

CURRICULUM

Annalisa Cattani

FORMAZIONE

1994 Laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne, (110\110 e lode) Università degli Studi di Bologna. Tesi di Laurea Interdisciplinare: Meccanismi Argomentativi applicati agli Atti Unici di Arthur Schnitzler. Relatore Prof. Sorin Stati, Correlatore Prof. Alberto Destro e Dott. Maria Paola Filippi.

1995 Erasmus alla Hochschule der Künste di Berlino, Classe Katarina Sieverdig- Lothar Baumgarten, Fachbereich 1.

Diploma di Accademia di Belle Arti, (110\110 e lode) Accademia Clementina, Bologna, Indirizzo: Pittura. Tesi di Diploma Interdisciplinare: Pubblicità e Arte Contemporanea, Strategie Argomentative a confronto. Relatore Prof. Roberto Daolio.

1997-2001 Vince il Dottorato di Ricerca in Retorica, Università degli Studi di Torino, consorziata con l'Università degli Studi di Bologna, Chieti e Palermo. Tesi di Dottorato: Meccanismi Argomentativi applicati alle Pubblicità tratte dai rotocalchi, Tutor Prof. Renato Barilli, Coordinatore Prof. Lucia Calboli Montefusco.

2001 Graduate Credit Course: "Culture, Gender and Communication", Prof. Nira Reiss, Columbia University, New York. (Previa ammissione come studente di Phd per Titoli ed esame di Lingua Inglese. Valutazione finale tramite frequenza e Paper dal titolo: Gender Shaping in some Performing Artists).

Abilitazione nella Scuola Secondaria per l'Insegnamento di "Lingua Tedesca" (A545) e di "Lingua e Cultura Tedesca" (A546).

2002-2004 Postdottorato di Ricerca in Arti Visive biennale, presso il Dipartimento di Arti Visive del DAMS di Bologna

2006-2007 Corso SSIS per l'abilitazione in Inglese Tesi in Glottodidattica 80|80

INSEGNAMENTO E ATTIVITA' ACCADEMICA

- 2009-2015** Libera Accademia di Belle Arti (LABA) di Rimini corso di “Comunicazione pubblicitaria” e “Linguaggio della Pubblicità e copywriting in inglese”.
- 2009-2015** Accademia di Belle Arti di Ravenna insegnamento “Inglese per l’arte”;
- 2011-2015** Accademia di Belle Arti di Bologna insegnamento “Inglese per l’arte”;
- 2010-2014** IULM di Milano: Collabora all’interno della Facoltà “Arti, Mercati e Patrimoni della Cultura” con la prof.ssa Gabi Scardi per l’insegnamento di “Arte pubblica” e per il laboratorio sulle “Professioni culturali”
- 2007-2010** Dams di Trieste corso “Linguaggio della Pubblicità e copywriting” strategie di produzione e interpretazione dei messaggi all’interno di vari contesti culturali e in diverse lingue: Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Americano
- 2006-2011** DAMS di Bologna, cultrice della Materia corso di Storia dell’Arte Contemporanea, dove svolge attività didattica seminariale.
- 2003-2004** Università degli Studi di Ferrara, corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Insegnamenti: Semiologia dell’arte e Sociologia dell’Arte.

Collaborazioni varie

- Dal 2001 collabora con la Piattaforma on line **undo.net**, si ricorda la rubrica “Voices” (<http://www.undo.net/it/voices>) archivio delle interviste fatte per undo.net e quelle in collaborazione con Radio Città del Capo, Bologna. Numerosi poi sono gli interventi sotto forma di articoli e interviste video o audio.
- Dal 2009 collabora con Radio Città del Capo, Bologna

PUBBLICAZIONI

- 2015** *Public Art as a form of commitment*, in Atti del Convegno Rhetoric in Society, Varsavia.
- 2014** *A reason that desires, a desires that reasons*. Participatory Art and Guerrilla Advertising in Proceedings of the 8th Conference of the International Society for the Study of Argumentation, Amsterdam, SicSat 2014.
- 2013** Prima ristampa di *Pubblicità e Retorica*, prefazione di Renato Barilli, Lupetti, Milano, 2009 (Manuale ad uso universitario)
- 2012** *Argumentative mechanisms in advertising* in Forum Artis Rhetoricae Editore PTR (Polskie Towarzystwo Retoryczne)
- 2010** *Public Art vs Guerrilla Commercials*, The 7th Conference on Argumentation of the International Society for the Study of Argumentation took place in Amsterdam from June 29 to July 2, 2010. Editore Sic Sat Amsterdam
- Philosophy for Children, Atti dell'ASA (The American Philosophical Association), Boston, USA December 2010 Editore Apa Editions
- 2009** *Pubblicità e Retorica*, prefazione di Renato Barilli, Lupetti, Milano, 2009 (Manuale ad uso universitario)
- Contemporary Trends: Between Public Art and Guerrilla Advertising* in Atti del Convegno: 9th Conferente of European Sociological Association, Section: Art and the Urban Space, Lisbona, 2009 Editore ESA Bulletin
- 2008** *Public Art: from the Site specific to the People Specific*, in Atti del convegno: Arts Culture and the Public Spere, Expressive and Instrumental Values in Economic and Sociological Perspectives, Venezia, IUAV, 2008
- 2006** *Distanze, Artiste Italiane e Arte Pubblica*, in Donne d'Arte. Storie e generazioni, a cura di M. A. Trasforini, Roma, Meltemi 2006

ARTICOLI E PUBBLICISTICA

- 9\07\2014** The Dream of Warshaw intervista radiofonica e scritta a Gabi Scardi per Radio Città del Capo e Undo.net
- 28\11\2013** intervista radiofonica e scritta a Tacita Dean per Radio Città del Capo e Undo.net
- 26/08/2013** Disobedience: Annalisa Cattani speaks with the Curator Marco Scotini articolo intervista per Artlyst
- 14/06/2013** Massimiliano Gioni's New Dialectic At The 55th Venice Biennale articolo intervista per Artlyst
- 26/11/2012** intervista radiofonica e scritta a Massimiliano Gioni su Cyprien Gaillard per Radio Città del Capo e Undo.net
- 12/11/2012** intervista radiofonica e scritta a Marco Scotini su Jaan Toomik per Radio Città del Capo e Undo.net
- 12/10/2012** intervista radiofonica e scritta a Cecilia Guida-Arti in Rete (Fondazione Pistoletto, Città dell'Arte) per Radio Città del Capo e Undo.net
- 01/09/2011** intervista radiofonica e scritta a Marinella Paderni: Salla Tykka Ex3 di Firenze per Radio Città del Capo e Undo.net
- 07/03/2010** videointervista e articolo a Peter Greenaway per Undo.net
- 21/07/2009** videointervista e articolo a Rebecca Horn in occasione della mostra "Fata Morgana" Fondazione Bevilacqua La Masa per Undo.net
- 21/06/2009** videointervista e articolo a Tania Bruguera in occasione della performance "Autosabotage" alla Biennale d'arte di Venezia per Undo.net
- 18/06/2009** videointervista e articolo a Daniel Birnbaum curatore della Biennale di Venezia per Undo.net
- 28/05/2009** videointervista e articolo a Yoko Ono in occasione della mostra Anton's memory, Fondazione Bevilacqua La Masa per Undo.net
- 2002** Gender re-shaping in the work of Matthew Barney, articolo per la rivista

Collezioni Edge

2001

Lourds, a Queen in New York, articolo per la rivista Collezioni Edge

CONFERENZE E SIMPOSI

2015 Relatrice al Convegno Rhetoric in Society, Varsavia

Relatrice e curatrice del tavolo “Storia dell’Arte: la grande assente” del Convegno nazionale “Forum dell’Arte Contemporanea” organizzato dal Museo Pecci di Prato

2014 Relatrice alla “Eighth Conference of the International Society for the Study of Argumentation” Congresso internazionale, University of Amsterdam Speech Communication, Argumentation Theory and Rhetoric

Relatrice alla giornata di studi del Master di Arte Pubblica dell’Università Cattolica del Sacro Cuore Milano

2011 Relatrice al Convegno: OSSA (Ontario Society for the Study of Argumentation) Cognition and Community, University of Windsor, Canada

Relatrice al Convegno: ISHR International Society for the Study of Rhetoric, Bologna

2010 Relatrice alla “Seventh Conference of the International Society for the Study of Argumentation” Congresso internazionale, University of Amsterdam Speech Communication, Argumentation Theory and Rhetoric

Relatrice al Convegno APA The American Philosophical Association, Boston, USA

2009 Il Falso Oreste, a cura di Oreste, Gino Gianuzzi e GAP, Cassero, Bologna

Relatrice a “Pubbliche Interferenze”, Piattaforma di scambio tra pratiche artistiche e curatoriali nello spazio pubblico Fondazione Cominelli, Cisano di San Felice del Benaco, Brescia

IUAV Arts, Culture and the Public Sphere Expressive and Instrumental Values in Economic and Sociological Perspectives *“The Development of Public Art. From the Site Specific to the People Specific”*

European Sociological Association (ESA) - 9th ESA Conference: *“Contemporary Trends: Between Public Art and Guerrilla Advertising”*

Relatrice al Convegno: 9th Conference of European Sociological Association, Section: Art and the Urban Space, Lisbona, 2009

2008 “Introduzione alla Public Art”, relatrice all’interno del Ciclo di Conferenze: Linguaggi Audiovisivi Contemporanei, presso il dipartimento di Discipline della Comunicazione, Università degli Studi di Bologna Bologna

“Le ragazze di Trieste”, relatrice presso la Libreria delle Donne, Milano.

Relatrice alla “Sixth Conference of the International Society for the Study of Argumentation” Congresso internazionale, University of Amsterdam Speech Communication, Argumentation Theory and Rhetoric

Relatrice al Convegno VAPOREACQUEO. Esperienze singolari di Arte Pubblica raccontate dai protagonisti Università Cattolica del Sacro Cuore Sede di Brescia.

2003 *Uno Sgomento che dà parola*, all’interno della Rassegna: Paci...notti d’estate, Istituto Pacinotti, a cura di Alessandra Borgogelli, Bologna

Elogio della Vulnerabilità, all’interno della Rassegna Incontri alla Fondazione Sandretto ReBaudengo, Noi Storie di Donne Contemporanee, Torino.

Relatrice al Convegno “Antropologia e Cinema” Università degli Studi di Bergamo

Relatrice alla giornata di studio “Politica culturale e territorio” presso la Galleria Neon, Bologna.

2002 Partecipazione al Workshop con l’Iraqi Union for Photography”, Baghdad, Iraq, ONG “Un Ponte Per”.

Relazione del Workshop a Baghdad all’interno della mostra Assab One, Milano
Un biglietto per Baghdad, proiezioni e relazione del Workshop a Baghdad, Sala Grande, Palazzo S. Margherita, Modena

Relatrice alla “Fifth Conference of the International Society for the Study of Argumentation” Congresso internazionale, University of Amsterdam Speech Communication, Argumentation Theory and Rhetoric

Relatrice alla Conferenza Internazionale: Argumentation in dialogic interaction, l’Università della Svizzera Italiana, Facoltà di Scienze della Comunicazione.

1999 Relatrice al Convegno “Piacere Picasso”, Matera.

ATTIVITA' CURATORIALE

Nel 2011 fonda il Centro Espositivo e Residenze a Imola, dove cura i seguenti eventi visibili presso la pagina: <http://www.undo.net/it/sede/31722#>

- 2009** Cura il ciclo di mostre simposio "Tu, per esempio" presso lo spazio di via dello Scalo 23 a Bologna

- 2007** Cura la mostra Sublimina, presso la Rocca di Bazzano, Bologna con il patrocinio del Comune di Bazzano
- 2006** Cura la mostra Abitante di Chiara Pergola, Palazzo dei Musei – Modena, in collaborazione con l'Ufficio Cultura
Cura la mostra Epifanie di Chiara Pergola, Presso il Circolo della Rosa, Milano, in collaborazione con l'Ufficio Cultura
Cura la mostra Limina, presso la Rocca di Stellata, Bondeno, Ferrara, in collaborazione con l'Ufficio Cultura

- 2005** Cura l'evento Dulcis in fundo presso i Musei Civici della città di Imola. in collaborazione con l'Ufficio Cultura

- 2004** Partecipa al coordinamento del workshop Accademia in Stazione a cura di Roberto Daolio e Mili Romano, in collaborazione con l'Ufficio Cultura

- 2002** Workshop di fotografia e arte contemporanea a Baghdad, tramite l'ONG "Un Ponte per" e l'"Iraqi Union for Photography"

- 2000** Progetto ORESTE 2, Montescaglioso, in collaborazione con l'Ufficio Cultura. Di Montescaglioso

ATTIVITA' ARTISTICA

Dal 1997 ha svolto una attività artistica continuativa partecipando a mostre ed eventi personali e collettivi in gallerie private e spazi istituzionali italiani e stranieri. Si evidenziano in modo particolare la partecipazione nel 2000 alla Biennale d'Arte di Venezia con il gruppo Oreste e una serie di interventi site specific di arte pubblica partecipata, che elencherò di seguito, in cui ha svolto attività di ideatrice e mediatrice con le comunità di riferimento, interagendo con Istituzioni, Scuole e Associazioni di Riferimento.

2014 Quando un Posto diventa un luogo, progetto di rivitalizzazione dei monumenti di Imola e di 11 comuni Limitrofi in occasione del 70mo della Resistenza. Con la partecipazione dei Musei Civici del Cidra e di 800 studenti della Scuola Primaria e secondaria di Primo e secondo Grado.

2013 Genius Loci, intervento site specific nella città di Cremona previo workshop Stumm. Performance al DoubleRoom arti visive di Trieste
Genius Loci, intervento site specific nella città di Cremona previo workshop

2012 *Riprendiamoci l'Amore*, intervento site specific, Piazza Walther Bolzano, con il patrocinio dell'Azienda di soggiorno.

Mariposa, con Sergio Camin e Paolo Mazzocchi, a cura di Dino Ferruzzi , CRAC Cremona, Realizzazione happening previo Workshop di Rebirth con la classe IV B del Liceo Artistico Munari di Cremona.

Joie de Vivre, Antico Pastificio Sarubbi, Stigliano, Matera, a cura di CRAC, Site specific permanente, 2008

Plan B Progetto di arte urbana ambientale e seminario con artisti del Nord Europa, Bologna.

Le ragazze di Trieste, Libreria delle Donne, Milano

Mariposa, intervento di arte relazionale presso il carcere di Rebibbia, reparto transessuali, a cura di Eva di Toklas.

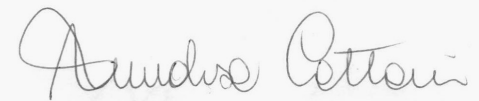
2007 Public Art, a trieste e dintorni, Le ragazze di Trieste, intervento site specific, a cura di Maria Campitelli

2005 Identikit, a cura di / curated by ASA (Archivio Artisti Contemporanei Croati),
Biblioteca Comunale della città di Zara, Croazia.

2004 Plusvalore, Musei Civici, Imola, Bologna

Il sottoscritto acconsente, ai sensi del D.lgs. 30/06/2003 n. 196, al trattamento dei propri dati personali.

Il sottoscritto acconsente alla pubblicazione del presente curriculum vitae sul sito dell'Università di Ferrara.

A handwritten signature in black ink on a light gray background. The signature reads "Andrea Ottavini" in a cursive, flowing script.