

CURRICULUM VITAE

Raffaella Rimaboschi
info@artconservation.it
rbrfl@unife.it

15/02/2017

ATTIVITA' DI CATALOGAZIONE DI OPERE D'ARTE

Periodo: 2009 - 2013

Posizione: Direzione Scientifica

Tipo di attività svolta: Progetto di Catalogazione su standard ICCD, Conservazione e Digitalizzazione delle Collezioni d'Arte dell'Ente Cassa di Risparmio di Firenze. Progettazione di un data base mirato alle esigenze dell'Ente. Acquisizione delle immagini in digitale in alta risoluzione. Condition reporting, restauro conservativo e archiviazione delle opere.

Nome e indirizzo istituzione: Ente Cassa di Risparmio di Firenze, via Bufalini 6

Periodo: 2008 -2009

Posizione: Direzione Scientifica

Tipo di attività svolta: Collaborazione nella stesura delle raccomandazioni tecniche per la conservazione a lungo termine dei contenuti digitali; in particolare, i capitoli Progettazione, Digitalizzazione degli originali, Catalogazione di metadati (Norme, Standard e Strumenti).

Nome e indirizzo istituzione: FRD – FONDAZIONE RINASCIMENTO DIGITALE, Ente Cassa di Risparmio di Firenze, via Bufalini 6

Periodo: 2006 – 2008

Posizione: Consulenza catalogazione

Implementazione e testing data base Uffizi.

Nome e indirizzo istituzione: Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Fiorentino

ALTRE CONSULENZE SCIENTIFICHE

Periodo: 2009 - 2011

Posizione: consulente

Tipo di attività svolta: Progetto Invisible Art – Creazione del protocollo di applicazione di un prodotto brevettato da Sincrotrone per la marcatura invisibile per opere d'arte a fini anticontraffattivi.

Nome e indirizzo istituzione: SINCROTRONE TRIESTE S.C.P.A. , Trieste, AREA Science Park

Periodo: 2005 - 2011

Posizione: Segreteria scientifica

Tipo di attività svolta: Progetto Battistero, Analisi dell'impatto ambientale sulle porte del Battistero di Firenze. Coordinamento delle unità operative.

Nome e indirizzo istituzione: OPA – OPERA DEL DUOMO, Firenze

Periodo: 2004 - 2007

Posizione: Segreteria scientifica.

Tipo di attività svolta: Studi mirati alla conservazione delle opere d'arte

Nome e indirizzo istituzione: DTA-DIPARTIMENTO TECNOLOGIE AVANZATE, Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Fiorentino.

CURRICULUM VITAE

Raffaella Rimaboschi
info@artconservation.it
rbrfl@unife.it

15/02/2017

Periodo: 2003 - 2006

Posizione: Independent Expert

Tipo di attività svolta: Expert Reviewer

Nome e indirizzo istituzione: European Commission DG Information Society UNIT, E3 Technology-Enhanced Learning; Cultural Heritage, Luxembourg.

Periodo: 2004

Posizione: Independent Expert

Tipo di attività svolta: Expert Evaluator

Nome e indirizzo istituzione: SSP-3 3.6, Cultural Heritage Research, Brussels.

Periodo: 2001 – 2002

Posizione: Consulente scientifico

Tipo di attività svolta: Progettazione e realizzazione di un sistema informativo per la catalogazione dei restauri effettuati dall'Università Internazionale dell'Arte negli ultimi 10 anni.

'Memorie per la tutela - Interventi di restauro su 100 opere d'arte nella Valdinievole'

www.memorieperlatutela.it

Nome e indirizzo istituzione: UIA - UNIVERSITÀ INTERNAZIONALE DELL'ARTE, Firenze.

Periodo: 2000 - 2002

Posizione: Collaborazione coordinata e continuativa

Tipo di attività svolta: Progetto Virartis, Realizzazione dei contenuti per quattro moduli formativi nell'ambito di un corso E – Learning su 'Conservazione e restauro dei dipinti su tavola'. Coordinamento dei gruppi di lavoro.

Nome e indirizzo istituzione: GIUNTI INTERACTIVE LABS, Sestri Levante (GE)

Periodo: 2000 –2001

Posizione: consulente

Tipo di attività svolta: Progetto Moser (Modello Organizzativo Settore Restauro). Rilevazione delle caratteristiche organizzative delle imprese toscane nel settore del restauro e attività didattica nell'ambito del progetto.

Nome e indirizzo istituzione: CEDIT - Centro diffusione imprenditoriale della Toscana – Confartigianato, Firenze.

Periodo: 18/05/1998 - 31/10/1998

Posizione: Consulente scientifico

Tipo di attività svolta: Compilazione di schede tecniche per l'analisi del degrado dei dipinti su tavola.

Prestazione d'opera occasionale

Nome e indirizzo istituzione: Università degli Studi di FIRENZE - P.zza S. Marco, 4 - FIRENZE

Struttura: Assestamento e tecnologia forestale

CURRICULUM VITAE

Raffaella Rimaboschi
info@artconservation.it
rbrfl@unife.it

15/02/2017

Periodo: 30/12/1997 - 31/03/1998

Posizione: Consulente scientifico

Tipo di attività svolta: Analisi del degrado dello strato pittorico in relazione ai movimenti del supporto ligneo dei dipinti su tavola. Prestazione d'opera occasionale

Nome e indirizzo istituzione: Università degli Studi di FIRENZE - P.zza S. Marco, 4 - FIRENZE

Struttura: Assestamento e tecnologia forestale

CONSULENZE NELL'AMBITO DI PROGETTI EUROPEI

- PER LA COMMISSIONE EUROPEA

Dal 2002 Valutazione di progetti da finanziare e revisione di progetti finanziati nell'ambito dello sviluppo di ricerche e tecnologie mirate alla conservazione dei Beni Culturali.

Periodo 2003 - 2006

EXPERT REVIEWER, DG Information Society UNIT, E3 Technology-Enhanced Learning; Cultural Heritage, Luxembourg.

Periodo: 2004

EXPERT EVALUATOR, SSP-3 3.6, Cultural Heritage Research, Brussels.

- PER LA SOPRINTENDENZA SPECIALE PER IL POLO MUSEALE FIORENTINO

Esperienza maturata nelle diverse fasi di Project Cycle di progetti nell'ambito dello sviluppo di ricerche e tecnologie mirate ai Beni Culturali.

Dal 2011-2015 membro del Comitato Consultivo per i Musei in rappresentanza della Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Fiorentino, 3D-Coform Advisory Museum Board, V-Must Advisory Museum Board.

Dal 1999 Management di Progetti Europei per la Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Fiorentino (3D COFORM, Sculpteur, Artiste, Hypermuseum, Bricks, Regnet).

Periodo: 2009 – 2012

Posizione: consulente

Tipo di attività svolta: Project Management 3D – Coform Project.

Nome e indirizzo istituzione: Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Fiorentino

Periodo: 2006 – 2007

Posizione: consulente

Tipo di attività svolta: Project Management Bricks Project.

Nome e indirizzo istituzione: Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Fiorentino

CURRICULUM VITAE

Raffaella Rimaboschi
info@artconservation.it
rbrfl@unife.it

15/02/2017

Periodo: 2002 – 2006
Posizione: consulente
Tipo di attività svolta: Project Management Sculpteur Project.
Nome e indirizzo istituzione: Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Fiorentino

Periodo: 1999 - 2002
Posizione: consulente
Tipo di attività svolta: Project Management Artiste Project . Sviluppo dei contenuti relativi alla GALLERIA DEGLI UFFIZI, Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Fiorentino, Firenze.
Nome e indirizzo istituzione: CENTRICA SRL, Firenze.

Periodo: 1999 - 2002
Posizione: consulente
Tipo di attività svolta: content provider
Hypermuseum Project: Sviluppo dei contenuti relativi alla Galleria Degli Uffizi, Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Fiorentino, Firenze.
Regnet Project: Sviluppo dei contenuti relativi al Museo Degli Argenti, Palazzo Pitti, Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Fiorentino, Firenze.
Nome e indirizzo istituzione: Consorzio Civita, Roma.

DOCENZE

Periodo: A. A. 2005 - 2016
Posizione: Professore a contratto
Tipo di attività svolta: docenza "Teoria del Restauro" - Corso ufficiale - Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie per i Beni Culturali
Nome e indirizzo istituzione: Università degli Studi di FERRARA - Via Savonarola, 9 - FERRARA

Periodo: A. A. 2009 - 2011
Posizione: Professore a contratto
Tipo di attività svolta: docenza "Tecniche Artistiche e del Restauro" – Corso ufficiale - Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie per l'Ambiente, la Natura e i Beni Culturali
Nome e indirizzo istituzione: Università degli Studi di FERRARA - Via Savonarola, 9 - FERRARA

Periodo: A. A. 01/11/2002 - 31/10/2003
Posizione: Professore a contratto
Tipo di attività svolta: docenza "Storia e Tecnica del Restauro" Corso Ufficiale presso Master in Gestione e Conservazione Beni Culturali
Nome e indirizzo istituzione: Università degli Studi di MACERATA - Piaggia dell'Università', 11 - MACERATA
Struttura: BENI CULTURALI

CURRICULUM VITAE

Raffaella Rimaboschi
info@artconservation.it
rbrfl@unife.it

15/02/2017

Periodo: A. A. 2002 - 2003

Posizione: Professore a contratto

Tipo di attività svolta: docenza "Storia del Restauro" Corso Ufficiale Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte

Nome e indirizzo istituzione: Università degli Studi di CAGLIARI - Via Università', 40 - CAGLIARI

Periodo: A. A. 2000 - 2001

Posizione: Professore a contratto

Tipo di attività svolta: docenza "Storia e Tecnica del Restauro" Corso Ufficiale Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte

Nome e indirizzo istituzione: Università degli Studi di CAGLIARI - Via Università', 40 - CAGLIARI

INTERVENTI in EVENTI E CONGRESSI

2010 INDAGINI SULLA TECNICA PITTORICA DI LEONARDO AGLI UFFIZI. Immagini digitali in alta risoluzione e loro applicazioni nella diagnostica artistica, "Dire e Fare", Fortezza da Basso, Firenze, 17-20 Novembre 2010.

2009 RESTAURI ALLA CHIESA DEL VIVAIO - San Giovanni Valdarno, 23 aprile 2009. Presentazione del restauro della Via Crucis.

2008 DIAGNOSTICA SCIENTIFICA DI OPERE D'ARTE, Seminario, Firenze 09 giugno 2008 - Università dell'Arte, Firenze.

2008 DOVE VA IL RESTAURO? Informazione ed educazione per la tutela del patrimonio, Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 27 novembre 2008. Atti del convegno.

2005 EVA FLORENCE. Presentazione del lavoro realizzato nell'ambito del progetto Sculpteur.

2000 EVA FLORENCE. Presentazione del lavoro realizzato nell'ambito del progetto Virartis.

1999 CNRS e CNR 2° CONGRESSO INTERNAZIONALE, La Salvaguardia del Patrimonio Culturale nel bacino del Mediterraneo, Parigi, 5-9 Luglio.

1998 MEDIARTECH - Firenze. Divulgazione delle attività svolte presso D.T.A (Dipartimento Tecnologie Avanzate).- Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Fiorentino.

1998 PROGETTO FINALIZZATO BENI CULTURALI - Giornata di studi, Gabinetto Vieusseux - Palazzo Strozzi, Firenze. Relazione su 'Valutazione dell'influenza dei parametri termo - igrometrici del microclima sulla conservazione dei dipinti su tavola in relazione alla climatizzazione ed al flusso dei visitatori di musei; aspetti generali e applicazioni alla Galleria degli Uffizi':

1998 SETTIMANA DELLA CULTURA - Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Fiorentino. Divulgazione dei risultati delle ricerche condotte nell'ambito dello studio delle cause di degrado dei dipinti su tavola.

CURRICULUM VITAE

Raffaella Rimaboschi
info@artconservation.it
rbrfl@unife.it

15/02/2017

TITOLI DI STUDIO

1996 -97 Perfezionamento post Universitario in Scienza per la Conservazione dei Beni Culturali Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali, Università degli Studi di Firenze.

1995 - 96 Diploma di Laurea in Materie Letterarie, Facoltà di Magistero, Università degli Studi di Firenze, Votazione 110/110 con lode.

2002 Corso di Formazione in Management per la Cultura, Provincia di Firenze, POR - FSE ob.3

2001 Corso di Formazione in Exhibition Management, Regione Toscana, POR - ob. 3

1994 - 95 Diploma in Restauro Dipinti presso Istituto per l'Arte e il Restauro, Palazzo Ridolfi, Firenze.

ALTRI TITOLI

Dal 2011-2015 membro del Comitato Consultivo per i Musei in rappresentanza della Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Fiorentino, 3D-Coform Advisory Museum Board, V-Must Advisory Museum Board.

http://www.v-must.net/about/museum_advisory_board

http://smcproject.org/ee/wp-content/uploads/2012/05/3dcoform_minutes.pdf

Dal 2004 Consulente Tecnico per il Tribunale di Firenze, esperta in Conservazione e Restauro di Beni Culturali n: 8752

http://tribunale.firenze.fsegiustizia.it/file/CTU/esperti_CTU.pdf

Dal 2002 Expert evaluator / reviewer per la Commissione Europea Exp. Number: EX2002B042850

Nel 2001 Vincitrice della selezione per un progetto d'impresa (Artconservation), finanziato dalla Camera di Commercio di Firenze.

CURRICULUM VITAE

Raffaella Rimaboschi
info@artconservation.it
rbrfl@unife.it

15/02/2017

LINGUE

Lingua madre: Italiano

Inglese

Understanding				Speaking				Writing	
Listening		Reading		Spoken interaction		Spoken production			
C2	Proficient	C2	Proficient	C2	Proficient	C2	Proficient	C1	Proficient

Francese

Listening		Reading		Spoken interaction		Spoken production			
C2	Proficient	Proficient		C2	Proficient	C2	Proficient	B2	Independent

COMPETENZE INFORMATICHE

MS Office, Adobe Photoshop, MS Excel, MS Access. Utilizzo di standard di catalogazione dei Beni Culturali: SIRBeC (Regione Lombardia) e CEI basati su standard nazionali (ICCD) and internazionali (CIDOC CRM).

REFERENZE

Arch. Paola Grifoni, Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Fiorentino, via della Ninna 5, Florence, Italy. Tel: +39 (055)2388625 Fax: 0552388699 segreteria@polomuseale.firenze.it

Prof. Carlo Peretto, Università degli Studi di Ferrara. Polo Scientifico e Tecnologico - Edificio C, Via Saragat, 1 - 44100 Ferrara – Italy. Tel: +39 (0532) 974264 petrucci@fe.infn.it

Dr. Marco Peloi, Elettra-Sincrotrone Trieste S.C.p.A., Strada Statale 14 - km 163,5 in AREA Science Park, 34149 Basovizza, Trieste– Italy. Tel: +39 (040)375-8056 marco.peloi@elettra.eu

Raffaella Rimaboschi

- Il sottoscritto acconsente, ai sensi del D.lgs. 30/06/2003 n. 196, al trattamento dei propri dati personali.
- Il sottoscritto acconsente alla pubblicazione del presente curriculum vitae sul sito dell'Università di Ferrara.