

**DOTT.SSA FEDERICA ZULLO**  
**CURRICULUM SCIENTIFICO-PROFESSIONALE**

**DATI ANAGRAFICI:**

Nata a Novafeltria (RN) il 19 settembre 1976.

Residenza: Via Treves, 20, 40135 Bologna, tel. 051 6145884, cell. 340 5779396.

email: [federica.zullo@unibo.it](mailto:federica.zullo@unibo.it)

**ISTRUZIONE:**

Titolo di Dottore di ricerca in Letterature e Culture dei Paesi di Lingua Inglese, XVII ciclo, conseguito presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bologna. Esame finale sostenuto in data 30/05/2005 con giudizio: Molto Buono. Coordinatore del Dottorato: Prof.ssa Silvia Albertazzi, Tutor: Prof.ssa Silvia Albertazzi. Tesi di Dottorato: *Nazione e Narrazione: l'India postcoloniale nella scrittura di Amitav Ghosh*.

12 luglio 2001: Conseguimento della Laurea in Lingue e Letterature Straniere con votazione 110/110 e lode. Tesi di Letterature Anglofone: "L'immaginario metropolitano nei romanzi di Vikram Chandra". Relatore: Prof.ssa Silvia Albertazzi, Correlatore: Prof. Franco Minganti.

Luglio 1995: conseguimento del diploma di maturità presso l'Istituto Tecnico per il Turismo Marco Polo di Rimini, voto 60/60.

**TITOLI**

Conferimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale per Professore di Seconda Fascia nel settore scientifico-disciplinare L-LIN/10, settore concorsuale 10/L1, Bando 2012 (DD n. 222/2012), valida dall'8/8/2014 all'8/8/2020.

Dall'1/12/2012 ad oggi, assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne (Dip. L.240/2010); assegno di dodici mesi, rinnovato per successivi dodici mesi dall'1/12/2013 all'1/12/2014 e per altri successivi dodici mesi dall'1/12/2014 all'1/12/2015. Titolo del progetto: "Eredità dickensiane. Modelli tematici, mitologie letterarie ed esplorazioni urbane nella narrativa inglese dopo il 1870". Tutor: Prof. Gino Scatasta.

Dall'1/11/2009 al 29/3/ 2012: titolare di assegno di ricerca post-dottorale della durata di 24 mesi (sospensione per maternità di 5 mesi) presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne, Università di Bologna. Tutor: Prof. Franco Minganti, titolo del progetto: "Spazio e potere: conflittualità, violenza e supremazia territoriale nella narrativa contemporanea".

Dal 15/10/2007 al 14/10/2009: borsista Post-Dottorato presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne, Università di Bologna. Tutor: Prof.ssa Rita Monticelli. Titolo del progetto di ricerca: "Narrare il presente per liberare il futuro. Decolonizzazione, società e scrittura nelle produzioni in inglese di India e Africa.

Dall'1/02/2006 al 30/09/2007: borsista di ricerca per il Comitato Pari Opportunità dell'Università di Bologna, settore formazione ricerca.

1/02/2009- 1/10/2009: contratto di tutorato per il corso "Lingua inglese della Moda", tenuto dalla Prof.ssa Mariella Lorusso, Corso di Laurea in Culture e Tecniche della Moda, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna, sede di Rimini.

Anno accademico 2008/2009: contratto di tutorato per l'insegnamento di Letterature africane di lingua inglese su "Le short stories indiane e africane", tenuto dalla Prof.ssa Silvia Albertazzi.

Anno accademico 2007/2008: contratto di tutorato per l'insegnamento di Letterature africane di lingua inglese su "Il narratore nella letteratura nigeriana", tenuto dalla Prof.ssa Silvia Albertazzi.

Anno accademico 2006/2007: contratto di tutorato per l'insegnamento di Letterature africane di lingua inglese su "Letteratura e Apartheid in Sudafrica", tenuto dalla Prof.ssa Silvia Albertazzi.

Anno accademico 2005/2006: contratto di tutorato per l'insegnamento di Letterature africane di lingua inglese su "Letteratura e nazionalismo in Kenya e Nigeria", tenuto dalla Prof.ssa Silvia Albertazzi.

## **ATTIVITA' DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO**

### **CORSI E MODULI**

a.a 2014-2015. Assegnazione del Secondo Modulo Storia della Cultura Inglese, n. 15 ore, Laurea Magistrale in Letterature Moderne, Compare e Postcoloniali, Scuola di Lingue, Letterature, Traduzione e Interpretazione, Università di Bologna. Titolare del corso, Prof.ssa Rita Monticelli.

Titolo del Modulo: “After the Empire. New Perspectives on British Identity in Cultural, Gender and Postcolonial Studies”.

a.a 2013-2014. Assegnazione del Secondo Modulo Storia della Cultura Inglese, n. 15 ore, Laurea Magistrale in Letterature Moderne, Compare e Postcoloniali, Scuola di Lingue, Letterature, Traduzione e Interpretazione, Università di Bologna. Titolare del corso, Prof.ssa Rita Monticelli. Titolo del Modulo: “Women and Empire. Migration, Gender and Labour in Victorian Britain”.

a.a 2011/2012: Contratto per l'insegnamento annuale di Letteratura Inglese presso il Politecnico della Cultura, delle Arti, delle Lingue, “Fondazione Scuole Civiche Milano”, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Corso di laurea triennale in Mediazione linguistica. Titolo del corso: “Letteratura e trasformazione sociale nell’Inghilterra di metà Ottocento: Charles Dickens e Elizabeth Gaskell”.

a.a 2008/2009: Contratto per l'insegnamento annuale di Letteratura Inglese presso il Politecnico della Cultura, delle Arti, delle Lingue, “Fondazione Scuole Civiche Milano”, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Corso di laurea specialistica in traduzione. Titolo del corso: “Da *Jane Eyre* a *Wide Sargasso Sea*: scrittura femminile, autobiografia e riscrittura del canone”.

## **LEZIONI E SEMINARI**

Dal 2008 ad oggi, collaborazione ai corsi di Letteratura Inglese, Letterature Africane di Lingua Inglese e Letteratura dei Paesi di Lingua Inglese tenuti dalla Prof.ssa Silvia Albertazzi del Dipartimento LILEC. Nel dettaglio:

a/a 2008/2009: Interventi a lezione sui racconti di C. Achebe, B. Okri, N. Gordimer, A. Tutuola, S. Magona e N. Wa Thiong’o nei corsi di Letteratura dei Paesi di Lingua Inglese e Letterature Africane di Lingua Inglese.

a/a 2009/2010: Interventi a lezione su *The Shadow Lines* di A. Ghosh nel corso di Letteratura dei Paesi di Lingua Inglese LM.

a/a 2011/2012: Interventi a lezione su *The Calcutta Chromosome* di A. Ghosh e *The Signalman* di C. Dickens nel corso di Letteratura dei Paesi di Lingua Inglese.

a/a 2012/2013: Interventi a lezione sulla teoria critica postcoloniale nel corso di Letteratura Inglese/ Letteratura dei Paesi di Lingua Inglese LM.

a/a 2013/2014: Interventi a lezione su *The Mystery of Edwin Drood* di C. Dickens e i temi della razza e dell’Impero nella letteratura vittoriana nel corso di Letteratura Inglese 2 LM e sulla teoria postcoloniale, *Things Fall Apart* di C. Achebe e *My Life in the Bush of Ghosts* di A. Tutuola nel corso di Letteratura Inglese/Letteratura dei Paesi di Lingua Inglese LM.

a/a 2014/2015: Interventi a lezione su Raymond Williams e il Centre for Contemporary Cultural Studies di Birmingham per il corso di Storia della Cultura/Letteratura dei Paesi di Lingua Inglese, Laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere, e su *A World of Strangers* di N. Gordimer e *Things Fall Apart* di Achebe con introduzioni generali alle letterature nigeriane e sudafricane di lingua inglese nel corso di Letteratura Inglese/Letteratura dei Paesi di Lingua Inglese LM.

Dal 2003 al 2013 collaborazione con il Prof. Sandro Mezzadra, docente di Storia delle Dottrine Politiche presso la Facoltà di Scienze Politiche dell'Università di Bologna, con interventi al corso di laurea triennale "Studi Coloniali e Postcoloniali" su letteratura e studi coloniali, postcoloniali e di genere.

Dal 2007 collaborazione con la Prof.ssa Rita Monticelli, docente di Letteratura Inglese/Letteratura dei Paesi di Lingua Inglese LM, *Feminist Theory: Between Difference and Diversity* e *The Revision of the Body in Women's Literature* presso il Dipartimento LILEC, Laurea Magistrale in Letterature Moderne, Compare e Postcoloniali. Nel dettaglio: 26 novembre 2014: *South African Literature in English. A General Introduction*, nel corso di *The Revision of the Body in Women's Literature* LM. 13 dicembre 2011: "Nadine Gordimer and South Africa. *July's people* as a Dystopic National Novel" nel corso "Feminist Theory: Between Difference and Diversity", LM. 23 e 29 ottobre 2009: "Indian and African Literature: Gender and Migration Issues", all'interno del corso "Feminist Methodology: Interdisciplinary Methods in Women's Studies" per studenti GEMMA (Laurea Magistrale in Letterature Moderne, Compare e Postcoloniali). 10 Dicembre 2008: "La scrittura di Mahasweta Devi nella prospettiva teorica di Gayatri C. Spivak", nell'ambito del corso di Letteratura Inglese/Letterature dei paesi di Lingua inglese LM. 4 dicembre 2007: "Migrazione, identità e scrittura" nel corso di Letterature dei paesi di lingua inglese, LM.

17 settembre 2012: "An Empire on Display: Echoes of the Great Exhibition in Postcolonial Literature (Peter Carey, Ben Okri, Fred D'Aguiar)", Summer School AISCLI, Cultures and Literatures from the Postcolonial World, Università di Torino, 17-22 settembre 2012.

12 giugno 2012: "Dickens e l'Impero", all'interno del ciclo di seminari "Circolo Pickwick" organizzati in collaborazione con Gino Scatista e Silvia Albertazzi, Dip.to LLSM, marzo-dicembre 2012.

6 giugno 2012: "Dickens e le donne", incontro tenuto in collaborazione con Gino Scatista presso la Biblioteca di Borgo Panigale, Bologna, nell'ambito delle celebrazioni dickensiane 2012 e del ciclo di incontri aBOut Dickens organizzato dall'Istituzione Biblioteche di Bologna.

24 maggio 2012: "Dickens, la povertà e la famiglia", incontro con il gruppo di lettura della Biblioteca Natalia Ginzburg del quartiere Mazzini, Bologna, nell'ambito del ciclo di incontri aBOut Dickens organizzato dall'Istituzione Biblioteche di Bologna.

3 maggio 2012: partecipazione alla tavola rotonda su “Dickens e la città” con Gino Scatasta, Silvia Albertazzi e Alessandro Vescovi, Bologna, Libreria Feltrinelli, Piazza Galvani.

6 dicembre 2010: “Gli scrittori e le scrittrici della diaspora indiana di lingua inglese”, all’interno del corso di Sociologia dell’Asia della Prof.ssa Ceccagno, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere.

27 novembre 2009: “L’India socio-culturale nella letteratura contemporanea di lingua inglese”, all’interno del corso di Sociologia della Prof.ssa Ceccagno, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere.

16 novembre 2009: “Traduzione e narrazione: Salman Rushdie, Homi Bhabha e Gayatri Spivak”, presso Liceo Classico-Scientifico Statale Ariosto-Spallanzani di Reggio Emilia, per studenti e insegnanti coinvolti nel progetto sulla traduzione in inglese coordinato dalla Prof.ssa Monica Valcavi.

27 ottobre 2009: “Raccontare la paura. Storie e visioni del presente”, presso Fondazione Istituto Gramsci Emilia Romagna, nell’ambito del ciclo di incontri “La paura fuori e dentro di noi”, Bologna, 27 ottobre-15 dicembre 2009.

2 aprile 2009: “La letteratura indo-inglese nel terzo millennio”. Lezione all’interno del seminario a cura di Mette Rudvin e Ana Carvalho, “India di ieri, India di Oggi”, presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, a.a 2008/2009.

Febbraio-Marzo 2009: Ciclo di lezioni sulle scrittrici postcoloniali di lingua inglese tenuto in collaborazione con la Prof.ssa Silvia Albertazzi presso l’Università dell’Età Libera, Circolo culturale Il Crostolo, Reggio Emilia.

12 marzo 2008: “Subaltern Studies e letteratura: versioni periferiche della storia”, seminario interdottole organizzato dai dottorati di ricerca in Letterature dei paesi di lingua inglese, Letterature comparate, Letterature dei paesi di lingua francese.

17 ottobre 2007, “Il coraggio comune: emigrazione e creatività”, con la dott.ssa Andrea Vogt, all’interno del ciclo di incontri e proiezioni sul tema "Pari opportunità e prospettive interculturali" organizzati dai comuni di Monzuno e di Castiglione dei Pepoli dal 10 al 31 ottobre, nell’ambito della rassegna provinciale “Segnali di Pace”.

15 ottobre 2007, lezione sull'opera di Nadine Gordimer tenuta a Pordenone a studenti e insegnanti della scuola secondaria superiore, nell'ambito del Festival Internazionale "Dedica 2008 a Nadine Gordimer", in collaborazione con Associazione Culturale Thesis.

Giugno 2007: Collaborazione con il Laboratorio di scrittura creativa interculturale organizzato dall'Associazione Eks&Tra e il Dipartimento di Italianistica, Università di Bologna. Lezione su "I sensi: colori, odori, rumori" assieme alla scrittrice indiana Laila Wadia.

29 maggio 2007: "La saggistica indo-inglese e l'opera di Amitav Ghosh" nell'ambito del seminario del Dottorato in Letterature e Culture dei Paesi di Lingua Inglese, Università di Bologna.

13 Aprile 2007: "Le sfide identitarie e culturali nell'esperienza della migrazione. Apporti teorici e linguistici sulle problematiche socio-politiche che emergono nella relazione fra cultura di partenza e cultura d'arrivo", nell'ambito della seconda edizione del percorso culturale "Pari opportunità e prospettive interculturali" organizzato dal Comitato Pari Opportunità d'Ateneo, marzo-maggio 2007.

11 maggio 2006: "Spazio e Nazione", all'interno del seminario *Topografie della cultura* organizzato dal Centro Studi sulle Letterature Omeoglotte del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere di Bologna.

9 novembre 2005: "Raccontare/Incontrare: Anita Desai nel quadro della letteratura indiana di lingua inglese", lezione per insegnanti della scuola secondaria superiore di Pordenone, nell'ambito del Festival internazionale "Dedica 2006 ad Anita Desai.

Aprile-Giugno 2003: frequenza al seminario su "Introduzione agli studi postcoloniali" tenuto dalla Dott.ssa Ruba Salih presso la Facoltà di Scienze Politiche dell'Università di Bologna. Presentazione agli studenti della ricerca di dottorato su Nazione e Narrazione in ambito letterario anglofono.

20 Ottobre 2003: "Nation and Imagination in Salman Rushdie and Amitav Ghosh", all'interno del seminario di letteratura postcoloniale coordinato dalla Prof.ssa Jacqueline Lo della School of Humanities, Australian National University, Canberra.

27 Agosto 2003: "Nation and Narration in Postcolonial India" presso la Murdoch University di Perth, Western Australia, all'interno del seminario "Studies on Diaspora" coordinato dal Prof. Vijaj Mishra.

## **RICERCA E FORMAZIONE ALL'ESTERO**

Borsa di studio del Comitato Pari Opportunità dell'Università di Bologna per la partecipazione alla Summer School for Intercultural Learning promossa e organizzata dall'Istituto Interculturale di Montreal, dal 28 giugno al 3 luglio 2007. Titolo del programma culturale: Indigenous Perspective: Culture, Identity and Governance.

Borsa di studio per un periodo di ricerca di tre mesi, marzo-giugno 2004, presso la Brown University di Providence, Rhode Island, USA, all'interno del programma di scambio Bologna-Brown per dottorandi. Lavoro di ricerca sulla parte teorica della tesi di dottorato presso i Dipartimenti di Inglese e Antropologia.

Borsa di studio Overseas per un periodo di ricerca da agosto a novembre 2003 presso la Australian National University di Canberra. Frequenza a lezioni e seminari organizzati dalla School of Humanities e dal Centre for Cross-Cultural Studies della ANU.

Borsa Erasmus presso la University of North London, London, UK (ora Metropolitan University), febbraio-giugno 1999.

## **PARTECIPAZIONE COME COLLABORATORE SCIENTIFICO AI SEGUENTI PROGETTI AMMESSI AL FINANZIAMENTO SULLA BASE DI BANDI COMPETITIVI CHE PREVEDANO LA REVISIONE TRA PARI**

Ottobre 2007 - ottobre 2009: Coordinatrice dell'unità di ricerca sulle rappresentazioni letterarie e artistiche della paura e membro del Comitato scientifico del PROGETTO STRATEGICO giovani ricercatori d'Ateneo (Università di Bologna) "Governare la paura. Dal moderno dominio delle passioni alle politiche di sicurezza e alla gestione del rischio nell'era globale", coordinato dalla Prof.ssa Maria Laura Lanzillo del Dipartimento di Politica, Istituzioni e Storia, Università di Bologna.

Membro dell'unità locale bolognese del PRIN nazionale 2005 "Letteratura e cultura visuale. Dall'era prefotografica all'era del cinema", durata biennale, coordinato dal Prof. Michele Cometa, Università di Palermo e con la collaborazione delle Università dell'Aquila (coordinatore Prof. Massimo Fusillo) e di Bologna (Coordinatore Prof.ssa Silvia Albertazzi).

Ottobre 2009 - Ottobre 2011: collaborazione al PROGETTO STRATEGICO d'Ateneo "Topografie della Cultura" (Università di Bologna), coordinato dal Prof. Roberto Vecchi, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università di Bologna.

## RELATORE A CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

“Raj Revival: Nostalgie e revisioni dell’Impero fra letteratura e cinema”, Convegno annuale dell’Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura dal titolo “L’immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia”, Bologna il 17-19 dicembre 2014. Intervento inserito nel panel *Outside the Whale. Letteratura e politica 1970-1990*, con Gino Scatasta, Francesco Cattani, Giorgio Busi Rizzi, Luigi Franchi del Dipartimento LILEC.

“Retaining and Distributing Wealth Across the British Empire. *Strange Music* by Laura Fish”. Paper inserito nel Panel “Old/New Mappings of Common(Wealth)”, Convegno EACLALS “Uncommom Wealths. Riches and Realities”, University of Innsbruck 14-18 aprile 2014.

- “The Remaking of a Victorian Symbol: the Crystal Palace across Literature, Arts and Popular Culture”, XXVI Convegno AIA "Remediating, Rescripting, Remaking: Old and New Challenges in English Studies, Università di Parma 12-14 Settembre 2013.

“Thugs e altre figure del terrore fra Vittoranesimo e storie postcoloniali”, Convegno “L’India e la paura. Anatomia di un’emozione”, Milano, Università Statale, 11 marzo 2013.

Partecipazione alla tavola rotonda sulla presentazione delle ricerche sugli studi di genere, nell’ambito del convegno “Nuove prospettive degli studi di genere in Italia e in Europa”, Facoltà di Lingue e Letterature straniere, Università di Bologna, 17-18 aprile 2012.

“Chaos as Social and Cultural Conflict in Aravind Adiga’s *Between the Assassinations* and Tabish Khair’s *The Bus Stopped*”, 5° Convegno AISCLI (Associazione Italiana per lo Studio delle Letterature e Culture di Lingua Inglese): “Contemporary Sites of Chaos in the Literary and Arts of the Postcolonial World”. 29-30 Settembre 2011, Università di Napoli L’Orientale.

“Nazione e disseminazione: le letterature in inglese di Africa e India”, Seminario dottorale su “Le letterature nazionali”, organizzato dal Dottorato in Letterature Moderne Comparete e Postcoloniali, Dip.to, LLSM, Bologna, 15-16 marzo 2011.

"La Working Class nei romanzi della rivoluzione industriale: (in)visibilità e pratiche di rappresentazione", seminario dottorale “La funzione sociale della letteratura e i metodi dell’indagine letteraria”, organizzato dal Dottorato in Letterature Moderne Comparete e Postcoloniali, Dip.to LLSM, Bologna, 7-8 giugno 2011.

“Light and Darkness in Post-Apartheid South African Fiction”, convegno internazionale “Post-Conflict Cultures. Topographies of Reconstruction”, Bologna-Nottingham Annual Colloquium, 4-6 novembre 2010.

“Sécurité, peur et multiculturalisme”, contributo presentato al Forum International de Philosophie Sociale et Politique (FIPS) organizzato dall’Università di Toulouse Le Mirail (Reseau OFFRES-Europhilosophie), nell’ambito del Progetto “Governare la paura” coordinato dalla Prof.ssa Maria Laura Lanzillo, Toulouse, 6-10 luglio 2009.

“Fra Bangalore e Bombay. Storie dell’India che cresce e si trasforma”, contributo al convegno organizzato dall’Associazione Italindia “Il sorgere dell’India come grande potenza e la sua proiezione sull’esterno: realtà, miti e immagini”, Roma, Università La Sapienza, 12-13 giugno 2008.

“Politics and Us”: Reflections on Freedom, Commitment and India’s History in Nayantara Sahgal’s Autobiographies”, EACLALS Triennial Conference “Try Freedom”, Venezia, 25-29 marzo 2008.

“Yvonne Vera: segni, immagini e visioni del reale”, giornata di studio *Guardare oltre: riproducibilità tecnica e rappresentazioni in conflitto*, organizzata dall’unità di ricerca bolognese del PRIN “Letteratura e cultura visuale: dall’era pre-fotografica all’era del cinema”, Bologna, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, 23 marzo 2007.

“Surviving Partition: Narratives of Hope, Loss and Recovery”, “Narratives of Survival Conference”, The University of Warwick (UK), Centre for Translation and Comparative Cultural Studies, 27-28 gennaio 2006.

“Le tracce dello schiavo: versioni della modernità in *In an Antique Land* di Amitav Ghosh”, Convegno internazionale “Il primitivismo e le sue metamorfosi. Archeologia di un discorso culturale”, Bologna, 17-19 Novembre 2005, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere.

“Society in Motion: the Questioning of a Changing India”, Giornate di Studio AISLI: “Literatures That Change the World”. Asiago 10-11 Settembre 2004.

“Writers and Historical perspectives: Indian Imagination and the National Question”, Convegno Internazionale “The Past and Present of South Asia: Unity in Diversity?”, Pavia, 23-25 Settembre 2004, Facoltà di Scienze Politiche.

“Amitav Ghosh e le contro-narrazioni della nazione”, III Convegno AISLI, “Step Across This Line. Come si interroga il testo postcoloniale”, Roma, Università RomaTre, 27-29 Novembre 2003.

## **ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E SEMINARI**

Organizzazione scientifica e coordinamento, con Gino Scatista e Silvia Albertazzi, del convegno internazionale “The Invention(s) of Charles Dickens”, Bologna, 22 gennaio 2013.

Organizzazione del ciclo di seminari “Circolo Pickwick”, in collaborazione con Gino Scatista e Silvia Albertazzi, nell’ambito delle celebrazioni del bicentenario dickensiano, da marzo a dicembre 2012.

Organizzazione, con Francesco Cattani, della giornata di studi “I figli della mezzanotte hanno trent’anni. Il capolavoro di Salman Rushdie e le culture postcoloniali”, presso la Scuola Superiore di Studi Umanistici di Bologna, 14 giugno 2011.

Organizzazione scientifica e coordinamento, in collaborazione con Roberto Vecchi, Cristina Demaria e Bernard McGuirk, del Convegno internazionale “Post-Conflict Cultures. Topographies of Reconstruction”, Bologna-Nottingham Annual Colloquium, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università di Bologna e Centre for Post-Conflict Cultures, University of Nottingham, 4-6 novembre 2010.

Organizzazione e coordinamento del seminario “Raccontare la paura. Storie e visioni fra letteratura e cinema, nell’ambito del progetto strategico d’Ateneo “Governare la paura. Dal moderno dominio delle passioni alla gestione del rischio, alle politiche di sicurezza nell’era globale”, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università di Bologna, 15 maggio 2008.

Organizzazione della giornata di studio promossa da Italindia e il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università di Bologna, sul tema “L’Islam nel subcontinente indiano”, 25 gennaio 2007.

Organizzazione e tutorato per due edizioni del corso “Pari opportunità e prospettive interculturali”, tenutosi a Bologna nei periodi marzo-maggio 2006 e marzo-maggio 2007, organizzato dal Comitato Pari Opportunità d’Ateneo e rivolto ai dipendenti dell’Università di Bologna.

Organizzazione della giornata “omeoglotta” all’interno del Convegno internazionale “Il saggio. Forme e funzioni di un genere letterario”, 11-13 Novembre 2004, Bologna, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere.

Organizzazione di seminari nell'ambito del Dottorato in Letterature e Culture dei Paesi di Lingua Inglese nel periodo Marzo 2002 - Marzo 2005.

Organizzazione della giornata dedicata alla Letteratura Italiana contemporanea dal titolo "Scrittori e Potere", tenutasi a Bologna il 5 febbraio 2004 presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e coordinata dal Prof. Enrico Palandri.

Contributo all'organizzazione del Convegno internazionale "Post-Scripta: incontri possibili e impossibili fra scrittori", 13-15 Novembre 2003, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università di Bologna, promosso dal Centro Studi sulle Letterature Omeoglotte dei Paesi Extraeuropei.

### **PARTECIPAZIONE A RIVISTE SCIENTIFICHE**

Dal 2010 membro del comitato di redazione della rivista *Scritture Migranti*, edita da Mucchi Editore e diretta dal Prof. Fulvio Pezzarossa, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Università di Bologna.

Dal 2012 membro del comitato di redazione della rivista online *Governare la paura. A Journal of Interdisciplinary Studies*, <http://governarelapaura.unibo.it/index>.

### **INTERESSI DI RICERCA**

Letteratura Vittoriana (letteratura sociale, romanzo industriale, questioni riguardanti crimine, razza e genere, Imperialismo); studi su Charles Dickens, Elizabeth Gaskell, Elizabeth Barrett Browning, Charlotte Brontë, Wilkie Collins; Letteratura Neo-Vittoriana, in particolare revisioni letterarie dell'Impero; Letterature di lingua inglese, principalmente India, Nigeria, Sud Africa e Caraibi; Studi di genere e studi culturali, Studi postcoloniali.

### **ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI**

Visite guidate alla Mostra "La Certosa con gli occhi di Dickens", 16 febbraio-10 marzo 2013, Bologna, Sala D'Ercole, Palazzo d'Accursio, organizzata dall'Associazione Amici della Certosa di Bologna.

Giugno 2007-Marzo 2008: organizzazione del materiale, elaborazione e messa on-line delle pagine dedicate agli studi di genere all'interno del portale dell'Università di Bologna (<http://www.unibo.it/Portale/Ateneo/StudiDiGenere/default.htm>), in collaborazione con Comitato Pari Opportunità d'Ateneo, Associazione Orlando, Direzione dei Servizi del Portale d'Ateneo.

Marzo-Maggio 2006 e Marzo-Giugno 2007: tutorato e formazione per le due edizioni del percorso culturale “Pari Opportunità e Prospettive Interculturali” organizzato dal Comitato Pari Opportunità d’Ateneo.

Febbraio-Marzo 2007: collaborazione al progetto “Ti conosco perché ti ho letto” promosso dal CEFA, Bologna. Lezioni nelle scuole medie e superiori sull’autore indiano Farrukh Dhondy, coordinamento degli incontri fra l’autore e gli studenti.

Aprile 2005: collaborazione con CEFA per la presentazione della scrittrice indiana Sikeena Karmali nelle scuole secondarie superiori di San Lazzaro di Savena e Budrio.

### **ISCRIZIONE AD ASSOCIAZIONI DI ANGLISTICA**

Dal 2013 socio AIA, Associazione Italiana di Anglistica.

Dal 2008 socio EACLALS, European Association for Commonwealth Literature and Language Studies.

Dal 2004 socio AISCLI, Associazione Italiana di Studi sulle Culture e Letterature in Inglese.

## ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE DELLA DOTT.SSA FEDERICA ZULLO

### Monografie:

*Il cerchio della storia. Conflitti e paure nell'opera di Amitav Ghosh*, Padova, Il Poligrafo, 2009, pp. 1-204.

ISBN 9788871156552

*Metropolis, Empire and Modernity. The Dickensian Legacy in Neo-Victorian and Postcolonial Literature*, Bologna, Bononia University Press, 2015. Collana Rizomatica del Dipartimento LILEC, pp. 1-167. ISBN 9788869230493 RIZOMATICA ISSN 2283-8902

### Curatele:

*The Invention(s) of Charles Dickens. Riletture, revisioni e riscritture*, in collaborazione con Gino Scatasta, Bologna, Bononia University Press, 2014, pp. 1-286. Collana Rizomatica del Dipartimento LILEC. ISBN 9788873959847 RIZOMATICA ISSN 2283-8902

*L'India e la paura. Anatomia di un'emozione*, in collaborazione con Alessandro Vescovi e Cinzia Pieruccini, in *Governare la paura. A Journal of Interdisciplinary Studies*, <http://governarelapaura.unibo.it/index>. 2014  
ISSN 1974-4935

*Post-Conflict Reconstructions. Re-mappings and Re-Conciliations*, ed. by Rui Gonçalves Miranda and Federica Zullo, Nottingham, CCCP (Critical, Cultural and Communications Press), 2013. Studies in Post-Conflict Cultures Series. pp. 1- 443. Introduction by Rui Gonçalves Miranda and Federica Zullo. ISBN 9781905510412

*Raccontare la paura. Storie e visioni fra letteratura e cinema*, atti della giornata di studi del 15 maggio 2008, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Bologna, in *Governare la paura*, <http://www2.spbo.unibo.it/dpis/paura/index.php?id=120> ISSN 1974-4935

### Saggi pubblicati su volumi e riviste:

“Dickens e l’Impero. Relazioni pericolose fra l’Inghilterra e il mondo”, in *The Invention(s) of Charles Dickens. Riletture, revisioni e riscritture*, a cura di Gino Scatasta e Federica Zullo, Bononia University Press, 2014, Collana del Dipartimento LILEC “Rizomatica”, pp. 89-117. ISBN 9788873959847 RIZOMATICA ISSN 2283-8902

“Invading the Metropolis. Thugs and “Oriental Criminals” between Victorian and Postcolonial Stories”, in *Textus. English Studies in Italy*, 2/2014, issue on “Postcolonial Crimes: Crime Fiction and the Other”, ed.

by Nicoletta Vallorani, Simona Bertacco and John Gibson, Carocci Editore, Roma, pp. 47-65. ISSN: 1824-3967

“Light and Darkness in Post-Apartheid South African Fiction. Strategies of Self-Reconstruction”, in Rui Gonçalves Miranda and Federica Zullo (eds.), *Post-Conflict Reconstructions. Re-Mappings and Reconciliations*, Nottingham, CCCP (Critical, Cultural and Communications Press), 2013. Studies in Post-Conflict Cultures Series, pp. 251-263. ISBN 9781905510412

“Decolonizzazione, studi di genere e letteratura postcoloniale: alcune prospettive di ricerca”, in *Transpostcross. Letterature culture*, maggio 2013. ISSN 2281-1966

[http://www.transpostcross.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=80:decolonizzazione-studi-di-genere-e-letteratura-postcoloniale&catid=8:interventi&Itemid=11](http://www.transpostcross.it/index.php?option=com_content&view=article&id=80:decolonizzazione-studi-di-genere-e-letteratura-postcoloniale&catid=8:interventi&Itemid=11).

“Chaos as Social and Cultural Conflict in Aravind Adiga’s *Between the Assassinations* and Tabish Khair’s *The Bus Stopped*”, in *Contemporary Sites of Chaos in the Literary and Arts of the Postcolonial World*, ed. by Marie-Helène Laforest and Jane Wilkinson, Roma, Aracne Editrice 2013, pp. 185-198. ISBN 9788854862333

“Introduction” (in collaborazione con Rui Gonçalves Miranda) al volume *Post-Conflict Reconstructions. Re-Mappings and Re-Conciliations*, Nottingham, CCCP (Critical, Cultural and Communications Press), 2013, pp. 7-19. ISBN 9781905510412

“Scrivere oltre i confini in Italia. Spazi, movimenti, prospettive”, in Silvia Albertazzi, *La letteratura postcoloniale. Dall’Impero alla World Literature*, Roma, Carocci Editore, 2013, pp. 175-181. ISBN: 9788843068876

“Amitav Ghosh’s ‘Imagined Communities’: *The Hungry Tide* as a Possible ‘Other World’”, in Chitra Sankaran (ed), *History, Narrative, and Testimony in Amitav Ghosh's Fiction*, New York, Suny Press, 2012, pp. 95-108. ISBN 9781438441818

“Spazio e nazione. Miti, simboli e allegorie fra colonialismo e indipendenze”, in Roberto Vecchi, Rita Monticelli (a cura), *Topografia delle culture*, Bologna, I libri di Emil, 2011, pp. 137-158. ISBN 9788896026823

“Il Sud Africa post-Apartheid attraverso la sua narrativa”, in *Inchiesta*, anno 41, n. 172, aprile-giugno 2011, pp. 33-38. ISBN 9788822082817

“Peur, sécurité et visions de l'Autre dans les cultures postcoloniales», in Matteo d'Alfonso, Maria Laura Lanzillo (a cura di), *Gouverner la peur. Réflexions politiques et visions de l'Autre de l'époque moderne à l'ère globale*, Olms Verlag, collana Europaea Memoria, 2010, pp. 108-120. ISBN 9783487144993

"*The Calcutta Chromosome: Haunted Stories of Colonial and Postcolonial Displacement*", in Om Prakash Dwivedi, (ed.), *The Fiction of Amitav Ghosh. An Assessment*, Delhi, 2010, pp. 130-146. ISBN 9788181522849

“Costruire l'impalcatura del proprio futuro: storie postcoloniali di voci migranti italiane” in *Gli studi postcoloniali, un'introduzione*, a cura di S. Bassi e A. Sirotti, Firenze, Le Lettere, 2010, pp. 233-250 .

ISBN 9788860873149

“Salman e gli altri. Traduzione e spaesamento nella scrittura della diaspora indiana”, in *Letteraria. Rivista semestrale di letteratura sociale*, n. 02, novembre 2009, pp. 109-111.

“Lingue interstiziali e conflitti della modernità. Intervista ad Amitav Ghosh”, in *Studi Culturali*, 01/2009, pp. 107-118. ISSN 1824-369X

“Libertà e diritti nelle culture postcoloniali. Un convegno veneziano”, in *Scritture Migranti. Rivista di scambi interculturali*, Clueb Editore, 2/2008, pp. 223-233. ISSN 2037-5042

“Yvonne Vera. Segni, immagini e visioni del reale”, in Silvia Albertazzi, Ferdinando Amigoni, (a cura di), *Guardare oltre. Letteratura, fotografia e altri territori*, Roma, Meltemi Editore, 2008, pp. 313-327.

ISBN 9788883536083

“Le tracce dello schiavo: versioni della modernità in *In an Antique Land* di Amitav Ghosh”, in Gilberta Golinelli (a cura di), *Il primitivismo e le sue metamorfosi. Archeologia di un discorso culturale*, Bologna, CLUEB, 2007, pp. 521-530. ISBN 9788849128963

“Indias Abroad: storie e scrittori della diaspora indiana di lingua inglese”, in *Afriche e Orienti. Rivista di studi ai confini fra Africa, Mediterraneo e Medio Oriente*, 02/2007, pp. 6-21. ISSN 1592-6753

“The Imam and the Indian”: percorsi immaginati e relazioni letterarie fra India e mondo islamico” in Diego Abenante e Elisa Giunchi (a cura di), *L'Islam in Asia meridionale. Identità, interazioni e contaminazioni*, Milano, FrancoAngeli, 2006, pp. 141-158. ISBN 9788846475398

“Across Time and Space: Amitav Ghosh's dislocated stories”, in Pier Paolo Piciuccio and Rajendra Chetty (ed. by), *Indias Abroad. The Diaspora Writes Back*, Johannesburg, STE Publishers, 2004, pp. 60-69.

ISBN 1919855416

Amitav Ghosh and the Counter-Narratives of Nation”, in Contenti, Guarducci, Splendore (a cura di), *Step Across this Line. Come si interroga il testo postcoloniale*. Atti del III Convegno AISLI, Venezia, Cafoscarina, 2004, pp. 71-76. ISBN 8875430411

“Surviving Fear: Narratives of Loss and Recovery on Indian Partition”, nel sito-rivista del progetto strategico d’Ateneo “Governare la paura. Dal moderno dominio delle passioni alle politiche di sicurezza e alla gestione del rischio nell’era globale, alla pagina

<http://www2.spbo.unibo.it/dpis/paura/index.php?id=76>, Marzo, 2008. ISSN 1974-4935

“Subaltern Studies: Storie e voci a confronto nel subcontinente indiano” in *Iperstoria*, rivista on-line di Storia Contemporanea dell’Università di Verona, ISSN 2281-4582

<http://centri.univr/iperstoria/letterature47.htm>

“L’Impero e l’Altro: contaminazioni e paranoia in alcuni racconti di Rudyard Kipling” in *Griselda online*, il portale di Letteratura del Dipartimento di Italianistica dell’Università di Bologna, in [www.griseldaonline.it/percorsi/zullo.htm](http://www.griseldaonline.it/percorsi/zullo.htm) ISSN 1721-4777

### **Recensioni:**

Marion Gymnich (ed.), *Who’s Afraid of...? Facets of Fear in Anglophone Literature and Film*, Göttingen, V&R Unipress GmbH, Bonn University Press, 2012, 294 pp., in *Between*. Rivista dell’Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, Vol. 4, n. 8, Novembre 2014. <http://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/972>. ISSN 2039-6597

“Scritture dell’eccentrico nella letteratura postcoloniale”, in *Transpostcross. Letterature culture*, [http://transpostcross.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=68:scritture-delleccentrico-nella-letteratura-postcoloniale-federica-zullo&catid=9:attualita&Itemid=13](http://transpostcross.it/index.php?option=com_content&view=article&id=68:scritture-delleccentrico-nella-letteratura-postcoloniale-federica-zullo&catid=9:attualita&Itemid=13), 01/2012. ISSN 2281-1966

*Études postcoloniales*, sous la direction d’Ives Clavaron, “Collection Poétiques comparatistes”, Nîmes, Lucie Edition, 2011, in *Studi Francesi*, n. 167/2012, pp. 375-376. ISSN 0039-2944

Patrick Brantlinger, *Postcolonial Studies and Victorian Literature*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2009, in *Studi Culturali*, 3/2011, pp. 499-500. ISSN 1824-369X

Anjali Banerjee, *La libreria dei nuovi inizi*, Milano, Rizzoli, 2011, in *L’Indice dei libri del mese*, Novembre 2011. ISSN 0393-3903

Helga Ramsey Kurz, *The Non-Literate Other. Readings of Illiteracy in the 20th Century Novels*, Amsterdam, Rodopi, 2007, in *Postcolonial Text*, vol. 4, n. 3, 2008. ISSN 1705-9100

Nadine Gordimer, *Beethoven era per un sedicesimo nero*, Milano, Feltrinelli, 2008, in *Studi Culturali*, editore Il Mulino, 3/2008, pp. 501-502. ISSN 1824-369X

Amitav Ghosh, *Circostanze incendiarie. Cronaca del mondo che viene*, Vicenza, Neri Pozza, 2006, trad. it. di Anna Nadotti, in *Studi Culturali*, editore Il Mulino, 1/2007, pp. 174-176. ISSN 1824-369X

Silvia Albertazzi, Donatella Possamai (a cura di), *Postmodernism/Postcolonialism*, in *Il Tolomeo. Le nuove Letterature*, n. 8, anno 2004. pp. 20-21. ISSN 1594-1930

Mukherjee, Upamanyu Pablo, *Crime and Empire. The Colony in Nineteenth Century Fiction of Crime*, Oxford, Oxford University Press, 2003, in *La Questione Romantica*, Numero 12/13, Primavera/Autunno 2002, "Esotismo/Orientalismo", a cura di Gioia Angeletti, pp.233-237. ISSN 1125-0364

Michelguglielmo Torri ed Elisabetta Basile (a cura di), *Il subcontinente indiano verso il terzo millennio. Tensioni politiche, trasformazioni sociali ed economiche, mutamento culturale*, Milano, FrancoAngeli, 2002 in *Il Tolomeo, Le Nuove Letterature*, n. 7 anno 2002/2003, pp. 107-109. ISSN 1594-1930

#### **Interviste:**

"Interview with Alexis Wright", in *Il Tolomeo. Articoli, recensioni e inediti delle Nuove Letterature*, 02/2008. ISSN 1594-1930

#### **Traduzioni:**

"Il musulmano ha diritto di parola? Una critica obbligata", traduzione del saggio di Patrick Wolfe "Can the Muslim Speak?", in collaborazione con Susanna Ghazvinizadeh, inserito nel volume a cura di Silvia Albertazzi, Barnaba Maj e Roberto Vecchi, *Periferie della Storia. Il passato come rappresentazione nelle culture omeoglotte*, Macerata, Quodlibet, 2004, pp. 39-65. ISBN 9788874620791

"Petizione, polemica, performance. Il saggio indigeno australiano", traduzione e cura del saggio di Adam Shoemaker "Petition, Polemic Performance. The Indigenous Australian Essay" in Giulia Cantarutti, Luisa Avellini, Silvia Albertazzi, (a cura di), *Il saggio. Forme e funzioni di un genere letterario*, Il Mulino, Bologna, 2007, pp. 363-378. ISBN 978881512398-5

#### **PUBBLICAZIONI IN CORSO:**

**Saggi:**

“The Revising of a Victorian Symbol. The Crystal Palace across Literature and the Arts”, in D. Saglia, G. Angeletti, G. Buonanno (eds.), *Remediating, Rescripting, Remaking: Old and New Challenges in Literary and Cultural Studies*, Carocci Editore, Roma.

“Women’s Agency and the Inheritance of Slavery in *Strange Music*, a Neo-Victorian Novel by Laura Fish”, in *Uncommon Wealths: Riches and Realities in Postcolonial Fiction*, Eds. Helga Ramsey-Kurz and Melissa Kennedy. Cross/Cultures Series. Brill, 2016.

**Recensioni:**

Réné Guillot, *Le blanc qui s'était fait nègre*, Paris, L'Harmattan, 2013. Présentation de Maria Chiara Gnocchi, nel numero 14/2015 di *Altre Modernità*. Rivista dell'Università degli Studi di Milano.

**TESI DI DOTTORATO:** *Nazione e narrazione. L'India postcoloniale nell'opera di Amitav Ghosh*.

La sottoscritta Federica Zullo acconsente, ai sensi del D.lgs. 30/06/2003 n. 196, al trattamento dei propri dati personali.

La sottoscritta Federica Zullo acconsente alla pubblicazione del presente curriculum vitae sul sito dell'Università di Ferrara.

La sottoscritta Federica Zullo autocertifica che tutto quanto dichiarato nel presente curriculum corrisponde a verità, secondo quanto previsto dagli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000.

In fede,

Federica Zullo

Bologna, 30 settembre 2015