

Alessandro Iannucci,
Curriculum Vitae

FORMAZIONE

- 1993 Laurea in lettere classiche, Università di Bologna, dissertazione su ‘La parola del filosofo. Studi sul rapporto tra oralità e scrittura nei frammenti di Eraclito’. Relatore: Prof. E. Degani, punteggio conseguito 110/110 cum laude.
- 1997-2000 Dottorato di ricerca in Letteratura e Filologia Greca e Latina, Università di Torino, dissertazione su ‘Crizia a simposio. Studi sui frammenti elegiaco-conviviali’, Supervisor: Prof. A. Aloni (Università di Torino), Prof. P. Mureddu (Università di Cagliari).

RUOLI E SEDI DI SERVIZIO

- 1989-1998 Funzionario di Biblioteca, Università di Ferrara.
- 1999-2004 Direttore di Biblioteca, Università di Ferrara.
- 2005-2006 Coordinatore del Sistema Bibliotecario di Ateneo, Università di Ferrara.
- 2006-2009 Ricercatore universitario in Lingua e letteratura greca (L-FIL-LET/02), Università di Bologna, sede di Ravenna, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali.
- 2009-2012 Ricercatore confermato in Lingua e letteratura greca (L-FIL-LET/02), Università di Bologna, sede di Ravenna, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali.
- 2012-2014 Ricercatore confermato in Lingua e letteratura greca (L-FIL-LET/02), Università di Bologna, sede di Ravenna, Dipartimento di Beni Culturali.
- 2015 Professore associato in Lingua e Letteratura greca, (L-FIL-LET/02), Università di Bologna, sede di Ravenna, Dipartimento di Beni Culturali

ABILITAZIONI

- 20/12/2013 Abilitazione scientifica nazionale conseguita per la seconda fascia nel Settore Concorsuale 10 D/2 (I tornata 2012)
- 10/01/2014 Abilitazione scientifica nazionale conseguita per la seconda fascia nel Settore Concorsuale 10 D/4 (I tornata 2012)

ATTIVITÀ DIDATTICA

a) moduli e insegnamenti ufficiali tenuti presso la sede di servizio (Università di Bologna)

1. 2006/7 Biblioteconomia, M-STO/08 (modulo di 3 CFU, 18 ore), Laurea specialistica in Scienze archivistiche, librerie e dell'informazione documentaria.

2. 2006/7 Storia della tradizione classica nell'arte europea, L-FIL-LET/02 (modulo di 1 CFU, 6 ore), Laurea in Beni storico-artistici e musicali.
3. 2007/8 Biblioteconomia, M-STO/08 (modulo di 3 CFU, 18 ore), Laurea specialistica in Scienze archivistiche, librerie e dell'informazione documentaria.
4. 2007/8 Storia della tradizione classica nell'arte europea, L-FIL-LET/02 (modulo di 1 CFU, 6 ore), Laurea in Beni storico-artistici e musicali.
5. 2007/8 Tecnica dei Cataloghi e della Classificazione, M-STO/08 (5 CFU, 30 ore), Laurea in Beni storico-artistici e musicali.
6. 2007/8 Letteratura greca, L-FIL-LET/02, (5 CFU, 30 ore), Laurea in Beni archeologici.
7. 2007/8 Civiltà greca, L-FIL-LET/02 (6 CFU, 36 ore), Laurea in Beni storico-artistici e musicali.
8. 2008/9 Civiltà letteraria greca, L-FIL-LET/02 (12 CFU, 60 ore), Laurea in Beni Culturali.
9. 2008/9 Civiltà letteraria greca I, L-FIL-LET/02 (6 CFU, 30 ore), Laurea in Archeologia del Mare.
10. 2008/9 Esegesi delle fonti letterarie greche, L-FIL-LET/02 (6 CFU, 30 ore), Laurea magistrale in Ricerca, documentazione e tutela dei beni archeologici.
11. 2009/10 Civiltà letteraria greca, L-FIL-LET/02 (12 CFU, 60 ore), Laurea in Beni Culturali.
12. 2009/10 Civiltà letteraria greca I, L-FIL-LET/02 (6 CFU, 30 ore), Laurea in Archeologia del Mare.
13. 2009/10 Esegesi delle fonti letterarie greche, L-FIL-LET/02 (6 CFU, 30 ore), Laurea magistrale in Ricerca, documentazione e tutela dei beni archeologici.
14. 2010/11 Civiltà letteraria greca, L-FIL-LET/02 (12 CFU, 60 ore), Laurea in Beni Culturali.
15. 2010/11 Esegesi delle fonti letterarie greche, L-FIL-LET/02 (6 CFU, 30 ore), Laurea magistrale in Ricerca, documentazione e tutela dei beni archeologici.
16. 2011/12 Civiltà letteraria greca, L-FIL-LET/02 (6 CFU, 30 ore), Laurea in Beni Culturali.
17. 2011/12 Esegesi delle fonti letterarie classiche, L-FIL-LET/02 (6 CFU, 30 ore), Laurea magistrale in Ricerca, documentazione e tutela dei beni archeologici.
18. 2012/13 Civiltà letteraria greca, L-FIL-LET/02 (6 CFU, 30 ore), Laurea in Beni Culturali.
19. 2012/13 Esegesi delle fonti letterarie classiche, L-FIL-LET/02 (6 CFU, 30 ore), Laurea magistrale in Ricerca, documentazione e tutela dei beni archeologici.

20. 2013/14 Civiltà letteraria greca, L-FIL-LET/02 (6 CFU, 30 ore), Laurea in Beni Culturali.
21. 2013/14 Esegesi delle fonti letterarie classiche, L-FIL-LET/02 (6 CFU, 30 ore), Laurea magistrale in Ricerca, documentazione e tutela dei beni archeologici.
22. 2014/15 Civiltà letteraria greca, L-FIL-LET/02 (6 CFU, 30 ore), Laurea in Beni Culturali.
23. 2014/5 Fonti letterarie classiche per lo studio del patrimonio culturale (6 CFU, 30 ore), Laurea magistrale in Beni Archeologici, artistici e del Paesaggio
24. 2014/5 Documentazione e ricerca bibliografica per le fonti letterarie classiche (6 CFU, 30 ore), Laurea magistrale in Scienze del libro e del documento

b) insegnamenti ufficiali tenuti presso altra sede (Università di Ferrara):

1. 2008/9 Didattica della lingua e della letteratura greca, Corso SISS, L-FIL-LET/02 (40 ORE).
2. 2011/12 Biblioteconomia e documentazione elettronica, M-STO/08, (6 CFU 30 ore), Laurea Magistrale in Culture e tradizioni dal medioevo al rinascimento.
3. 2012/13 Biblioteconomia e documentazione elettronica, M-STO/08, (6 CFU, 30 ore), Laurea Magistrale in Culture e tradizioni dal medioevo al rinascimento.
4. 2012/13 Didattica e laboratorio della lingua e della letteratura greca, Corso TFA, L-FIL-LET/02 (40 ore).
5. 2013/14 Tradizione e permanenza dei classici greci, L-FIL-LET/02 (30 ore), Laurea Magistrale in Culture e tradizioni dal medioevo al rinascimento.

c) Insegnamenti tenuti in Corsi di Alta Formazione e Master

1. 2007/8 Drammaturgia classica, L-FIL-LET/05, (3 CFU, 18 ore), corso di Alta Formazione in Comunicazione multimediale dell'antico.
2. 2008/9 Biblioteconomia, M-STO/08, (4 CFU, 20 ore), Corso di Alta Formazione in Biblioteche e archivi.
3. 2009/10 Information Literacy, M-STO/08, (2 CFU, 10 ore), Corso di Alta Formazione in Biblioteche e archivi.
4. 2011/12 Information Technology, INF/01, (4 CFU, 20 ore), Master in Direzione e organizzazione della biblioteca e dell'archivio.
5. 2012/13 Information Technology, INF/01, (4 CFU, 20 ore), Master in Direzione e organizzazione della biblioteca e dell'archivio.

d) Attività didattica integrativa e di supporto, tutorati.

1. 1993/94-1997/98: Docente del Corso propedeutico di greco, corso integrativo di supporto all'insegnamento di Letteratura greca.
2. 2003/4-2005/6: Tutor incaricato della promozione dei corsi, l'organizzazione delle iniziative legate all'orientamento e il sostegno all'utenza universitaria (Laurea specialistica in Conservazione dei Beni Archivistici e Librari Laurea Specialistica in Conservazione e Valorizzazione dei Beni Archeologici).
3. 2010/11-2014/2015: Docente incaricato dell'organizzazione di attività di laboratorio, esercitazioni e tutorato e dell'accertamento dell'idoneità di *Abilità informatiche* (6 CFU), Laurea in Beni Culturali (L1) .
4. 2010/11-2012/2013: Docente incaricato dell'organizzazione di attività di laboratorio, esercitazioni e tutorato e dell'accertamento dell'idoneità di *Abilità informatiche e telematiche* (6 CFU), Laurea Magistrale in Storia e conservazione delle opere d'arte (LM89).
5. 2012/13-2013/2014 docente incaricato dell'organizzazione di attività di laboratorio, esercitazioni e tutorato e dell'accertamento dell'idoneità di *Abilità informatiche* (6 CFU), Laurea Magistrale Cooperazione internazionale, tutela dei diritti umani e dei beni etnoculturali (LM81).

e) Altre attività di carattere didattico

1. 2007/8-2010/11: Docente incaricato dalla Facoltà per lo sviluppo di un progetto pilota sulla didattica in E-Learning e docente referente delle attività del tutor didattico di supporto all'e-learning.
2. 2007-03/2014: Relatore di 12 tesi di laurea presso la Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali e poi la Scuola di Lettere e Beni Culturali.
3. 2011-2014: Progettazione, realizzazione, sviluppo e manutenzione del progetto speciale di Facoltà per il miglioramento dei servizi agli studenti denominato *comunic@infacoltà* (Totem Multimediali), budget richiesto e finanziato 15.000 euro.
4. 2013: Coordinamento organizzativo del progetto "Musica, Arte e Scienza", Seminari "Università, Scuola, Impresa" promossi da Confartigianato con la collaborazione di Fondazione Flaminia, Dipartimento di Beni Culturali e Liceo Classico "Dante Alighieri", Gennaio-Febbraio 2013.
5. 2013/4: Progettazione e supporto organizzativo del progetto formativo "Enterprise University Cultural Heritage", rivolto agli studenti di Beni Culturali in convenzione con Fondazione Flaminia e CNA.
6. 2013/14: Progettazione e supporto organizzativo a un tirocinio didattico di orientamento presso il Dipartimento per gli studenti del Liceo "Ludovico Ariosto" di Ferrara.
7. 2013/14 - : Membro del collegio docenti del Dottorato di Ricerca in Studi Umanistici e Sociali (Università di Ferrara)

ATTIVITÀ DI RICERCA

a) Partecipazione a gruppi e progetti di ricerca nazionali e internazionali

1. 06/2008 - 09/2008: Progetto Marco Polo, finanziato dall'Università di Bologna, presso la School of History, Classics and Archaeology, University of Edinburgh.
2. 07/2008 - 09/2008: Nominated fellow presso l'Institut of Advanced Studies in Humanities, University of Edinburgh.
3. 2009-2012: Sviluppo di un progetto di ricerca sulla sostenibilità del blended learning (insegnamento a distanza bilanciato dall'insegnamento in presenza) nell'ambito della letteratura greca e della metodologia della ricerca sulle banche dati testuali e bibliografiche dell'antichistica.
4. 2010-2014: Università di Bologna, Membro dell'unità operativa "Nuove tecnologie applicate al restauro e alla riqualificazione del patrimonio ricostruito" del Centro Interdipartimentale di Ricerca Industriale (CIRI) Edilizia e Costruzioni.
5. 2012 – Università di Bologna, Membro del Comitato di Indirizzo del Centro di Risorse per la Ricerca Multimediale (CRR-MM).
6. PRIN 2010-2011: Il sapere mitico. Antropologia del mito antico (Membro dell'unità di ricerca dell'Università di Torino).

b) Partecipazione a comitati editoriali di collane scientifiche, di riviste accademiche e di associazioni scientifiche culturali

1. 2006-2010: Membro del comitato di redazione della Collana scientifica «Nemo. Confrontarsi con l'antico» (Bologna: Dupress) 01/2006 03/2010.
2. 2008-2011: Membro del comitato editoriale della casa editrice «Unifepress» (Ferrara: Università degli Studi).
3. 2012 – Membro del comitato scientifico Consiglio Scientifico della rivista «Annali Online di Ferrara – Lettere».
4. 2013 – Membro del comitato di redazione della rivista «ClassicoContemporaneo».
5. 2012 – Presidente della Delegazione di Ravenna "Manara Valgimigli" dell'Associazione Italiana di Cultura Classica.

c) Relazioni in seminari e convegni scientifici

1. 'Asio 'parodico? Lettura di un frammento elegiaco (p. 129 Gent.-Pr.)', in "Samo. Storia letteratura e scienza", Università di Bologna, Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali, 14-16 Novembre 2002.
2. 'I Problemi aritmetici di Diofanto', in "Interculturalità e interazione culturale storico-politica e religiosa tra Oriente e Occidente", Trapani, 23-25 novembre

- 2003 (Università di Bologna, Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali)
3. 'Un' Antigone "cannibale". Da Sofocle a Liliana Cavani', in, "I Greci al cinema. Dal peplum "d'autore" alla grafica computerizzata", Università di Bologna, Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali, 29-30 Novembre.
 4. 'Achille nella 'terra di mezzo'. Da Tolkien a Omero', in "Omero mediatico. Aspetti della ricezione omerica nella civiltà contemporanea", Università di Bologna, Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali, Ravenna, 18-19 Gennaio 2006
 5. 'La tradizione greca dell'invettiva nella canzone d'autore italiana', in "Dalla cetra al sintetizzatore. Il mito greco nella musica contemporanea", Università di Bologna, Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali, Ravenna, 3-4 Aprile 2007.
 6. 'Iperesti simposiali. Dal *Simposio* di Luciano a *Il banchetto di Platone* di Luigi Ferreri', in "Il simposio nelle arti visuali", Università di Bologna, Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali, 29 Aprile 2008.
 7. 'From Aristotle to HAL9000. Perspectives in Knowledge Management System for Cultural Heritage, in "IV Convegno Nazionale dei Ricercatori Italiani in Pattern Recognition"” Università di Bologna, Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali, 22-23 May 2008.
 8. 'The impact of ICT in the library management: the FRBR challenge', in "International Conference on Strategic and Collaborative Interdisciplinary Approaches for Information Literacy Skills", Brasov, Transilvania University 13-15 may 2009.
 9. 'Mitografie (e classicismi) a confronto. Apologia e smascheramento nel proemio delle *Genealogiae deorum gentilium* di Boccaccio', in "Il mito al tempo dei mercanti. Le Genealogie degli dèi Pagani di Boccaccia" , Università di Bologna, Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali, Ravenna 11 dicembre 2009.
 10. 'Teaching classics through Moodle: a blended learning experience (and challenge)', in "International Conference on Education and New Learning Technologies", EDULEARN 2010, Barcelona 5-7 July 2010.
 11. 'I luoghi della meraviglia. Racconto fantastico e geografia eroica nell'Odissea', in "Memorie del mare. Divinità, santi eroi, navigatori", Università di Palermo, Cefalù 4-6 novembre 2010.
 12. 'Poesia e musica a simposio: etiche a confronto', in "La lira di Orfeo. Poesia, musica e società nella Grecia antica", AICC, Vittorio Veneto 28 Maggio 2010.
 13. 'Strumenti musicali tra generi letterari e performance poetica. Per una teoria dei generi poetici nella Grecia arcaica (e classica)', in "International Conference on Musical Instruments in Ancient Greece: New Research on Documents and Contexts", V annual Meeting of Moisa, Università di Salerno, 18-20 gennaio 2012.

14. 'Writing Solon', in "Iambus and elegy International Conference", London, University College of London 11th-13th July 2012.
15. 'La funzione giambica nella Grecia arcaica tra generi letterari e performance poetica', in "Generi letterari e performance. La tradizione dell'oralità", Giornata Internazionale di Studi, Ferrara, Istituto Universitario di Studi Superiori, 8 ottobre 2012.
16. Tavola rotonda 'Saperi medici e saperi umanistici a confronto' in "L'arte della compressione", Montegrotto Terme 30 novembre-1 dicembre 2012 (Università di Ferrara).
17. 'Il piacere assoluto del simposio', in "Classici contro. Bellezza: etica ed estetica per i cittadini d'Europa", Vicenza 12-13 aprile 2013.
18. 'The Ravenna adventure: Byron's mythopoiesis through love and war' (with M. Zaccarini), in International Byron Conference 2013, "Byron: the poetry of politics and the politics of poetry", London, Kings College, 1-6 July 2013.
19. 'From a multi-disciplinary approach to the virtually augmented preservation of Cultural heritage' (with M. Zaccarini, M. Orlandi et al.) in "Digital Heritage", International Congress 2013, Marseille 28 oct-21 nov. 2013, session "Applied visualization and reconstruction"
20. Tavola rotonda 'Beni musicali e mondi digitali. Scenari di ricerca in prospettiva europea' in "Beni musicali e cultural heritage", Dipartimento di Beni Culturali, Ravenna 8 maggio 2014.
21. 'Salus per aquam' in "Veinland", Isola di Albarella 16-17 maggio 2014 (Università di Ferrara).

d) Elenco pubblicazioni

1. *L'obscuritas della prosa eraclitea*, «Lexis» 12, 1994, pp. 47-66.
2. Recensione a *Sesto Empirico. Contro gli etici*, introd., edizione e commento a cura di E. Spinelli, Napoli (Bibliopolis) 1995, pp. 450, «Lexis» 16, 1998, pp. 279-284.
3. *Euripide (satiresco) e gli sportivi. Note di lettura a Eur. fr. 282 N.²*, «Quaderni del Dipartimento di Filologia, Linguistica e Tradizione Classica di Torino» 11, 1998, pp. 31-48.
4. *Elegia e lotta politica. Note di lettura a Crit. fr. 5 W.²*, «AION (filol)» 20, 1998, pp. 107-127.
5. *Callimaco e la 'discordia' degli ecisti di Zancle (Call. Aet. II, fr. 43 Pf. = P. Oxy. 2080 col. II, 73)*, «Sileno» 24, nr. 1/2, 1998, pp. 173-179.
6. *Callimaco, Anacreonte e il 'bere vino' (Callim. Aet. fr. 178,11 s. Pf.; Anacr. fr. 56 Gent. = 2 W.)*, «Quaderni del Dipartimento di Filologia, Linguistica e Tradizione Classica di Torino» 12, 1999, pp. 131-140.
7. *Le 'gioie' del simposio. Osservazioni su lessico e ethos conviviale ellenico*, «Annali dell'Università di Ferrara. Sezione Lettere», n.s., 1, 2000, pp. 3-26.

8. *Crizia a simposio. Studi sui frammenti elegiaco-conviviali*, Tesi di Dottorato in Filologia e letteratura Greca e Latina, Università di Torino, 2000, pp. 261
9. *La parola e l'azione. I frammenti simposiali di Crizia*, Bologna: Nautilus, 2002, pp. 226.
10. Scheda a S. Natoli, *Libertà e destino nella tragedia greca*, a cura di Gabriella Caramore, Morcelliana, Brescia 2002, pp. 143, in «L'Indice dei libri del mese» 20, n. 6, giugno 2003, p. 32.
11. E. Berardi – G. Besso – P. Dolcetti – A. Iannucci, *La lingua dei Greci. Corso Propedeutico*, a cura di Antonio Aloni, Roma: Carocci, 2003, pp. 310 (autore del capitolo 1, pp. 25-36; dei paragrafi 19-24 del capitolo 4, pp. 73-92; dei paragrafi 44, 45a e 47 del capitolo 6, pp. 243-244, pp. 253-258).
12. *Una 'corona di giambi'. Ipotesi di lettura del fr. 2 Gent.-Pr. di Crizia*, «Seminari Romani di Cultura Greca», VI 1, 2003, pp. 31-42
13. Scheda a D. Lo Scalzo, *La parola inestinguibile*. Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, Pisa-Roma 2003, pp. 174, in «Poiesis -Bibliografia della poesia greca» 4, 2004, pp. 312-314.
14. *Asio 'parodico'? Lettura di un frammento elegiaco*, in *Samo. Storia, letteratura, scienza*, Atti delle Giornate di Studio, Ravenna 14-16 novembre 2002, a cura di Eleonora Cavallini, (suppl. ad «AION» [filol.]), Pisa-Roma: Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali: 2004, pp. 367-378.
15. *Heraclitus lugens in Apuleio (osservazioni ad Apul. Mund. 335)*, «Sileno» 30, 2004, nr. 1/2, pp. 191-197.
16. *Le metamorfosi di Antigone (Da Sofocle a Liliana Cavani)*, in *I Greci al cinema. Dal peplum d'autore alla grafica computerizzata*, Bologna: Dupress, 2005, pp. 41-52.
17. A. Aloni – A. Iannucci, *L'elegia greca e l'epigramma: dalle origini al V secolo. Con un'appendice sul 'nuovo Archiloco'*, Firenze: Edumond / Le Monnier, 2007, pp. XIV, 274 (coautore con Antonio Aloni).
18. E. Berardi – G. Besso – P. Dolcetti – A. Iannucci, *La lingua dei Greci. Corso Propedeutico*, a cura di Antonio Aloni, Roma: Carocci, 2007, pp. 312, ristampa riveduta.
19. *Achille nella 'terra di mezzo'. Da Tolkien a Omero*, in *Omero mediatico. Aspetti della ricezione omerica nella civiltà contemporanea*, Atti delle Giornate di Studio, Ravenna 18-19 gennaio 2006, a cura di Eleonora Cavallini, Bologna: Dupress, 2007, pp. 209-225.
20. Alessandro Iannucci – Enrico Periti – Valeria Ruggiero, *Motivazioni del progetto*, in *Efficienti perché pubblici. Organizzare il cambiamento nell'università pubblica: il caso dell'Ateneo di Ferrara*, a cura di E. Vagnoni, E. Periti, Roma: Carocci, 2007, pp. 109-128
21. Alessandro Iannucci – Enrico Periti – Valeria Ruggiero, *Realizzare il cambiamento. L'articolazione di Efficienti perché pubblici*, in *Efficienti perché pubblici. Organizzare il cambiamento nell'università pubblica: il caso dell'Ateneo di Ferrara*, a cura di E. Vagnoni, E. Periti, Roma: Carocci, 2007, pp. 129-148

22. *L'antro dei classici. A proposito di Odissea doppio ritorno di Luca Ronconi*, «Annali online di Ferrara. Lettere» 2.2, 2007, pp. 240-255
23. Recensione a F. Tomasi, *Metodologie informatiche e discipline umanistiche*, Roma: Carocci editore, 2008, in «Annali online di Ferrara. Lettere» 3.1, 2008, pp. 168-178.
24. *Il mito di Antigone e I Cannibali di Liliana Cavani*, «Stratagemmi» 8, 2008, pp. 143-164.
25. *Il citaredo degli Argonauti. Orfeo cantore e la poetica dell'incanto*, in *La favola di Orfeo. Letteratura, immagine, performance*, a cura di A.M. Andrisano e P. Fabbri, Ferrara: Unifeppress, 2009, pp. 11-22.
26. *Ipertesti omerici. Nostoi antichi e moderni tra Botho Strauss, Porfirio e Omero*, «Stratagemmi» 12, 2009, pp. 85-110.
27. *Da Samosata a Oxford. Il Sogno di Luciano e Thomas Hardy tra biografia, finzione letteraria e parodia*, «Annali online di Ferrara. Lettere» 4.2, 2009, pp. 99-118.
28. *Selinunte si racconta*, CAM 5 maggio 2010, atti della Giornata di Studi, a cura di E. Acquaro, A. Iannucci, P. De Vita, Castelvetro (TP): Fondazione Kepha Onlus, 2010
29. *Il tempio E della collina orientale di Selinunte: ipotesi per un'identificazione del culto*, in *Selinunte si racconta*, CAM 5 maggio 2010, atti della Giornata di Studi, a cura di E. Acquaro, A. Iannucci, P. De Vita, Castelvetro (TP): Fondazione Kepha Onlus, 2010, pp. 18-22.
30. A. Iannucci, V. Comba, M. Zaccarini, *Teaching classics through Moodle: a blended learning experience (and challenge), with Valentina Comba, Matteo Zaccarini, Antonella Parmeggiani*, in *EDULEARN10 International Conference on Education and New Learning Technologies*, Proceedings, Edited by L. Gómez Chova, D. Martí Belenguer, I. Candel Torres, Paper n. 705.
31. *A proposito di un recente volume sull'epica omerica*, «Annali online di Ferrara. Lettere» 5.1, 2010, pp. 59-71.
32. Recensione a G. Guidorizzi, *Ai confini dell'anima. I Greci e la follia*, «Mythos» 4, 2010, pp. 201-206.
33. E. Berardi – G. Besso – P. Dolcetti – A. Iannucci, *La lingua dei Greci. Corso Propedeutico*, a cura di Antonio Aloni, Nuova edizione, Roma: Carocci, 2011, pp. 318 (autore dei paragrafi 1-3, 19-24, 46-47.).
34. *Mitografie e classicismi a confronto. Apologia e mascheramento nel proemio della "Genealogia"*, «Intersezioni» 31. 2, 2011, pp. 231-248.
35. A. Iannucci, M. Zaccarini, A. Parmeggiani, *E-learning in Humanities in Italian Universities: a Preliminary Report*, «Procedia. Social Behavioral Sciences». 28, 2011, pp. 729-738.
36. *Il prezzo dei filosofi. Note alla Vitarum Auctio di Luciano*, «Griselda online» 11, 2011, pp. 1-16.

37. *Strumenti musicali tra generi letterari e performance poetica. L'opposizione tra aulos e barbitos in Crizia (fr. 1 D.-K. = 8 Gent. . Pr.), Anacreonte e Teleste (806 PMG)*, «Annali online di Ferrara. Lettere» 6.1-2, 2011, pp. 75-95.
38. *Tradurre Dioniso. Osservazioni a margine di una recente traduzione delle Baccanti*, «Annali online di Ferrara. Lettere» 6.1-2, 2011, pp. 355-372.
39. *Una tradizione inestinguibile. A proposito di un libro recente su Antigone e le Antigoni*, «Dionysus ex Machina» 2, 2011, pp. 25-47
40. *Poesia, storia e narrazioni esemplari: Droctulf da Croce a Borges*, «Bizantinistica» 13, 2011, pp. 239-254.
41. *Il cuoio di Eolo. Per una nuova interpretazione del racconto di Odisseo (Odissea IX-XIII)*, «I quaderni di cultura del Galvani» n.s. 17.2, 2011/12, pp. 9-27.
42. *L'Odissea e il racconto fantastico*, «Lexis» 30, 2012, pp. 87-104.
43. Rec. a Andrea Ercolani (a cura di), *Esiodo: Opere e giorni, introduzione, traduzione e commento* («Classici» VII), Roma, Carocci 2010, pp. 467, «Annali online di Ferrara. Lettere» 7.2, 2012, pp. 161-173.
44. *Edipo classico e contemporaneo*, a cura di F. Citti e A. Iannucci, («Spudasamata, band 149), Hildesheim - Zürich - New York: Georg Olms Verlag, 2012, pp. I-LIV-450.
45. A. Iannucci A - F. Citti, 'Edipo classico e contemporaneo: i piedi, la Sfinge e i dubbi del re', in *Edipo classico e contemporaneo*, a cura di F. Citti e A. Iannucci, Hildesheim - Zürich - New York: Georg Olms Verlag, 2012, pp. I-LIV.
46. *I letterati e il management. Archetipi, etimologie e tradimenti in Polidoro. Scritti offerti ad Antonio Carile*, a cura di G. Vespignani, Spoleto: CISAM, 2013, pp.1047-1061.
47. *La fallibilità del medico come garanzia dell'efficacia della cura. Appunti su medici profeti e guaritori*, «Nautilus» 7.1, 2013, pp. 32-34.
48. Rec. a Angela Maria Andrisano (ed.), *Ritmo, parola, immagine: il teatro classico e la sua tradizione*. Atti del Convegno Internazionale e Interdottoale (Ferrara, 17-18 dicembre 2009). Dionysus ex Machina, Palermo: Palumbo Editore, 2011, «Bryn Mawr Classical Review» 2013.04.37.
49. A. Iannucci – M. Zaccarini, *The Ravenna adventure: Byron's mythopoiesis through love and war*, The International Byron Society, Conference Proceedings, 39th Byron Conference, London 2013, http://www.internationalbyronsociety.org/images/stories/pdf_files/conference_proceedings/london_2013/iannucci_zaccarini.pdf.
50. M. Zaccarini – A. Iannucci – M. Orlandi - M. Vandini - S. Zambruno, *A multi-disciplinary approach to the preservation of Cultural Heritage: a case study on the Piazzetta degli Ariani, Ravenna*», in A.C. Addison et al. (Eds.), *Proceedings of the 2013 Digital Heritage international Congress*

(*DigitalHeritage*), 28 Oct. – 1 Nov. 2013, Marseille, France, vol. 2, 2013, pp. 337-340.

51. *Il culto di Epicuro. Testi, iconografia e paesaggio*, a cura di M. Beretta, F. Citti, A. Iannucci, Firenze: Olschki, 2014.
52. *Il piacere assoluto del simposio*, in *L'esilio della bellezza*, a cura di A. Camerotto e F.M. Pontani (Classici contro, 4) Milano-Udine: Mimesis, 2015

in print:

La città inquieta. Politica, religione e controllo sociale a Selinunte tra lex sacra e defixiones, a cura di A. Iannucci, F.M. Muccioli, M. Zaccarini, Milano: Mimesis.

A. Aloni – A. Iannucci, *Writing Solon*, in *Elegy and Iambus*, edited by Ch. Carey and L. Swift, Oxford: Oxford University Press.

Il patrimonio culturale tra conoscenza, tutela e valorizzazione. Il caso della 'Piazzetta degli Arianì' di Ravenna, a cura di G. Garzia, M. Vandini, A. Iannucci, Bologna: Bononia University Press.

Comunicare il patrimonio culturale, in *Il patrimonio culturale tra conoscenza, tutela e valorizzazione. Il caso della 'Piazzetta degli Arianì' di Ravenna*, a cura di G. Garzia, M. Vandini, A. Iannucci, Bologna: Bononia University Press.

Ravenna e il Rinascimento. Umanesimo, Rinascimento e Cultural Heritage, a cura di P. Degni, N. Guidobaldi, A. Iannucci, Bologna: Bononia University Press.

in preparazione:

Luciano di Samosata. I Filosofi all'asta, introduzione, testo, traduzione e note di A. Iannucci, Amsterdam: Hakkert.

ATTIVITÀ ISTITUZIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO

1. 2008/9-2012: Membro eletto della Giunta di Dipartimento
2. 2007/8-2008/9: Delegato di Facoltà per il Progetto Leonardo
3. 2007-2012: referente per la programmazione delle manifestazioni culturali del Dipartimento.
4. 2008/9- 2011/2: Delegato di Facoltà per il Progetto "Erasmus Placement"
5. 2009 – responsabile del sito web di Dipartimento
6. 2009-2011: Università di Bologna, Delegato del Dipartimento per la costituzione di un Centro di Risorse per la Ricerca di Informatica multimediale
7. 2014 – Membro della Commissione Biblioteca del Campus di Ravenna

8. Segreteria organizzativa e progettazione/cura scientifica di seminari, convegni e giornate di studio:
1. "Samo. Storia, letteratura e scienza", Ravenna 14-16 novembre 2002, Dipartimento di Storie e metodi per la Conservazione dei Beni Culturali (segreteria organizzativa, cura scientifica di E. Cavallini).
 2. "I Greci al cinema. Dal peplum d'autore alla grafica computerizzata", Ravenna, 29-30 novembre 2004, Dipartimento di Storie e metodi per la Conservazione dei Beni Culturali (segreteria organizzativa, cura scientifica di E. Cavallini).
 3. "Omero mediatico. Aspetti della ricezione omerica nella civiltà contemporanea", Ravenna, 18-19 gennaio 2006, Dipartimento di Storie e metodi per la Conservazione dei Beni Culturali (segreteria organizzativa, cura scientifica di E. Cavallini).
 4. "Dalla cetra al sintetizzatore. Il mito greco nella musica contemporanea", Università di Bologna, Dipartimento di Storie e metodi per la conservazione dei Beni culturali, 3-4 aprile 2007 (segreteria organizzativa, cura scientifica di E. Cavallini)-
 5. "Dal simposio alle arti visuali", Università di Bologna, Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali, 29 aprile 2008 (segreteria organizzativa, cura scientifica di E. Cavallini).
 6. "Il catalogo e il sapere. Dalla costruzione dei cataloghi all'organizzazione della conoscenza", Università di Bologna, Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali, 7 febbraio 2008-15 marzo 2008 (organizzazione e cura scientifica con L. Baldacchini).
 7. "Il cambiamento organizzativo nelle Università. Seminari Ciro Coppa 2010", Università di Bologna, Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali, ottobre-novembre 2010 (organizzazione e cura scientifica con G. Garzia)
 8. "Edipo classico e contemporaneo. Le storie di Edipo tra riscritture e performance", Università di Bologna, Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali, 15-20 marzo 2010 (organizzazione e cura scientifica con F. Citti)
 9. "Il culto di Epicuro. Testi, iconografia e paesaggio", Università di Bologna, Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali, 16-17 novembre 2011 (organizzazione e cura scientifica con F. Citti e M. Beretta).
 10. "La Lex Sacra di Selinunte", Ravenna, Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali, 1 dicembre 2011 (organizzazione e cura scientifica con F. Muccioli).
 11. "Ravenna e la Romagna crocevia di itinerari culturali tra Umanesimo e Rinascimento", Università di Bologna, Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali, 11-12 ottobre 2012 (organizzazione e cura scientifica con N. Guidobaldi e P. Degni).

12. *ArianInpiazza*: mostra multimediale, installazione, evento per la riqualificazione del patrimonio culturale, Ravenna, Piazzetta degli Ariani / Dipartimento di Beni Culturali, 16-20 luglio 2013 (organizzazione e cura scientifica con G. Garzia e M. Vandini).
13. *Le Troiane*: testi classici e riscritture moderne, Ravenna, Dipartimento di Beni Cultural, 26-27 febbraio 2015 (organizzazione e cura scientifica con Francesco Citti)