

SALVATORE GERUZZI

- 1994-95: laurea in *Iconografia e Iconologia*, Università degli Studi di Ferrara, relatrice prof.ssa Patrizia Castelli;
- 1995-96: specializzazione post-laurea presso il Warburg Institute (University of London) (borsa di studio dell'Università degli Studi di Ferrara);
- 1998: borsista presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici;
- 1999: borsista presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici;
- 2000-2003: dottorato in *Storia della cultura tra '300 e '600* (Università degli Studi di Ferrara, Facoltà di Lettere e Filosofia) con una tesi dal titolo *Per una storia della Pirotechnia di Vannoccio Biringucci* (commissione: proff. Michele Ciliberto, Franco Cardini), giudizio: ottimo;
- 2003-2008: titolare di assegno di ricerca presso il Dipartimento di Scienze Umane della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Ferrara.

INCARICHI:

- 1995-98: Gruppo di lavoro CNR diretto dalla prof.ssa P. Castelli (Università di Ferrara): *I viaggi degli umanisti e l'Europa*;
- 1999-2000: Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento (Firenze): ricerca su *Le fonti De gli eroici furori di Giordano Bruno* (Comitato Nazionale per le Celebrazioni del IV Centenario della Morte di Giordano Bruno).
- 1999-2000 "Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento" (Firenze): Preparazione dei dattiloscritti, revisione delle bozze e redazione degli indici del numero XXXIX, 1999 della rivista "Rinascimento".
- 2000-2001 "Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento" (Firenze): Preparazione dei dattiloscritti, revisione delle bozze e redazione degli indici del numero XL, 2000 della rivista "Rinascimento".
- 2001-2002 "Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento" (Firenze): Preparazione dei dattiloscritti, revisione delle bozze e redazione degli indici del numero XLI, 2001 della rivista "Rinascimento".

PROGETTI FINANZIATI:

- 2000: *L'officina di Vulcano* (Progetto giovani ricercatori, Università degli Studi di Ferrara);
- 2000: *Materia informis. Da Vulcano ad Agricola: metallurgia e pietra tra magia, scienza ed arte dall'Antichità all'Età moderna* (Progetto giovani, CNR).

INCARICHI PER ATTIVITÀ DI DOCENZA:

- 1999: *Giorgio Agricola e lo sviluppo della metallurgia nel Cinquecento*, lezione tenuta presso il Dipartimento di Scienze della Terra dell'Università di Ferrara il 24/02/99 nell'ambito del corso N. 547 OB. 4 ES. '98 (Associazione Servizi Formativi di Ferrara) per *Elementi di petrografia e geochimica applicate alla valutazione di rischio ambientale al deterioramento dei beni ambientali e architettonici e all'impatto ambientale dovuto ad attività estrattiva*
- 1999: *Benvenuto Cellini: un particolare aspetto della tecnologia nel Cinquecento*, lezione tenuta il 22 aprile 1999 per l'insegnamento di Letteratura del Rinascimento (Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Ferrara).

- a.a. 1999-2000: Corso integrativo (n. 28 ore) Storia dell'Arte medioevale (*Città e campagna tra Medioevo e Rinascimento*) (Dipartimento di Scienze Umane, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Ferrara).
- 2001-2004: Professore a contratto per l'insegnamento di *Semiologia del cinema e degli audiovisivi* (corso di laurea in *Scienze dell'educazione*, Facoltà di Scienze della formazione, Università degli Studi di Firenze).
- 2001-2003: Professore a contratto per l'insegnamento di *Multimedialità e comunicazione visiva* (corso di laurea in *Formatore multimediale*, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Firenze; 3 CFU, corso principale).
- 2004-2005: Professore a contratto per l'insegnamento di *Iconologia e comunicazione delle immagini* (corso di laurea in *Formatore multimediale*, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Firenze; 3 CFU, corso principale)
- 2004-2005: Professore a contratto per l'insegnamento di *Iconologia e comunicazione delle immagini* (corso di laurea in *Educatore professionale*, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Firenze; 9 CFU, corso principale).
- 2004-2007: Professore a contratto per l'insegnamento di *Iconologia e comunicazione delle immagini* (corso di laurea in *Educatore professionale*, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Firenze; 6 CFU, corso principale).
- 2005-2007: Professore a contratto per l'insegnamento di *Semiotica delle immagini* (corso di laurea in *Formatore multimediale*, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Firenze; 6 CFU, corso principale).
- 2007-2008: Professore a contratto per l'insegnamento di *Iconografia e iconologia* (Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Ferrara, corso principale).
- 2009-2010: Professore a contratto per il laboratorio di *Multimedialità e comunicazione visiva*, (Corso di laurea in *Scienze umanistiche per la comunicazione*, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Firenze).
- 2009-2011: Professore a contratto per l'insegnamento di *Iconografia e iconologia* (Corso di laurea in *Operatore del turismo culturale*, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Ferrara, corso principale).
- 2011-2012: Professore a contratto per l'insegnamento di *Iconografia e iconologia* (Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Ferrara, Corso di laurea in *Comunicazione pubblica, della cultura e delle arti...*, incarico per supporto alla didattica, 20 ore).
- 2011-2012: Professore a contratto per l'insegnamento di *Museologia* (Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Ferrara, Corso di laurea in *Tecnologo della comunicazione audiovisiva e multimediale*, corso ufficiale).
- 2012-2013: Professore a contratto per l'insegnamento di *Museologia e critica artistica e del restauro* (Dipartimento di Studi umanistici, Università degli Studi di Ferrara, Corso di laurea in *Scienze e tecnologie della comunicazione*, corso ufficiale, 12 cfu).
- 2013-2014: Professore a contratto per l'insegnamento di *Museologia* (Dipartimento di Studi umanistici, Università degli Studi di Ferrara, Corso di laurea in *Scienze e tecnologie della comunicazione*, corso ufficiale, 12 cfu).
- 2014-2015: Professore a contratto per l'insegnamento di *Museologia B* (Dipartimento di Studi umanistici, Università degli Studi di Ferrara, Corso di laurea in *Scienze e tecnologie della comunicazione*, corso ufficiale, 6 cfu).

RELAZIONI A CONGRESSI INTERNAZIONALI:

- *Il demoniaco e il paesaggio dei «pittori-teologi» del Cinquecento nel pensiero di Enrico Castelli (L'ideale classico a Ferrara e in Italia nel Rinascimento, Ferrara 2-3 marzo 1995);*
- *La rappresentazione della natura: topoi e nuove concezioni espressive nel Rinascimento (Tradition and Innovation in 15th Century Ferrara and Italy, Second Annual Conference on*

Renaissance Studies, East Carolina University-Università di Ferrara, Greenville NC, 21-22 Marzo, 1996);

- *Alcune considerazioni sul concetto di storia nell'opera di Francesco Patrizi (Francesco Patrizi filosofo platonico nel crepuscolo del Rinascimento*, Ferrara, Università degli Studi, 21-23 maggio 1997);

- *Mito e paesaggio nel primo Rinascimento (Classical Myth in the Renaissance*, Fourth Annual Conference on Renaissance Studies, East Carolina University, Greenville, NC, 22-24 aprile 1998);

- *Alcuni aspetti dell'opera di Biondo Flavio (Pratica e romanzi di viaggio nel Rinascimento: esperienza dello spazio e cambiamento della concezione del mondo*, Villa Vigoni, Deutsch-Italienisches Zentrum, Lovenjo di Menaggio, 19-22 maggio 1998);

- *Paesaggi immaginari nei pellegrinaggi (Il pellegrino nel Medioevo*, a cura del Dipartimento di Medievistica dell'Università degli Studi di Pisa, Volterra, 3 settembre 1999);

- *I simboli tra filosofia e immagine: il Demoniaci nell'arte di Enrico Castelli (L'uso dei simboli dall'antichità al mondo contemporaneo*, Gubbio, Accademia Sperelliana, 14-16 dicembre 2006).

- «The urge to explain»: *Some Considerations on Renaissance Neoplatonism and Visual Arts in the Thought of Ernst H. Gombrich (Iconology, Neoplatonism and Art in the Renaissance: Perspectives and Contexts of a Controversial Alliance*, Wien, 15-17 September 2011).

PUBBLICAZIONI:

Redazione indici:

- *Indice dei nomi*, in Giovanni e Gianfrancesco Pico. *L'opera e la fortuna di due studenti ferraresi*, a cura di P. Castelli, Firenze, Olschki, 1998, pp. 353-366.

- *Indice dei nomi*, in *L'ideale classico a Ferrara e in Italia nel Rinascimento*, a cura di P. Castelli, Firenze, Olschki, 1988, pp. 267-279.

- *Indice dei nomi e dei manoscritti*, «Rinascimento», XXXIX, 1999, pp. 591-621.

- *Indice dei nomi*, «Rinascimento», XL, 2000, pp. 335-343.

- *Indice dei nomi e dei manoscritti*, «Rinascimento», XLI, 2001, pp. 375-393.

- *Indice dei nomi e dei manoscritti*, «Rinascimento», XLII, 2002, pp. 475-494.

- *Indice dei nomi e dei manoscritti*, in *Taumaturgia e miracoli tra alto e basso Medioevo. Prospettive metodologiche generali e casistiche locali*, Atti del convegno di Studio (Gubbio, 20-21 aprile 2007), a cura di P. Castelli e S. Geruzzi, Pisa-Roma, Serra, 2007, pp. 159-175.

- *Indice dei nomi e dei manoscritti*, in *Uomini, demoni, santi e animali tra Medioevo ed Età moderna*, a cura di S. Geruzzi, Pisa-Roma, Serra, 2010, pp. 251-266.

- *Indice dei nomi e dei manoscritti*, in *Prima e dopo le Tavole Eugubine. Falsi e copie fra tradizione antiquaria e rivisitazioni dell'antico*, a cura di P. Castelli, S. Geruzzi, Pisa-Roma, Serra, 2010, pp. 325-349.

- *Indice dei nomi di persona e degli autori*, in *1909-2009. Il Museo di Gubbio. Memoria e identità civica*, a cura di P. Castelli, S. Geruzzi, Pisa-Roma, Serra, 2012, pp. 393-412.

- *Indice dei nomi di persona e degli autori*, in *L'uso dei simboli dall'antichità al mondo contemporaneo*, a cura di S. Geruzzi, Pisa-Roma, Serra, 2014, pp. 207-219.

- *Indice dei nomi di persona e degli autori*, in *Il significato del viaggio. Modelli e paradigmi dall'antichità al mondo contemporaneo*, a cura di P. Castelli, S. Geruzzi, Pisa-Roma, Serra, 2014, pp. 105-114.

Curatele:

- «*Lo stato e 'l valore*». *I Montefeltro e i Della Rovere: assenti e conflitti nell'Italia tra '400 e '600*, Pisa, Giardini, 2005 (ISBN: 88-427-1460-7).

- *Intorno all'Inquisizione*, Pisa, Giardini, 2005 (ISBN: 88-427-1447-X).

- *L'archeologia 'invasiva' di Indiana Jones. Questioni di metodo: distruzioni, occultamenti, censure*, Pisa, Giardini, 2005 (ISBN: 88-427-1448-8).
- *La lunga ombra dell'Accademia. Alessandro Sperelli, vescovo di Gubbio (1644-1672)*, Pisa, Giardini, 2005 (ISBN: 88-427-1230-2).
- *Taumaturgia e miracoli tra alto e basso Medioevo. Prospettive metodologiche generali e casistiche locali*, Atti del convegno di Studio (Gubbio, 20-21 aprile 2007), Pisa-Roma, Serra, 2007 (ISBN: 978-88-6227-032-8).
- *Uomini, demoni, santi e animali tra Medioevo ed Età moderna*, Pisa-Roma, Serra, 2010 (ISBN: 978-88-6227-233-9).
- *Prima e dopo le Tavole Eugubine. Falsi e copie fra tradizione antiquaria e rivisitazioni dell'antico*, Pisa-Roma, Serra, 2010 (ISBN: 978-88-6227-231-5).
- *1909-2009. Il Museo di Gubbio. Memoria e identità civica*, Pisa-Roma, Serra, 2012 (ISBN: 978-88-6227-450-0).
- *L'uso dei simboli dall'antichità al mondo contemporaneo*, Pisa-Roma, Serra, 2014 (ISBN: 978-88-6227-697-9; 978-88-6227-698-6)
- *Il significato del viaggio. Modelli e paradigmi dall'antichità al mondo contemporaneo*, Pisa-Roma, Serra, 2014 (ISBN: 978-88-6227-691-7; 978-88-6227-692-4).- *Scienza e tecnica tra i*

Recensioni:

- Rec. a *Francesco Patrizi filosofo platonico nel crepuscolo del Rinascimento*, a cura di P. Castelli, Firenze, Olschki, 2002, in «Annali di Storia delle Università Italiane», ix, 2005, pp. 341-342.

Contributi:

- *Il demoniaco e il paesaggio dei «pittori-teologi» del Cinquecento nel pensiero di Enrico Castelli*, in *L'ideale classico a Ferrara e in Italia nel Rinascimento*, a cura di P. Castelli, Firenze, Olschki, 1998, pp. 253-266.
- *Un caso di alienazione dimenticata*, in *1909-2009. Il Museo di Gubbio. Memoria e identità civica*, a cura di P. Castelli, S. Geruzzi, Pisa-Roma, Serra, 2012, pp. 301-331.
- *Introduzione*, in *L'uso dei simboli dall'antichità al mondo contemporaneo*, a cura di S. Geruzzi, Pisa-Roma, Serra, 2014, pp. IX-XI.
- *I simboli tra filosofia e immagine: i Demoniaco nell'arte di Enrico Castelli*, in *L'uso dei simboli dall'antichità al mondo contemporaneo*, a cura di S. Geruzzi, Pisa-Roma, Serra, 2014, pp. 158-191.
- *«L'ambizione di spiegare»: alcune considerazioni su neoplatonismo e arte nel pensiero di Ernst H. Gombrich*, «Storia dell'arte», in preparazione.

Volumi:

Per una storia della Pirotechnia di Vannoccio Biringucci, Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici (in preparazione).

Il sottoscritto acconsente, ai sensi del D.lgs. 30/06/2003 n. 196, al trattamento dei propri dati personali.

Il sottoscritto acconsente alla pubblicazione del presente curriculum vitae sul sito dell'Università di Ferrara.

