la Edición)

LIBRO: Francisco de Quintana, *Experiencias de amor y fortuna*, ed. Andrea Bresadola, Sevilla, UNIA, 2011.

---

119. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO

ARTICULO: Reseña (Book Review) a Pedro Ruiz Pérez (ed.), Pedro Espinosa, *Poesía completa*, Madrid, Castalia, 2011.

RIVISTA: *Calíope*, 18, 3, 2013, pp. 135-142.

PRESENTE IN MLA, DIALNET

CITAZIONI:

[http://www.uncg.edu/llc/caliope/images/caliope%2018-3\\_content.pdf](http://www.uncg.edu/llc/caliope/images/caliope%2018-3_content.pdf)

---

120. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO y ÁNGEL LUIS LUJÁN ATIENZA

ARTICULO: «La *Rani-ratiguerra* (1790) de José March y Borrás. Estudio y edición»

LIBRO: *Liber amicorum en honor del Profesor Jesús Peláez del Rosal*, ed. Lautaro Roig Lanzillota e Israel Muñoz, Córdoba, El Almendro, 2013, pp. 167-205.

---

121. AUTORE/-I: ANDREA BALDISSERA Y RAFAEL BONILLA CEREZO (TRADUCCIÓN E INTRODUCCIÓN)

LIBRO: Paul Maas, *Crítica del Texto*, Sevilla, UNIA, 2012.

ISBN: 978-84-7993-228-2.

Depósito legal: SE-4305-2012.

Reseña de Miguel Ángel Pérez Priego en *Revista de Literatura*, LXXV, 150, 2013, pp. 625-626.

Reseña de Selena Simonatti (Università di Pisa) en *Anuario de Lope de Vega*, pp. 299-301:

[www.revistes.uab.cat/anuariolopedevega](http://www.revistes.uab.cat/anuariolopedevega)

Reseña de Giuseppe Mazzocchi:

---

122. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO

ARTICULO: «En el taller de Erasmo», en el VII Maratón del Conocimiento del Consejo Social de la Universidad de Córdoba (2012), Córdoba, UCO, pp. 40-41. CD-ROM

---

123. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO

ARTICULO: «Francisco Nieto Molina»

LIBRO: *Diccionario Biográfico Español de la Real Academia de la Historia*, 31, 2012, pp. 681-683.

---

124. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO y PAOLO TANGANELLI

LIBRO: *Soledades ilustradas. Retablo emblemático de Góngora*, Salamanca, Delirio, 2013.

RESEÑADO POR:

<http://www.janusdigital.es/indice.htm> (CARLOTA FERNÁNDEZ TRAVIESO)

ANTONIO AZAUSTRE

GINÉS

ADRIÁN J. DIEZ

Antonio ROJAS, *Rilce*, 32.1, 2016, pp. 251-253.

---

125. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO y ÁNGEL LUIS LUJÁN ATIENZA

LIBRO: *Zoomaquias. Épica española del siglo XVIII*, ed. Rafael Bonilla Cerezo y Ángel Luis Luján Atienza, Madrid, CSIC, 2014.

Reseña:

Teresa Hiergeist, «Iberoamericana», XV, 59, 2015, pp. 231-232.

Martín Zulaica López, *Revista de Literatura* (CSIC), LXXVII, 154, pp. 630-632.

---

126. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO (ed.)

LIBRO: Andrés Sanz del Castillo, *Mogiganga del gusto en seis novelas*, ed. Rafael Bonilla Cerezo, Andrea Bresadola, Giulia Giorgi y Paolo Tanganelli, Madrid, Sial, 2017, In stampa.

---

127. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO

ARTICULO: «Un novelista en el ducado de *La señora Cornelia*»

RIVISTA: *Ínsula*, 799-800, 2013, pp. 23-27. ISSN: 0020-4536

PRESENTE IN MIAR (9.977), A&HCI, SCOPUS, PIO, MLA, DIALNET, LATINDEX

DIRECTORIO, ISOC, IN-RESH, CC, REGESTA IMPERII Y DICE

CRITERIOS: 5 (CNEAI), 7 (ANCA), 19 (LATINDEX)

CATEGORÍA CARHUS: A

CITAZIONI:

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4349374>

<http://www.revistasculturales.com/revistas/37/insula/num/799-800/>

<http://www.revistasculturalesiberoamericanas.com/revistas/37/insula/num/799-800/>

<http://www.calameo.com/books/000075335338cde684766>

<http://www.mcu.es/centrosDocumentacion/docs/MC/BoletinSumarios35.pdf>

---

128. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO (coord.)

RIVISTA: *Las Ejemplares* (1613-2013). Monográfico doble de la revista *Ínsula*, 799-800, Madrid, 2013.

---

PRESENTE IN MIAR (9.977), A&HCI, SCOPUS, PIO, MLA, DIALNET, LATINDE  
DIRECTORIO, ISOC, IN-RESH, CC, REGESTA IMPERII Y DICE  
CRITERIOS: 5 (CNEAI), 7 (ANECA), 19 (LATINDEX)  
CATEGORÍA CARHUS: A

CITAZIONI:

<http://www.insula.es/revista/las-ejemplares-1613-2013>

<http://www.revistasculturales.com/revistas/37/insula/num/799-800/>

<http://insulabaranaria.wordpress.com/2012/10/07/las-novelas-ejemplares-de-cervantes/>

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/ejemplar?codigo=337623>

---

129. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO

CAPITOLO DI LIBRO: «El *Teatro de la vida humana desde que amanece hasta que anochece* de Agustín de Salazar y Torres»

LIBRO: *La edad del genio. España e Italia en tiempos de Góngora*, Pisa, ECTS, 2013, pp. 41-86.

---

130. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO

CAPITOLO DI LIBRO: «*El Fabulero (1764)* de Francisco Nieto Molina. Estudio y edición»

RIVISTA: *Criticón*, 120, 2013, pp. 159-234.

---

131. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO

CAPITOLO DI LIBRO: «En torno a las *Ejemplares (1613)*: la novela corta del Barroco»

LIBRO: *Guanajuato en la geografía del Quijote. XXIII Coloquio Cervantino Internacional. Cervantes novelista antes y después del Quijote*, Méjico, Fundación Cervantina de México, Universidad de Guanajuato, Centro de Estudios Cervantinos, 2013, pp. 289-361. ISBN: 978-607-95889-2-2.

---

132. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO y ROBERTO CARLOS ROLDÁN VELASCO (eds.)

LIBRO: *El Círculo en la Edad de Plata (1898-1936)*, Córdoba, Real Círculo de la Amistad y Ediciones El Almendro, con la colaboración de la UCO, 2013.

ISBN: 978-84-8005-201-6

Depósito Legal: CO-10-2013

Reseñado por Antonio Moreno Ayora, *Cuadernos del Sur*, 18-05-2013.

[http://www.diariocordoba.com/noticias/cuadernos-del-sur/mecenazgo-cultural\\_804318.html](http://www.diariocordoba.com/noticias/cuadernos-del-sur/mecenazgo-cultural_804318.html)

---

133. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO

CAPITOLO DI LIBRO: «Salutación de un optimista»

Libro: *El Círculo en la Edad de Plata (1898-1936)*, Córdoba, Real Círculo de la Amistad y Ediciones El Almendro, con la colaboración de la UCO, 2013, pp. 9-13.

ISBN: 978-84-8005-201-6

Depósito Legal: CO-10-2013

---

134. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO y MARÍA J. MORENO PRIETO

CAPITOLO DI LIBRO: «Catálogo de la Exposición (1898-1936)»

Libro: *El Círculo en la Edad de Plata (1898-1936)*, Córdoba, Real Círculo de la Amistad y Ediciones El Almendro, con la colaboración de la UCO, 2013, pp. 185-210.

ISBN: 978-84-8005-201-6

Depósito Legal: CO-10-2013

---

135. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO  
CAPITOLO DI LIBRO: *El culto graduado* de Alonso de Castillo Solórzano. Estudio y edición crítica  
Libro: Proyecto *POLEMOS de la Universidad de la Sorbona (OBVII) (en red)*, 2015: [http://obvil.paris-sorbonne.fr/corpus/gongora/1625\\_el-culto-graduado/](http://obvil.paris-sorbonne.fr/corpus/gongora/1625_el-culto-graduado/)

---

136. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO  
CAPITOLO DI LIBRO: «Un esqueleto torero».  
Libro: *Un silencio por Bergamín: homenaje a un fantasma en el XXX aniversario de su muerte (1983-2013)*, ed. Max Hidalgo, Iván López y Teresa Santa María.

---

137. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO  
ARTICULO: «A propósito del sistema estético de Luis Buñuel»  
RIVISTA: *Rassegna Iberistica*, 37, 101, 2014, pp. 113-120.

---

138. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO  
ARTICULO: *El Templo de la elocuencia* de Benito Carlos Quintero  
RIVISTA: *Bulletin Hispanique*, 117, 1, 2015, pp. 95-142.

---

139. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO y JAVIER GUTIÉRREZ PARERAR  
ARTICULO: «El diablo dijo ¡acción!»: *Hellboy* en el laberinto Del Toro»  
RIVISTA: *Caracteres*, III, 2, noviembre, 2014, ISSN: 2254-4496, pp. 51-80.

---

140. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO  
ARTICULO: «El carro de Tespis y otras películas: en torno al *Don Chisciotte* (1984) de Maurizio Scaparro»  
RIVISTA: *Il confronto letterario*, XXXI, 62, 2014 – II, pp. 265-296.

---

141. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO y PAOLO TANGANELLI  
ARTICULO: «Le *Soledades* e il carmen 64 di Catullo. Una prima esplorazione»  
LIBRO: *Intorno all'epica ispanica*, a cura di Paola Laskaris e Paolo Pintacuda, Como-Pavía, Ibis, 2016, pp. 217-256.

---

142. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO  
ARTICULO: «De *Sparrings* a *Heavy Weights*»  
CAPITOLO DI LIBRO: «Introducción» a *Ciencias auxiliares en el ámbito de las Humanidades: introducción, nuevos recursos y materiales docentes*, ed. Rafael Bonilla Cerezo, Antonio J. Díaz y Enrique Soria Mesa, Córdoba, Editorial Cántico, 2014.

---

143. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO y LAURA S. CARUGATI (TRADUCTORES)  
ARTICULO: Gerhard Poppenberg, “Góngoras Version Arkadiens in der *Fábula de Polifemo y Galatea*”, en *Arkadien in den romanischen Literaturen. Zu Ehren von Sebastian Neumeister zum 70. Geburtstag*, eds. Roger Friedlein, Gerhard Poppenberg y Annett Vollmer, Heidelberg, Winter, 2008, pp. 295-321, traducido e incluido en *Creneida*, 3, 2015, pp. 210-260: «La Arcadia en la *Fábula de Polifemo y Galatea* de Góngora».

---

144. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO, Antonio Díaz y Enrique Soria Mesa (eds.)  
LIBRO: *Ciencias auxiliares en el ámbito de las Humanidades: introducción, nuevos recursos y materiales docentes*, ed. Rafael Bonilla Cerezo, Antonio J. Díaz y Enrique Soria Mesa, Córdoba, Editorial Cántico, 2014.

---

145. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO y PATRICIA FERNÁNDEZ MELGAREJO

ARTICULO: *La novela corta del Barroco: estado de la cuestión (2010-2015) y tareas pendientes*

CAPITULO DI LIBRO: *La novela corta del Siglo de Oro. Nuevos enfoques y perspectivas*, Bern, Peter Lang, 2016, pp. 19-76.

---

146. AUTORE/-I: MECHTHILD ALBERT, ULRIKE BECKER, RAFAEL BONILLA CEREZO y ANGELA FABRIS

ARTICULO: «Introducción»

CAPITULO DI LIBRO: *La novela corta del Siglo de Oro. Nuevos enfoques y perspectivas*, Bern, Peter Lang, 2016, pp. 7-15.

---

147. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO

ARTICULO: Un *Quijote* de cine para niños grandes: *Donkey Xote* (José Pozo, 2007).

RIVISTA: *Anales Cervantinos*, 47, 2015, pp. 47-132.

---

148. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO

ARTICULO: «Lunario de la Edad de Oro»

CAPITULO DI LIBRO: *Ínsula. Revista de Ciencias y Letras humanas (Almanaque, 2015)* 832 (Abril de 2016), pp. 18-20.

---

149. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO

ARTÍCULO-RESEÑA: «Los monarcas del converso»: acerca de Luis Fernández Gallardo y Teresa Jiménez Calvente, *Cultura castellana y letras latinas en un proyecto inconcluso: el Duodenarium (ca. 1442) de Alfonso de Cartagena*, Córdoba, Almuzara, «Colección Bibliófilos de la Amistad. Textos raros y curiosos», 2015, 512 pp.

RIVISTA: *Artifara. Revista de Lenguas y Literaturas ibéricas y latinoamericanas de la Università di Torino*, 15, 2015, pp. 27-43, ISSN: 1594-378X.

---

150. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO (traductor)

ARTICULO: Paolo Trovato, «Otra mirada desde otro planeta *Lazarillo de Tormes* como prueba (o apuesta) sobre la aplicabilidad del neolachmannismo a tradiciones modernas»,

RIVISTA: *Creneida. Anuario de Literaturas Hispánicas*, 4, 2016, IN STAMPA.

---

151. AUTORE/-I: FRANCISCO J. RODRÍGUEZ MESA Y RAFAEL BONILLA CEREZO (traductores)

ARTICULO: Elisabetta Tonello, «La contaminación en la *Commedia*»

RIVISTA: *Creneida. Anuario de Literaturas Hispánicas*, 4, 2016, IN STAMPA.

---

152. Coordinatore del monografico di Cuadernos de AISPI (2017) (con Maria Rosso): *A nadie se le dio veneno en risa: el humor en las Literaturas hispánicas*. In stampa.

---

153. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO

LIBRO: *La risa del caballero Marías. Escolios a El Quijote de Wellesley. Notas para un curso en 1984*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2017, In stampa

---

154. AUTORE/-I: RAFAEL BONILLA CEREZO

ARTICOLO: "A vueltas con los muros de abetos y almenas de diamante de la Dedicatoria al duque de Béjar (Góngora, *Soledades*, 1613, v. 6)"

RIVISTA: *Ánfora nova*, n°. 107-108, 2016. Monográfico dedicado a *Don Luis de Góngora y Argote. Estudios críticos*, ed. y coord. Antonio Cruz Casado, pp. 80-105.

---

#### **SOGGIORNI PRESSO CENTRI NAZIONALI E STRANIERI**

---

*CENTRO*: Departamento de Filología Española I y Filología Románica (Universidad de Málaga)

*LUOGO*: MÁLAGA

*PAESE*: ESPAÑA

*ANNO*: 2002

*DURACIÓN*: 15/10/2002 AL 15/12/2002

---

*CENTRO*: Dipartimento di Scienze Umane (Università degli Studi di Ferrara)

*LUOGO*: FERRARA

*PAESE*: ITALIA

*ANNO*: 2003

*DURATA*: 15/10/2003 AL 15/12/2003

---

*CENTRO*: *Spanish and Latin American Department of the University College de Londres* (United Kingdom)

*LUOGO*: LONDON

*PAESE*: UNITED KINGDOM

*ANNO*: 2004

*DURATA*: 20/09/2004 AL 20/11/2004

---

*CENTRO*: Dipartimento di Scienze Umane (Università degli Studi di Ferrara)

*LUOGO*: FERRARA

*PAESE*: ITALIA

*ANNO*: 2005

*DURATA*: 01/02/2005 AL 01/04/2005 (PROFESSORE A CONTRATO DURANTE TODO EL AÑO)

---

*CENTRO*: Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne (Università degli Studi di Pavia)

*LUOGO*: PAVIA

*PAESE*: ITALIA

*ANNO*: 2006-2007

*DURATA*: 01/06/2006 AL 20/03/2007

---

*CENTRO*: Programa de Estudios Hispánicos en Córdoba (PRESHCO) (Consorcio integrado por los *College de Wheaton, Wellesley, Oberling, Smith, Buster y Trinity*).

*LUOGO*: CÓRDOBA / USA

*PAESE*: ESPAÑA / USA

*ANNO*: 2005

*DURATA*: 01/10/2005 AL 15/12/2005

---

*CENTRO*: Dipartimento di Scienze Umane (Università degli Studi di Ferrara)

*LUOGO*: FERRARA

*PAESE*: ITALIA

*ANNO*: 2006

*DURATA.* 01/02/2006 AL 01/04/2006 (PROFESSORE A CONTRATO DURANTE TODO EL AÑO)

---

*CENTRO:* Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne (Università degli Studi di Pavia)

*LUOGO:* PAVIA *PAESE:* ITALIA *ANNO:* 2007

*DURATA.* 01/10/2007 AL 01/12/2007 (PROFESSORE A CONTRATO DURANTE TODO EL AÑO)

---

*CENTRO:* Dipartimento di Scienze Umane (Università degli Studi di Ferrara)

*LUOGO:* FERRARA *PAESE:* ITALIA *ANNO:* 2008

*DURATA.* 01/10/2008 AL 15/11/2008 (PROFESSORE A CONTRATO DURANTE TODO EL AÑO)

---

*CENTRO:* Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne (Università degli Studi di Pavia)

*LUOGO:* PAVIA *PAESE:* ITALIA *ANNO:* 2008

*DURATA.* 01/10/2008 AL 01/12/2008 (PROFESSORE A CONTRATO DURANTE TODO EL AÑO)

---

*CENTRO:* *Visiting Professor* (Master Classes) en el Institut Le Rossey (Switzerland)

*LUOGO:* Rolle *PAESE:* Suiza *ANNO:* 2008-2009

*DURATA.* 08/12/2008 al 15/01/2009

---

*CENTRO:* Universidad de Klagenfurt (Fakultät für Kulturwissenschaften Institut für Romanistik)

*LUOGO:* KLAGENFURT *PAESE:* AUSTRIA *ANNO:*

2009 *DURATA.* 20/01/2009 AL 25/01/2009

---

*CENTRO:* Dipartimento di Scienze Umane (Università degli Studi di Ferrara)

*LUOGO:* FERRARA *PAESE:* ITALIA *ANNO:* 2009-2010

*DURATA.* 01/10/2009 AL 15/11/2009 (PROFESSORE A CONTRATO DURANTE TODO EL AÑO)

---

*CENTRO:* Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne (Università degli Studi di Pavia)

*LUOGO:* PAVIA *PAESE:* ITALIA *ANNO:* 2008

*DURATA.* 01/10/2009 AL 01/12/2009 (PROFESSORE A CONTRATO DURANTE TODO EL AÑO)

---

*CENTRO:* *Visiting Researcher* en el Medieval and Modern Languages Department (Cambridge University)

*LUOGO:* CAMBRIDGE *PAESE:* UNITED-KINGDOM

*ANNO:* 2009-2010 *DURATA.* 01/12/2009 AL 01/03/2010

---

*CENTRO:* Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne (Università degli Studi di Pavia)



*LUOGO:* FERRARA *PAESE:* ITALIA *ANNO:* 2013-2014  
*DURATA.* 25/09/2013 AL 10/12/2013 (PROFESSORE A CONTRATO DURANTE TODO EL AÑO)

---

*CENTRO:* Departamento de Etudes Ibériques, Ibéro-Américaines et Méditerranéennes.  
Université Michel de Montaigne, Bordeaux 3

*LUOGO:* BOURDEAUX *PAESE:* Francia *ANNO:* 2014

*DURATA.* 27/01/2014 AL 02/02/2014

---

*CENTRO:* Vissiting Professor en la Universidad de Sao Paulo (Brasil)

*LUOGO:* Sao Paulo *PAESE:* Brasil *ANNO:* 2014 *DURATA.*

mayo-junio

---

25-09-2014 / 10-12-2014 PROFESSORE A CONTRATO DURANTE TODO EL AÑO

Università degli Studi di Ferrara (Italia), Dipartimento di Scienze Umane para impartir un Curso integrativo di Letteratura spagnola (Laurea in Lingua e Letterature straniere): Letteratura spagnola II: Secoli d'Oro (45 horas).

---

25-09-2015 / 10-12-2015 PROFESSORE A CONTRATO DURANTE TODO EL AÑO

Università degli Studi di Ferrara (Italia), Dipartimento di Scienze Umane para impartir un Curso integrativo di Letteratura spagnola (Laurea in Lingua e Letterature straniere): Letteratura spagnola II: Secoli d'Oro (45 horas) y de otro magistral sobre la Literatura Española del siglo XX (45 horas).

---

08-09-2016 / 17-10-2016 PROFESSORE A CONTRATO DURANTE TODO EL AÑO

Università degli Studi di Ferrara (Italia), Dipartimento di Scienze Umane para impartir un Curso integrativo di Letteratura spagnola (Laurea in Lingua e Letterature straniere): Letteratura spagnola II: Secoli d'Oro (30 horas) y de otro magistral sobre la poesía de Góngora y Quevedo (20 horas).

---

**Il sottoscritto acconsente, ai sensi del D.Lgs. 30/06/2003 n.196, al trattamento dei propri dati personali.**

**Il sottoscritto acconsente alla pubblicazione del presente curriculum vitae sul sito dell'Università di Ferrara.**

26-09-2017

Firmato  
Prof. Rafael Bonilla Cerezo