

Curriculum Vitae Europass

Informazioni personali

Cognome(i)/Nome(i)

Pavesi Diletta

Cittadinanza

Italiana

Data di nascita

17 novembre 1983

Indirizzo e-mail

diletta.pavesi@unife.it

Esperienza professionale e formativa

Date

settembre-ottobre 2014

Lavoro o posizione ricoperti

Lavoro di editing per il volume curato da Alberto Boschi e Francesco Di Chiara *Michelangelo Antonioni. Prospettive, culture, politiche, spazi*, Editrice Il Castoro, Milano 2015.

Data

4 settembre 2014

Lavoro o posizioni ricoperti

Partecipazione in qualità di relatrice al Convegno "Deviate! The 2nd International Alphaville: Journal of Film and Screen Media Conference" (4-6 settembre 2014). Titolo dell'intervento: *Mirrors, Bathrooms and Dressing Rooms as Places of Deviant Desire in Black Swan by Darren Aronofsky*.

Date

18 ottobre 2013-10 luglio 2014, per un totale di 112 ore

Lavoro o posizioni ricoperti

Attività di Tutorato Didattico per l'A.A. 2013/2014 presso il Dipartimento di Studi Umanistici. Responsabile del progetto: Professor Alberto Boschi. Il servizio era rivolto agli studenti del CDL Scienze e tecnologie della comunicazione (Progetto 1).

Principali attività e responsabilità

Servizio di orientamento e di sostegno per gli studenti fuoricorso; partecipazione in qualità di relatrice al seminario "Come scrivere una tesi di laurea". Quest'ultimo evento era rivolto agli studenti che si apprestano ad affrontare il lavoro di stesura della tesi triennale. Il seminario si è svolto nel gennaio del 2014 e poi è stato replicato nel maggio dello stesso anno.

Data

18 febbraio 2013

Lavoro o posizioni ricoperte

Conferenza presso la Sala Agnelli della Biblioteca Ariostea di Ferrara. La conferenza faceva parte del ciclo "Sinfonie Urbane", una serie d'incontri culturali curati dal "Piano Michelangelo Antonioni" e aventi come filo conduttore la rappresentazione del paesaggio nel cinema del regista ferrarese. Titolo della conferenza: *Smarrirsi nel mistero del paesaggio: un confronto tra L'avventura e Picnic ad Hanging Rock di Peter Weir*.

Date

7 novembre 2012-26 giugno 2013, per un totale di 105 ore

Lavoro o posizioni ricoperte

Attività di Tutorato Didattico per l'A.A. 2012/2013 presso il Dipartimento di Studi Umanistici. Responsabile del progetto: Professor Alberto Boschi. Il servizio era rivolto agli studenti del CDL Scienze e tecnologie della comunicazione (Progetto 1).

Principali attività e responsabilità

Servizio di orientamento e di sostegno per gli studenti fuoricorso.

Date

1 novembre 2010-30 novembre 2011

Lavoro o posizioni ricoperte

Partecipazione al progetto di Servizio civile nazionale "Scoperti in azione" realizzato dalla Fondazione Enrico Zanotti (Fe).

Principali attività e responsabilità

Attività di segreteria, conduzione di visite guidate per scuole di ogni ordine e grado presso il Museo della Cattedrale di Ferrara e la facciata maggiore del Duomo; conduzione di visite guidate all'interno della mostra "Cor Magis. Il cuore, l'opera, il bene di tutti. Siena A.D. 1337" allestita dalla Fond. Zanotti nella sede del Palazzo Municipale di Ferrara dal 28 maggio al 3 giugno 2010; attività di assistenza scolastica a ragazzi di scuole medie e superiori all'interno del laboratorio didattico "Circolino" organizzato dalla Fond. Zanotti.

Date	2010-2015
Lavoro o posizioni ricoperte	In questi anni ho svolto in più occasioni attività di tutorato didattico per studenti provenienti dal College of Holy Cross e ospiti presso l'Università degli Studi di Bologna.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	The College of The Holy Cross 1 College Street Worcester, MA 01610-2395 USA
Principali attività e responsabilità	I tutorial consistevano in lezioni frontali in lingua italiana finalizzate a supportare gli studenti nella preparazione degli esami di Iconografia del cinema, Storia del cinema nordamericano e Cinematografia documentaria. La durata di ciascun tutorial è stata variabile. Le lezioni si sono sempre tenute presso il Centro di cultura italiana di Bologna. Elenco qui di seguito lo svolgimento di questi cicli di lezione: febbraio-maggio 2015: attività di tutorato per supportare una studentessa nella preparazione dell'esame di Iconografia del cinema; novembre 2011-febbraio 2012: attività di tutorato per supportare due studenti nella preparazione dell'esame di Storia del cinema nordamericano; novembre-dicembre 2010: attività di tutorato per supportare una studentessa nella preparazione dell'esame di Cinematografia documentaria.
Date	2009
Lavoro o posizioni ricoperte	Tirocinio formativo della durata di 125 ore svolto tra febbraio e marzo del 2009 presso l'Ufficio Arci-Cinema di Ferrara.
Principali attività e responsabilità	Realizzazione e distribuzione di materiale informativo e pubblicitario relativo agli eventi culturali realizzati dall'Ufficio Arci Cinema; ideazione e ricerca dei materiali per rassegne cinematografiche realizzate a Ferrara con il patrocinio di Arci Cinema.
Date	2007-2015
Lavoro o posizioni ricoperte	Attività svolta all'interno della segreteria di redazione della rivista «Annali online, sezione di Lettere». L'attività continua tuttora.
Principali attività e responsabilità	Lavoro di <i>editing</i> e di segreteria.
Date	2006-2013
Lavoro o posizioni ricoperte	In questi anni ho svolto in più occasioni attività di tutorato didattico rivolte a studenti provenienti da Middlebury College e ospiti presso l'Università degli Studi di Ferrara.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Middlebury College School in Italy Via Alfani, 48 50122 Firenze
Principali attività e responsabilità	I tutorial consistevano in lezioni frontali in lingua italiana finalizzate a supportare gli studenti nella preparazione degli esami di Storia del cinema. Ciascun tutorial si è svolto in otto incontri della durata di un'ora e mezza ciascuno. Elenco qui di seguito lo svolgimento di questi cicli di lezione: novembre-dicembre 2011: attività di tutorato per supportare una studentessa nella preparazione dell'esame di Storia del cinema; aprile-maggio 2011: attività di tutorato per supportare tre studentesse nella preparazione dell'esame di Storia del cinema; maggio-giugno 2007: attività di tutorato per supportare una studentessa nella preparazione dell'esame di Storia del cinema; maggio-giugno 2006: attività di tutorato per supportare otto studenti nella preparazione dell'esame di Storia del cinema.
Istruzione e formazione	
Date	2012-2014
Titolo della qualifica rilasciata	Conseguimento del Dottorato di Ricerca in Studi umanistici e sociali (ciclo XXVII) Titolo dell'elaborato: <i>Poisoned Love Letters to the Movies. La contraddittoria rappresentazione di Hollywood nel cinema americano classico (1932-1962)</i> . Settore scientifico-disciplinare: L-ART/06. Relatore: Professor Alberto Boschi Giudizio: Eccellente Giorno della discussione: 13 aprile 2015
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Ferrara

Date	2006-2009
Titolo della qualifica rilasciata	Conseguimento Laurea Magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale. Tesi di laurea in Iconografia del cinema. Titolo dell'elaborato: <i>Percorsi dello sguardo femminile nel gothic film anni '40: uno studio comparativo tra Rebecca, la prima moglie di A. Hitchcock e Dietro la porta chiusa di F. Lang</i> Relatore: Professor Alberto Boschi Votazione conseguita: 110 e lode Giorno della discussione: 15 marzo 2010
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Bologna
Date	2002-2005
Titolo della qualifica rilasciata	Conseguimento Laurea Triennale in Arti dell'immagine, della musica e dello spettacolo, (indirizzo Teatro e spettacolo). Tesi di laurea in Storia del cinema Titolo dell'elaborato: <i>As Time and Love go by: Wong Kar-wai e il tritico degli anni '60</i> Relatore: Professor Alberto Boschi Votazione conseguita: 110 e lode Giorno della discussione: 7 luglio 2006
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Ferrara
Date	1997-2002
Titolo della qualifica rilasciata	Conseguimento maturità classica nell'indirizzo Liceo classico tradizionale. Votazione conseguita: 98/100.
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Liceo Classico G. Cevolani, Cento (Fe)
Madrelingua(e)	Italiana
Altra(e) lingua(e)	Conseguimento in data 29 dicembre 2014 del First Certificate in English (Level B2).
Pubblicazioni	<p>_ Recensione pubblicata in «Annali online, sezione di Lettere» vol. VIII 1(2013), pp. 190-200. Sara Pesce, <i>Laurence Olivier nei film. Shakespeare, la star, il carattere</i>, Recco-Genova, Le Mani 2012.</p> <p>_ Recensione in «Annali online, sezione di Lettere» vol. VIII 1(2013), pp. 201-10. Stevie Simkin, <i>Straw Dogs</i>, Basingstoke, Palgrave Macmillan (Controversies Series) 2011.</p> <p>_ Saggio pubblicato in «Annali online, sezione di Lettere» vol. V 1(2010), pp. 90-140. <i>"Un'appropriazione del lavoro di Hitchcock su larga scala": lo sfortunato caso di Dietro la porta chiusa.</i></p> <p>_ Recensione pubblicata in «Annali online, sezione di Lettere» vol. III 2(2008) pp. 163-6. Simone Villani, <i>L'essenza e l'esistenza. Fritz Lang e Jean Renoir: due modelli di regia, due modelli di autore</i>, Torino, Lindau 2007.</p> <p>_ Recensione pubblicata in «Annali online, sezione di Lettere» vol. III 1(2008) pp. 194-8. Luca Malavasi, <i>David Lynch. Mulholland Drive</i>, Torino, Lindau 2008.</p> <p>_ Pubblicazione della recensione apparsa in «Annali online, sezione di Lettere» vol. II 2(2007) 208-17. Giuliana Muscio, Giovanni Spagnoletti (2007) (a cura di) <i>Quei bravi ragazzi. Il cinema italoamericano contemporaneo</i>, Venezia, Marsilio.</p> <p>_ Pubblicazione del saggio apparso in «Annali online, sezione di Lettere» vol. I 2(2006) 171-90. <i>Due persone che ballano insieme lentamente: immagine e suono nell'ultimo cinema di Wong Kar-wai.</i></p>

- Il sottoscritto acconsente, ai sensi del D.Lgs 30/06/2003 n. 196, al trattamento dei propri dati personali.
- Il sottoscritto acconsente alla pubblicazione del presente curriculum vitae sul sito dell'Università di Ferrara.

In fede

Diletta Pavesi