

CURRICULUM

Annalisa Cattani

FORMAZIONE

2006-2007

Corso SSIS per l'abilitazione in Inglese Tesi in Glottodidattica 80|80

2002-2004

Postdottorato di Ricerca in Arti Visive biennale, presso il Dipartimento di Arti Visive del DAMS di Bologna

2001

- Graduate Credit Course: "Culture, Gender and Communication", Prof. Nira Reiss, Columbia University, New York. (Previa ammissione come studente di Phd per Titoli ed esame di Lingua Inglese. Valutazione finale tramite frequenza e Paper dal titolo: Gender Shaping in some Performing Artists).
- Abilitazione nella Scuola Secondaria per l'Insegnamento di "Lingua Tedesca" (A545) e di "Lingua e Cultura Tedesca" (A546).

1997-2001

Vince il Dottorato di Ricerca in Retorica, Università degli Studi di Torino, consorziata con l'Università degli Studi di Bologna, Chieti e Palermo. Tesi di Dottorato: Meccanismi Argomentativi applicati alle Pubblicità tratte dai rotocalchi, Tutor Prof. Renato Barilli, Coordinatore Prof. Lucia Calboli Montefusco.

1995

- Erasmus alla Hochschule der Künste di Berlino, Classe Katarina Sieverdig- Lothar Baumgarten, Fachbereich 1.
- Diploma di Accademia di Belle Arti, (110\110 e lode) Accademia Clementina, Bologna, Indirizzo: Pittura. Tesi di Diploma Interdisciplinare: Pubblicità e Arte Contemporanea, Strategie Argomentative a confronto. Relatore Prof. Roberto Daolio.

1994

Laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne, (110\110 e lode) Università degli Studi di Bologna. Tesi di Laurea Interdisciplinare: Meccanismi Argomentativi applicati agli Atti Unici di Arthur Schnitzler. Relatore Prof. Sorin Stati, Correlatore Prof. Alberto Destro e Dott. Maria Paola Filippi.

INSEGNAMENTO E ATTIVITA' ACCADEMICA

2015-

Docente a contratto all'Università di Ferrara insegnamento Marketing e Nuovi Media

2009-

Docente alla Libera Accademia di Belle Arti (LABA) di Rimini corso di "Comunicazione pubblicitaria" e "Linguaggio della Pubblicità e copywriting in inglese".

2009-

Docente a contratto all'Accademia di Belle Arti di Ravenna insegnamento "Inglese per l'arte";

2011-

Docente a contratto all'Accademia di Belle Arti di Bologna insegnamento "Inglese per l'arte";

2010-2014

IULM di Milano: Collabora all'interno della Facoltà "Arti, Mercati e Patrimoni della Cultura" con la prof.ssa Gabi Scardi per l'insegnamento di "Arte pubblica" e per il laboratorio sulle "Professioni culturali"

2007-2010

Dams di Trieste corso "Linguaggio della Pubblicità e copywriting" strategie di produzione e interpretazione dei messaggi all'interno di vari contesti culturali e in diverse lingue: Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Americano

2006-2011

DAMS di Bologna, cultrice della Materia corso di Storia dell'Arte Contemporanea, dove svolge attività didattica seminariale.

2003-2004

Università degli Studi di Ferrara, corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Insegnamenti: Semiologia dell'arte e Sociologia dell'Arte.

Collaborazioni varie

- Dal 2001 collabora con la Piattaforma on line undo.net, si ricorda la rubrica "Voices" (<http://www.undo.net/it/voices>) archivio delle interviste fatte per undo.net e quelle in collaborazione con Radio Città del Capo, Bologna. Numerosi poi sono gli interventi sotto forma di articoli e interviste video o audio.
- Dal 2009 collabora con Radio Città del Capo, Bologna

CONFERENZE E SIMPOSI

2016

Invitata a tenere una conferenza all'interno del programma Kolloquiums Kulturwissenschaft dell'Università di Coblenza Negotiation vs. Mediation. Participatory Acts as a Form of Commitment

2015

Relatrice al Convegno Rhetoric in Society, Varsavia

Relatrice e curatrice del tavolo "Storia dell'Arte: la grande assente" del Convegno nazionale "Forum dell'Arte Contemporanea" organizzato dal Museo Pecci di Prato

2014

- Relatrice alla "Eighth Conference of the International Society for the Study of Argumentation" Congresso internazionale, University of Amsterdam Speech Communication, Argumentation Theory and Rhetoric
- Relatrice alla giornata di studi del Master di Arte Pubblica dell'Università Cattolica del Sacro Cuore Milano

2011

- Relatrice al Convegno: OSSA (Ontario Society for the Study of Argumentation) Cognition and Community, University of Windsor, Canada
- Relatrice al Convegno: ISHR International Society for the Study of Rhetoric, Bologna

2010

- Relatrice alla "Seventh Conference of the International Society for the Study of Argumentation" Congresso internazionale, University of Amsterdam Speech Communication, Argumentation Theory and Rhetoric
- Relatrice al Convegno APA The American Philosophical Association, Boston, USA

2009

- Il Falso Oreste, a cura di Oreste, Gino Gianuzzi e GAP, Cassero, Bologna

- Relatrice a “Pubbliche Interferenze”, Piattaforma di scambio tra pratiche artistiche e curatoriali nello spazio pubblico Fondazione Cominelli, Cisano di San Felice del Benaco, Brescia
- IUAV Arts, Culture and the Public Sphere Expressive and Instrumental Values in Economic and Sociological Perspectives “The Development of Public Art. From the Site Specific to the People Specific”
- Relatrice al Convegno: 9th Conference of European Sociological Association, Section: Art and the Urban Space, Lisbona, 2009

2008

- “Introduzione alla Public Art”, relatrice all’interno del Ciclo di Conferenze: Linguaggi Audiovisivi Contemporanei, presso il dipartimento di Discipline della Comunicazione, Università degli Studi di Bologna
- “Le ragazze di Trieste”, relatrice presso la Libreria delle Donne, Milano.
- Relatrice alla “Sixth Conference of the International Society for the Study of Argumentation” Congresso internazionale, University of Amsterdam Speech Communication, Argumentation Theory and Rhetoric
- Relatrice al Convegno VAPOREACQUEO. Esperienze singolari di Arte Pubblica raccontate dai protagonisti Università Cattolica del Sacro Cuore Sede di Brescia.

2003

- Uno Sgomento che dà parola, all’interno della Rassegna: Paci...notti d’estate, Istituto Pacinotti, a cura di Alessandra Borgogelli, Bologna
- Elogio della Vulnerabilità, all’interno della Rassegna Incontri alla Fondazione Sandretto ReBaudengo, Noi Storie di Donne Contemporanee, Torino.
- Relatrice al Convegno “Antropologia e Cinema” Università degli Studi di Bergamo
- Relatrice alla giornata di studio “Politica culturale e territorio” presso la Galleria Neon, Bologna.

2002

- Partecipazione al Workshop con l’Iraqi Union for Photography”, Baghdad, Iraq, ONG “Un Ponte Per”.
- Relazione del Workshop a Baghdad all’interno della mostra Assab One, Milano Un biglietto per Baghdad, proiezioni e relazione del Workshop a Baghdad, Sala Grande, Palazzo S. Margherita, Modena
- Relatrice alla “Fifth Conference of the International Society for the Study of Argumentation” Congresso internazionale, University of Amsterdam Speech Communication, Argumentation Theory and Rhetoric
- Relatrice alla Conferenza Internazionale: Argumentation in dialogic interaction, l’Università della Svizzera Italiana, Facoltà di Scienze della Comunicazione.

1999

Relatrice al Convegno “PiacerePicasso”, Matera.

ATTIVITA’ CURATORIALE

2015

Coordinatrice del tavolo “Storia dell’arte nelle scuole: la grande assente” all’interno del Forum dell’arte contemporanea italiana 2015 organizzato dal Museo Pecci, Prato.

2011

fonda il Centro Espositivo e Residenze a Imola, dove cura i seguenti eventi visibili presso la pagina: <http://www.undo.net/it/sede/31722#>

2009

Cura il ciclo di mostre simposio “Tu, per esempio” presso lo spazio di via dello Scalo 23 a Bologna

2007

Cura la mostra Sublimina, presso la Rocca di Bazzano, Bologna con il patrocinio del Comune di Bazzano

2006

- Cura la mostra Abitante di Chiara Pergola, Palazzo dei Musei – Modena, in collaborazione con l'Ufficio Cultura?Cura la mostra Epifanie di Chiara Pergola, Presso il Circolo della Rosa, Milano, in collaborazione con l'Ufficio Cultura
- Cura la mostra Limina, presso la Rocca di Stellata, Bondeno, Ferrara, in collaborazione con l'Ufficio Cultura

2005

Cura l'evento Dulcis in fundo presso i Musei Civici della città di Imola. in collaborazione con l'Ufficio Cultura

2004

Partecipa al coordinamento del workshop Accademia in Stazione a cura di Roberto Daolio e Mili Romano, in collaborazione con l'Ufficio Cultura

2002

Workshop di fotografia e arte contemporanea a Baghdad, tramite l'ONG "Un Ponte per" e l'"Iraqi Union for Photography"

2000

Progetto ORESTE 2, Montescaglioso, in collaborazione con l'Ufficio Cultura. Di Montescaglioso

ATTIVITA' ARTISTICA

Dal 1997 ha svolto una attività artistica continuativa partecipando a mostre ed eventi personali e collettivi in gallerie private e spazi istituzionali italiani e stranieri. Si evidenziano in modo particolare la partecipazione nel 2000 alla Biennale d'Arte di Venezia con il gruppo Oreste e una serie di interventi site specific di arte pubblica partecipata, che elencherò di seguito, in cui ha svolto attività di ideatrice e mediatrice con le comunità di riferimento, interagendo con Istituzioni, Scuole e Associazioni di Riferimento.

2016

Antropocene: simposio e mostra in Poppi Deposito d'Arte 2016 è #numerouno a Poppi, Arezzo. cura e partecipa alla mostra "Io vedo, io guardo" c/o Care Off Milano all'interno del progetto Ten Years 2004-2014

2015-16

Quando un Posto diventa un luogo, progetto di rivitalizzazione dei monumenti di Imola e di 11 comuni Limitrofi in occasione del 70mo della Resistenza. Con la partecipazione dei Musei Civici del Cidra e di 800 studenti della Scuola Primaria e secondaria di Primo e secondo Grado.

2014

Partecipazione con il centro d'Arte Novella Guerra al progetto Independents ad ARTVERONA

2013

Genius Loci, intervento site specific nella città di Cremona previo workshop Stumm. Performance al Double Room arti visive di Trieste

2012

- Riprendiamoci l'Amore, intervento site specific, Piazza Walther Bolzano, con il patrocinio dell'Azienda di soggiorno.
- Mariposa, con Sergio Camin e Paolo Mazzocchi, a cura di Dino Ferruzzi, CRAC Cremona, Realizzazione happening previo Workshop di Rebirth con la classe IV B del Liceo Artistico Munari di Cremona.

- Joie de Vivre, Antico Pastificio Sarubbi, Stigliano, Matera, a cura di CRAC, Site specific permanente

2008

- Plan B Progetto di arte urbana ambientale e seminario con artisti del Nord Europa, Bologna.
- Le ragazze di Trieste, Libreria delle Donne, Milano
- Mariposa, intervento di arte relazionale presso il carcere di Rebibbia, reparto transessuali, a cura di Eva di Toklas.

2007

Public Art, a trieste e dintorni, Le ragazze di Trieste, intervento site specific, a cura di Maria Campitelli

2005

Identikit, a cura di / curated by ASA (Archivio Artisti Contemporanei Croati), Biblioteca Comunale della città di Zara, Croazia.

2004

Plusvalore, Musei Civici, Imola, Bologna

Il sottoscritto acconsente, ai sensi del D.lgs. 30/06/2003 n. 196, al trattamento dei propri dati personali.

Il sottoscritto acconsente alla pubblicazione del presente curriculum vitae sul sito dell'Università di Ferrara.

A rectangular box containing a handwritten signature in black ink. The signature is written in a cursive style and reads "Andrea Ottolenghi".