



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

DIRECCIÓN GENERAL
DE UNIVERSIDADES

COMISIÓN NACIONAL EVALUADORA
DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

Currículum vitae Impreso normalizado

Número de hojas que contiene: 96

Nombre: RAFAEL BONILLA CEREZO

Fecha: 17-02-2015

Firma:

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

No olvide que es necesario firmar al margen cada una de las hojas

Este currículum no excluye que en el proceso de evaluación se le requiera para ampliar la información aquí contenida.

APELLIDOS: BONILLA CEREZO

NOMBRE: RAFAEL

SEXO: HOMBRE

DNI: 30950730K *FECHA DE NACIMIENTO:* 29-09-1979

Nº FUNCIONARIO: 3095073068A0504

DIRECCION PARTICULAR: C) GOLONDRINA, 24, 1º-2

CIUDAD: CÓRDOBA

CODIGO POSTAL: 14002

TELEFONO: 687636773

ESPECIALIZACIÓN: PROFESOR TITULAR DE LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO (DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA)

FORMACIÓN ACADÉMICA

LICENCIATURA/INGENIERIA: LICENCIADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA

CENTRO: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS (UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA)

FECHA: JUNIO DE 2001 (FECHA DE OBTENCIÓN DEL TÍTULO: 15 /11/2002).

a) **PREMIO EXTRAORDINARIO DE LICENCIATURA CONCEDIDO POR LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA.**

b) **PRIMER PREMIO NACIONAL DE LAS LICENCIATURAS DE FILOLOGÍA HISPÁNICA, ROMÁNICA, GALLEGA, VASCA Y CATALANA (2001) CONCEDIDO POR EL MEC** (Resolución de la Secretaría de Estado de Educación y Universidades de 11 de julio de 2001 (BOE 7-8-2001))

DOCTORADO: **DOCTOR EN FILOLOGÍA HISPÁNICA (19-04-2005) CON MENCIÓN EUROPEA.** TÍTULO DE LA TESIS DOCTORAL: *LENGUAS DE TEMPLADO FUEGO. EL GONGORISMO EN LA NARRATIVA DEL SIGLO XVII*

DIRECTOR DE TESIS: PROF^a. DRA. ANGELINA COSTA PALACIOS (UNIV. CÓRDOBA)

OTROS GALARDONES

A) X PREMIO LEOCADIO MARTÍN MINGORANCE (HUMANIDADES) DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA PARA INVESTIGADORES MENORES DE 35 AÑOS.

B) PREMIO ESCRIDUENDE 2014 AL MEJOR DIRECTOR DE COLECCIÓN EDITORIAL POR LA LABOR AL FRENTE DE «PROSA BARROCA», OTORGADO CON OCASIÓN DE LA FERIA DEL LIBRO DE MADRID, CONCEDIDO POR EL GRUPO EDITORIAL SIAL / PIGMALIÓN (15 DE JUNIO DE 2014).

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMO: UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

FACULTAD, ESCUELA o INSTITUTO DEL C.S.I.C.: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPT./SECC./ UNIDAD ESTR.: DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA

CATEGORIA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO: PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD (17/07/2007) *BOE* 19 de octubre de 2007 (nº 251), p. 42548.

DIRECCION POSTAL: DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS (UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA)
PLAZA DEL CARDENAL SALAZAR, 3
14071 CÓRDOBA

TELEFONO (indicar prefijo, número y extensión): 957218491

TRAMOS DE INVESTIGACIÓN RECONOCIDOS POR LA COMISIÓN EVALUADORA DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA DEL MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN: **2 (2001-2006, 2007-2012)**

TRIENIOS DOCENTES RECONOCIDOS COMO PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD: **2 (2007-2010, 2010-2013).**

QUINQUENIOS POR COMPONENTES DOCENTES RECONOCIDOS: **2 (2002-2007, 2007-2012).**

EVALUADO POR EL PROGRAMA *DOCENTIA*. PERIODO 2007-2012. CALIFICACIÓN: **FAVORABLE CON MENCIÓN DE EXCELENCIA: 96'11 PUNTOS / 100.**

ACTIVIDADES DE CARACTER CIENTIFICO O PROFESIONAL

<i>FECHAS</i>	<i>PUESTO</i>	<i>INSTITUCION</i>
01-10-2000 / 01-07-2001	BECARIO DE COLABORACIÓN (MEC)	DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA ESPAÑOLA DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA (BOE 08/07/2000)
01-09-2001 / 15-12-2001	BECARIO DE INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN	CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS (CSIC) (MADRID) (BOE 26/07/2000)
01-09-2001 / 30-05-2002	PROFESOR CONTRATADO	Programa de Estudios Hispánicos de la Universidad de Córdoba (PRESHCO) (Consortio integrado por los <i>College</i> de Wheaton, Wellesley, Oberling, Smith, Buster y Trinity). Impartiendo asignaturas de Literatura y Lenguaje Cinematográfico "Text to film"
01-01-2002 / 31-12-2003	LECTOR	Programa de Estudios Hispánicos de la Universidad de Córdoba (PRESHCO) (Consortio integrado por los <i>College</i> de Wheaton, Wellesley, Oberling, Smith, Buster y Trinity)
01-01-2002 / 31-12-2005	BECARIO DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO UNIVERSITARIO (FPU) CONCEDIDA POR EL MEC	(BOE 01/01/2001)

DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA DE LA UNIVERSIDAD DE
CÓRDOBA

- Docencia de 60 horas en la UCO, Departamento de Literatura Española, impartiendo clases de las asignaturas *Textos Hispánicos del Siglo de Oro* (Optativa de Primer ciclo), *Literatura de los Siglos XII-XVII* (Troncal de Segundo Ciclo (4º curso)) y *Literatura española contemporánea* (Troncal de Segundo Ciclo (3º curso)) durante el curso académico 2003-2004.
- Docencia de 60 horas en la UCO, Departamento de Literatura Española, impartiendo clases de las asignaturas *Textos Literarios de los Siglos de Oro* (Optativa de Primer ciclo) y *Literatura de los Siglos XII-XVII* (Troncal de Segundo Ciclo (4º curso)) durante el curso académico 2004-2005.

01-02-2005 / 01-04-2005 PROFESSORE A CONTRATO

Universita' degli studi di Ferrara (Italia), *Dipartimento de Scienze Umane* para impartir un *Curso integrativo di Letteratura spagnola (Laurea in Lingua e Letterature straniere). Esercitazioni testuali di letteratura spagnola dei Secoli d'Oro* (38 horas) (febrero-abril de 2005) y un *Curso integrativo di Storia de la Lingua Spagnola* con carácter monográfico (24 horas) (febrero-abril de 2005).

01-10-2005 /31-12-2005 PROFESOR CONTRATADO

Programa de Estudios Hispánicos en Córdoba (PRESHCO) (Consortio integrado por los *College* de Wheaton, Wellesley, Oberling, Smith, Buster y Trinity). Impartiendo la asignatura *Introduction to Medieval and Golden Age Literature*

01-01-2006 / 31-12-2007 BECARIO POSDOCTORAL DE LA FUNDACIÓN
CAJAMADRID

(Se concedieron únicamente 10 becas en el Área de Humanidades para todo el territorio español).

Desarrollo su actividad en el DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

- Docente de *Literatura hispanoamericana*, asignatura troncal del segundo ciclo de la Licenciatura de Filología Hispánica (Universidad de Córdoba), en sustitución del Dr. Joaquín Roses Lozano, desde enero a mayo de 2006 (60 horas). Incluido en el PDD del Departamento durante este periodo.

01-02-2006 / 01-04-2006 PROFESSORE A CONTRATO

Universita' degli studi di Ferrara (Italia), *Dipartimento de Scienze Umane* para impartir un *Curso integrativo di Letteratura spagnola (Laurea in Lingua e Letterature straniere). Esercitazioni testuali di letteratura spagnola dei Secoli d'Oro* (21 horas) (febrero-abril de 2006) con carácter monográfico.

01-06-2006 BECA PUENTE PARA DOCTORES QUE HAYAN CONCURRIDO A LA CONVOCATORIA ANUAL DE BECAS POSTDOCTORALES DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA / FULLBRIGHT (CONCEDIDA POR LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA) Desarrolló su actividad investigadora en el Dto. de LITERATURA ESPAÑOLA

01-06-2006 / 19-03-2007 BECA POSDOCTORAL CONCEDIDA POR EL MEC

20-03-2007 / 01-11-2007 PROFESOR AYUDANTE (2º NIVEL)
DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA DE LA UNIVERSIDAD DE
CÓRDOBA

Curso Académico 2006-2007

-Literatura Española (Asignatura optativa de la Licenciatura de Traducción e Interpretación, 1º ciclo, 2º cuatrimestre, 6 créditos).

-Córdoba en la Literatura (Asignatura optativa de la Diplomatura de Turismo, 1º ciclo, 2º cuatrimestre, 6 créditos).

-Introducción a la Literatura Hispanoamericana (Asignatura optativa de la Licenciatura de Filología Hispánica, 1º ciclo, 2º cuatrimestre, 6 créditos).

-Bibliografía de las Literaturas Hispánicas (Asignatura optativa de la Licenciatura de Filología Hispánica, 2º ciclo, 2º cuatrimestre, 6 créditos).

Curso Académico 2007-2008

-Literatura Española (Asignatura optativa de la Licenciatura de Traducción e Interpretación, 1º ciclo, 2º cuatrimestre, 6 créditos).

-Córdoba en la Literatura (Asignatura optativa de la Diplomatura de Turismo, 1º ciclo, 2º cuatrimestre, 6 créditos).

-Estudios de Literatura Española. Siglos XVIII-XX (Asignatura troncal anual del 2º ciclo, 5º curso, de Filología Hispánica, 12 créditos).

-Estudios de Literatura Española. Siglos XII-XVII (Asignatura troncal de 2º ciclo, 4º curso, de Filología Hispánica, 12 créditos, de los que impartió 6 por excedencia de la Profesora Dra. Angelina Costa Palacios).

01-10-2007 / 18-10-2007 PROFESSORE A CONTRATO

Università degli Studi di Pavia (Italia), Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne para impartir un Curso integrativo de Letteratura Spagnola (Civiltà spagnola: Letteratura e Cinema Spagnolo) con carácter monográfico (30 horas) (octubre-noviembre, 2007).

DESDE EL 19-10-2007 A LA ACTUALIDAD PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD
EN EL DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA DE LA UNIVERSIDAD DE
CÓRDOBA

Curso Académico 2008-2009

-Literatura Española (Asignatura optativa de la Licenciatura de Traducción e Interpretación, 1º ciclo, 2º cuatrimestre, 6 créditos).

-Córdoba en la Literatura (Asignatura optativa de la Diplomatura de Turismo, 1º ciclo, 2º cuatrimestre, 6 créditos).

-Literatura Hispánica y otras manifestaciones (Asignatura optativa de la Licenciatura de Filología Hispánica, 2º ciclo, 2º cuatrimestre, 6 créditos)

-Textos Literarios Hispanoamericanos (Asignatura optativa de la Licenciatura de Filología Hispánica, 1º ciclo, 2º cuatrimestre, 6 créditos).

-Programa de Doctorado:

a) Curso de Doctorado (1ª anualidad): *La novela corta del siglo XVII* (3 créditos) (Bienio 2008-2010).

b) Líneas de investigación (2ª anualidad) (bienio 2008-2010):

-*El cuento y la novela corta en el Siglo de Oro. Estudio y edición.*

-Textos literarios del siglo XX: literatura y otras manifestaciones estéticas.

Curso Académico 2009-2010

-Córdoba en la Literatura (Asignatura optativa de la Diplomatura de Turismo, 1º ciclo, 2º cuatrimestre, 6 créditos).

-Literatura Hispánica y otras manifestaciones (Asignatura optativa de la Licenciatura de Filología Hispánica, 2º ciclo, 2º cuatrimestre, 6 créditos)

-Textos Literarios Hispanoamericanos (Asignatura optativa de la Licenciatura de Filología Hispánica, 1º ciclo, 2º cuatrimestre, 6 créditos).

-El Discurso expositivo: módulo de 6 créditos del *Master en Textos, Documentos e Intervención Cultural* (avalado por el MICINN).

-Programa de Doctorado:

-Líneas de investigación (2ª anualidad) (bienio 2008-2010):

-El cuento y la novela corta en el Siglo de Oro. Estudio y edición.

-Textos literarios del siglo XX: literatura y otras manifestaciones estéticas.

Curso Académico 2010-2011

-Literatura y Arte (Asignatura Troncal del Grado de Historia del Arte, 1º curso, 2º cuatrimestre, 7.5 créditos)

-Literatura del Siglo de Oro y del siglo XVIII (Asignatura Troncal de la Licenciatura de Filología Hispánica, 1º Ciclo, 2º Curso, 12 créditos, Anual). Compartida con el Prof. Dr. Pedro Ruiz Pérez

-El Discurso expositivo: módulo de 6 créditos del *Master en Textos, Documentos e Intervención Cultural* (avalado por el MICINN).

Curso Académico 2011-2012

-Literatura y Arte (Asignatura Troncal del Grado de Historia del Arte, 1º curso, 2º cuatrimestre, 7.5 créditos).

-Córdoba en la Literatura (Asignatura optativa de la Diplomatura de Turismo, 1º ciclo, 2º cuatrimestre, 6 créditos).

-El Discurso expositivo: módulo de 6 créditos del *Master en Textos, Documentos e Intervención Cultural* (avalado por el MICINN).

Curso Académico 2012-2013

-Literatura Española del Siglo de Oro (Asignatura Troncal del Grado de Filología Hispánica, 3º curso, 2º cuatrimestre, 7'5 créditos)

-Estudios Literarios Siglos XII-XVII (Asignatura Troncal de la Licenciatura de Filología Hispánica, 2º ciclo, 4º curso, 12 créditos). Impartió la parte correspondiente al Siglo de Oro (7'2 créditos)

-Exposiciones: discurso y producción: módulo de 6 créditos del *Máster en Textos, Documentos e Intervención Cultural* (avalado por el MINECO).

-Córdoba en la Literatura (Asignatura optativa del Grado de Turismo, 1º ciclo, 2º cuatrimestre, 4 créditos). Impartió la parte correspondiente al Siglo de Oro (2 créditos).

Curso Académico 2013-2014

-Literatura Española del Siglo de Oro (Asignatura Troncal del Grado de Filología Hispánica, 3º curso, 2º cuatrimestre, 6 créditos)

-Exposiciones: discurso y producción: módulo de 6 créditos del *Máster en Textos, Documentos e Intervención Cultural* (avalado por el MINECO).

-Córdoba en la Literatura (Asignatura optativa del Grado de Turismo, 1º ciclo, 2º cuatrimestre, 4 créditos).

-Diálogo entre el cine y las otras artes (Máster en Cinematografía de la Universidad de Córdoba) (1 crédito)

-Literatura y otras manifestaciones estéticas (Asignatura optativa de la Licenciatura de Filología Hispánica, 5º curso, 2º cuatrimestre, 6 créditos: impartió 5 créditos del total, pues la asignatura disfrutó de docencia compartida junto a la Profª. Dra. Ana Padilla Mangas).
DOCENTIA: Padrino de Promoción de la Licenciatura de Filología Hispánica.

Curso Académico 2014-2015

-Literatura Española del Siglo de Oro (Asignatura Troncal del Grado de Filología Hispánica, 3º curso, 2º cuatrimestre, 6 créditos)

-Exposiciones: discurso y producción: módulo de 6 créditos del *Máster en Textos, Documentos e Intervención Cultural* (avalado por el MINECO).

-Diálogo entre el cine y las otras artes (Máster en Cinematografía de la Universidad de Córdoba) (1 crédito)

01-10-2008 / 31-11-2008 PROFESSORE A CONTRATTO

Università degli Studi di Pavia (Italia), Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne para impartir un Curso integrativo de Letteratura Spagnola (Civiltà spagnola: Letteratura e Cinema Spagnolo) con carácter monográfico (30 horas) (octubre-noviembre, 2008). Curso: Literatura y cine español: España, una infancia de cine (1936-2000).

01-10-2008 / 31-11-2008 PROFESSORE A CONTRATTO

Università degli studi di Ferrara (Italia), *Dipartimento de Scienze Umane* para impartir un *Curso integrativo di Letteratura spagnola (Laurea in Lingua e Letterature straniere). Esercitazioni testuali di letteratura spagnola dei Secoli d'Oro* (35 horas) con carácter monográfico y otro de especialidad sobre la historia de la Lingüística Española en su relación con la literatura (21 horas).

01-10-2009 / 31-11-2009 PROFESSORE A CONTRATTO

Università degli Studi di Pavia (Italia), Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne para impartir un Curso integrativo de Letteratura Spagnola (Civiltà spagnola) con carácter monográfico (30 horas) (octubre-noviembre, 2009): Literatura y cine español: España, una infancia de cine (1936-2000).

01-10-2009 / 31-11-2009 PROFESSORE A CONTRATTO

Università degli studi di Ferrara (Italia), *Dipartimento de Scienze Umane* para impartir un *Curso integrativo di Letteratura spagnola (Laurea in Lingua e Letterature straniere). Letteratura Spagnola III. Secoli d'Oro* (35 horas).

2009-2010 COORDINADOR DEL MÓDULO «EL DISCURSO EXPOSITIVO» DEL MASTER EN TEXTOS, DOCUMENTOS E INTERVENCIÓN CULTURAL DE LA UCO (6 CRÉDITOS), AVALADO POR EL MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

2009-2010 VISITING RESEARCHER (BECA SALVADOR DE MADARIAGA CONCEDIDA POR EL MEC) EN LA UNIVERSITY OF CAMBRIDGE (UK)

Estancia en el Department of Spanish and Latin-American Studies del Clare College (Cambridge University) (United Kingdom) desde el 01-12-2009 al 01-03-2010. PR2009-0510.

2009-2010 ESTANCIA DE EXCELENCIA CONCEDIDA POR LA CONSEJERÍA DE INNOVACIÓN, CIENCIA Y EMPRESA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

Estancia en el Department of Spanish and Latin-American Studies (Cambridge University) (United Kingdom) desde el 01-12-2009 al 01-03-2010. PR2009-0510.

RESOLUCIÓN DE LA SECRETARÍA GENERAL DE UNIVERSIDADES, INVESTIGACIÓN Y TECNOLOGÍA POR LA QUE SE CONCEDEN INCENTIVOS A ACTIVIDADES DE CARÁCTER CIENTÍFICO Y TÉCNICO INDIVIDUALES DE LAS UNIVERSIDADES Y ORGANISMOS DE INVESTIGACIÓN DE ANDALUCÍA. CONVOCATORIA 2/2009 (FIRMADA: 14/12/2009). IMPORTE CONCEDIDO: 3184 EUROS. Rechazada por incompatibilidad con la anterior. Solicitud: IAC09-II-5550

Nº expediente: 87974

Tipo de incentivo: Estancias de Excelencia

01-10-2010 / 31-11-2010 PROFESORE A CONTRATO

Università degli Studi di Pavia (Italia), Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne para impartir un Curso integrativo de Letteratura Spagnola (Civiltà spagnola) con carácter monográfico (30 horas) (octubre-noviembre, 2009): *La cultura de Al-Andalus*

2010-2011 COORDINADOR DEL MÓDULO «EL DISCURSO EXPOSITIVO» DEL MASTER EN TEXTOS, DOCUMENTOS E INTERVENCIÓN CULTURAL DE LA UCO (6 CRÉDITOS), AVALADO POR EL MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

01-10-2011 / 10-12-2011 PROFESORE A CONTRATO DURANTE TODO EL AÑO

Universita' degli Studi di Ferrara (Italia), Dipartimento di Scienze Umane para impartir un Curso integrativo di Letteratura spagnola (Laurea in Lingua e Letterature straniere): Letteratura spagnola III: Secoli d'Oro (60 horas).

01-10-2012 / 10-12-2012 PROFESORE A CONTRATO DURANTE TODO EL AÑO

Università degli Studi di Ferrara (Italia), Dipartimento di Scienze Umane para impartir un Curso integrativo di Letteratura spagnola (Laurea in Lingua e Letterature straniere): Letteratura spagnola II: Secoli d'Oro (45 horas).

11-06-2013 / 15-06-2013 VISITING PROFESSOR

Università degli Studi di Ferrara (Italia), Dipartimento di Scienze Umane, financiado con fondos del PRIN italiano para colaborar en las investigaciones relativas a dicho PRIN (en calidad de especialista en Góngora y el Gongorismo)

25-09-2013 / 10-12-2013 PROFESORE A CONTRATO DURANTE TODO EL AÑO

Università degli Studi di Ferrara (Italia), Dipartimento di Scienze Umane para impartir un Curso integrativo di Letteratura spagnola (Laurea in Lingua e Letterature straniere): Letteratura spagnola II: Secoli d'Oro (45 horas).

26-05-2014 / 10-06-2014 VISITING PROFESSOR

Universidade de Sao Paulo (Brasil), contratado para impartir el Curso de Posgrado FLM5485 – “A Nova Arte de Novelar: Novelas Ejemplares (1613) de Miguel de Cervantes e a Narrativa Breve do Século XVII Espanhol”» junto a la Profª. Dra. Maria Augusta Da Costa Silva

25-09-2014 / 10-12-2014 PROFESSORE A CONTRATO DURANTE TODO EL AÑO
Università degli Studi di Ferrara (Italia), Dipartimento di Scienze Umane para impartir un
Curso integrativo di Letteratura spagnola (Laurea in Lingua e Letterature straniere): Letteratura
spagnola II: Secoli d'Oro (45 horas).

IDIOMAS DE INTERES CIENTIFICO (R=regular, B=bien, C=correctamente)

<i>IDIOMA</i>	<i>HABLA</i>	<i>LEE</i>	<i>ESCRIBE</i>
ESPAÑOL	C	C	C
INGLÉS	B	C	B
ITALIANO	C	C	B
FRANCÉS		R	
LATÍN		C	

PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACION FINANCIADOS

1. *TITULO DEL PROYECTO*: Miembro del Grupo de Investigación del Plan Andaluz de Investigación de la Junta de Andalucía “Góngora y el Gongorismo” (HUM-562) desde el año 2000 (renovado anualmente).

ENTIDAD FINANCIADORA: JUNTA DE ANDALUCÍA

DURACION DESDE: 2000 *HASTA*: LA ACTUALIDAD

INVESTIGADOR PRINCIPAL: PROF. DR. JOAQUÍN ROSES LOZANO

2. *TITULO DEL PROYECTO*: Miembro Correspondiente en Córdoba de la “Fundación Machado”, con sede en Sevilla, desde mayo del 2002. Proyecto de recopilación de la literatura española oral desde finales del XIX en sus relaciones con el flamenco.

ENTIDAD FINANCIADORA: CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

DURACION DESDE: 2002 *HASTA*: LA ACTUALIDAD

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Prof. Dr. MANUEL CEPERO MOLINA
Profª. Dra. CRISTINA CRUCES ROLDÁN

3. *TITULO DEL PROYECTO*: Miembro del Proyecto de Excelencia «En los orígenes de la Andalucía multicultural. Integración y rechazo de los moriscos (reinos de Córdoba y Sevilla, siglos XVI-XVII)». HUM-2681. Coordinador: Prof. Dr. Enrique Soria Mesa.

ENTIDAD FINANCIADORA: Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía

DURACION DESDE: 2008 *HASTA*: 2012

INVESTIGADOR PRINCIPAL: PROF. DR. ENRIQUE SORIA MESA

4. *TITULO DEL PROYECTO*: Plan Español para el Estímulo de la Economía y el Empleo

ENTIDAD FINANCIADORA: Proyecto financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación en el marco del Programa Campus de Excelencia Internacional
DURACION DESDE: 2010 **HASTA:** LA ACTUALIDAD

INVESTIGADOR: Miembro de la Red de Expertos en Patrimonio Cultural y Natural

5. TITULO DEL PROYECTO: La novela corta del siglo XVII: estudio y edición

ENTIDAD FINANCIADORA: Proyecto I+D+i (Subprograma de Proyectos de Investigación Fundamental No Orientada, convocatoria 2010): *La novela corta del siglo XVII: estudio y edición* (FFI2010-15072). Ministerio de Innovación y Ciencia. Fecha de concesión: 05 /11/2010

DURACION DESDE: 01/01/ 2011 al 31/12/2013

INVESTIGADOR PRINCIPAL: PROF. DR. RAFAEL BONILLA CEREZO

IMPORTE: 15000 euros.

6. TITULO DEL PROYECTO: Congreso Internacional *Novela corta y teatro (1613-1685): vínculos y elecciones* (UCO, 29-30 de marzo de 2011)

ENTIDAD FINANCIADORA: Ayudas complementarias del XV Plan Propio de Fomento de la Investigación de la Universidad de Córdoba. Modalidad E: «Organización de Reuniones Científicas, Congresos y Seminarios en España»

DURACION DESDE: 29/03/2011 al 30/03/2011

INVESTIGADOR PRINCIPAL: PROF. DR. RAFAEL BONILLA CEREZO

Importe: 2575 euros

Registro de Salida: 03/12/2010

Nº: 10138

7. TITULO DEL PROYECTO: Congreso Internacional *Novela corta y teatro (1613-1685): vínculos y elecciones* (UCO, 29-30 de marzo de 2011)

ENTIDAD FINANCIADORA: Incentivos. Ayudas complementarias de la Consejería de Innovación y Ciencia de la Junta de Andalucía: «Organización de Reuniones Científicas, Congresos y Seminarios en España»

DURACION DESDE: 29/03/2011 al 30/03/2011

INVESTIGADOR PRINCIPAL: PROF. DR. RAFAEL BONILLA CEREZO

Importe: 2299'10 euros

Registro de Salida:

8. TITULO DEL PROYECTO: Congreso Internacional *Novela corta y teatro (1613-1685): vínculos y elecciones* (UCO, 29-30 de marzo de 2011)

ENTIDAD FINANCIADORA: Acción complementaria del MICINN (3º plazo 2010): «Organización de Reuniones Científicas, Congresos y Seminarios en España»

DURACION DESDE: 28/03/2011 al 30/03/2011

INVESTIGADOR PRINCIPAL: PROF. DR. RAFAEL BONILLA CEREZO

Importe: 3000 euros

Registro de Salida:

Nº:

9. TITULO DEL PROYECTO: *Creneida. Anuario de Literaturas Hispánicas* (2011)

ENTIDAD FINANCIADORA: Consejo Social de la Universidad de Córdoba 1ª Convocatoria de Ayudas 2010 (1 de los 5 proyectos a los que se le concedió subvención en toda la UCO)

DURACION DESDE: 01/12/2010 al 30/09/2011

INVESTIGADOR PRINCIPAL: PROF. DR. RAFAEL BONILLA CERZO

Importe: 2000 euros

10. TITULO DEL PROYECTO: *Exposición de Arte Contemporáneo Pedro Paricio (2007-2010): isla cromática*

ENTIDAD FINANCIADORA: Consejo de Gobierno de la UCO (Convocatoria de Ayudas para la realización de Actividades Culturales, segunda convocatoria año 2011)

DURACION DESDE: 01/12/2010 al 30/09/2011

INVESTIGADOR PRINCIPAL: PROF. DR. RAFAEL BONILLA CERZO

Importe: 800 euros.

11. TITULO DEL PROYECTO: Para una edición digital de la polémica gongorina

ENTIDAD FINANCIADORA: CLEA 3-OBVIL. *Civilización y Literatura de España y América de la Edad Media al Siglo de las Luces*) tiene su base en la Sorbona. Por otra parte ha sido aprobado por el «laboratorio de excelencia» OBVIL, del que CLEA es uno de los equipos fundadores (<http://www.paris-sorbonne.fr/la-recherche/les-ecoles-doctorales/ed-3/labex-obvil/>). El objetivo de OBVIL es «examinar cuestiones que están en el centro de la vida literaria desde hace cinco siglos: valor, autoría, instancias de legitimación, juicio crítico, expresión del gusto»; y esto «explotando al máximo los cambios de la epistemología crítica propiciados por la numerización de grandes conjuntos de textos».

DURACION DESDE: 2013 hasta 2018.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: PROF. DRA. MERCEDES BLANCO (Universidad de la Sorbona, Francia)

Importe: c. 500.000 euros

12. TITULO DEL PROYECTO: Miembro del Proyecto de Excelencia «Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna» (HUM 1469)

ENTIDAD FINANCIADORA: Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía

DURACION DESDE: 2012

INVESTIGADOR PRINCIPAL: PROF. DR. FRANCISCO ANDÚJAR CASTILLO

(Universidad de Almería)

Importe: 186.000 euros

13. TITULO DEL PROYECTO: Proyecto I+d+i del MINECO

(Subprograma de Proyectos de Investigación Fundamental No Orientada, convocatoria 2010):

La novela corta del siglo XVII: estudio y edición (y II). MINECO. Fecha de concesión: 05/11/2010 (MODALIDAD PROYECTOS DE EXCELENCIA)

DURACION DESDE: 01/01/2014 al 31/12/2017

INVESTIGADOR PRINCIPAL: PROF. DR. RAFAEL BONILLA CERZO

IMPORTE: 62000 EUROS

CALIFICACIÓN DEL PROYECTO: A

PUBLICACIONES

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) .

1. *AUTORES (p.o. de firma):* RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: Reseña (Book Review) a Forner, Juan Pablo, *Exequias de la lengua castellana*, ed. de José Jurado, Madrid, CSIC, 2000.

REF. REVISTA: *Revista de Literatura* (CSIC), Tomo LXIII, Nº 126, 2001, pp. 631-633, ISSN: 0034-849, NIPO: 403-01-037-0.

INDEXADA EN WEB SCIENCE (THOMSON- ISI), A&HCI y SSCI, SCOPUS, CATÁLOGO LATINDEX, ISOC, MLA, IN- RESH, IN-RECH, CC, IBZ, IMB, PIO, DICE, MIAR (9.977), DIALNET, SJR.

17 CRITERIOS DE LA CNEAI, 20 DE LA ANECA Y 35 DE LATINDEX.

CITAS TOTALES SEGÚN IN-RESH: 16

CATEGORÍA ANEP: A; CATEGORÍA ERIH: INT2: CATEGORÍA CARHUS: B

2. *AUTORES (p.o. de firma):* RAFAEL BONILLA CEREZO e IGNACIO GARCÍA AGUILAR

TITULO: *Villancicos de la Catedral de Córdoba (1682-1767). Métricas cadencias clarines sean*. Edición y estudio a cargo de Rafael Bonilla Cerezo e Ignacio García Aguilar, Ediciones La Posada, Excmo. Ayuntamiento de Córdoba, Colección Fuente de Papel, nº 9, 2002.

LIBRO: 206 pp. ISBN: 84-89409-61-7.

CITAS E IMPACTOS:

1. Reseña a *Los villancicos de la Catedral de Córdoba (1682-1767). Métricas cadencias clarines sean*, edición y estudio de Rafael Bonilla Cerezo e Ignacio García Aguilar, Ediciones la Posada-Excmo. Ayuntamiento de Córdoba, 2002, en *Cuadernos del Sur*, suplemento cultural del Diario Córdoba, coordinado por Antonio Rodríguez Jiménez, año XVI, número 727, jueves 6 de junio de 2002, p. 9.
 2. Reseña de Jorge Figueroba Sánchez al libro *Villancicos de la Catedral de Córdoba (1682-1767). Métricas cadencias clarines sean*, edición y estudio de Rafael Bonilla Cerezo e Ignacio García Aguilar, Ediciones la Posada-Excmo. Ayuntamiento de Córdoba, 2002, en *Axerquía. Revista de Estudios Cordobeses*, 20, marzo de 2003, pp. 219-221.
 3. Reseña de Paloma Albalá al libro *Villancicos de la Catedral de Córdoba (1682-1767). Métricas cadencias clarines sean*, edición y estudio de Rafael Bonilla Cerezo e Ignacio García Aguilar, Ediciones la Posada-Excmo. Ayuntamiento de Córdoba, 2002, en *Revista de Literatura* (CSIC), LXV, 130, 2003, pp. 628-630.
 4. Citado por Paloma Albalá en su artículo "Sobre la pastorela: a propósito de una canción navideña española en las Islas Marianas", *Revista de Literatura* (CSIC), LXIV, 128, 2002, pp. 365-384, (cfr. p. 373, nota 29), ISSN: 0034-849, NIPO: 403-02-053-7.
 5. Citado por Antonio Cruz Casado en su libro *Villancicos barrocos del sur de Córdoba* (siglos XVII-XVIII), Córdoba, Ayuntamiento de Lucena, 2004, p. 24.
 6. Base de datos *Bibliografía de la Literatura española desde 1980* (Catálogo Chadwick Healey): <http://ble.chadwyck.com/>.
 7. Diario ABC (Córdoba) (Sábado 20/4/2002): «La música recupera la memoria: unas jornadas analizan la historia y el patrimonio melódico de Córdoba».
 8. Julia García Higuera, «Córdoba debate acerca de su patrimonio musical», Diario Córdoba (Cultura) (Sábado 20/04/2002), p. 56.
 9. Julia García Higuera, «La capilla musical de la Catedral protagoniza el ciclo de patrimonio», Diario Córdoba (Domingo 21/04/2002).
 10. Base de datos de CSIC: <http://www.csic.es/cbic/BGH/0308matimp.htm>.
 11. Inmaculada Osuna, «Recepción y creación poética: el ms. 90-V1-9 de la Fundación Bartolomé March y la poesía en Granada a finales del siglo XVII», *Criticón*, 103-104, 2008, pp. 93-117.
 12. Pedro Ruiz Pérez, «Modelos editoriales y perfiles de autor tras el canon áureo», *Tras el canon: la poesía del Barroco tardío*, ed. Ignacio García Aguilar, Vigo, Academia del Hispanismo, 2009, p. 112.
-

13. <http://cultura.cordoba.es/es/publicaciones/fuente-de-papel/villancicos-de-la-catedral-de-cordoba-aa682-aa767>
14. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=45833>
15. http://hispanismo.cervantes.es/Hispanistas_ficha.asp?DOCN=13424
16. http://books.google.es/books/about/Villancicos_de_la_Catedral_de_C%25C3%B3rdoba_1.html?id=RPOYGAAACAAJ&redir_esc=y
17. <http://www.libreriaproteo.com/libro/ver/id/302791/titulo/VILLANCICOS-DE-LA-CATEDRAL-DE-CORDOBA-16821767.html>
18. <http://www.librosprometeo.com/libro/ver/id/302791/titulo/VILLANCICOS-DE-LA-CATEDRAL-DE-CORDOBA-16821767.html>
19. http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=13&ved=0CDUQFjACOAo&url=http%3A%2F%2Farchive-es.com%2Fes%2Fa%2Fayuncordoba.es%2F2012-12-13_947749_55%2FLos_%25C3%25A1rboles_de_C%25C3%25B3rdoba_Delegaci%25C3%25B3n_de_Cultura_Ayuntamiento_de_C%25C3%25B3rdoba%2F&ei=TAAsJU8ysLvHsOgX_hYCABw&usq=AFQjCNE26nh888Xo2BjN2L7Ij4zuW40tiQ&bvm=bv.61725948.d.d2k
20. <http://campus.usal.es/~gesxviii/wp-content/uploads/Bibliografia2002.pdf>
21. <http://www.isbns.sh/isbn/9788489409613>

3. *AUTORES (p.o. de firma):* RAFAEL BONILLA CERESO e IGNACIO GARCÍA AGUILAR
TITULO: “Castelao, pintor y artesano: *Cousas y Os vellos non deben de namorarse* como fuentes de un crisol de tradiciones” (coautor junto a Ignacio García Aguilar)
CAPÍTULO DE LIBRO INCLUIDO EN: *Wenceslao Fernández Flórez y su tiempo. Evasión y compromiso en la literatura española de la primera mitad del siglo XX*, edición de Fidel López Criado, Ayuntamiento de la Coruña, 2002, pp. 369-377. ISBN: 84-95600-15-3.

4. *AUTORES (p.o. de firma):* RAFAEL BONILLA CERESO
TITULO: “Fue mi resurrección la maravilla que de Lázaro fue la *vuelta* al mundo: Il ‘Lazarillo de Tormes’ e la sua ricezione in Europa”
REF. REVISTA: *Analecta Malacitana*, XXV, 2, 2002, pp. 713-742. ISSN: 0211-934-X.
 INDEXADA EN: ISOC, MLA, APH, LLBA, PIO, REGESTA IMPERII, EN CATÁLOGO LATINDEX, ULRICH’S, SUMARIS CBUC, DIALNET, RESH, RECH, DICE, CAHURS, CIRC, ANEP, MIAR (6.477), BIBLIOTECA VIRTUAL CERVANTES, WESTERN THEOLOGICAL SEMINARY, INTERCLASICA, DULCINEA, HISPANISMO EN VERSIÓN DIGITAL, RCS.
 12 CRITERIOS DE CNEAI, 14 DE ANECA Y 28 DE LATINDEX.
 CATEGORÍA ANEP: C; CATEGORÍA CARHUS: B

CITAS E IMPACTOS

<http://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/9231>

[Fue mi resurrección la maravilla que de Lázaro fue la vuelta al mundo](#)

[CITAS] 1. Nombre de la asignatura. G Española, FR Cárdenas

5. *AUTORES (p.o. de firma):* RAFAEL BONILLA CERESO
TITULO: Reseña (Book Review) a Reyes Cano, Rogelio, *Estudios sobre Cristóbal de Castillejo*, Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2000.

REF. REVISTA: *Revista de Literatura* (CSIC), Tomo LXIV, N° 127, 2002, pp. 264-268, ISSN: 0034-849, NIPO: 403-02-053-7.

INDEXADA EN WEB SCIENCE (THOMSON- ISI), A&HCI y SSCI, SCOPUS, CATÁLOGO LATINDEX, ISOC, MLA, IN- RESH, IN-RECH, CC, IBZ, IMB, PIO, DICE, MIAR (9.977), DIALNET, SJR.

17 CRITERIOS DE LA CNEAI, 20 DE LA ANECA Y 35 DE LATINDEX.

CITAS TOTALES SEGÚN IN-RESH: 16

CATEGORÍA ANEP: A; CATEGORÍA ERIH: INT2; CATEGORÍA CARHUS: B

6. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: Reseña (Book Review) a Jarnés, Benjamín, *Teoría del zumbel*, edición y notas de Armando Pego, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico"- Excma. Diputación, 2000.

REF. REVISTA: *Revista de Literatura* (CSIC), Tomo LXIV, N° 127, 2002, pp. 297-299, ISSN: 0034-849, NIPO: 403-02-053-7.

INDEXADA EN WEB SCIENCE (THOMSON- ISI), A&HCI y SSCI, SCOPUS, CATÁLOGO LATINDEX, ISOC, MLA, IN- RESH, IN-RECH, CC, IBZ, IMB, PIO, DICE, MIAR (9.977), DIALNET, SJR.

17 CRITERIOS DE LA CNEAI, 20 DE LA ANECA Y 35 DE LATINDEX.

CITAS TOTALES SEGÚN IN-RESH: 16

CATEGORÍA ANEP: A; CATEGORÍA ERIH: INT2: CATEGORÍA CARHUS: B

7. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: Reseña (Book Review) a Vega Armentero, Remigio, *¿Loco o delincuente? Novela social contemporánea (1890)*, edición de Pura Fernández, Madrid, Celeste ediciones, 2001.

REF. REVISTA: *Revista de Literatura* (CSIC), Tomo LXIV, N° 127, 2002, pp. 299-301, ISSN: 0034-849, NIPO: 403-02-053-7.

INDEXADA EN WEB SCIENCE (THOMSON- ISI), A&HCI y SSCI, SCOPUS, CATÁLOGO LATINDEX, ISOC, MLA, IN- RESH, IN-RECH, CC, IBZ, IMB, PIO, DICE, MIAR (9.977), DIALNET, SJR.

17 CRITERIOS DE LA CNEAI, 20 DE LA ANECA Y 35 DE LATINDEX.

CITAS TOTALES SEGÚN IN-RESH: 16

CATEGORÍA ANEP: A; CATEGORÍA ERIH: INT2: CATEGORÍA CARHUS: B

8. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: Reseña (Book Review) a Ponce Cárdenas, Jesús, *Góngora y la poesía culta del siglo XVII*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2001.

REF. REVISTA: *Revista de Literatura* (CSIC), Tomo LXIV, N° 128, 2002, pp. 622-627, ISSN: 0034-849, NIPO: 403-02-053-7.

INDEXADA EN WEB SCIENCE (THOMSON- ISI), A&HCI y SSCI, SCOPUS, CATÁLOGO LATINDEX, ISOC, MLA, IN- RESH, IN-RECH, CC, IBZ, IMB, PIO, DICE, MIAR (9.977), DIALNET, SJR.

17 CRITERIOS DE LA CNEAI, 20 DE LA ANECA Y 35 DE LATINDEX.

CITAS TOTALES SEGÚN IN-RESH: 16

CATEGORÍA ANEP: A; CATEGORÍA ERIH: INT2: CATEGORÍA CARHUS: B

9. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: Reseña (Book Review) a Huerta Calvo, Javier, Emilio Peral Vega y Jesús Ponce Cárdenas (eds.), *Tiempo de burlas. En torno a la literatura burlesca del Siglo de Oro*, Madrid, Editorial Verbum, 2001.

REF. REVISTA: *Revista de Literatura* (CSIC), Tomo LXIV, N° 128, 2002, pp. 627-630, ISSN: 0034-849, NIPO: 403-02-053-7.

INDEXADA EN WEB SCIENCE (THOMSON- ISI), A&HCI y SSCI, SCOPUS, CATÁLOGO LATINDEX, ISOC, MLA, IN- RESH, IN-RECH, CC, IBZ, IMB, PIO, DICE, MIAR (9.977), DIALNET, SJR.

17 CRITERIOS DE LA CNEAI, 20 DE LA ANECA Y 35 DE LATINDEX.

CITAS TOTALES SEGÚN IN-RESH: 16

CATEGORÍA ANEP: A; CATEGORÍA ERIH: INT2: CATEGORÍA CARHUS: B

10. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CERESO

TITULO: Reseña a Ríos Carratalá, Juan Antonio, *Cómicos ante el espejo. Los actores españoles y la autobiografía*, Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2001.

REF. REVISTA: *Revista de Literatura* (CSIC), Tomo LXIV, N° 128, 2002, pp. 659-663, ISSN: 0034-849, NIPO: 403-02-053-7.

INDEXADA EN WEB SCIENCE (THOMSON- ISI), A&HCI y SSCI, SCOPUS, CATÁLOGO LATINDEX, ISOC, MLA, IN- RESH, IN-RECH, CC, IBZ, IMB, PIO, DICE, MIAR (9.977), DIALNET, SJR.

17 CRITERIOS DE LA CNEAI, 20 DE LA ANECA Y 35 DE LATINDEX.

CITAS TOTALES SEGÚN IN-RESH: 16

CATEGORÍA ANEP: A; CATEGORÍA ERIH: INT2: CATEGORÍA CARHUS: B

11. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CERESO

TITULO: Reseña (Book Review) a *De saber poético y verso peregrino. La invención manierista en Luis Barahona de Soto*, edición de José Lara Garrido, Anejo XLIII de *Analecta Malacitana*, Universidad de Málaga, 2002, 432 págs.

REF. REVISTA: *Canente*, 3-4, 2002, pp. 421-432. ISSN: 0213-7895.

Indexada en Dialnet.

12. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CERESO

TITULO: “Nota biográfica y ambiente literario de Don Luis de Góngora”

PRÓLOGO AL LIBRO: Francisco Benítez y Carlos Clementson, *Góngora, sombra y fulgor de un hombre*, Córdoba, Ediciones La Posada, 2002, pp. 5-11. ISBN: 84-89409-64-1.

13. AUTORES (p.o. de firma): MANUEL ABAD GÓMEZ y RAFAEL BONILLA CERESO

TITULO: *Los Comendadores de Córdoba*, de Lope de Vega, edición crítica, introducción y notas de Manuel Abad Gómez y Rafael Bonilla Cerezo, Ediciones La Posada, Excmo. Ayuntamiento de Córdoba, Delegación de Cultura, 2003, 187 pp.

LIBRO: ISBN: 84-89409-69-2; DL: CO-1192-03.

CITAS E IMPACTOS:

1. Reseña de Ángel Luis Luján a *Los Comendadores de Córdoba*, de Lope de Vega, estudio y edición crítica de Manuel Abad y Rafael Bonilla, Córdoba, Ayuntamiento de Córdoba, Ediciones La Posada, 2003, en *Revista de Literatura* (CSIC), LXVI, 132, 2004, pp. 620-621.
2. Reseña de María Jesús Moreno Solís a *Los Comendadores de Córdoba*, de Lope de Vega, estudio y edición crítica de Manuel Abad y Rafael Bonilla, Córdoba, Ayuntamiento de Córdoba, Ediciones La Posada, 2003, en *Angélica. Revista de Literatura*, 11, 2002-2003, pp. 407-411. ISSN: 1130-8818.
3. Reseña de Blas Sánchez Dueñas a *Los Comendadores de Córdoba*, de Lope de Vega, estudio y edición crítica de Manuel Abad y Rafael Bonilla, Córdoba, Ayuntamiento de Córdoba, Ediciones La Posada, 2003, en *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, n° 148, 2005, pp. 267-269.

4. Reseña de Rafael Malpartida Tirado a *Los Comendadores de Córdoba*, de Lope de Vega, estudio y edición crítica de Manuel Abad y Rafael Bonilla, Córdoba, Ayuntamiento de Córdoba, Ediciones La Posada, 2003, en *Analecta Malacitana*,
5. ABlog theatrica: <http://parnaseo2.uv.es/blogtheatrica/?p=6>
6. Citado por Alberto Blecua en su edición de Juan Rufo, *Apotegmas*, ed. Alberto Blecua, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2006, p. 239.
7. Citado por Kurt Reichenberger, *Cervantes, ¿un gran satírico? Los enigmas peligrosos del Quijote descifrados*,
8. El libro fue prologado con una «Carta-proemio» (pp. 11-15) por el Catedrático emérito del *University College* (UCL) de Londres, máximo especialista en el estudio del teatro en Córdoba (s. XVII) y de la Casa de Comedias cordobesa.
9. Raúl Ramos, «Un estudio rescata la visión burlesca de *Los comendadores de Córdoba*», *Diario ABC* (Córdoba) (Miércoles, 08/10/2003), p. 62.
10. *Diario Córdoba* (Miércoles, 08/10/2003): «Publican una edición crítica de Los comendadores de Córdoba».
11. Marisa Montes, «Dos expertos rescatan un clásico de Lope. Manuel Abad y Rafael Bonilla firman el estudio más completo de Los comendadores de Córdoba», *El Día* (08/10/2003).
12. Bibliografía di lavori pubblicati sul teatro del Siglo de Oro: <http://host.uniroma3.it/progetti/casadilope/Italia/Bibliografia/Vega%20K%20Z%20.htm>.
13. Bibliografía de la Revista de Filología Española (RFE) desde 2003: <http://revistadefilologiaespañola.revistas.csic.es/index.php/rfe/article/viewFile/21/21>. Entrada: 94227.
14. Bibliografía de la *Nueva Revista de Filología Hispánica* (NRFH), LV, p. 275: http://revistas.colmex.mx/revistas/9_p/art_9_1164_8870.pdf
15. Bibliografía de la Literatura Española desde 1980 (Chadwyck Healey): <http://ble.chadwyck.com/frames/htxview?template=basic.htx&content=frameset.htx>
16. La presente edición dio lugar a la invitación por parte de los Profesores Giuseppe Mazzocchi (Università degli Studi di Pavia), Paolo Pintacuda (Università degli Studi di Bari) y Andrea Baldissera (Università del Piemonte Orientale) a participar con un trabajo sobre *Los comendadores de Córdoba* y las *Novelas a Marcia Leonarda* en el *Homenaje al Prof. Giovanni Caravaggi*, Pavia, Università di Pavia, Italia, 2009 (en prensa): «*La prudente venganza*: selección de una novela lopista».
17. Felipe B. Pedraza Jiménez, *Lope de Vega: pasiones, obra y fortuna del monstruo de la naturaleza*, Madrid, EDAF, 2009, p. 10.

14. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CERESO

TÍTULO: “Espacio dramático y decorados en *Os vellos non deben de namorarse*”

CAPÍTULO DE LIBRO INCLUIDO EN: *Estudios sobre literatura española contemporánea*, editores Moisés Castro López, Rebeca Diez Figueroa, Ana María García Freire, Carmen Mastache Lastra, Romina Pasandín Vayo, Ana María Rodríguez Mosteiro y Eva Tizón Zas, Universidad de la Coruña, 2003, pp. 189-195, ISBN: 607-6343-9.

15. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CERESO

TÍTULO: “Hedor a muerte, paradojas semisucias y metáforas malolientes: nuevo acercamiento a *Frente al mar* de José López Pinillos”

CAPÍTULO DE LIBRO INCLUIDO EN: *Actas del Congreso Internacional “Violencia y Género”*, celebrado en Córdoba los días 9 y 10 de marzo de 2001. Organizado por los grupos de investigación SOLARHA y “Estatuto Jurídico de las Mujeres en la Unión Europea” (Programa SÓCRATES), María Dolores Adam Muñoz y María José Porro (eds.), Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2003, pp. 211-221. ISBN: 84-7801-655-4.

16. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: "Salomé danza ante los 'tetrarcas' modernistas: Valle-Inclán y Castelao. Plástica, caricatura y cine en un mito de Wilde"

REF. REVISTA: *Analecta Malacitana*, XXVI, 1, 2003, pp. 159-179. ISSN: 0211-934-X.

INDEXADA EN: ISOC, MLA, APH, LLBA, PIO, REGESTA IMPERII, EN CATÁLOGO LATINDEX, ULRICH'S, SUMARIS CBUC, DIALNET, RESH, RECH, DICE, CAHURS, CIRC, ANEP, MIAR (6.477), BIBLIOTECA VIRTUAL CERVANTES, WESTERN THEOLOGICAL SEMINARY, INTERCLASICA, DULCINEA, HISPANISMO EN VERSIÓN DIGITAL, RCS.

12 CRITERIOS DE CNEAI, 14 DE ANECA Y 28 DE LATINDEX.

CATEGORÍA ANEP: C; CATEGORÍA CARHUS: B

CITAS E IMPACTOS:

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=723188>

<http://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/9243>

http://biblioteca.universia.net/html_bura/ficha/params/title/salome-danza-tetrarcas-modernistas-valle-inclan-castelao-plastica-caricatura-cine/id/56475677.html

<http://bddoc.csic.es:8080/detalles.html?id=482717&bd=LITTERA&tabla=docu>

<http://es.cyclopaedia.net/wiki/Modernismo-%28danza%29>

<http://www.elpasajero.com/biblio03.htm>

Carlos Primo, «La flor y la sierpe. Variaciones orientalistas en torno a Salomé», *Analecta Malacitana electrónica*, 28, 2010, pp. 129-180 (p. 162 y 180).

http://historiasocialmoderna.com/documentos_y_materiales/index/sort/title/page/3

http://hispanismo.cervantes.es/Hispanistas_ficha.asp?DOCN=13424

http://www.eiris.eu/index.php?option=com_content&view=article&id=452:publications-sur-la-caricature-en-langue-espagnole&catid=58&Itemid=118

17. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: "Max Aub y *La vida conyugal*: triángulo amoroso, drama policial, anarquismo en sombras plateadas de cine".

REF. REVISTA: *Anales de la Literatura Española Contemporánea / Annals of Contemporary Spanish Literature (ALEC)*, editada por la Society of Spanish and Spanish-American Studies with the support of the University of Colorado at Boulder, the Universidad of Santiago de Compostela, and the Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), 28, 2, 2003, pp. 5-34.

Indexada en MIAR (9.977), A&HCI, REBIUM, DIALNET, SCOPUS, PIO, MLA, DIALNET, ISOC, SJR y RECH.

CITAS E IMPACTOS:

-Manuel J. Villalba, «El amor unánime en *Campo abierto* de Max Aub», *Espéculo*, 43:

<http://www.ucm.es/info/especulo/numero43/campoabi.html>

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=656829>

<http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/1475382052000344228?journalCode=cbhs20#.Uwey4PI5OJ0>

<http://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/8891>

<http://www.jstor.org/discover/10.2307/27742223?uid=3737952&uid=2&uid=4&sid=21103551722653>

18. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: Reseña (Book Review) a Saint-Lambert, Jean-Francois de, *Colección de cuentos morales* (los da a luz Francisco de Tójar), edición, introducción y notas de Joaquín Álvarez Barrientos, Salamanca, editan Grupo de Estudios del Siglo XVIII de la Universidad de

Salamanca, Grupo de Estudios del Siglo XVIII de la Universidad de Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, Plaza Universitaria Ediciones, 2002. *Revista de Literatura*, Tomo LXV, N° 129, 2003, pp. 300-305, ISSN: 0034-849, NIPO: 403-03-013-4.

REF. REVISTA: *Revista de Literatura* (CSIC), Tomo LXV, N° 129, 2003, pp. 300-305, ISSN: 0034-849, NIPO: 403-03-013-4.

INDEXADA EN WEB SCIENCE (THOMSON-ISI), A&HCI y SSCI, SCOPUS, CATÁLOGO LATINDEX, ISOC, MLA, IN-RESH, IN-RECH, CC, IBZ, IMB, PIO, DICE, MIAR (9.977), DIALNET, SJR.

17 CRITERIOS DE LA CNEAI, 20 DE LA ANECA Y 35 DE LATINDEX.

CITAS TOTALES SEGÚN IN-RESH: 16

CATEGORÍA ANEP: A; CATEGORÍA ERIH: INT2: CATEGORÍA CARHUS: B

19. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CERESO

TÍTULO: Reseña (Book Review) a *Literatura y cine*, edición de Norberto Mínguez Arranz, Madrid, Universidad Complutense, Compás de Libros, 2003.

REF. REVISTA: *Revista de Literatura* (CSIC), Tomo LXV, N° 130, 2003, pp. 594-599, ISSN: 0034-849.

INDEXADA EN WEB SCIENCE (THOMSON- ISI), A&HCI y SSCI, SCOPUS, CATÁLOGO LATINDEX, ISOC, MLA, IN- RESH, IN-RECH, CC, IBZ, IMB, PIO, DICE, MIAR (9.977), DIALNET, SJR.

17 CRITERIOS DE LA CNEAI, 20 DE LA ANECA Y 35 DE LATINDEX.

CITAS TOTALES SEGÚN IN-RESH: 16

CATEGORÍA ANEP: A; CATEGORÍA ERIH: INT2: CATEGORÍA CARHUS: B

20. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CERESO

TÍTULO: Reseña (Book Review) a *Anales de la Literatura Española Contemporánea / Annals of Contemporary Spanish Literature (ALEC): Teatro y cine*. Vol. 26, Issue 1, 2001, editada por la Society of Spanish and Spanish-American Studies with the support of the University of Colorado at Boulder, the Universidad of Santiago de Compostela, and the Consejo Superior de Investigaciones Científicas. *Anales de la Literatura Española Contemporánea / Annals of Contemporary Spanish Literature (ALEC)*. / *Anales de la Literatura Española Contemporánea / Annals of Contemporary Spanish Literature (ALEC): Teatro y cine*. Vol. 27, 2002, editada por la Society of Spanish and Spanish-American Studies with the support of the University of Colorado at Boulder, the Universidad of Santiago de Compostela, and the Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

REF. REVISTA: *Anales de la Literatura Española Contemporánea / Annals of Contemporary Spanish Literature (ALEC)*, vol. 28, 2, 2003, pp. 202-214.

Indexada en MIAR (9.977), A&HCI, REBIUM, DIALNET, SCOPUS, PIO, MLA, DIALNET, ISOC, SJR y RECH.

21. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CERESO

TÍTULO: Reseña (Book Review) a Villaviciosa, José de, *La Moschea, Poética inventiva en octava rima*, edición, introducción y notas de Ángel Luis Luján, Diputación Provincial de Cuenca, 2002.

REF. REVISTA: *Canente*, 5-6, 2003, pp. 349-354. ISSN: 0213-7895.

Indexada en Dialnet.

22. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: "Literatura y filmicidad: *El vocabulario de los balcones* (Almudena Grandes, 1998) en *Aunque tú no lo sepas* (Juan Vicente Córdoba, 2000)", *Revista de Literatura* (CSIC), LXVI, nº 131, 2004, pp. 171-200.

REF. REVISTA: *Revista de Literatura* (CSIC), LXVI, nº 131, 2004, pp. 171-200. ISSN: 0034-849.

INDEXADA EN WEB SCIENCE (THOMSON- ISI), A&HCI y SSCI, SCOPUS, CATÁLOGO LATINDEX, ISOC, MLA, IN- RESH, IN-RECH, CC, IBZ, IMB, PIO, DICE, MIAR (9.977), DIALNET, SJR.17 CRITERIOS DE LA CNEAI, 20 DE LA ANECA Y 35 DE LATINDEX.

CITAS TOTALES SEGÚN IN-RESH: 16

CATEGORÍA ANEP: A; CATEGORÍA ERIH: INT2: CATEGORÍA CARHUS: B

CITAS E IMPACTOS:

-María Teresa García-Abad en «Lirismo, narración y memoria en Almudena Grandes y Juan Vicente Córdoba», *Image et pouvoir du 4eme Congres International du GRIMH Lyon*, 18-19-20 novembre 2004, LE GRIMH/LCE-GRIMIA, Universite Lumiere-Lyon, p. 447.

-María Teresa García-Abad, «Mnemosyne o el imperio de los sentidos. Literatura e imagen en Almudena Grandes: Malena es un nombre de tango», *Iberoamericana, América Latina-España-Portugal*, VII, 27, 2007, pp. 25-38 (p. 28).

-Recogido en la Bibliografía de la Literatura Española desde 1980: <http://ble.chadwyck.com/frames/htxview?template=basic.htx&content=frameset.htx>.

-Citado por María del Carmen Simón Palmer, «Mil estudios actuales sobre escritoras del siglo XX. Bibliografía», *Arbor. Ciencia pensamiento y cultura*, CLXXXII, 721, 2006, p. 680. ISSN: 0210-1963.

-Recogido en el Llistar Revistes de la Universitat Jaume I: <http://comandes.uji.es/php/Revistes/Sumari.php?anyo=2004&valor=848&numero=131>

-Recogido en la China Academia Social Sciences and Humanities Library: <http://www.cashl.edu.cn:8000/search/simplequerydetail.asp?id=P13389073>

-Recogido en el Portal del Hispanismo del Instituto Cervantes: <http://hispanismo.es/revista.asp?DOCN=725>

-Citado por Ivonne Gavela en «Aunque tú no lo sepas: la mirada de Juan Vicente Córdoba en El vocabulario de los balcones de Almudena Grandes», *Hesperia. Anuario de Filología Hispánica*, 2008, XI-II, Universidade de Vigo, pp. 105-123 (p. 111, nota 9, 114, 115, 123).

23. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: "Luciérnagas, tinta roja y una sombra de carmín: Marsé embruja Shanghai"

CAPÍTULO DE LIBRO INCLUIDO EN: *Textes Parcours. Littérature et cinéma. El embrujo de Shanghai de Juan Marsé et de Fernando Trueba. Actes de la Journée d'Études du 20 février 2004 organisée par CREATHIS* (EA 1064), CEGES, Université Charles-de-Gaulle (Lille 3), 2004, pp. 45-92, ISBN : 2-84467-065-2.

CITAS E IMPACTOS

-Benedicte Torres, *El Quijote 1605-2005*, Córdoba, Universidad, 2005.

24. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: "Cinetrompa y espiriletra en *La lengua de las mariposas*"

REF. REVISTA: *Studi Ispanici*, 2004, monográfico de "Literatura y Cine", coord. Loreto Busquets, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, Pisa-Roma, 2004, II, pp. 131-161.

INDEXADA EN MIAR (4.477), DIALNET, MLA, LIBRAWEB, PORTAL DEL HISPANISMO, AMAZON.

CITAS E IMPACTOS:

-El trabajo ha sido citado por Rafael Malpartida Tirado en «Lenguaje literario y lenguaje fílmico: *Yerma* entre las tablas y el celuloide (Federico García Lorca / Pilar Távora), *Cine y literatura: El teatro en el cine*, Juan Domingo Vera Méndez y Alberto Sánchez Jordán (eds.), Murcia, Universidad de Murcia, 2004, pp. 120-127.

-Bibliografía de la Literatura Española desde 1980 (Chadwyck Healey): <http://ble.chadwyck.com/>

<http://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/9237>

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3200323>

<http://www.rivisteweb.it/doi/10.1404/34244>

25. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: “Homero en Galway: *El hombre tranquilo* (1952), una égloga de John Ford”

CAPÍTULO DE LIBRO INCLUIDO EN: *La comunicación: nuevos discursos y perspectivas*, edición a cargo de Norberto Mínguez Arranz y Nuria Villagra García, Madrid, EDIPO, 2004, pp. 165-172. ISBN: 84-88365-15-2.

26. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: “Castelao, pintor sinfónico: muñeiras y pandeiradas en *Os vellos non deben de namorarse*”

REF. REVISTA: *Signa*. Revista de la Asociación Española de Semiótica, UNED, nº 13, 2004, pp. 321-345. ISSN: 1133-364.

Indexada en ISOC, A&HCI, MLA, LATINDEX CATÁLOGO, DICE, MIAR (9.822), SCOPUS, FUENTE ACADÉMICA PREMIER Y DIALNET y SJR

CNEAI 17, ANECA 21, LATINDEX 32.

CATEGORÍA ANEP: A

Citas en impactos:

<http://en.scientificcommons.org/28794608>

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/castelao-pintor-sinfnico--mueiras-y-pandeiradas-en-os-vellos-non-deben-de-namorarse-0/>

<http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:signa-2004-13-40170&dsID=Documento.pdf>

<http://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/9236/bonilla6.pdf?sequence=1>

<http://patrimoniomusicalgalego.blogspot.com.es/2011/04/castelao-pintor-sinfonico-muneiras-y.html>

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1455704>

<http://vufind.uniovi.es/Record/ir-ART0000195140>

http://biblioteca.universia.net/html_bura/ficha/params/title/castelao-pintor-sinfonico-mu%C3%B1eiras-pandeiradas-os-vellos-non-deben-namorarse/id/56475668.html

<http://www.alcudiavirtual.ua.es/obra-visor/castelao-pintor-sinfnico--mueiras-y-pandeiradas-en-os-vellos-non-deben-de-namorarse-0/marc21/>

<http://bddoc.csic.es:8080/detalles.html?id=498740&bd=LITTERA&tabla=docu>

http://www.recolecta.net/buscador/single_page.jsp?id=oai:e-spacio.uned.es:bibliuned:signa-2004-13-40170

<http://www.europeana.eu/portal/record/90901/3845131E3581EC6625C22768FDC8FD1B69B1368E.html>

https://docs.google.com/document/d/1UTxIMayLJ8JH5-jib8E0xXrS18wLY-zm_3SKitG8xcI/edit?hl=es&pli=1

<http://es.cyclopaedia.net/wiki/Os-vellos-non-deben-de-namorarse>

27. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO
TÍTULO: “Nini entre los *doctores* (una lectura bíblica de *Las ratas*)”,

CAPÍTULO DE LIBRO INCLUIDO EN: *Aún nos queda la palabra*, editores Moisés Castro López, Rebeca Diez Figueroa, Ana María García Freire, Rosalía Coteló García, Alberto Carlos Roca Moro, Ana M^a Rodríguez Mosteiro, Eva Tizón Zas, A Coruña, Universidade da Coruña, 2004, pp. 171-183. ISBN: 84-609-0554-3.

28. AUTORES (p. o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO
TÍTULO: “Sierpes de cristal cervantino en *La fuente de la edad*: autores y trujamanes que admiten réplica y disputa”

REF. REVISTA: *Anales Cervantinos* (CSIC), tomo XXXVI, 2004, pp. 309-328. ISSN: 0569-9878.

Indexada en MIAR (9.977), A&HCI, SCOPUS, PIO, MLA, DIALNET, LATINDEXTALOG, IN-RECH, RESH, DICE e ISOC.

16 CRITERIOS DE CNEAI, 19 DE ANECA y 33 DE LATINDEXTALOG
CATEGORÍA ANEP: A; CATEGORÍA ERIH: INT 2; CATEGORÍA CARHUS: B

CITAS E IMPACTOS:

<http://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/7739>

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1075806>

<http://www.iberlibro.com/SIERPES-CRISTAL-CERVANTINO-FUENTE-EDAD-AUTORES/7299944368/bd>

http://www.buscalibre.com/sierpes-de-cristal-cervantino-en-la-fuente-de-la-edad-autores-y-trujamanes-que-admiten-replica-y-disputa-rafael-bonilla-cerezo_p_4555261.html

-María Copé Gil, «Realidad y ficción en las obras de Unamuno», *Revista Digital de Innovación y experiencias educativas*, 19, 2009, ISSN: 1988-6047.

-<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1075806>

-María Copé Gil, «El Quijotismo unamuniano»,

http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_19/MARIA_COPE_GIL02.pdf

<http://www.todocoleccion.net/sierpes-cristal-cervantino-fuente-edad-autores-trujamanes-que-admiten-replica-di~x33197580>

Jaime Antonio Fernández S., *Bibliografía del Quijote por unidades narrativas*, Alcalá, Centro de Estudios Cervantinos, 2008, p. 165

<http://clc-bpp.blogspot.com.es/2013/11/la-fuente-de-la-edad-mas-sobre-la-novela.html>

29. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO
TÍTULO: Reseña (Book Review) a Cebrián, José, *Desde el siglo ilustrado. Sobre periodismo y crítica en el siglo XVIII*, Sevilla, Universidad de Sevilla e Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII, 2003, 190 págs.

REF. REVISTA/LIBRO: En *Revista de Literatura*, tomo LXVI, n° 131, 2004, pp. 268-272, ISSN: 0034-849.

INDEXADA EN WEB SCIENCE (THOMSON- ISI), A&HCI y SSCI, SCOPUS, CATÁLOGO LATINDEXTALOG, ISOC, MLA, IN- RESH, IN-RECH, CC, IBZ, IMB, PIO, DICE, MIAR (9.977), DIALNET, SJR.

17 CRITERIOS DE LA CNEAI, 20 DE LA ANECA Y 35 DE LATINDEXTALOG.

CITAS TOTALES SEGÚN IN-RESH: 16

30. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: Reseña (Book Review) a Trillo y Figueroa, Francisco de, *Neapolisea. Poema heroyco y panegírico al Gran Capitán Gonzalo Fernández de Córdoba, dirigido al Excelentísimo Señor don Luys Fernández de Córdoba y Figueroa, Marqués de Priego, Duque de Feria*, edición facsímil y estudio introductorio de María José Porro Herrera, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2003, 214 pp.

REF. REVISTA: *Revista de Literatura* (CSIC), LXVI, 132, 2004, pp. 622-625. ISSN: 0034-849. INDEXADA EN WEB SCIENCE (THOMSON- ISI), A&HCI y SSCI, SCOPUS, CATÁLOGO LATINDEX, ISOC, MLA, IN- RESH, IN-RECH, CC, IBZ, IMB, PIO, DICE, MIAR (9.977), DIALNET, SJR.

17 CRITERIOS DE LA CNEAI, 20 DE LA ANECA Y 35 DE LATINDEX.

CITAS TOTALES SEGÚN IN-RESH: 16

CATEGORÍA ANEP: A; CATEGORÍA ERIH: INT2: CATEGORÍA CARHUS: B

CITAS

<http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/viewFile/136/147>

<http://xn--revistadefilologiaespaola-uoc.revistas.csic.es/index.php/rfe/article/viewFile/94/93>

31. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: Reseña (Book Review) a *Rafael Alberti, un poeta en escena. Estudios y cronología teatral*, Madrid, Edición Salomón Sanz, Centro de Documentación Teatral, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Comisión Nacional para la Conmemoración del Centenario del Nacimiento de Rafael Alberti, 2002, 213 pp.

REF. REVISTA/LIBRO: *Anales de la Literatura Española Contemporánea / Annals of Contemporary Spanish Literature (ALEC)*, vol. 29, 2, 2004, pp. 164-171.

Indexada en MIAR (9.977), A&HCI, REBIUM, DIALNET, SCOPUS, PIO, MLA, DIALNET, ISOC, SJR y RECH.

CITAS:

<http://www.jstor.org/discover/10.2307/27742309?uid=3737952&uid=2&uid=4&sid=21103551555503>

<https://kindle.amazon.com/work/garc%25C3%25ADa-posada-gregorio-literatura-espa%25C3%25B1ola-contempor%25C3%25A1nea/B0008425BA/B0008425BA>

http://napoles.cervantes.es/it/biblioteca_spagnolo/alberti/articulosb.htm

32. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: Reseña (Book Review) a Colón Calderón, Isabel, *La novela corta en el siglo XVII*, Madrid, Ediciones el Laberinto, 2001, pp. 155.

REF. REVISTA: *Quaderni Iberoamericani*, 95, 2004, pp. 110-114.

Bertini fundó en 1946 los *Quaderni Ibero Americani*, la más renombrada revista de hispanística en Italia, y su prestigio ha ido creciendo siempre más con la activa colaboración de eminentes escritores como Gabriela Mistral, Juan Ramón Jiménez y Miguel Ángel Asturias, ganadores todos del Premio Nobel. Bajo el liderato científico de Bertini los *Quaderni* crecieron siempre más en prestigio, y en su divulgación internacional aparecieron estudios seminales de tales eminentes investigadores como Oreste Macrí, Marcel Bataillon, Helmut Hatzfeld, Emilio Carilla y muchos otros.

Indexada en MLA y Dialnet.

33. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: “Una tela de hermosos lizos tejida: interpolaciones cervantinas en *La fuente de la edad*”.

CAPÍTULO DE LIBRO INCLUIDO EN: *Claves y parámetros de la narrativa en la España posmoderna (1975-2000)*. IV Reunión Científica Internacional (Córdoba los días 4, 5 y 6 de noviembre de 2002), María José Porro (eds.), Fundación PRASA, 2005, pp. 177-192. ISBN: 84-933007-4-8.

CITAS E IMPACTOS:

María Copé Gil, «Realidad y ficción en las obras de Unamuno», *Revista Digital de Innovación y experiencias educativas*, 19, 2009, ISSN: 1988-6047.

34. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: “Mariposas y tilonorrincos en un fantascopio republicano”

CAPÍTULO DE LIBRO INCLUIDO EN: *Historia (s), motivos y formas del cine español*, Pedro Poyato (compilador), Córdoba, Plurabelle, 2005, pp. 65-92. ISBN: 84-933871-5-0.

35. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: “Cítara argentando plumas: el Gongorismo en las *Novelas ejemplares* y *prodigiosas historias* de Juan de Piña”

CAPÍTULO DE LIBRO INCLUIDO EN: “*Italia-España-Europa: relaciones culturales, literaturas comparadas, tradiciones y traducciones*”. XI Congreso de la Sociedad Española de Italianistas (Sevilla 11-13 de mayo de 2005), pp. 69-85. ISBN: 84-934085-4-9.

CITAS E IMPACTOS:

-Ádam Gallardo Cuenca, *Cinco ensayos literarios: desde el Barroco a hoy*, http://biblioteca.cchs.csic.es/elpunto/anteriores_mes2.php?pg=41&epigrafe=22&id_materia=22

36. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: “Peinar el aire por cardar su vuelo: notas cinegéticas en un pliego cordobés”

REF. REVISTA: *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, LXXXIV, 148, 2005, pp. 165-179. Indexado en el directorio Latindex, ISOC, MIAR (4.477), Historical Abstracts, Dialnet.

CITAS E IMPACTOS:

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1701462>

<http://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/9229>

http://biblioteca.universia.net/html_bura/ficha/params/title/peinar-aire-cardar-vuelo-notas-cinegeticas-pliego-cordobes/id/56475653.html

«Noticias de España I», *Criticón*, 97-98, 2006, p. 215.

<http://repositorio.racordoba.es:8080/jspui/handle/10853/152?mode=full>

<http://hispana.mcu.es/es/registros/registro.cmd?tipoRegistro=MTD&idBib=7487543>

37. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: Reseña (Book Review) a Pantaleón de Ribera, Anastasio, *Obra Selecta*, edición de Jesús Ponce Cárdenas, Málaga, Universidad de Málaga, 2003, 297 pp.

REF. REVISTA: *Calíope*, 11, 1, 2005, pp. 105-109.

Indexada en DIALNET, MLA y MIAR (4.255).

CITAS:

http://www.uh.edu/class/spanish/caliope/contents/caliope%2011-1_contents.pdf

38. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CERESO

TITULO: Reseña (Book Review) a Uzcanga Meinecke, Francisco, *Sátira en la Ilustración Española. Análisis de la publicación periódica El Censor (1781-1787)*, Vervuert, Frankfurt / Main, 2004, 223 pp., y Uzcanga Meinecke, Francisco (ed.), *El Censor*, Barcelona, Crítica, 2005, 355 pp.

REF. REVISTA: *Revista de Literatura* (CSIC), 2005, LXVII, 134, pp. 630-636. ISSN: 0034-849 INDEXADA EN WEB SCIENCE (THOMSON- ISI), A&HCI y SSCI, SCOPUS, CATÁLOGO LATINDEX, ISOC, MLA, IN- RESH, IN-RECH, CC, IBZ, IMB, PIO, DICE, MIAR (9.977), DIALNET, SJR.

17 CRITERIOS DE LA CNEAI, 20 DE LA ANECA Y 35 DE LATINDEX.

CITAS TOTALES SEGÚN IN-RESH: 16

CATEGORÍA ANEP: A; CATEGORÍA ERIH: INT2; CATEGORÍA CARHUS: B

CITAS:

<http://bibliotecaie.wordpress.com/tag/revista-de-literatura/>

39. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CERESO

TITULO: *Lacayo de risa ajena: el Gongorismo en la Fábula de Polifemo de Alonso de Castillo Solórzano*, Colección de Estudios Gongorinos, Córdoba, Diputación Provincial, nº 9, 2006.

LIBRO: ISBN: 84-8154-171-0. Depósito Legal: CO-825-06.

CITAS E IMPACTOS:

1. Ángel Luis Luján Atienza, Reseña a *Lacayo de risa ajena. El Gongorismo en la Fábula de Polifemo de Alonso de Castillo Solórzano*, Córdoba, Diputación Provincial, Colección de Estudios Gongorinos, nº 9, 2006, ISBN: 84-8154-171-0. Depósito Legal: CO-825-06, 315 pp., en *Revista de Literatura* (CSIC),
2. Armando Pego Puigbó, Reseña a *Lacayo de risa ajena. El Gongorismo en la Fábula de Polifemo de Alonso de Castillo Solórzano*, Córdoba, Diputación Provincial, Colección de Estudios Gongorinos, nº 9, 2006, ISBN: 84-8154-171-0. Depósito Legal: CO-825-06, 315 pp., en *Il confronto letterario*, 50, II semestre. Verá la luz en febrero-marzo de 2009.
3. Antonio Cruz Casado, Reseña a *Lacayo de risa ajena. El Gongorismo en la Fábula de Polifemo de Alonso de Castillo Solórzano*, Córdoba, Diputación Provincial, Colección de Estudios Gongorinos, nº 9, 2006, ISBN: 84-8154-171-0. Depósito Legal: CO-825-06, 315 pp., en *Analecta Malacitana*, 2009, en prensa (aceptada para su publicación por el Consejo de Redacción)
4. R. John McCraw, Reseña a *Lacayo de risa ajena. El Gongorismo en la Fábula de Polifemo de Alonso de Castillo Solórzano*, Córdoba, Diputación Provincial, Colección de Estudios Gongorinos, nº 9, 2006, ISBN: 84-8154-171-0. Depósito Legal: CO-825-06, 315 pp., en *Calíope*, en prensa.
5. Citado por David González Ramírez en «Lope de Vega y Castillo Solórzano: “Los mejores ingenios de España”». Consideraciones críticas sobre la transmisión, la compilación y la repercusión de las *Novelas amorosas* (Zaragoza, 1648), *Alazet. Revista de Filología*, 19, 2007.
6. El informe de la Profesora Enrica Cancelliere dio lugar a la elección como traductores de Rafael Bonilla Cerezo y Linda Garosi por parte de la misma de su monografía *Góngora. Percorsi della visione*, Palermo, Flaccovio Editore, 1990; aparecido recientemente como *Góngora. Itinerarios de la visión*, Córdoba, Diputación Provincial, Colección de Estudios Gongorinos, nº 8, 2006. ISBN: 84-8154-172-9. DL: CO-826-06., 198 pp.

7. Invitación por la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba a dictar una conferencia sobre este poema barroco el «Día de Góngora» (18-05-2008): «El collar del cíclope: burlas y veras en un mito barroco».
8. Invitación por el Prof. Dr. Florencio Sevilla Arroyo, director del *Seminario Internacional Edad de Oro* (Universidad Autónoma de Madrid) a dictar una conferencia sobre la poesía de Alonso de Castillo Solórzano: «Pesadilla de médicos, veneno de enfermos: la sátira científica en Alonso de Castillo Solórzano», en *Edad de Oro. Magia y ciencia en el Siglo de Oro*, Universidad Autónoma de Madrid, 16-20 de abril de 2007, después publicada en *Edad de Oro*, XXVII, 2008, pp. 47-104.
9. Como consecuencia de la publicación de este libro, el Prof. Dr. Pablo Jauralde Pou, me encargó la redacción del artículo «Alonso de Castillo Solórzano» para el *Diccionario Filológico de Literatura Española Siglos XVI y XVII. Textos y Transmisión*. Directores y coordinadores: Pablo Jauralde, Delia Gavela, Pedro C. Rojo, Elena Varela, Madrid, Editorial Castalia, en prensa.
10. Julia García Higuera, «El foro de Góngora desentraña la grandeza de las Soledades. Tres nuevos volúmenes engruesan la *Colección de Estudios Gongorinos*», Diario Córdoba (viernes, 13/04/2007), p. 61.
11. Bibliografía de la literatura española desde 1980 (Chadwyck Healey): <http://ble.chadwyck.com/>
12. Citado por Ignacio García Aguilar en «Sobre poesía del Siglo de Oro. Un estado de la cuestión (2006-2008)», *Etiópicas*, 5, 2009.
13. Citado por Mercedes Blanco en «La estela del Polifemo o el florecimiento de la fábula barroca» (1613-1624), *Lectura y signo*, 5, 2010, p. 34.
14. Citado por Jesús Ponce Cárdenas en *Cinco ensayos polifémicos*, Málaga, Universidad, 2009.
15. Citado por Jesús Ponce Cárdenas en *El tapiz narrativo del Polifemo: eros y elipsis*, Barcelona, Universitat Pompeu Fabra, 2010, p. 166.
16. Citado por Jesús Ponce Cárdenas (ed), en Luis de Góngora, *Fábula de Polifemo y Galatea*, Madrid, Cátedra, 2010.
17. Citado por Jesús Ponce Cárdenas en su reseña al libro de Maria C. Cabani, *El gran ojo del Polifemo*, Málaga, Universidad, 2007, incluida en Cuadernos de Filología italiana, 2009, vol. 16, pp. 346-348.
<http://revistas.ucm.es/fl/11339527/articulos/CFIT0909220313A.PDF>
18. Citado por Francisco Javier Díez de Revenga, «Fábulas mitológicas en el otoño del Barroco español», *Edad de Oro*, XXXI, 2012, pp. 129-147 (pp. 130-131).
19. Citado por Fernando Rodríguez Mansilla, «El otro canon: La *Fábula de Polifemo burlesca* de Alonso de Castillo Solórzano», *Calíope*, XVIII, 3, 2013, pp. 33-58 (pp. 35, 37, 39, 42, 50, 52, 53, 55).

40. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO y LINDA GAROSI (trad.)
 TITULO: Enrica Cancelliere, *Góngora. Percorsi de la visione*, Roma, Flaccovio Editore, 1990:
Góngora. Itinerarios de la visión, Córdoba, Diputación Provincial, Colección de Estudios Gongorinos, nº 8, 2008

LIBRO: 84-8154-172-9. DL: CO-826-06.

CITAS E IMPACTO:

-Antonio (ed.), Luis de Góngora, *Antología poética*, Barcelona, Crítica, 2009.

-Jesús Ponce Cárdenas (ed.), Luis de Góngora, *Fábula de Polifemo y Galatea*, Madrid, Cátedra, 2010.

41. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: Lenguas de templado fuego: El Gongorismo en la narrativa del siglo XVII, tesis doctoral editada en CD por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2006.

LIBRO EN CD ROM

42. *AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO y ANGELINA COSTA (ed.)*
TITULO: El Quijote 1605-2005, edición de Rafael Bonilla Cerezo y Angelina Costa, Córdoba, Universidad de Córdoba, 2006.

LIBRO: ISBN: 84-7801-839-5; Depósito Legal: CO-1193-06.

CITAS E IMPACTOS:

-Reseña de Almudena Marín Cobos en *Anales Cervantinos*, XL, 2008, pp. 335-400.

-Reseña de María Martos en *Analecta Malacitana* (versión electrónica), 23, diciembre de 2007.

-Jaime Antonio Fernández, *Bibliografía del Quijote por unidades narrativas y materiales de novela*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2008, p. 623.

-<http://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=12202>

43. *AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO, ANGELINA COSTA y ESTRELLA SÁNCHEZ (ed.)*.

TITULO: Juan Valera (1905-2005). Actas del II Congreso Internacional, edición de Rafael Bonilla, Angelina Costa y Estrella Sánchez, Córdoba, Excmo. Ayuntamiento de Cabra-Cajasur, 2006.

LIBRO: ISBN: 84-933956-0-0. DL: CO-000-2006.

44. *AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO*

TITULO: "Luis Cernuda y la poesía popular: entremés de romances en un fanal lorquiano",

REF. REVISTA: Demófilo, Revista de Cultura Tradicional, Fundación Machado, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Segundo semestre de 2006, pp. 85-108. ISSN: 1133-8032; ISBN: 84-95724-38-3

CITAS:

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2692811>

<http://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/9230>

http://biblioteca.universia.net/html_bura/ficha/params/title/luis-cernuda-poesia-popular-entremes-romances-final-lorquiano/id/56475658.html

<http://bddoc.csic.es:8080/detalles.html?id=674698&bd=ANTROPO&tabla=docu>

http://www.fundacionmachado.com/index.php?option=com_content&view=article&id=19&Itemid=7

45. *AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO*

TITULO: "El Gongorismo en las Novelas ejemplares y prodigiosas historias de Juan de Piña (II)"

REF. REVISTA: Il Confronto Letterario, Revista del Dipartimento di Lingue Straniere Moderne de la Università degli Studi di Pavia (Italia), 46, 2006, pp. 25-54.

CITAS E IMPACTOS:

- <http://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/9242>
 - http://biblioteca.universia.net/html_bura/ficha/params/title/gongorismo-novelas-ejemplares-prodigiosas-historias-juan-pi%C3%B1a-ii/id/56475675.html
 - <http://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=626133>
 - http://romancerogomera.blogspot.com.es/2012_12_01_archive.html
 - Citado por Jesús Ponce Cárdenas en *Cinco ensayos polifémicos*, Málaga, Universidad, 2009.
 - Citado por Adam Gallardo Cuenca, *Cinco ensayos literarios: desde el Barroco a hoy*, http://biblioteca.cchs.csic.es/elpunto/anteriores_mes2.php?pg=41&epigrafe=22&id_materia=22
 - <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2242584>
-

46. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: "Lubitsch en la rívera francesa"

REF. REVISTA: *Extramuros*. Revista del Ayuntamiento y la Diputación Provincial de Granada, 38-39, 2006, 115-120. ISSN: 1135-6235; ISBN: 84-922413-1-7

47. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: "Don Quijote y los Nueve de la de la Fama"

CAPÍTULO DE LIBRO INCLUIDO EN: *El Quijote 1605-2005*, edición y compilación de Rafael Bonilla Cerezo y Angelina Costa, Córdoba, Universidad de Córdoba, 2006, pp. 13-23; ISBN: 84-7801-839-5; Depósito Legal: CO-1193-06.

48. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: Reseña (Book Review) a Okubo, Michiko, *Aspectos del conflicto interior en el teatro español entre 1910 y 1936*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2003, 492 pp.

REF. REVISTA: *Anales de la Literatura Española Contemporánea/Annals of Contemporary Spanish Literature (ALEC)*, 31, 2, 2006, pp. 297/673-294/680.

Indexada en MIAR (9.977), A&HCI, REBIUM, DIALNET, SCOPUS, PIO, MLA, DIALNET, ISOC, SJR y RECH.

CITAS:

<http://www.amazon.com/Michiko-Aspectos-conflicto-interior-espa%C3%B1ol/dp/B000L4312Y>

<http://www.jstor.org/discover/10.2307/27742431?uid=3737952&uid=2&uid=4&sid=21103551222283>

<http://www.berelon.com/Michiko-Okubo-Aspectos-del-conflicto-interior/A/B000L4312Y.htm>

http://biblioteca.ucm.es/compludoc/S/10611/02721635_1.htm

http://www.maxaub.org/index.php?option=com_flexcontent&task=view&flexcontentid=9&Itemid=91

<http://mural.uv.es/rogarma/sobre%20el%20teatro.htm>

<http://campus.usal.es/~gesxviii/wp-content/uploads/Bibliografia2004.pdf>

49. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: Reseña (Book Review) a Molina, Juan de, *Argumento de Vida*, edición, introducción y notas de Rafael Malpartida Tirado, Málaga, Clásicos Malagueños, Diputación Provincial de Málaga, 2004, 137 pp.

REF. REVISTA: *Revista de Literatura* (CSIC), LXVIII, 135, 2006, pp. 287-291. ISSN: 0034-849.

INDEXADA EN WEB SCIENCE (THOMSON- ISI), A&HCI y SSCI, SCOPUS, CATÁLOGO LATINDEX, ISOC, MLA, IN- RESH, IN-RECH, CC, IBZ, IMB, PIO, DICE, MIAR (9.977), DIALNET, SJR.

17 CRITERIOS DE LA CNEAI, 20 DE LA ANECA Y 35 DE LATINDEX.

CITAS TOTALES SEGÚN IN-RESH: 16

CATEGORÍA ANEP: A; CATEGORÍA ERIH: INT2: CATEGORÍA CARHUS: B

CITAS:

[CITAS] Molina, Juan de, Argumento de Vida, edición, introducción y notas de Rafael Malpartida Tirado, Málaga, Clásicos Malagueños, Diputación Provincial de ...

R Bonilla Cerezo - REVISTA DE LITERATURA, 2006 - europa.sim.ucm.es

50. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: Reseña (Book Review) a *Catálogo de Autores Dramáticos Andaluces (siglos XVI al XVIII)*, vol. I; (1800-1897), vol. II, tomos 1 y 2; (1898-1998), vol. III, Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Colección Escénica, 2000-2003.

REF. REVISTA: *Las puertas del drama. Revista de la Asociación de Autores de Teatro*, 27, 2006, pp. 34-36. ISSN: 1575-9504

INDEXADA EN LATINDEX DIRECTORIO, MIAR (1.546), DIALNET.

51. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: *Tras el corazón de la hidra: paseos por la biblioteca de Góngora*. Guía a la Exposición *La hidra barroca: varia lección de Góngora*, Sevilla, Junta de Andalucía, 2007.

LIBRO: ISBN: 978-84-8266-749-2; Depósito Legal: GR-2898/07

52. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: "Góngora entre azahares: la *Epístola I a Heliodoro* de Pedro Espinosa"

REF. REVISTA: *Analecta Malacitana*, XXX, 1, 2007, págs. 53-100.

INDEXADA EN: ISOC, MLA, APH, LLBA, PIO, REGESTA IMPERII, EN CATÁLOGO LATINDEX, ULRICH'S, SUMARIS CBUC, DIALNET, RESH, RECH, DICE, CAHURS, CIRC, ANEP, MIAR (6.477), BIBLIOTECA VIRTUAL CERVANTES, WESTERN THEOLOGICAL SEMINARY, INTERCLASICA, DULCINEA, HISPANISMO EN VERSIÓN DIGITAL, RCS.

12 CRITERIOS DE CNEAI, 14 DE ANECA Y 28 DE LATINDEX.

CATEGORÍA ANEP: C; CATEGORÍA CARHUS: B

CITAS E IMPACTOS:

-<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2470733>

-<http://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/9233>

- <http://bddoc.csic.es:8080/detalles.html?tabla=docu&bd=ISOC&id=558915>

-<http://www.yumpu.com/es/document/view/14474012/gongora-entre-azahares-helvia-repositorio>

-http://biblioteca.universia.net/html_bura/ficha/params/title/gongora-azahares-epistola-1-heliodoro-pedro-espinosa/id/56475666.html

- <http://celes.labo.univ-poitiers.fr/spip.php?article111>

-Jesús Ponce Cárdenas, «Góngora y el conde de niebla. Las sutiles gestiones del mecenazgo», *Criticón*, 106, 2009, pp. 99-146.

-Artículo reseñado por Mercedes Blanco en «La extrañeza sublime de las *Soledades*», *La estrella inextinguible*, pp. 125-137 (p. 132).

-Artículo reseñado (a lo largo de toda la p. 358) por José Lara Garrido en «Cartografía del grupo poético antequerano del Siglo de Oro», *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*, ed. Andrés Sánchez Robayna, Las Palmas, Academia Canaria de la Historia, 2010, pp. 299-370.

-Artículo citado por Begoña López Bueno en «Soledades polifónicas: Pedro Espinosa vs Góngora», *La edad del genio: España e Italia en tiempos de Góngora*, ed. Begoña Camploch, Giulia Poggi y Jesús Ponce, Pisa, ECTS, pp. 249-270 (251, 255, 259, 269).

-Artículo citado por Pedro Ruiz Pérez en su edición de Pedro Espinosa, *Poesía completa*, Madrid, Castalia, 2011.

53. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CERESO

TÍTULO: “Sus rubias trenzas, mi cansado acento: ciervas, cazadoras y corcillas en la poesía de Góngora”

CAPÍTULO DE LIBRO INCLUIDO EN: *Góngora hoy (IX): Ángel fieramente humano: Góngora y la mujer*, edición y coordinación Joaquín Roses, Colección de Estudios Gongorinos, Córdoba, Diputación Provincial de Córdoba, nº 7, 2007, pp. 157-263. ISBN: 84-8154-202-4; Depósito Legal: CO-627-07.

CITAS E IMPACTOS:

-Jesús Ponce Cárdenas, *Cinco ensayos polifémicos*, Málaga, Universidad, 2009.

-Antonio Carreira (ed.), Luis de Góngora, *Antología poética*, Barcelona, Crítica, 2009.

-Jesús Ponce Cárdenas, *El tapiz narrativo del Polifemo: eros y elipsis*, Barcelona, Universidad Pompeu Fabra, 2010, p. 166.

-Jesús Ponce Cárdenas (ed.), Luis de Góngora, *Fábula de Polifemo y Galatea*, Madrid, Cátedra, 2010.

-Jesús Ponce Cárdenas, «De un epilio inédito y un poeta desconocido: Céfalo y Procris, de Antonio Cuadrado Maldonado», *Lectura y signo*, 5, 2010, p. 175.

-Mercedes Blanco, «El venatorio estruendo: la oficina poética de Góngora y el tema de la caza», en *Congreso Internacional Luis de Góngora*, Córdoba, 2011.

54. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CERESO

TÍTULO: “Máscaras de seducción en las *Novelas a Marcia Leonarda*”

REF. REVISTA: *Edad de Oro*, XXVI, Universidad Autónoma de Madrid, 2007, pp. 91-145.

Edad de Oro (ISSN: 0212-0429), revista de la Universidad Autónoma de Madrid, es un referente internacional en el estudio de la Literatura de los siglos XVI y XVII. Fundada en 1981, ha continuado publicándose desde entonces sin interrupciones. Sus páginas recogen artículos de los más destacados siglodoristas nacionales e internacionales.

Cuenta con un Consejo de Redacción formado por los Profesores Dres.: Carlos Alvar (Universidad de Alcalá de Henares), Ignacio Arellano (Universidad de Navarra), Javier Blasco (Universidad de Valladolid), Alberto Blecuá (Universidad Autónoma de Barcelona), Cristóbal Cuevas (Universidad de Málaga), Aurora Egido (Universidad de Zaragoza), Víctor García de la Concha (RAE), Luciano García Lorenzo (CSIC), Joaquín González Cuenca (Universidad Castilla La Mancha), Agustín de la Granja (Universidad de Granada), Mario Hernández (Universidad Autónoma de Madrid), Begoña López Bueno (Universidad de Sevilla), Jaime Moll (Universidad Complutense de Madrid), Joan Oleza (Universidad de Valencia), Alfonso Rey (Universidad de Santiago de Compostela), Lina Rodríguez Cacho (Universidad de Salamanca), Antonio Rey Hazas (Universidad Autónoma de Madrid), Leonardo Romero Tobar (Universidad de Zaragoza), Jean Canavaggio (Univ. de París X), Laura Dolfi (Università di Parma), Michel Moner (Univ. de Toulouse II), Augustin Redondo (Univ. de París, III), Elías Rivers (Univ. de Stony Brook), Aldo Ruffinatto (Università di Torino), Lía Schwartz (City University of New York), Harry Sieber (The John Hopkins University), Carmen Valcárcel (Universidad Autónoma de Madrid)

1. Según el In-Rech, *Edad de Oro* está indexada en el primer cuartil (nº 6) de las publicaciones científicas sobre Filología Hispánica: <http://ec3.ugr.es/in-rech/filologiashispanicas/revistas.htm>

2. *Edad de Oro* está indexada en las siguientes bases de datos:

a) DICE: Difusión y calidad editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas:

http://dice.cindoc.csic.es/resultados.php?tit=edad+de+Oro&at=&ac=&criterios_latindex=n&issn=&bbdd=&submit=+Buscar+

b) SCOPUS:

<http://www.scopus.com/home.url;jsessionid=57EBCBAE339D7D446D34E3FEFF2A9574.ZmAySxCHIBxxTXbnsoe5w>

c) MIAR: <http://miar.ub.edu/consulta.php?issn=0212-0429> (según MIAR su difusión es de: 9.947

d) RESH: <http://epuc.cchs.csic.es/resh/indicadores>

e) Handbook of the American Studies de la Hispanic Division of the Library of Congress (USA): <http://lweb2.loc.gov/hlas/mdbquery.html>

f) Periodical Index On Line: <http://pio.chadwyck.co.uk/home.do>

g) ISOC:

<http://papi31.papi.uco.es/detalles.html;jsessionid=AD6DF557CD8BD6FA2F2349B79DC0868E?id=552478&bd=ISOC&tabla=docu>

3. *Edad de Oro* cumple 22 criterios del *Catálogo Latindex*. La difusión internacional de esta publicación y su grado de internacionalización han sido valoradas respectivamente con 15 y 20 puntos.

4. *Edad de Oro* cumple 10 criterios de calidad editorial de la ANECA.

5. *Edad de Oro* tiene una categoría ERIH de INT1

6. Categoría CARHUS de *Edad de Oro*: B

7. El índice de impacto medio (1999-2003) de la revista es 0,041, en la posición 13 del Área 55/60 Lengua/Literatura.

CITAS E IMPACTOS:

-José Montero Reguera, «Prosas de Lope», *Lectura y signo*, 3, 2008, pp. 195-235. *Lectura y signo* es una revista de Filología de la Universidad de León, indexada en RESH (<http://epuc.cchs.csic.es/resh/indicadores>). Cumple respectivamente 11 criterios editoriales de la CNEAI, 12 de la ANECA y 29 del *Catálogo Latindex*. Está indexada en: DICE, ISOC, DIALNET y MIAR

-José Montero Reguera, *Páginas de historia literaria*, León, Universidad, 2009.

-<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2291423>

-Gaspar Lucas Hidalgo, *Diálogos de apacible entretenimiento*, ed. Julio Alonso y Abraham Madroñal, Valencia, PUV, 2010, pp. 44 y 67.

-Abraham Madroñal, «La segunda parte perdida del *Coloquio de los perros*, de Ginés Carrillo Cerón», *Anales Cervantinos*, XLIII, 2011, pp. 181-204. ISSN: 0569-9878. Citado en la p. 22. *Anales Cervantinos* es una revista del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Indexada en DICE, ISOC, MIAR (ICDS: 9.977), DIALNET, IN-RECH (segundo cuartil, nº 16), MLA, SUMARIS BOOK y ULRICH'S. Cumple respectivamente 16 criterios editoriales de la CNEAI, 19 de la ANECA y 26 del *Catálogo Latindex*.

-Ginés Carrillo Cerón, *La segunda parte del Coloquio de los perros*, ed. Abraham Madroñal Durán, Alcalá, Centro de Estudios Cervantinos, 2013.

-Antonio Sánchez Jiménez, «La poética de la interrupción en las *Novelas a Marcia Leonarda*, en el proyecto narrativo de Lope de Vega», *Ficciones en la ficción. Poéticas de la narración inserta*, Barcelona, Universidad Autónoma, 2013, pp. 99-114 (pp. 101, 102, 107).

55. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CERESO

TITULO: «Por el hermoso don de la palabra: *Últimos combates en Lepanto*»

ESTUDIO PRELIMINAR A: Jesús Domínguez, *Últimos combates en Lepanto. Tragedia Romántica en Tres Actos*, Sevilla, Conserjería de la Junta de Andalucía, 2007, pp. 5-17. ISBN: 978-84-8266-694-5

56. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CERESO

TITULO: «Imitación y autoparodia en el romancero morisco de Góngora»

REF. REVISTA: *Studi Ispanici*, XXXII, Pisa-Roma, 2007, pp. 89-117.

INDEXADA EN MIAR (4.477), DIALNET, MLA, LIBRAWEB, PORTAL DEL HISPANISMO, AMAZON.

CITAS E IMPACTOS:

<http://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/9241>

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2554080>

<https://www.yumpu.com/es/document/view/14748443/imitacion-y-autoparodia-en-el-romancero-morisco-de-gongora>

http://biblioteca.universia.net/html_bura/ficha/params/title/imitacion-autoparodia-romancero-morisco-gongora/id/56475674.html

http://www.torrossa.it/digital/sam/2007/SERRA/2235410_SAM.pdf

<http://www.libraweb.net/articoli.php?chiave=200702801&rivista=28>

<http://es.scribd.com/doc/55044104/Arodia-Autoparodia-y-Deconstruccion-de-La-Arquitectura-Efimera-en-Dos-Sonetos-de-Luis-de-Gongora>

<http://www.hispanismo.es/revista.asp?DOCN=2615>

J. TERUKINA YAMAUCHI, «Parodia, autoparodia y deconstrucción de la arquitectura efímera en dos sonetos de Góngora», *Bulletin of Hispanic Studies*, 2009.

57. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CERESO y GIUSEPPE Mazzocchi (ed.)

TITULO: *La hidra barroca: varia lección de Góngora*, edición y coordinación Rafael Bonilla y Giuseppe Mazzocchi, Granada, Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (Consejería de Cultura) / UNIA, 2008.

LIBRO: ISBN: 978-84-8266-766-9; Depósito Legal: GR-0306-08.

CITAS E IMPACTOS:

-Jesús Ponce Cárdenas, *Cinco ensayos polifémicos*, Málaga, Universidad, 2009.

-Antonio Carreira (ed.), Luis de Góngora, *Antología poética*, Barcelona, Crítica, 2009.

-Giuseppe Mazzocchi, Catálogo exposición de Velázquez, Universidad de Pavía.

-Jesús Ponce Cárdenas, *El tapiz narrativo del Polifemo: eros y elipsis*, Barcelona, Universidad Pompeu Fabra, 2010, p. 168 y ss.

-<http://www.juntadeandalucia.es/servicios/publicaciones/detalle/56766.html>

-<http://www.diariocordoba.com/noticias/noticia.asp?pkid=370905> (18/12/2007).

-Bibliografia di lavori publicatti sul teatro del Siglo de Oro,
<http://host.uniroma3.it/progetti/casadilope/gongora.htm>

http://biblioteca.cchs.csic.es/elpunto/anteriores_mes2.php?pg=41&epigrafe=22&id_materia=22

-Diario ABC 26/02/2008: abc.es

-Jesús Ponce Cárdenas (ed.), Luis de Góngora, *Fábula de Polifemo y Galatea*, Madrid, Cátedra, 2010.

58. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CERESO y EULALIO FERNÁNDEZ SÁNCHEZ (Ed.)

TITULO: *En busca del cuento perdido. Certamen de Narrativa Breve Cardenal Salazar (I-II-III)*, ed. Rafael Bonilla Cerezo y Eulalio Fernández Sánchez, Córdoba, Universidad de Córdoba, 2009.

LIBRO: ISBN: 978-84-7801-951-9; Depósito Legal: CO-367-2009.

59. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CERESO (ed.)

TITULO: *José Bergamín: el laberinto de la palabra*, ed. Rafael Bonilla Cerezo, Córdoba, Diputación Provincial de Córdoba, 2008

LIBRO: ISBN: 978-84-8154-272-1; Depósito Legal: CO-332-2009.
RESEÑAS: Max Hidalgo (GEXEL), *Laberintos*, en prensa.

60. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: «Pesadilla de médicos, veneno de enfermos: la sátira científica en Alonso de Castillo Solórzano»

REF. REVISTA: *Edad de Oro*, XXVII, 2008, pp. 47-104.

INDEXADA EN ISOC, PIO, HLAS, DICE, MLA, MIAR (9.977), RESH, SCOPUS, Handbook of the American Studies of the Hispanic Division of the Library of Congress, Index On Line, LATINDEX DIRECTORIO, SJR.

7 CRITERIOS DE CNEAI, 10 DE ANECA, 22 LATINDEX

CITAS SEGÚN IN-RECH: 16.

CATEGORÍA ERIH: INT1: CATEGORÍA CARHUS: B

CITAS E IMPACTOS

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2669492>

<http://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/9232>

<http://bddoc.csic.es:8080/detalles.html?id=574954&bd=LITTERA&tabla=docu>

http://biblioteca.universia.net/html_bura/ficha/params/title/pesadilla-medicos-veneno-enfermos-satira-cientifica-alonso-castillo-solorzano/id/56475664.html

<http://es.cyclopaedia.net/wiki/Alonso-de-Castillo-Solorzano-1>

61. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: «Tras el corazón de la hidra: paseos por la biblioteca de Góngora»

CAPÍTULO DE LIBRO INCLUIDO EN: *La hidra barroca: varia lección de Góngora*, edición y coordinación Rafael Bonilla y Giuseppe Mazzocchi, Granada, Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (Consejería de Cultura) / UNIA, 2008, pp. 13-53; ISBN: 978-84-8266-766-9; Depósito Legal: GR-0306-08.

62. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO y LINDA GAROSI

TÍTULO: Bonilla Cerezo, Rafael y Linda Garosi, «Con arguta sambuca il fier sembiante»: la *Polifemeida* de Giovan Battista Marino»

CAPÍTULO DE LIBRO INCLUIDO EN: *La hidra barroca: varia lección de Góngora*, edición y coordinación Rafael Bonilla y Giuseppe Mazzocchi, Granada, Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (Consejería de Cultura) / UNIA, 2008, pp. 181-218; ISBN: 978-84-8266-766-9; Depósito Legal: GR-0306-08.

CITADO POR:

Jesús Ponce Cárdenas, *El tapiz narrativo del Polifemo: eros y elipsis*, Barcelona, Universidad Pompeu Fabra, 2010, p. 52.

Jesús Ponce Cárdenas (ed.), Luis de Góngora, *Fábula de Polifemo y Galatea*, Madrid, Cátedra, 2009.

63. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: “Selva de argentería: la *Epístola II a Heliodoro* de Pedro Espinosa”

CAPÍTULO DE LIBRO INCLUIDO EN: Actas del Congreso Internacional de "Poesía antequerana-granadina del Siglo de Oro", celebrado en el Archivo Municipal de Antequera del 10 al 12 de marzo de 2003. Organizan el Ayuntamiento de Antequera, la Junta de Andalucía y el Dto. de Filología Española I y Filología Románica de la Universidad de Málaga, ed. José Lara Garrido, Málaga, Universidad de Málaga, 2012, en prensa.

64. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO
TÍTULO: "Alonso de Castillo Solórzano. Bio-bibliografía completa"

CAPÍTULO DE LIBRO INCLUIDO EN: Tintas. Quaderni di Letterature iberiche e iberoamericane, 2, 2012, pp. 243-282.

<http://riviste.unimi.it/index.php/tintas/issue/current/showToc>

Direttore responsabile

Mariarosca Scaramuzza Vidoni, Università degli Studi di Milano

Comitato scientifico internazionale

Pedro Álvarez de Miranda, Universidad Autónoma de Madrid; Raúl Antelo, Universidade Federal de Santa Catarina; Ignacio Arellano, Universidad de Navarra; Luis Beltrán Almería, Universidad de Zaragoza; Jean Canavaggio, Université de Paris X-Nanterre; Helena Carvalhão Buescu, Universidade de Lisboa; María Luisa Lobato, Universidad de Burgos; Felipe B. Pedraza Jiménez, Universidad de Castilla-La Mancha; Eduardo Urbina, Texas A&M University; Germán Vega García-Luengos, Universidad de Valladolid.

Selección de artículos por pares.

Con "Tintas. Quaderni di Letterature Iberiche e Iberoamericane" viene ripresa in nuova modalità elettronica la tradizione della rivista cartacea "Quaderni di Letterature Iberiche e Iberoamericane", nata nel 1983 per i tipi di Bulzoni, e sorta nell'alveo degli studi iberici dell'Università degli Studi di Milano. Proprio per segnare la continuità con la versione cartacea, verranno digitalizzati tutti i suoi numeri, che potranno essere qui consultati nella sezione Archivio. "Tintas", oltre che offrire un panorama delle ricerche avviate da docenti e da gruppi di ricerca che operano nell'Università degli Studi di Milano, si propone di aprire un ampio spazio al dibattito critico per studiosi di Paesi stranieri e di altre università italiane. In edizione trilingue (italiano, spagnolo, portoghese), prevede una frequenza annuale con la possibilità di pubblicare dei numeri parzialmente monografici; la struttura di base conterrà una sezione di articoli, una di note e una di recensioni, nonché uno scaffale destinato alla creazione letteraria, come ad esempio, in questo numero d'avvio, inediti di poesia. I contributi potranno incentrarsi su questioni di letteratura, traduttologia e linguistica, in ambito ispanofono e lusofono, d'Europa e altri continenti, si includeranno anche lavori relativi alle letterature nelle lingue catalana, galega e basca.

Citas e impactos

<http://diarium.usal.es/mencu/2012/10/25/nueva-revista-electronica-tintas-quaderni-di-letterature-iberiche-e-iberoamericane/>

<http://hispanismo.cervantes.es/revista.asp?DOCN=4797>

<http://www.a360grados.net/sumario.asp?id=3746>

http://biblioteca.universia.net/html_bura/ficha/params/title/tintas-quaderni-di-letterature-iberiche-iberoamericane/id/57286504.html

<http://www.nthrys.org/main/projects-a-training/30304-tintas--quaderni-di-letterature-iberiche-e-iberoamericane>

<http://library.usask.ca/find/ejournals/view.php?id=344000000000435>

http://opac.giga-hamburg.de/ezb/detail.phtml?bibid=GIGA&colors=7&lang=en&jour_id=180505

<http://www.bookdepository.com/Tintas-Quaderni-di-letterature-iberiche-e-iberoamericane/9788895492117>

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=626133>

Giulia Giorgi, «Novelar muy a imitación de lo de Italia: Castillo Solórzano, lector de Francesco Sansovino», *Novela corta y teatro en el Barroco*, ed. Rafael Bonilla, Begoña Rodríguez y José Ramón Trujillo, Madrid, SIAL, 2012, pp. 77-85.

David González Ramírez, «Sobre la princeps de dos textos póstumos de Castillo Solórzano: Sala de recreación y La quinta de Laura», *Novela corta y teatro en el Barroco*, ed. Rafael Bonilla, Begoña Rodríguez y José Ramón Trujillo, Madrid, SIAL, 2012, pp. 55-75.

65. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: “Bernardo de Quirós, Francisco”

CAPÍTULO DE LIBRO INCLUIDO EN: *Diccionario Filológico de Literatura Española. Siglo XVII.* Directores y coordinadores: Pablo Jauralde, Delia Gavela, Pedro C. Rojo, Elena Varela, Madrid, Editorial Castalia, 2010, vol. I, pp. 138-154.
ISBN: 978-84-9740-346-7

66. *AUTORES (p.o. de firma):* RAFAEL BONILLA CEREZO
TÍTULO: «*La prudente venganza: relección de una novela lopista*»

CAPÍTULO DE LIBRO INCLUIDO EN: *Homenaje al Prof. Giovanni Caravaggi, a cura di Giuseppe Mazzocchi, Andrea Baldissera y Paolo Pintacuda, Pavía, Universidad de Pavía, 2011.*

67. *AUTORES (p.o. de firma):* RAFAEL BONILLA CEREZO
TÍTULO: «Francisco Lugo y Dávila»

CAPÍTULO DE LIBRO INCLUIDO EN: *Diccionario biográfico de la Real Academia de la Historia, Madrid, Real Academia de la Historia, 2008, en prensa.*

68. *AUTORES (p.o. de firma):* RAFAEL BONILLA CEREZO
TÍTULO: “Pedro Castro y Añaya”

CAPÍTULO DE LIBRO INCLUIDO EN: *Diccionario biográfico de la Real Academia de la Historia, Madrid, Real Academia de la Historia, 2008, en prensa.*

69. *AUTORES (p.o. de firma):* RAFAEL BONILLA CEREZO
TÍTULO: “Antonio de Eslava”

CAPÍTULO DE LIBRO INCLUIDO EN: *Diccionario biográfico de la Real Academia de la Historia, Madrid, Real Academia de la Historia, 2009.*

70. *AUTORES (p.o. de firma):* RAFAEL BONILLA CEREZO
TÍTULO: “Andrés de Prado”

CAPÍTULO DE LIBRO INCLUIDO EN: *Diccionario biográfico de la Real Academia de la Historia, Madrid, Real Academia de la Historia, 2009.*

71. *AUTORES (p.o. de firma):* RAFAEL BONILLA CEREZO
TÍTULO: “Mariana de Carvajal”

CAPÍTULO DE LIBRO INCLUIDO EN: *Diccionario biográfico de la Real Academia de la Historia, Madrid, Real Academia de la Historia, 2009.*

72. AUTORES (p.o. de firma): AURELIO VALLADARES Y RAFAEL BONILLA CEREZO
TÍTULO: “Luis Pacheco de Narváez”

CAPÍTULO DE LIBRO INCLUIDO EN: *Diccionario biográfico de la Real Academia de la Historia*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2009.

73. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO
TÍTULO: «Góngora a lo morisco: «Famosos son en las armas» y «En la fuerza de Almería»

CAPÍTULO DE LIBRO INCLUIDO EN: *Oriente e Occidente nel Rinascimento. Atti del XIX Convegno Internazionale (Chianciano Terme-Pienza 16-19 luglio 2007)*, a cura di Luisa Secchi Tarugi, Franco Cesati Editore, 2009, pp. 803-821.

74. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO
TÍTULO: «En busca del cuento perdido»

CAPÍTULO DE LIBRO INCLUIDO EN: *En busca del cuento perdido*, ed. Rafael Bonilla y Eulalio Sánchez, Córdoba, UCO, 2009, pp. 11-19.

75. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO
TÍTULO: «Diálogos con un cangrejo cocido: Bergamín en su laberinto»

CAPÍTULO DE LIBRO INCLUIDO EN: *José Bergamín. El laberinto de la palabra*, ed. Rafael Bonilla Cerezo, Córdoba. Diputación Provincial, 2008, pp. 7-19.

76. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO
TÍTULO: *Suspirando a Musidora. Ensayos de literatura y cine*, Córdoba, Diputación Provincial, 2008.

LIBRO: ISBN: 978-84-8154-174-8; Depósito Legal: CO-10-2009.

CITAS E IMPACTOS

-Reseña de Sara Toro en *Signa*, 19, 2010, pp. 403-406. ISSN: 11333634

-Reseña de Francisca Castillo en *Analecta Malacitana*, XXII, 2, 2009, pp. 725-730.

-Reseña de Carolina Fernández Castrillo en *Espéculo*, 43, 2010.

<http://www.ucm.es/info/especulo/numero43/musidora.html>

-Reseña de Israel Muñoz Gallarte en *Lectura y signo*, 4, 2009, pp. 315-322.

-Reseña de Ángela Fabris en *Intersezioni*, en prensa.

-Reseña de Ana Melendo Cruz en *Dicenda*, 27, 2009, pp. 222-224.

-<http://www.librospdf.net/ensayos-y-articulos-oscar-wilde/4/>

-<http://www.find-pdf.com/buscar-Salome+literaria.html>

-<http://www.cuaderno10.com/313.html?Almudena+Grandes>

-Reseña de Dagmar Schmelzer, *Romanische Forschungen*, 2010, en prensa.

-Citado por María de la Paz Aguilera Gamero en AGUILERA GAMERO, María Paz, «Los siete pecados capitales en *Modelos de mujer: la incitación de lo prohibido*», en *Annali online di Lettere*, Università di Ferrara, vol. 1, 2010, pp. 38-58. <http://annali.unife.it/lettere/2010vol1/aguilera.pdf>

-Citado por María de la Paz Aguilera Gamero en «Mercado de Barceló (1999-2002): periodismo y literatura en Almudena Grandes», *Alfinge*, 22, 2010, pp. 9-45. (p. 19)

-Citado (el artículo «Salomé danza ante los tetrarcas modernistas: Valle-Inclán y Castela en un mito de Wilde») en Carlos Primo, «La flor y la serpiente. Variaciones orientalistas en torno a Salomé», *Analecta Malacitana electrónica*, 28, 2010, pp. 129-180 (p. 162 y 180).

-X Premio de Investigación Leocadio Martín Mingorance de la Universidad de Córdoba (2010).

-Reseña en *Hesperia. Anuario de Filología Hispánica* XIV-1, 2011, pp. 139-153, Universidad de Vigo

77. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: «¿Eva o ave?: iconologías marianas en el Modernismo»

REF. REVISTA: *Cuzna*, 11, 2008, pp. 149-171. ISSN: 1138-8900

Indexada en Dialnet:

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=626133>

<http://deplenguayliteratura.blogspot.com.es/2008/12/cuzna-once-nmeros-las-espaldas.html>

78. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: «Estuarios y marismas, ínsulas extrañas»

CAPÍTULO DE LIBRO: Javier Hernández y Tannhauser Estudio Exposición, *El vuelo del alcastraz*, Sevilla, Estudio Puerta de Tannhauser, 2008, pp. 64-65

DL: SE-3041-08

79. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: *Novelas cortas del siglo XVII*, ed. Rafael Bonilla Cerezo, Madrid, Cátedra, 2010.

LIBRO: ISBN: 978-84-376-2674-1

Depósito Legal: M. 24.451-2010

Citas, reseñas e impactos:

1. <http://hispanismo.cervantes.es/libros.asp?DOCN=442>

2. «Una antología revela las huellas de Góngora en la narrativa del siglo XVII», Diario *El Día de Córdoba*, 31 de octubre de 2010.

<http://www.eldiadecordoba.es/article/cordoba/824974/una/antologia/revela/las/huellas/gongora/la/narrativa/xvii.html>

3. «Una muestra de novelas cultas sale de las sombras del Siglo de Oro», reseña por Miguel Ángel Ordovás en <http://visperasdenada.wordpress.com/2011/03/30/novelas-cortas-del-siglo-xvii/>, 30 de marzo de 2011.

4) Reseña de Florence Raynié (FRAMESPA-LEMSO, Universidad de Toulouse-Le Mirail) en *Criticón*, 113, 2011, pp. 186-187.

5) Reseña de Francisco Javier Díez de Revenga (Universidad de Murcia) en *Bulletin of Hispanic Studies*, vol. 89, nº 3, 2012, pp. 459-460.

5. Reseñas en prensa de: María Jesús Ruiz Fernández (*Revista de Literatura*), William H. Clamurro (*Cervantes*), Fernando Rodríguez Mansilla (*Bulletin Hispanique*), David González Ramírez (*Analecta Malacitana*), Angela Fabris (*Romanische forshungen*), María Dolores Martos (*Anales Cervantinos*), Alba Muñoz (*Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*)

7. Luciano López Gutiérrez.

6. Citado por J. A. Ardila, «La novela áurea ante el Siglo de las Luces», *Edad de Oro*, XXXI, 2012, pp. 31-52 (p. 37).

8. Citado por Alejandro García Reidy y Carlos M. Gutiérrez en «Prosa y cultura del Siglo de Oro: líneas de investigación (2008-2011)», *Etiópicas*, 8, 2011.

80. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: *Dos gauchos retrucadores: nueva lectura del Fausto de Estanislao del Campo*, prólogo de Teodosio Fernández, Alicante, Universidad de Alicante, 2010.

LIBRO. ISBN: 978-84-9717-121-2

-Reseñas en *Romanische Forshugen*

-María Josefa Moreno Prieto, *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 40, 2011, pp. 387-390.

-Reseña de Nuria en

-Reseña de Beatriz Ferrús (Universidad Autónoma de Barcelona), en *Castilla. Estudios de Literatura*, 2, 2001, IX-XI, ISSN 1989-7383; <http://www5.uva.es/castilla/wp/wp-content/uploads/2011/01/3.-B.F.A.2.pdf>

-Reseña de Giuseppe Bellini (Università di Milano, Italia), en *Notiziario*, n° 40, febbraio 2011, p. 7. Dal Mediterraneo agli Oceani. Consiglio Nazionale delle Ricerche. Istituto di Storia dell' Europa Mediterranea I.S.E.M., Sede di Milano, Università degli Studi di Milano.

-«Reseña crítica descriptiva de *Dos gauchos retrucadores* de Rafael Bonilla», de Inca Mandinga, Viernes 4 de noviembre de 2011, en www.elmundopalabras.es

En: <http://www.mundopalabras.es/wp-content/uploads/kalins-pdf/singles/resena-critica-descriptiva-de-dos-gauchos-retrucadores-de-rafael-bonilla.pdf>.

81. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: «Neoclásica y disidente: la *Fábula de Polifemo* de Francisco Nieto de Molina»

REF. REVISTA: *Revista de Literatura* (CSIC), LXXIV, 147, 2012, pp. 207-248.

CITAS:

<http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/viewArticle/284>

http://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=UmcTAgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&ots=vO8zS9O42P&sig=SIqlx_xRhOiB-XiJMTphoIwcrpo#v=onepage&q&f=false

<http://bddoc.csic.es:8080/detalles.html?id=694603&bd=LITTERA&tabla=docu>

http://www.erevistas.csic.es/ficha_articulo.php?url=oai:revliteratura.revistas.csic.es:article/284&oai_iden=oai_revista322

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4013564>

http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=6&ved=0CE0QFjAF&url=http%3A%2F%2Fwww.academia.edu%2F3666265%2FNeoclasica_y_disidente_la_Fabula_de_Polifemo_de_Francisco_Nieto_Molina&ei=wFkGU8fvCPPa0QXCnYGYCg&usq=AFQjCNEzPp3zsVG4DBwhrQyVwB00K3Fnjg

<http://www.a360grados.net/sumario.asp?id=3532>

82. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: «Los nidos de antaño»: Estudio y edición del *Discurso en defensa de las comedias de Frey Lope Félix de Vega Carpio y en contra del «Prólogo crítico» que se lee en el primer tomo de las de Miguel de Cervantes Saavedra (1768) y de Los críticos de Madrid: en defensa de las comedias antiguas y en contra de las modernas (1768)*, de Francisco Nieto Molina

CAPÍTULO DE LIBRO: *La Ley de la razón. Literatura y cultura del siglo XVIII. A la memoria de Ernest Lluch*, ed. Aurora Egido y José Enrique Laplana, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2010.

ISBN: 978-84-9911-085-1

Páginas: 319-382

CITAS:

Reseña de Inmaculada Urzainqui en el *Boletín de la Real Academia Española*, tomo XCI, C.CCCIII, 2011, pp. 225-231 (pp. 230-231)

84. *AUTORES* (p.o. de firma): ISRAEL MUÑOZ GALLARTE, RAFAEL BONILLA CEREZO, RAFAEL FERNÁNDEZ

TÍTULO: *Cuenca capta: Los libros griegos del siglo XVI en el Seminario Conciliar de San Julián*, Cuenca, Diputación Provincial, 2011

LIBRO: ISBN: 978-84-92711-83-3, Depósito Legal: CU. 32 – 2011.

85. *AUTORES* (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: “Góngora y Castillo Solórzano en la *Fábula de Polifemo* de Francisco Bernardo de Quirós”

REF. REVISTA: *Il confronto letterario*, 51, 2009, pp. 37-75.

INDEXADA EN MIAR (4.462), MLA, DIALNET.

CITAS

<http://www.prosabarroca.es/articulos/6/G%C3%B3ngora%20Castillo%20Sol%C3%B3rzano/>

<http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/viewArticle/284>

http://articles-club.com/index.php?Gongora_articles01

Inmaculada Osuna y Antonio Sánchez Jiménez, «Tendencias en los estudios de poesía del Siglo de Oro (2008-2011). Estado de la cuestión y comentario crítico», *Etiópicas*, 8, 2012, pp. 237-678 (pp. 248 y 395).

Francisco Javier Díez de Revenga, «Fábulas mitológicas en el otoño del Barroco español», *Edad de Oro*, XXXI, 2012, pp. 129-147 (pp. 131 y 136).

86. *AUTORES* (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: “Émulo casi del mayor lucero: ecos latinos y polifémicos en *La ingratitud hasta la muerte* (José Camerino, 1624)”

REF. REVISTA: *Studi Ispanici*, 2010, pp. 103-139.

CITAS

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=626133>

<http://www.libraweb.net/articoli.php?chiave=201002801&rivista=28>

http://www.torrossa.it/digital/sam/2010/SERRA/2408375_SAM.pdf

Alejandro García Reidy y Carlos M. Gutiérrez, «Prosa y cultura del Siglo de Oro. Líneas de investigación (2008-2011)», *Etiópicas*, 8, 2012, pp. 1-170 (p. 158).

«Bibliografía (2008 en adelante)», *Revista de Filología Española*, XCI, 2, 2011, pp. 363-464 (p. 438).

87. *AUTORES* (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: “*Inventiva rara. Definición de la poesía contra los poetas equivoquistas*. Estudio y edición de un entremés de Francisco Nieto Molina”.

CAPÍTULO DE LIBRO: *Homenaje a Antonio Carreira*, ed. Alain Bègue, Aurora Egido y Antonio Sánchez Lasheras, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011.

88. *AUTORES* (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: Reseña (Book Review) Ignacio Arellano y Antonio Lorente, *La poesía satírica de la época colonial*, Vervuert / Madrid, Iberoamericana, 2009.

REF. REVISTA: *Romanische Forschungen*. Vierteljahrsschrift für romanische Sprachen und Literaturen Herausgegeben von Mechtild Albert und Franz Lebsanft, Vittorio Klostermann Frankfurt am Main, 123 (3), 2011, pp. 362-367.

INDEXADA EN MIAR (9.977), A&HCI, SCOPUS, PIO Y MLA.

89. AUTORES (p.o. de firma): PAOLO TANGANELLI Y RAFAEL BONILLA CERZO (eds.)

TITULO: *Jardines de elocuencia: retórica y predicación en el Barroco*

LIBRO: *Lectura y signo*, VII, 1, 2012.

INDEXADA EN DIALNET, CATÁLOGO LATINDEX, MIAR (2.500), RESH, ISOC, MLA
CIRC: B

CRITERIOS: CNEAI (11), ANECA (12), LATINDEX (29)

CITAS:

<http://dialnet.unirioja.es/congreso/3835>

91. AUTORES (p.o. de firma): CANFORA, Luciano; RAFAEL BONILLA CERZO (traducción)

TITULO: *El copista como autor*, trad. Rafael Bonilla, Salamanca, Editorial Delirio, 2014.

LIBRO.

92. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CERZO

TITULO: "Cíclopes en un burdel peruano: la *Fábula de Polifemo* de Juan del Valle y Caviedes".

REF. REVISTA: *Lectura y signo. Revista de la Universidad de León*. 5, 2010, pp. 241-276.

INDEXADA EN DIALNET, CATÁLOGO LATINDEX, MIAR (2.500), RESH, ISOC, MLA
CIRC: B

CRITERIOS: CNEAI (11), ANECA (12), LATINDEX (29)

<http://dialnet.unirioja.es/congreso/3835>

Citas:

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3325816>

http://biblioteca.universia.net/html_bura/ficha/params/title/ciclopes-burdel-peruano-fabula-polifemo-juan-valle-caviedes/id/57998392.html

<http://vufind.uniovi.es/Record/ir-ART0000607211>

<http://bddoc.csic.es:8080/detalles.html?id=730818&bd=ISOC&tabla=docu>

<http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/view/284>

<http://books.google.es/books?id=-NxzFpQd->

[_YC&pg=PA242&lpg=PA242&dq=C%C3%8DCLOPES+EN+UN+BURDEL+PERUANO&source=bl&ots=XYaKRaePn4&sig=ceOLpAVkBugw0QrTXM1yJDZr30I&hl=es&sa=X&ei=qmMGU5XGHMiO7Aas8IDQBw&ved=0CE8Q6AEwBQ#v=onepage&q=C%C3%8DCLOPES%20EN%20UN%20BURDEL%20PERUANO&f=false](http://books.google.es/books?id=-NxzFpQd-_YC&pg=PA242&lpg=PA242&dq=C%C3%8DCLOPES+EN+UN+BURDEL+PERUANO&source=bl&ots=XYaKRaePn4&sig=ceOLpAVkBugw0QrTXM1yJDZr30I&hl=es&sa=X&ei=qmMGU5XGHMiO7Aas8IDQBw&ved=0CE8Q6AEwBQ#v=onepage&q=C%C3%8DCLOPES%20EN%20UN%20BURDEL%20PERUANO&f=false)

http://www.canaratlantico.org/index.php?idioma=de_lan&go=resultado&IdDesc1=9380

Anne Holloway, «Sonoro cristal. Pedro Soto de Rojas and the Eloquent Galatea», *Bulletin of Spanish Studies*, 2013 on line:

<http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/14753820.2013.748471#.UwZIHUljtc>

Trinidad Barrera, «Las fábulas burlescas de Juan del Valle y Caviedes (a propósito de Narciso y Eco)», *Edad de Oro*, XXIX, 2010, pp. 31-40.

Antonio Lorente, *Realidad histórica y creación literaria en las sátiras de Juan del Valle Caviedes*, p. 218.

Joaquín Roses, «La Alhaja en el estiércol: claves geográficas y estéticas de la poesía virreinal (acerca del gongorismo colonial)», *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*, ed. Andrés Sánchez Robayna, Las Palmas, Academia Canaria de la Historia, 2010, pp. 407-443 (p. 419).

Francisco Javier Díez de Revenga, «Fábulas mitológicas en el otoño del Barroco español», *Edad de Oro*, XXXI, 2012, pp. 129-147 (p. 131).

Inmaculada Osuna y Antonio Sánchez Jiménez, «Tendencias en los estudios de poesía del Siglo de Oro (2008-2011). Estado de la cuestión y comentario crítico», *Etiópicas* 8, 2012, pp. 237-674 (pp. 266, 268 y 348).

93. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: Reseña (Book Review) a Luis de Góngora, *Antología poética*, ed. Antonio Carreira, Barcelona, Crítica, 2009.

REF. REVISTA: *Revista de Literatura*, LXXII, 144, 2010, pp. 597-601.

Revista indexada en INDEXADA EN WEB SCIENCE (THOMSON- ISI), A&HCI y SSCI, SCOPUS, CATÁLOGO LATINDEX, ISOC, MLA, IN- RESH, IN-RECH, CC, IBZ, IMB, PIO, DICE, MIAR (9.977), DIALNET, SJR.

17 CRITERIOS DE LA CNEAI, 20 DE LA ANECA Y 35 DE LATINDEX.

CITAS TOTALES SEGÚN IN-RESH: 16

CATEGORÍA ANEP: A; CATEGORÍA ERIH: INT2: CATEGORÍA CARHUS: B

Citas:

<http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/view/284>

«Bibliografía (2008 en adelante)», *Revista de Filología Española*, XCI, 2, 2011, pp. 363-464.

94. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: «Góngora: ¿Homero español?»

CAPÍTULO DE LIBRO: *Cuenca capta: Los libros griegos del siglo XVI en el Seminario Conciliar de San Julián*, ed. Rafael Bonilla e Israel Gallarte, Cuenca, Diputación Provincial, 2011, pp. 207-248.

95. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: «Últimos azotes: el *Arte de Sermones* de Martín de Velasco a la luz de la polémica Ormaza-Céspedes».

REVISTA: Monográfico *Jardines de elocuencia*, en *Lectura y signo*, ed. Rafael Bonilla y Paolo Tanganelli, 2012, VII, 1, 2012, pp. 121-163.

INDEXADA EN DIALNET, CATÁLOGO LATINDEX, MIAR (2.500), RESH, ISOC, MLA

CIRC: B

CRITERIOS: CNEAI (11), ANECA (12), LATINDEX (29)

CITAS:

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4109096>

96. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CERESO (traductor)
TITULO: Luciano Canfora, «Sobre la relación del Malatestiano D.XXVII.1 con los testimonios mayores del corpus demosténico»
Capítulo de libro: *Cuenca capta: Los libros griegos del siglo XVI en el Seminario Conciliar de San Julián*, ed. Rafael Bonilla e Israel Gallarte, Cuenca, Diputación Provincial, 2011, pp. 249-269.

97. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CERESO
TITULO: Reseña (Book Review) a Jesús Ponce Cárdenas, *El tapiz narrativo del Polifemo: eros y elipsis*, Barcelona, Universitat Pompeu Fabra, 2010.
REVISTA: *Romanische Forschungen*. Viertejahrsschrift für romanische Sprachen und Literaturen Herausgegeben von Mechtild Albert und Franz Lebsanft, Vittorio Klostermann Frankfurt am Main, 123 (3), 2011, pp. 256-262.
INDEXADA EN MIAR (9.977), A&HCI, SCOPUS, PIO Y MLA

CITAS:

<http://books.google.es/books?id=UmcTAgAAQBAJ&pg=PA337&lpg=PA337&dq=EL+TAPIZ+NARRATIVO+DEL+POLIFEMO+ROMANISCHE+BONILLA&source=bl&ots=vO8y-aT7ZM&sig=FlorNFuErgYElh3FtnvuqIj5Wy0&hl=es&sa=X&ei=jV8GU7eTDN HK0AXO54GAAG&ved=0CCwQ6AEwAA#v=onepage&q=EL%20TAPIZ%20NARRATIVO%20DEL%20POLIFEMO%20ROMANISCHE%20BONILLA&f=false>

98. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CERESO
TITULO: Reseña (Book Review) a Sara Toro Ballesteros, *Souvenir*, Córdoba, La Bella Varsovia, 2010.
REVISTA: *Turia*, 2011, en prensa.

99. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CERESO
TITULO: «Proemio» e «Introducción a las novelas» del *Teatro popular* de Francisco Lugo y Dávila: estudio y edición
REVISTA: *Edad de Oro*, XXX, 2011, pp. 25-68.
INDEXADA EN ISOC, PIO, HLAS, DICE, MLA, MIAR (9.977), RESH, SCOPUS, Handbook of the American Studies de la Hispanic Division of the Library of Congress, Index On Line, LATINDEX DIRECTORIO, SJR.
7 CRITERIOS DE CNEAI, 10 DE ANECA, 22 LATINDEX
CITAS SEGÚN IN-RECH: 16. CATEGORÍA ERIH: INT1: CATEGORÍA CARHUS: B

CITAS:

<http://www.prosabarroca.es/articulos/7/Lugo%20y%20D%C3%A1vila/>
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3605093>
<http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/viewArticle/1401>
[http://www.academia.edu/2576564/Apuntes para una coleccion de narrativa barroca](http://www.academia.edu/2576564/Apuntes_para_una_coleccion_de_narrativa_barroca)
Abraham Madroñal Durán, *La segunda parte del Coloquio de los perros*, Alcalá, Centro de Estudios Cervantinos, 2013.

100. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CERESO
TITULO: «Ahora que estoy de espacio»: nueva lección de un romance de Góngora»

CAPÍTULO DE LIBRO: *Studi sul Romancero nuevo*, ed. Paolo Pintacuda, Bari, PENSA Multimedia, 2011, pp. 47-86. ISBN: 978-88-8232-857-3.

CITAS:

Mercedes Blanco, «El venatorio estruendo: la oficina poética de Góngora y el tema de la caza», en Congreso Internacional Luis de Góngora, Córdoba, 2011.

101. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: «Maestros del pensar»

CAPÍTULO DE LIBRO: *Bitácora del Conocimiento del Consejo Social de la UCO*, 2010.

102. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: Reseña (Book Review) al libro de José Montero Reguera, *Páginas de Historia Literaria Hispánica*, León, Universidad de León, 2009.

REVISTA: *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, LXXXVI, 2010, pp. 599-605 ISBN: 006-1646.

Indexada en DIALNET, MIAR (6.477), PIO, MLA, DICE, ISOC, Biblioteca Virtual Cervantes.

CNEAI: 12, ANECA: 14, LATINDEX: 28

103. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: «Fortuna y legado del *Polifemo*: en torno a un soneto de Suárez de Figueroa»

REVISTA: *Ínsula*, 781-782, 2012, pp. 34-37.

INDEXADA EN MIAR (9.977), A&HCI, SCOPUS, PIO, MLA, DIALNET, LATINDEX DIRECTORIO, ISOC, IN-RESH, CC, REGESTA IMPERII Y DICECRITERIOS: 5 (CNEAI), 7 (ANECA), 19 (LATINDEX)

CATEGORÍA CARHUS: A

CITAS

<http://books.google.es/books?id=UmcTAgAAQBAJ&pg=PA337&lpg=PA337&dq=FORTUNA+Y+LEGADO+DEL+POLIFEMO&source=bl&ots=vO8y-aQ9-H&sig=JhcHoJmMtkcw1kWL7zcn0KCIBdA&hl=es&sa=X&ei=rFQGU4u3Hsey0QXSNw&ved=0CDcQ6AEwAg#v=onepage&q=FORTUNA%20Y%20LEGADO%20DEL%20POLIFEMO&f=false>

http://www.upf.edu/todogongora/_pdf/Insulax_781-782.pdf

<http://www.insula.es/revista/el-polifemo-de-gongora-la-vigencia-de-un-clasico>

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4349374>

<http://www.revistas culturalesiberoamericanas.com/revistas/37/insula/num/799-800/>

<http://www.calameo.com/books/000075335338cde684766>

<http://www.mcu.es/centrosDocumentacion/docs/MC/BoletinSumarios35.pdf>

104. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO y ÁNGEL LUIS LUJÁN ATIENZA

TÍTULO: «*La Perromachia* (1786) de Pisón y Vargas: épica burlesca, novela, comedia fabulosa»

REVISTA: *Criticón*, 115, 2012, pp. 193-218.

Indexada en Dialnet, Chadwyck Healey, Periodical Index On Line, MLA, SUMARIS CBUC, Ullrich's, FRANCIS y MIAR (6.477).CIRC: B

Prestigiosa revista dedicada a la literatura y civilización del Siglo de Oro. Fundada en 1978

CITAS:

<http://www.porticolibrerias.es/c/S1064LES.pdf>

<http://cat.inist.fr/?aModele=afficheN&cpsidt=27206468>

105. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: «Catálogo bibliográfico del Real Círculo de la Amistad (1536-1700)»

CAPÍTULO DEL LIBRO: *Del Sacro Imperio al Hechizado. Libros de los siglos XVI y XVII en el Real Círculo de la Amistad de Córdoba*, Córdoba, Real Círculo de la Amistad, / El Olivo Azul, 2011, Córdoba, Real Círculo de la Amistad / El Olivo Azul, 2011, pp. 111-153.

106. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO (ED.)

LIBRO: *Del Sacro Imperio al Hechizado. Libros de los siglos XVI y XVII en el Real Círculo de la Amistad de Córdoba*, Córdoba, Real Círculo de la Amistad, / El Olivo Azul, 2011.

ISBN: 978-84-92698-55-4.

108. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO (TRAD.)

CAPÍTULO DE LIBRO: Paolo Cherchi, «Pedro Mexía: *Silva de varia lección*», en *Del Sacro Imperio al Hechizado. Libros de los siglos XVI y XVII en el Real Círculo de la Amistad de Córdoba*, Córdoba, Real Círculo de la Amistad, / El Olivo Azul, 2011, pp. 59-63.

109. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

ARTÍCULO: Reseña (Book Review) a *Historia de los monjes egipcios*, ed., introd. y trad. de Damaris Romero e Israel Muñoz, Córdoba, Diputación Provincial, 2010.

REVISTA: *Cuadernos de Filología Clásica* (Universidad Complutense), en prensa.

ISSN:

110. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

ARTÍCULO: «Mercuriales, flemáticos, desbocados»

REVISTA: *Bitácora del Conocimiento del Consejo Social de la UCO*, 2011.

111. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

CAPÍTULO DE LIBRO: «De Góngora a Cerdeña: sociables e industriosas lenguas en *El Forastero* de Jacinto Arnal de Bolea»

LIBRO: *Sociedad y sociabilidad en el Barroco*, ed. Mechtild Albert y Christoph Strosetski, Madrid, Iberoamericana, 2013, pp. 301-343.

112. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

CAPÍTULO DE LIBRO: «Amante en durezas tierno: la *Fábula de Polifemo* de Antonio López de Vega. Estudio y edición».

LIBRO: *Los géneros poéticos el Siglo de Oro. Centros y periferias*, ed. Rodrigo Cacho y Anne Holloway, Londres, Tamesis Book, 2013, pp. 195-214.

CITADO POR: Marie-Laure Acquier, *Poésie et événement chez Antonio López de Vega: d'un recueil l'autre (1620-1652)*, en prensa, pp. 231, 233 y 249.

113. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

ARTÍCULO-RESEÑA: «Don Quijote en el país de los Nibelungos (1700-1800)».

REVISTA: *Criticón*, 113, 2011, pp. 153-166.

Indexada en Dialnet, Chadwyck Healey, Periodical Index On Line, MLA, SUMARIS CBUC, Ullrich's, FRANCIS y MIAR (6.477).

CIRC: B

Prestigiosa revista dedicada a la literatura y civilización del Siglo de Oro. Fundada en 1978

CITAS:

http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/113/113_153.pdf

<http://w3.pum.univ-tlse2.fr/~no113-Varia~.html>

114. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

ARTÍCULO: «Dos cíclopes ensonetados: los *Polifemos* de Cristóbal Suárez de Figueroa y Antonio López de Vega».

LIBRO: *II Congreso Internacional de Hispanistas Ucranianos. Actas*, Donetsk, Universidad de Donetsk, 2012, pp. 14-33.

115. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

ARTÍCULO: «A Man for All Seasons».

LIBRO: *Novela corta y teatro (1613-1685): vínculos y elecciones. Estudios en honor del Prof. Anthony Close*, ed. Rafael Bonilla Cerezo, José Ramón Trujillo y Begoña Rodríguez, Madrid, Sial, 2012, pp. 9-14.

116. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO, JOSÉ RAMÓN TRUJILLO Y BEGOÑA RODRÍGUEZ (EDS.).

LIBRO: *Novela corta y teatro (1613-1685): vínculos y elecciones. Estudios en honor del Prof. Anthony Close*, ed. Rafael Bonilla Cerezo, José Ramón Trujillo y Begoña Rodríguez, Madrid, Sial, 2012, ISBN-13: 978-84-15014-86-7, Depósito Legal: M-5656-2012.

Citas:

-David González Ramírez, «La novela corta del siglo XVII reeditada: el rescate de los *minori* en la *Colección de novelas escogidas, compuestas por los mejores ingenios españoles (¿1785-1791?)*», en José Lara Garrido y Belén Molina Huete (eds.), *La literatura del Siglo de Oro en el Siglo de la Ilustración. Estudios sobre la recepción y el canon de la literatura española*, I, Visor, Madrid, pp. 153-180 (la cita en p. 167, n. 7). Además de citar el volumen, alude al proyecto "Prosa Barroca" (p. 76, n. 10).

-<http://eldonosoescrutinio.wordpress.com/2013/02/13/a-tal-senor-tal-honor-varia-en-homenaje-anthony-close/>

-Reseña de Milagro Martín Clavijo, *El Duende. Suplemento virtual de Quaderni Iberoamericani*, 5, 2013, p. 15.

-Reseña de Isabel Colón Calderón en *Dicenda*, 31(2013), pp. 321-323

117. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

ARTÍCULO: Reseña (Book Review) a Marta P. Cacho Casal, *Francisco Pacheco y su «Libro de retratos»*, Sevilla / Madrid, Fundación Focus-Abengoa / Marcial Pons, 2011, 376 pp.

REVISTA: *Bulletin Hispanique*, 115, 1, 2013, pp. 363-371.

INDEXADA EN ARTS AND HUMANITIES CITATION INDEX, SCOPUS, PERIODICALS INDEX ON LINE, HISTORICAL ABSTRACT, MLA, DIALNET, LATINDEX.

CITAS:

<http://bulletinhispanique.revues.org/2583>

<http://www.journals4free.com/link.jsp?l=27834471>

[http://search.openedition.org/index.php?q\[0\]=%26quot;Artis%26quot;&op\[1\]=AND&s=Bulletin+hispanique](http://search.openedition.org/index.php?q[0]=%26quot;Artis%26quot;&op[1]=AND&s=Bulletin+hispanique)

<http://www.openedition.org/7716>

118. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO (Coordinador Científico de la Edición)

LIBRO: Francisco de Quintana, *Experiencias de amor y fortuna*, ed. Andrea Bresadola, Sevilla, UNIA, 2011.

119. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

ARTÍCULO: Reseña (Book Review) a Pedro Ruiz Pérez (ed.), Pedro Espinosa, *Poesía completa*, Madrid, Castalia, 2011.

REVISTA: *Calíope*, 18, 3, 2013, pp. 135-142.

Indexada en MLA, DIALNET

CITAS:

http://www.uncg.edu/ilc/caliope/images/caliope%2018-3_contents.pdf

120. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO y ÁNGEL LUIS LUJÁN ATIENZA

ARTÍCULO: «La *Rani-ratiguerra* (1790) de José March y Borrás. Estudio y edición»

LIBRO: *Liber amicorum en honor del Profesor Jesús Peláez del Rosal*, ed. Lautaro Roig Lanzillota e Israel Muñoz, Córdoba, El Almendro, 2013, pp. 167-205.

121. AUTORES (p.o. de firma): ANDREA BALDISSERA Y RAFAEL BONILLA CEREZO (TRADUCCIÓN E INTRODUCCIÓN)

LIBRO: Paul Maas, *Crítica del Texto*, Sevilla, UNIA, 2012.

ISBN: 978-84-7993-228-2.

Depósito legal: SE-4305-2012.

Reseña de Miguel Ángel Pérez Priego en *Revista de Literatura*, LXXV, 150, 2013, pp. 625-626.

122. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

ARTÍCULO: «En el taller de Erasmo», en el VII Maratón del Conocimiento del Consejo Social de la Universidad de Córdoba (2012). CD-ROM

123. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

ARTÍCULO: «Francisco Nieto Molina»

LIBRO: *Diccionario Biográfico Español de la Real Academia de la Historia*, 2012, en prensa.

124. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO y PAOLO TANGANELLI

LIBRO: *Soledades ilustradas. Retablo emblemático de Góngora*, Salamanca, Delirio, 2013.

125. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO y ÁNGEL LUIS LUJÁN ATIENZA

LIBRO: *Zoomaquias. Épica española del siglo XVIII*, ed. Rafael Bonilla Cerezo y Ángel Luis Luján Atienza, Madrid, CSIC, 2014, en prensa

127. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

ARTÍCULO: «Un novelista en el ducado de *La señora Cornelia*»

REVISTA: *Ínsula*, 799-800, 2013, pp. 23-27. ISSN: 0020-4536
INDEXADA EN MIAR (9.977), A&HCI, SCOPUS, PIO, MLA, DIALNET, LATINDE
DIRECTORIO, ISOC, IN-RESH, CC, REGESTA IMPERII Y DICE
CRITERIOS: 5 (CNEAI), 7 (ANECA), 19 (LATINDEX)
CATEGORÍA CARHUS: A

CITAS:

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4349374>
<http://www.revistasculturales.com/revistas/37/insula/num/799-800/>
<http://www.revistasculturalesiberoamericanas.com/revistas/37/insula/num/799-800/>
<http://www.calameo.com/books/000075335338cde684766>
<http://www.mcu.es/centrosDocumentacion/docs/MC/BoletinSumarios35.pdf>

128. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO (coord.)
REVISTA: *Las Ejemplares* (1613-2013). Monográfico doble de la revista *Ínsula*, 799-800, Madrid, 2013.
INDEXADA EN MIAR (9.977), A&HCI, SCOPUS, PIO, MLA, DIALNET, LATINDE
DIRECTORIO, ISOC, IN-RESH, CC, REGESTA IMPERII Y DICE
CRITERIOS: 5 (CNEAI), 7 (ANECA), 19 (LATINDEX)
CATEGORÍA CARHUS: A

CITAS:

<http://www.insula.es/revista/las-ejemplares-1613-2013>
<http://www.revistasculturales.com/revistas/37/insula/num/799-800/>
<http://insulabaranaria.wordpress.com/2012/10/07/las-novelas-ejemplares-de-cervantes/>
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/ejemplar?codigo=337623>

130. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO
CAPÍTULO DE LIBRO: «*El Fabulero* (1764) de Francisco Nieto Molina. Estudio y edición»
REVISTA: *Criticón*, 2013.

130. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO
CAPÍTULO DE LIBRO: «En torno a las *Ejemplares* (1613): la novela corta del Barroco»
LIBRO: *Guanajuato en la geografía del Quijote. XXIII Coloquio Cervantino Internacional. Cervantes novelista antes y después del Quijote*, Méjico, Fundación Cervantina de México, Universidad de Guanajuato, Centro de Estudios Cervantinos, 2013, pp. 289-361. ISBN: 978-607-95889-2-2.

131. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO y ROBERTO CARLOS ROLDÁN VELASCO (eds.)
LIBRO: *El Círculo en la Edad de Plata (1898-1936)*, Córdoba, Real Círculo de la Amistad y Ediciones El Almendro, con la colaboración de la UCO, 2013.
ISBN: 978-84-8005-201-6
Depósito Legal: CO-10-2013
Reseñado por Antonio Moreno Ayora, *Cuadernos del Sur*, 18-05-2013.
http://www.diariocordoba.com/noticias/cuadernos-del-sur/mecenazgo-cultural_804318.html

132. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO
CAPÍTULO DE LIBRO: «Salutación de un optimista»

Libro: *El Círculo en la Edad de Plata (1898-1936)*, Córdoba, Real Círculo de la Amistad y Ediciones El Almendro, con la colaboración de la UCO, 2013, pp. 9-13.
ISBN: 978-84-8005-201-6
Depósito Legal: CO-10-2013

133. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO y MARÍA J. MORENO PRIETO
CAPÍTULO DE LIBRO: «Catálogo de la Exposición (1898-1936)»
Libro: *El Círculo en la Edad de Plata (1898-1936)*, Córdoba, Real Círculo de la Amistad y Ediciones El Almendro, con la colaboración de la UCO, 2013, pp. 185-210.
ISBN: 978-84-8005-201-6
Depósito Legal: CO-10-2013

133. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO y MARÍA J. MORENO PRIETO
CAPÍTULO DE LIBRO: «Catálogo de la Exposición (1898-1936)»
Libro: *El Círculo en la Edad de Plata (1898-1936)*, Córdoba, Real Círculo de la Amistad y Ediciones El Almendro, con la colaboración de la UCO, 2013, pp. 185-210.
ISBN: 978-84-8005-201-6
Depósito Legal: CO-10-2013

138. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO y JAVIER GUTIÉRREZ PARERA
ARTÍCULO: «El diablo dijo ¡acción!»: Hellboy en el laberinto Del Toro»
REVISTA: *Caracteres*, III, 2, noviembre, 2014, Issn: 2254-4496, pp. 51-80.

141 AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO
ARTÍCULO: «De *sparrings* a *heavy weights*»
CAPÍTULO DE LIBRO: «Introducción» a *Ciencias auxiliares en el ámbito de las Humanidades: introducción, nuevos recursos y materiales docentes*, ed. Rafael Bonilla Cerezo, Antonio J. Díaz y Enrique Soria Mesa, Córdoba, Editorial Cántico, 2014.

PARTICIPACION EN CONTRATOS DE INVESTIGACION DE ESPECIAL RELEVANCIA CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES

TITULO DEL CONTRATO: LA HIDRA BARROCA: VARIA LECCIÓN DE GÓNGORA

EMPRESA / ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA / UNIA

DURACIÓN DESDE: 2007

HASTA: 2008

INVESTIGADOR RESPONSABLE: RAFAEL BONILLA CEREZO, MANUEL ABAD Y GIUSEPPE MAZZOCCHI

PATENTES Y MODELOS DE UTILIDAD

SOLICITANTES (p.o. de firma):

TITULO:

Nº DE SOLICITUD:

PAÍS DE PRIORIDAD:

FECHA DE PRIORIDAD:

ENTIDAD TITULAR:

PAISES A LOS QUE SE HA EXTENDIDO:

EMPRESA/S QUE LA ESTAN EXPLOTANDO:

ESTANCIAS EN CENTROS NACIONALES Y EXTRANJEROS

CENTRO: Departamento de Filología Española I y Filología Románica (Universidad de Málaga)

LOCALIDAD: MÁLAGA

PAIS: ESPAÑA

AÑO: 2002

DURACIÓN: 15/10/2002 AL 15/12/2002

CENTRO: Dipartimento di Scienze Umane (Università degli Studi di Ferrara)

LOCALIDAD: FERRARA

PAIS: ITALIA

AÑO: 2003

DURACIÓN: 15/10/2003 AL 15/12/2003

CENTRO: Spanish and Latin American Department of the University College de Londres (United Kingdom)

LOCALIDAD: LONDON

PAIS: UNITED KINGDOM

AÑO: 2004

DURACIÓN: 20/09/2004 AL 20/11/2004

CENTRO: Dipartimento di Scienze Umane (Università degli Studi di Ferrara)

LOCALIDAD: FERRARA

PAIS: ITALIA

AÑO: 2005

DURACIÓN: 01/02/2005 AL 01/04/2005 (PROFESSORE A CONTRATO DURANTE TODO EL AÑO)

CENTRO: Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne (Università degli Studi di Pavia)

CENTRO: Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne (Università degli Studi di Pavia)

LOCALIDAD: PAVIA

PAIS: ITALIA *AÑO:* 2008

DURACIÓN: 01/10/2009 AL 01/12/2009 (PROFESSORE A CONTRATO DURANTE TODO EL AÑO)

CENTRO: *Visiting Researcher* en el Medieval and Modern Languages Department (Cambridge University)

LOCALIDAD: CAMBRIDGE

PAIS: UNITED-KINGDOM

AÑO: 2009-2010 *DURACIÓN:* 01/12/2009 AL 01/03/2010

CENTRO: Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne (Università degli Studi di Pavia)

LOCALIDAD: PAVIA

PAIS: ITALIA

AÑO: 2010-2011

DURACIÓN: 01/10/2010 AL 01/12/2010 (PROFESSORE A CONTRATO DURANTE TODO EL AÑO)

CENTRO: Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne (Università La Sapienza, Roma)

LOCALIDAD: ROMA

PAIS: ITALIA

AÑO: 2010-2011

DURACIÓN: 20/01/2011 AL 26/01/2011

Solicitud de movilidad con fines docentes concedida por la Universidad de Córdoba

CENTRO: Departamento de Filosofía y Filología Clásica (Universidad Ramón Llull)

LOCALIDAD: BARCELONA

PAIS: ESPAÑA

AÑO: 2011

DURACIÓN: 21/05/2011 AL 26/05/2011

Solicitud de movilidad con fines de innovación docente concedida por la Universidad de Córdoba

CENTRO: Dipartimento di Scienze Umane (Facoltà di Lettere e Filosofia de la Università degli Studi di Ferrara)

LOCALIDAD: FERRARA

PAIS: ITALIA

AÑO: 2011-2012

DURACIÓN: 01/10/2011 AL 10/12/2011 (PROFESSORE A CONTRATO DURANTE TODO EL AÑO)

CENTRO: Dipartimento di Scienze Umane (Facoltà di Lettere e Filosofia de la Università degli Studi di Ferrara)

LOCALIDAD: FERRARA

PAIS: ITALIA

AÑO: 2012-2013

DURACIÓN: 01/10/2012 AL 10/12/2012 (PROFESSORE A CONTRATO DURANTE TODO EL AÑO)

15-06-2013 / 15-06-2013 VISITING PROFESSOR

Università degli Studi di Ferrara (Italia), Dipartimento di Scienze Umane, financiado con fondos del PRIN italiano para colaborar en las investigaciones relativas a dicho PRIN (en calidad de especialista en Góngora y el Gongorismo)

CENTRO: Universidad de Burdeos (Francia)

LOCALIDAD: BOURDEAUX *PAIS:* Francia *AÑO:* 2013

DURACIÓN: 28/01/2013 AL 01/02/2013

05-07-2013 / 09-07-2013 Ayuda para el establecimiento de titulaciones dobles (grados y másteres), múltiples o conjuntas internacionales, incluido Erasmus Mundus Acción I. Consejo de Gobierno - Sesión Ordinaria de 21/03/13. Importe: 763'38 euros
Universidad de Klagenfurt (Austria)

CENTRO: Dipartimento di Scienze Umane (Facoltà di Lettere e Filosofia de la Università degli Studi di Ferrara)

LOCALIDAD: FERRARA *PAIS:* ITALIA *AÑO:* 2013-2014

DURACIÓN: 25/09/2013 AL 10/12/2013 (PROFESSORE A CONTRATO DURANTE TODO EL AÑO)

CENTRO: Universidad de Burdeos

LOCALIDAD: BOURDEAUX *PAIS:* Francia *AÑO:* 2014

DURACIÓN: 27/01/2014 AL 02/02/2014

CENTRO: Vissiting Professor en la Universidad de Sao Paulo (Brasil)

LOCALIDAD: BOURDEAUX *PAIS:* Francia *AÑO:* 2014

DURACIÓN: mayo-junio

25-09-2014 / 10-12-2014 PROFESSORE A CONTRATO DURANTE TODO EL AÑO

Università degli Studi di Ferrara (Italia), Dipartimento di Scienze Umane para impartir un Curso integrativo di Letteratura spagnola (Laurea in Lingua e Letterature straniere): Letteratura spagnola II: Secoli d'Oro (45 horas).

CONGRESOS

COMUNICACIONES

AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: "Hedor a muerte, paradojas semisucias y metáforas malolientes: nuevo acercamiento a *Frente al mar* de José López Pinillos".

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: Congreso Internacional "Violencia y género", celebrado en Córdoba los días 9 y 10 de marzo de 2001. Organizado por el G.I. "Sociología de la Literatura Andaluza de los

siglos XIX y XX y sus relaciones con Hispanoamérica” (SOLARHA) y el G.I. “Estatuto Jurídico de las Mujeres en la Unión Europea” (Programa SÓCRATES).

PUBLICACIÓN: “Hedor a muerte, paradojas semisucias y metáforas malolientes: nuevo acercamiento a *Frente al mar* de José López Pinillos”, en *Actas del Congreso Internacional “Violencia y Género”*, celebrado en Córdoba los días 9 y 10 de marzo de 2001. Organizado por los grupos de investigación SOLARHA y “Estatuto Jurídico de las Mujeres en la Unión Europea” (Programa SÓCRATES), María Dolores Adam Muñoz y María José Porro (eds.), Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2003, pp. 211-221. ISBN: 84-7801-655-4.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Córdoba
AÑO: 2001

AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: “Castelao pintor y artesano: *Cousas y Os vellos non deben de namorarse* como fuentes de un crisol de tradiciones”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: Congreso Internacional Wenceslao Fernández Flórez, celebrado en la Universidad de La Coruña los días 22-26 de octubre de 2001 en la Facultad de Filología (Campus de Elviña).

PUBLICACIÓN: “Castelao pintor y artesano: *Cousas y Os vellos non deben de namorarse* como fuentes de un crisol de tradiciones” (coautor con Ignacio García Aguilar), en *Wenceslao Fernández Flórez y su tiempo. Evasión y compromiso en la literatura española de la primera mitad del siglo XX*, edición de Fidel López Criado, Ayuntamiento de la Coruña, 2002, pp. 369-377. ISBN: 84-95600-15-3

LUGAR DE CELEBRACIÓN: La Coruña (España)
AÑO: 2001

AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: “Espacio dramático y decorados en *Os vellos non deben de namorarse*”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: III Congreso Nacional de la Asociación “A Curuxa” (Universidad de La Coruña), celebrado en la Universidad de la Coruña los días 16-18 de abril de 2002 en la Facultad de Filología (Campus de Elviña).

PUBLICACIÓN: *Estudios sobre literatura española contemporánea*, editores Moisés Castro López, Rebeca Diez Figueroa, Ana María García Freire, Carmen Mastache Lastra, Romina Pasandín Vayo, Ana María Rodríguez Mosteiro y Eva Tizón Zas, Universidad de la Coruña, 2003, pp. 189-195, ISBN: 607-6343-9.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: La Coruña (España)
AÑO: 2002

AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: “Una tela de hermosos lizos tejida: interpolaciones cervantinas en *La fuente de la edad*”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: IV Reunión Científica Internacional *Claves y parámetros de la narrativa en la España posmoderna (1975-2000)* celebrada en Córdoba los días 4, 5 y 6 de noviembre de 2002. Organiza el Grupo de Investigación “Sociología de la Literatura Andaluza de los Siglos XIX y XX y sus relaciones con Hispanoamérica (SOLARHA); colaboran la Universidad de Córdoba, la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento de Córdoba y el Programa de Estudios Hispánicos en Córdoba (PRESHCO).

PUBLICACIÓN: “Una tela de hermosos lizos tejida: interpolaciones cervantinas en *La fuente de la edad*”, *Claves y parámetros de la narrativa en la España posmoderna (1975-2000)*. IV Reunión Científica Internacional (Córdoba los días 4, 5 y 6 de noviembre de 2002), María José Porro (eds.), Fundación PRASA, 2005, pp. 177-192. ISBN: 84-933007-4-8.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Córdoba (España)

AÑO: 2002

AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: “Nini entre los *doctores* (una lectura bíblica de *Las ratas*)”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: IV Congreso Nacional de la Asociación “A Curuxa” (Universidad de La Coruña), celebrado en la Universidad de la Coruña los días 1-4 de abril de 2003 en la Facultad de Filología (Campus de Elviña).

PUBLICACIÓN: “Nini entre los *doctores* (una lectura bíblica de *Las ratas*)”, en *Aún nos queda la palabra*, editores Moisés Castro López, Rebeca Diez Figueroa, Ana María García Freire, Rosalía Coteló García, Alberto Carlos Roca Moro, Ana M^a Rodríguez Mosteiro, Eva Tizón Zas, A Coruña, Universidade da Coruña, 2004, pp. 171-183. ISBN: 84-609-0554-3.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: La Coruña (España)

AÑO: 2003

AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: “Homero en Galway: *El hombre tranquilo* (1952), una égloga de John Ford”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: V Foro de Investigación en Comunicación: *La comunicación: nuevos discursos y perspectivas* (Madrid 24-26 de noviembre de 2003).

PUBLICACIÓN: “Homero en Galway: *El hombre tranquilo* (1952), una égloga de John Ford”, en *La comunicación: nuevos discursos y perspectivas*, edición a cargo de Norberto Mínguez Arranz y Nuria Villagra García, Madrid, EDIPO, 2004, pp. 165-172. ISBN: 84-88365-15-2.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Complutense de Madrid

AÑO: 2003

AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: “Marsé y la visualidad preferente: *Canciones de amor en Lolita’s club*”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: V Reunión Científica Internacional *En el umbral del Siglo XXI: un lustro de literatura hispánica (2000-2005)*, organizada por el Grupo de Investigación SOLARHA, 23-25 de febrero de 2005.

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba (España)

AÑO: 2005

AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: “Cervantes a la luz de Valera”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: II Congreso Internacional Juan Valera (1905-2005) celebrado en Cabra (Córdoba) los días 27-30 de abril y 1 de mayo de 2005

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cabra (Córdoba)

AÑO: 2005

AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: “Cítara argentando plumas: el Gongorismo en las *Novelas ejemplares* y *prodigiosas historias* de Juan de Piña”, presentada en el *Carácter Internacional*.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: XI Congreso de la Sociedad Española de Italianistas (Sevilla 11-13 de mayo de 2005).

PUBLICACIÓN: “Cítara argentando plumas: el Gongorismo en las *Novelas ejemplares* y *prodigiosas historias* de Juan de Piña”, en *Italia-España-Europa: relaciones culturales, literaturas comparadas, tradiciones y traducciones*. XI Congreso de la Sociedad Española de Italianistas (Sevilla 11-13 de mayo de 2005), pp. 69-85. ISBN: 84-934085-4-9.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Sevilla (España)

AÑO: 2005

CONFERENCIAS POR INVITACIÓN

1. **AUTORES:** RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: “Selva de argentería: la *Epístola II a Heliodoro* de Pedro Espinosa”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

CONGRESO: Congreso Internacional de “Poesía antequerano-granadina del Siglo de Oro”, celebrado en el Archivo Municipal de Antequera del 10 al 12 de marzo de 2003. Organizan el Ayuntamiento de Antequera, la Junta de Andalucía y el Dto. de Filología Española I y Filología Románica de la Universidad de Málaga.

PUBLICACIÓN: “Selva de argentería: la *Epístola II a Heliodoro* de Pedro Espinosa”, en Actas del Congreso Internacional de “Poesía antequerano-granadina del Siglo de Oro”, celebrado en el Archivo Municipal de Antequera del 10 al 12 de marzo de 2003. Organizan el Ayuntamiento de Antequera, la Junta de Andalucía y el Dto. de Filología Española I y Filología Románica de la Universidad de Málaga, ed. José Lara Garrido, Málaga, Universidad de Málaga, 2008, en prensa.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Málaga (España)
AÑO: 2003

2. *AUTORES*: RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: “Harenes y odaliscas: los velos filmicos del Modernismo”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

CONGRESO: V Congreso Internacional de Literatura Española Contemporánea, celebrado del 19 al 23 del abril de 2004 en la Universidad de La Coruña (19-4-2004).

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de La Coruña (España)
AÑO: 2004

3. *AUTORES*: RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: “República e Ilustración en *La lengua de las mariposas*”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

CONGRESO: Universidad de Verano Corduba 2004: *Historia (s), motivos y formas del cine español*, Curso de Extensión Universitaria dirigido por el Dr. Pedro Poyato. Celebrado en el Campus de Rabanales desde el 19 al 23 de julio de 2004.

PUBLICACIÓN: “Mariposas y tilonorrincos en un fantascopio republicano”, en *Historia (s), motivos y formas del cine español*, Pedro Poyato (compilador), Córdoba, Plurabelle, 2005, pp. 65-92. ISBN: 84-933871-5-0.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba (España)
AÑO: 2004

4. *AUTORES*: RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: “Ojos negros en un tapiz de Tiro: Salomé y la hipnosis filmica”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

CONGRESO: Université Charles de Gaulle Lille 3, Sciences Humanes Lettres et Arts (Francia) el 7 de septiembre de 2004 en el seno de la Université Européene d’Eté: “Migrations, cultures de la mobilité”.

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Université Charles de Gaulle (Lille 3)

AÑO: 2004

5. AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: “El dolor y la dificultad de elegir: *Un lugar en el mundo*”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

CONGRESO: Seminario Internacional *La dignidad en el espejo. Cine, democracia y derechos*, con reconocimiento de 2,5 créditos de libre configuración, celebrado durante el mes de noviembre de 2004 en la Facultad de Derecho de la Universidad de Córdoba (25-11-2004).

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba

AÑO: 2004

6. AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: “Dictome frases Talía jocosas y de buen gusto: *La Fábula de Polifemo* de Francisco Bernardo de Quirós”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

CONGRESO: I Taller Internacional de Poesía del Siglo de Oro (TIPSO) celebrado en la Casa de Velázquez de Madrid los días 6 y 7 de junio de 2005.

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Casa de Velázquez (Madrid)

AÑO: 2005

7. AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: “Sentido y sensibilidad en un banquete de bodas: el cine de Ang Lee”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

CONGRESO: Seminario Comida y cine organizado por el Grupo de Investigación «Cultura alimentaria». Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Córdoba (09-03-2006).

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba

AÑO: 2006

8. AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: “Máscaras de seducción en las *Novelas a Marcia Leonarda*”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

CONGRESO: XXVI Seminario Internacional *Edad de Oro*, celebrado en la Universidad Autónoma de Madrid los días 27 a 31 de marzo de 2006

PUBLICACIÓN: “Máscaras de seducción en las *Novelas a Marcia Leonarda*”, *Edad de Oro*, XXVI, Universidad Autónoma de Madrid, 2007, pp. 91-145.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Autónoma de Madrid

AÑO: 2006

9. AUTORES: RAFAEL BONILLA CERESO

TÍTULO: “Sus rubias trenzas, mi cansado acento: ternueruelas, corzas y cabritos en la poesía de Góngora”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

CONGRESO: Foro anual de debate *Góngora hoy* (IX) (2006): *Ángel fieramente humano: Góngora y la mujer*, celebrado en el Palacio de la Merced de la Diputación Provincial de Córdoba los días 20-22 de abril de 2006. Carácter internacional

PUBLICACIÓN: “Sus rubias trenzas, mi cansado acento: ciervas, cazadoras y corcillas en la poesía de Góngora”, *Góngora hoy* (IX): *Ángel fieramente humano: Góngora y la mujer*, edición y coordinación Joaquín Roses, Colección de Estudios Gongorinos, Córdoba, Diputación Provincial de Córdoba, nº 7, 2007, pp. 157-263. ISBN: 84-8154-202-4; Depósito Legal: CO-627-07.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba

AÑO: 2006

10. AUTORES: RAFAEL BONILLA CERESO

TÍTULO: «Gigantilla, sonora, hetaira de pocos años: la *Fábula de Polifemo* de Juan del Valle y Caviedes»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

CONGRESO: II Taller Internacional de Poesía del Siglo de Oro (TIPSO) celebrado en la Casa de Velázquez de Madrid los días 3 y 4 de julio de 2006.

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Casa de Velázquez (Madrid)

AÑO: 2006

11. AUTORES: RAFAEL BONILLA CERESO

TÍTULO: «Pesadilla de médicos, veneno de enfermos: la sátira científica en Alonso de Castillo Solórzano y Juan del Valle y Caviedes»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

CONGRESO: Seminario Internacional *Edad de Oro. Magia y ciencia en el Siglo de Oro*, Universidad Autónoma de Madrid, 16-20 de abril de 2007.

PUBLICACIÓN: «Pesadilla de médicos, veneno de enfermos: la sátira científica en Alonso de Castillo Solórzano», *Edad de Oro*, XXVII, 2008, pp. 47-104.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Autónoma de Madrid
AÑO: 2007

12. AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: «Cíclopes en un burdel peruano»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

CONGRESO: *Ridendo castigat mores: sátira y parodia en el Siglo de Oro*. Congreso Internacional celebrado en la Università degli Studi di Ferrara (Italia) los días 9-12 de mayo de 2007.

PUBLICACIÓN: *Lectura y signo. Revista de Filología de la Universidad de León*, 2010, en prensa.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Università degli Studi di Ferrara
AÑO: 2007

13. AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: «Vuestra cruz me valga: ética y estética cristiana en la poesía de Pedro Espinosa»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

CONGRESO: *III Taller Internacional de Poesía del Siglo de Oro (TIPSO)* celebrado en la Universidad Complutense de Madrid (Departamento de Filología Española III) el 25 de junio de 2007.

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Complutense de Madrid
AÑO: 2007

14. AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: «Góngora y el romancero de Oriente»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

CONGRESO: Congreso Internacional sobre el *Oriente en el Renacimiento Español*, celebrado en Chianciano (Italia) los días 15-20 de julio de 2007.

PUBLICACIÓN: «Góngora a lo morisco: «Famosos son en las armas» y «En la fuerza de Almería», en *El Oriente en el Renacimiento Español*, ed. Luisa Secchi Taruggi, Milano, Istituto Petrarca, 2008, en prensa.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Chianciano (Italia)
AÑO: 2007

15. AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: «El cuento de nunca acabar: lecturas y lectores en la España de los siglos XVI-XVII»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

CONGRESO: Universidad de Verano Corduba (23-27 de julio de 2007).

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba

AÑO: 2007

16. *AUTORES:* RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: «Anunciando el Modernismo: libros y pinturas en la hermandad prerrafaelita».

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia

CONGRESO: Curso de Verano de la Universidad de Córdoba (2008) *Encuentros y desencuentros: literatura, cine y traducción*, dirigido por Rafael Bonilla, Linda Garosi y Magdalena López (14 a 21 de julio de 2008).

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba

AÑO: 2008

17. *AUTORES:* RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: «El diablo dijo... ¡acción!: *Hellboy* en el laberinto del Toro»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

CONGRESO: Congreso Internacional «Formas de la Comunicación Literaria» (17-19 de noviembre de 2008), Universidad Complutense de Madrid. Directora: Mercedes López Suárez.

PUBLICACIÓN: *Icono 14*, 2012, en prensa y en colaboración con Javier Gutiérrez Parera.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Complutense de Madrid

AÑO: 2008

18. *AUTORES:* RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: «Versiones y *rifacimenti* en el romancero morisco de Góngora»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

CONGRESO: Seminario Internacional *Filología en el siglo XXI*, Universidades de Córdoba y Ferrara (Italia) (27-28 de noviembre de 2008). Directores Académicos: Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba) y Paolo Tanganelli (Università degli Studi di Pavia).

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba

AÑO: 2008

19. AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: «Formas y formatos en la literatura del Siglo de Oro»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Institut Le Rosey (Rolle, Switzerland)

AÑO: 16 de abril de 2009.

20. AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: «Estemática II»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Curso Teoría y práctica de la edición de textos (UNIA, Sevilla, 7-11 de septiembre)

AÑO: 2009.

21. AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: «Estemática III»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Curso Teoría y práctica de la edición de textos (UNIA, Sevilla, 7-11 de septiembre)

AÑO: 2009

22. AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: «Estemática IV»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Curso Teoría y práctica de la edición de textos (UNIA, Sevilla, 7-11 de septiembre)

AÑO: 2009

23. AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: «De plata y oro: Góngora a las luces del 27»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación del Estudio Puerta de Tannhauser con ocasión de su Exposición *Ignacio Sánchez Mejías: Paseos por la Edad de Plata*, Casino de Sevilla (noviembre-diciembre de 2009)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: 29-12-2009, Sevilla.

24. *AUTORES:* RAFAEL BONILLA CERZO

TÍTULO: “¿Aquel buen tiempo de Garcilaso?: ecos gongorinos en la Andalucía neoclásica”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Oxford (Exeter College, United Kingdom), enero de 2010.

25. *AUTORES:* RAFAEL BONILLA CERZO

TÍTULO: “Intercadencias de la calentura de amor: la novela corta postcervantina”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Seminario Internacional *Treinta años de Edad de Oro* (Universidad Autónoma de Madrid, 09-03-2009).

26. *AUTORES:* RAFAEL BONILLA CERZO

TÍTULO: “Teselas arabizantes en la Generación del 27”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Seminario Internacional Hispano-Marroquí: la literatura española en el patrimonio árabe (y viceversa) (25-29 de marzo de 2010), Universidad Ain-Chok de Casablanca (Marruecos) e Instituto Cervantes de Marrakech

27. *AUTORES:* RAFAEL BONILLA CERZO

TÍTULO: “Últimos azotes: el *Arte de sermones* de Martín de Velasco a la luz de la polémica Ormaza vs. Céspedes”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Congreso Internacional *Jardines de elocuencia: retórica y predicación en el Barroco hispánico*, celebrado en la Universidad de Ferrara (Italia) (3-4 de mayo de 2010) en la Facoltà di Lettere e Filosofia.

28. AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: «Estemática y Filología de Autor II»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Curso *Introducción a la Crítica Textual: la edición filológica* (UNIA, Sevilla, 6-10 de septiembre, 2010).

29. AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: «Estemática y Filología de Autor III»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Curso *Introducción a la Crítica Textual: la edición filológica* (UNIA, Sevilla, 6-10 de septiembre, 2010).

30. AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: «Problemas ecdóticos en el romancero de Góngora»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Curso *Introducción a la Crítica Textual: la edición filológica* (UNIA, Sevilla, 6-10 de septiembre, 2010).

31. AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: «El caso ejemplar del *Buen Amor*, I»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Curso *Introducción a la Crítica Textual: la edición filológica* (UNIA, Sevilla, 6-10 de septiembre, 2010).

32. AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: “Secuelas y proyecciones del *Polifemo* en el siglo XVIII”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación de la Prof^a. Luciana Gentili

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Università degli Studi di Macerata (Italia), 15 de octubre de 2010. Doctorado.

33. *AUTORES:* RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: *La Literatura y la fotografía como parte del Patrimonio y de la Industria Cultural*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

LUGAR DE CELEBRACIÓN: *Studiolo. Gestión Cultural.* En el marco del Seminario de Experto en Gestión Cultural organizado por la Confederación de Empresarios de Andalucía. 25 de noviembre de 2010.

34. *AUTORES:* RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: «De Góngora a Cerdeña: sociables e industriosas lenguas en *El Forastero* (1636), de Jacinto Arnal de Bolea».

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Congreso Internacional Sociabilidad y cultura en el Siglo de Oro, Rheinische Friedrich Wilhelms-Universität Bonn, Poppelsdorfer SchloB, Stucksaal, 15-17 de junio de 2011.

35. *AUTORES:* RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: «Poesía y teatro del Siglo de Oro» (5 horas)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia por invitación

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Curso de Verano *Introducción a la crítica textual: la edición filológica* (Sevilla, septiembre de 2011). Universidad Internacional de Andalucía

36. *AUTORES:* RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: “Amante en durezas tierno: la *Fábula de Polifemo* de Antonio López de Vega”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Congreso Internacional *Los géneros poéticos del Siglo de Oro: centros y periferias*, Modern and Medieval Languages Department de la Universidad de Cambridge, United Kingdom, 9-11 de septiembre de 2011. Directores académicos: Rodrigo Cacho Casal y Anne Holloway.

37. AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: «Y que a los bonetes queráis las bonitas»: la tradición bernesa en el romancero de Góngora

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia plenaria por invitación

LUGAR DE CELEBRACIÓN: II Congreso Internacional de la Asociación de Hispanistas Ucranianos, celebrado en Donetsk (Ucrania) el 29 y 30 de NOVIEMBRE de 2011.

38. AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO Y PAOLO TANGANELLI

TITULO: «Mecenazgo y retablo emblemático en la *Soledad primera*»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Congreso Internacional *Literatura, Intelectuales y Poder en la Historia Cultural Española*, Macerata (Italia), 30 de noviembre-1 de diciembre de 2011.

39. AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: «Los cultos pedantes: farsa y vejamen en la novela corta del Barroco»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Congreso Internacional *Los viajes de Pampinea: novella y novela española en los Siglos de Oro*, dirs. Álvaro Alonso Miguel, Isabel Colón Calderón, María Hernández Esteban, Asunción Rallo Gruss, 20-23 de febrero de 2012.

40. AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: «Historia apócrifa de un pie de mosca: crítica textual y bibliografía material frente a frente»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

LUGAR DE CELEBRACIÓN: III Jornadas de Edición de Textos e Historia de la Lengua. *Variantes y variación* (Universidad de Sevilla, 21, 22 y 23 de marzo de 2012)

41. *TITULO:* «Aspectos lingüísticos de la edición»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Curso *Introducción a la Crítica Textual: la edición filológica* (UNIA, Sevilla, 10-14 de septiembre, 2012).

42. *TITULO:* «Poesía y teatro en los Siglos de Oro»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Curso *Introducción a la Crítica Textual: la edición filológica* (UNIA, Sevilla, 10-14 de septiembre, 2012).

43. *TÍTULO:* «Las *Ejemplares* en el entorno de la novela cortesana»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

LUGAR DE CELEBRACIÓN: *XXIII Coloquio Cervantino Internacional: Cervantes novelista, antes y después del Quijote* (Museo iconográfico del *Quijote*, Guanajuato, México, 13-16 de noviembre de 2012).

44. *TÍTULO:* «El legado de las *Soledades*: imitación y creatividad»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Congreso Interdisciplinar *La Edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora* (Università degli Studi di Pisa, Scuola Normale Superiore di Pisa, Italia), 18, 19 y 20 de abril de 2013.

45. *TÍTULO:* «Entre la ironía y la parodia: capítulos del *Quijote* en busca de lector»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Seminario Internacional: *De hermosos lizos tejido. El Quijote de Cervantes* (Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba, 25 de abril, 3 de mayo y 10 de mayo de 2013). La conferencia el 10 de mayo.

46. *TÍTULO:* «El Teatro de la elocuencia de Quintero: un epígono ignorado de la polémica gongorina» (junto a Giulia Giorgi)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Labex OBVIL Colloque-atelier de travail: Sur les traces d'une révolution littéraire. Pour une édition digitale de la querelle gongorine du XVII^e siècle (14-15 juin 2013). Responsable: Mercedes Blanco. Maison de la Recherche de l'Université de Paris IV Sorbonne

47. *TÍTULO:* «Poesía y teatro en los Siglos de Oro»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Curso *Introducción a la Crítica Textual: la edición filológica* (UNIA, Sevilla, 09-13 de septiembre, 2013).

48. *TÍTULO:* «Aspectos lingüísticos de la edición»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Curso *Introducción a la Crítica Textual: la edición filológica* (UNIA, Sevilla, 09-13 de septiembre, 2013).

49. *TÍTULO:* «*Scartafacci*: la edición de autógrafos (siglos XVII-XX)»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación
LUGAR DE CELEBRACIÓN: X Taller de Estudios Textuales (Córdoba, 29 de noviembre, 2013). Organizan: Prolope, PHebo y Grupo Arenga (Universidad de Extremadura).

50. *TÍTULO:* «Picaresco, a mi pesar: memorias de un género viviente»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación
LUGAR DE CELEBRACIÓN: ENCUENTRO INTERNACIONAL *PÍCAROS Y SUJETO MODERNO*. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA, 6-7 DE FEBRERO DE 2014.

51. *TÍTULO:* «La oratoria: raíz y vigencia del *ars bene loquendi*»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación (3 horas de duración)
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Jornadas de Formación del Consejo de Estudiantes de la Universidad de Córdoba celebradas en Cerro Muriano el día 22 de febrero de 2014.

52. *TÍTULO:* «¡Mi reino por una espada!: *Excalibur* (John Boorman, 1981)»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación
LUGAR DE CELEBRACIÓN: *De Tolkien a Juego de Tronos. La Historia y el universo fantástico*, Curso de Extensión Universitaria dirigido por el Prof. Dr. Enrique Soria Mesa (marzo de 2014). La conferencia el 24 de marzo de 2014.

53. *TÍTULO:* «Renovación crítica del universo gongorino: últimas aportaciones»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación
LUGAR DE CELEBRACIÓN: *Seminario Internacional Góngora y las poéticas de la modernidad*, dirigido por el Prof. Dr. Jesús Ponce Cárdenas, Isabel Colón Calderón y María Dolores Martos (7-8 de abril, 2014). Facultad de Filología (Universidad Complutense de Madrid)

54. *TÍTULO:* «Atelier de philologie et d'édition digitale» (impartido junto al Prof. Dr. Paolo Tanganelli)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Taller dictado por invitación de la Prof^a. Mercedes Blanco
LUGAR DE CELEBRACIÓN: (Paris, Universidad de La Sorbona, 24-25 de abril), 2014): «Los principios básicos de la edición filológica y sus aplicaciones prácticas a la edición crítica y digital de la polémica gongorina»

55. *TÍTULO:* «Tres cartas, dos Franciscos. El epistolario entre Cascales y Villar en la polémica gongorina. Estudio y edición crítica» (dictada junto a Margherita Mulas).

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia en las Jornadas Internacionales del Proyecto PÓLEMOS (OBVIL-Sorbonne Universités) «El efecto Góngora. Ideas y contextos de la polémica gongorina»

LUGAR DE CELEBRACIÓN: (Fundación Casa Medina Sidonia en Sanlúcar de Barrameda, 18-20 de junio, 2014).

56. *TÍTULO:* «El cine como vehículo de adoctrinamiento durante la Guerra Civil española»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia en el *Curso de verano Métodos de propaganda activa en la Guerra Civil: Teatro, cine, poesía, música y pintura* (Director: Prof. Dr. Emilio Peral Vega)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cursos de Verano de la Universidad Complutense 2014 en San Lorenzo del Escorial (21-25 de julio de 2014)

57. *TÍTULO:* «Elogio de la cordura: cómo, dónde y (sobre todo) para qué publicar»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia en el *Máster Oficial en Gestión del Patrimonio Literario y Lingüístico* de la Universidad de Málaga

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga (2 de octubre de 2014)

58. *TÍTULO:* «Gestión de la investigación»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia en el *Seminario Interuniversitario «El doctorado y la carrera investigadora»*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba (6-7 de febrero 2015)

CONFERENCIAS POR INVITACIÓN (EXCLUIDAS LAS DICTADAS EN CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS)

- “Castelao, pintor dramático: música, pintura y teatro en un artista de la primera mitad del XX”, pronunciada en la Université Charles de Gaulle Lille 3, Sciences Humanes Lettres et Arts (Francia) el 19 de febrero de 2004. Invitación de la Profesora Mercedes Blanco.

- “Luciérnagas, tinta roja y una sombra de carmín: Marsé embruja Shanghai”, pronunciada en la Université Charles de Gaulle Lille 3, Sciences Humanes Lettres et Arts (Francia) el 20 de febrero de 2004. Invitación de la Profesora Mercedes Blanco.

- «De romances se alimentan: Lope y Góngora a lo morisco», pronunciada en la Universidad de Hassam II-Ain Chok (Casablanca, África), 13 de febrero de 2008.

- «El collar del cíclope: burlas y veras en un mito barroco», Día de Góngora 2008, Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba (18-05-2008).

- «Un soneto me manda hacer Petrarca: el Marqués de Santillana en la órbita del *Canzoniere*», pronunciada en Hinojosa del Duque por invitación del Área de Cultura del Ayuntamiento de Hinojosa del Duque, 6 de agosto de 2008.

- «La codificación de los géneros del Siglo de Oro», pronunciada en el Seminario de Experto en Gestión del Patrimonio organizado por la Confederación de Empresarios de Andalucía y elaborado por la Empresa Puerta de Tannhauser (8 de septiembre de 2008).

- «Fortunas (sin adversidades) de un pícaro: el *Lazarillo de Tormes*», pronunciada en el Paraninfo de Villanueva de Córdoba, invitado por el Ayuntamiento de la localidad (23-04-2009).

- «Lunicultor y cabrero: Góngora y Miguel Hernández frente a frente», pronunciada en el Paraninfo de Villanueva de Córdoba, invitado por el Excmo. Ayuntamiento de la localidad (21-04-2010).
- «Lope de Vega, novelador», pronunciada en el Paraninfo de Villanueva de Córdoba, invitado por el Excmo. Ayuntamiento de la localidad (25-04-2011).
- «¿Los conejos o las musas?: antífona de Góngora para bandurria», pronunciada en el Día de Góngora 2008, invitado por la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba (15-05-2011).
- Día de la Lectura: «La poesía de Góngora», invitado por la Biblioteca Pública Provincial de Córdoba (abril 2011).
- «Proyecciones de *El curioso impertinente* en la novela corta del Barroco», impartida en el Colegio nº 176 de Kiev (Ucrania) el 28 de septiembre de 2011 por invitación de la Embajada de España en Ucrania
- «Proyecciones de *El curioso impertinente* en la novela corta del Barroco», impartida en el Colegio nº 64 de Kiev (Ucrania) el 28 de septiembre de 2011 por invitación de la Embajada de España en Ucrania
- «El diseño, la fábrica y el modo: Góngora heroicómico», dictada en la Università di Udine (Italia), por invitación de la Profª. Dra. Renata Londero (30 de octubre de 2012)
- «Ni “no-velas” ni “sí-velas”: la novela corta postcervantina», dictada en la Università di Bologna (Italia), por invitación del Prof. Dr. Marco Presotto (6 de noviembre de 2012).
- «Luis de Góngora: moderno rumbo para la celebridad», dictada en el Archivo Histórico Provincial de Córdoba, por invitación de la directora: doña Alicia Carrillo (22 de abril de 2014).

CONGRESOS, SEMINARIOS INTERNACIONALES Y CURSOS ORGANIZADOS

1. INVESTIGADOR /AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO

TIPO DE PARTICIPACIÓN: COLABORADOR ACADÉMICO

CONGRESO: Curso de Extensión Universitaria: “Foro anual de debate “Góngora hoy” (IV): Góngora y el siglo XX”, de la Universidad de Córdoba, celebrado en el Palacio de la Merced de la Diputación Provincial de Córdoba en las fechas del 3 al 4 de noviembre de 2000 con una duración de 20 horas. Director Académico: Prof. Dr. Joaquín Roses Lozano

PUBLICACIÓN: *Góngora hoy* (IV-V), ed. Joaquín Roses, Córdoba, Diputación Provincial de Córdoba, Colección de Estudios Gongorinos, nº 3, 2004.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba

AÑO: 2000

2. INVESTIGADOR /AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO

TIPO DE PARTICIPACIÓN: COLABORADOR ACADÉMICO

CONGRESO: Curso de Extensión Universitaria “Foro anual de debate Góngora hoy” (V): Góngora y América” de la Universidad de Córdoba, celebrado en el Palacio de la Merced de la Diputación Provincial de Córdoba en las fechas del 26 al 27 de abril de 2001 con una duración de 20 horas. Director Académico: Prof. Dr. Joaquín Roses Lozano

PUBLICACIÓN: *Góngora hoy* (IV-V), ed. Joaquín Roses, Córdoba, Diputación Provincial de Córdoba, Colección de Estudios Gongorinos, nº 3, 2004.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba
AÑO: 2001

3. INVESTIGADOR /AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO
TIPO DE PARTICIPACIÓN: COLABORADOR ACADÉMICO

CONGRESO: Colaborador en la organización del Curso de Extensión Universitaria “Foro anual de debate Góngora hoy” (VI): Góngora y sus contemporáneos” de Cervantes a Quevedo” de la Universidad de Córdoba que se celebra en el Palacio de la Merced de la Diputación Provincial de Córdoba en las fechas del 14 al 16 de noviembre de 2002 con una duración de 20 horas. Director Académico: Prof. Dr. Joaquín Roses Lozano

PUBLICACIÓN: *Góngora hoy VI. Góngora y sus contemporáneos: de Cervantes a Quevedo*, coord. y ed. Joaquín Roses, Córdoba, Diputación Provincial, 2004.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba
AÑO: 2002

4. INVESTIGADOR /AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO
TIPO DE PARTICIPACIÓN: SECRETARIO ACADÉMICO

CONGRESO: Curso de Verano de Hinojosa del Duque. Módulo de literatura: “Literatura y cine”. Celebrado los días 26-30 julio de 2002. Organizan: Ayuntamiento de Hinojosa del Duque y Diputación Provincial de Córdoba con la colaboración de la Universidad de Córdoba y la Junta de Andalucía. Director Académico: Prof. Dr. Joaquín Roses Lozano.

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba
AÑO: 2002

5. INVESTIGADOR /AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO
TIPO DE PARTICIPACIÓN: SECRETARIO ACADÉMICO

CONGRESO: Curso de Extensión Universitaria “María Teresa León: memoria de la melancolía”, celebrado los días 24 y 25 de abril de 2003 en el Palacio de la Merced de la Diputación Provincial de Córdoba. Organizan la Diputación Provincial y la Universidad de Córdoba. Director Académico: Prof. Dr. Joaquín Roses Lozano.

PUBLICACIÓN: *María Teresa León: compromiso y melancolía*, ed. Joaquín Roses, Córdoba, Diputación Provincial, 2004.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba
AÑO: 2003

6. INVESTIGADOR / AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO
TIPO DE PARTICIPACIÓN: DIRECTOR ACADÉMICO

CONGRESO: “Cine y periodismo”. Jornadas que el Excmo. Ayuntamiento de Córdoba dedicó al tema “Literatura y periodismo”, celebradas del 13 al 16 de marzo de 2003 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba
AÑO: 2003

7. INVESTIGADOR / AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO
TIPO DE PARTICIPACIÓN: SECRETARIO ACADÉMICO

CONGRESO: Secretario Académico del Curso de Verano de Hinojosa del Duque. Módulo de literatura: “Del color a la palabra: relaciones ‘pintura-literatura’ en el ámbito hispánico”. Celebrado los días 26-30 de julio de 2003. Organizan el Ayuntamiento de Hinojosa del Duque y Diputación Provincial de Córdoba con la colaboración de la Universidad de Córdoba y la Junta de Andalucía. Director Académico: Prof. Dr. Joaquín Roses Lozano

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba
AÑO: 2003

8. INVESTIGADOR / AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO
TIPO DE PARTICIPACIÓN: SECRETARIO ACADÉMICO

CONGRESO: Foro anual de debate *Góngora hoy* (VII) (2004): *El Polifemo de Góngora*, celebrado en el Palacio de la Merced de la Excm. Diputación Provincial de Córdoba los días 22-23 de abril de 2004. Director académico: Prof. Dr. Joaquín Roses Lozano.

PUBLICACIÓN: *Góngora hoy VII. El Polifemo. Actas del Foro de Debate celebrado en la Diputación de Córdoba del 22 al 23 de abril de 2004*, coord. y ed. Joaquín Roses, Córdoba, Diputación de Córdoba, Colección de Estudios Gongorinos, nº 5, 2005.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba
AÑO: 2004

9. INVESTIGADOR / AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO
TIPO DE PARTICIPACIÓN: SECRETARIO ACADÉMICO, MIEMBRO DEL COMITÉ CIENTÍFICO Y MIEMBRO DEL COMITÉ ORGANIZADOR

CONGRESO: “Pablo Neruda en el corazón de España”, Córdoba, Palacio de la Merced, 15 al 20 de noviembre de 2004, Diputación Provincial de Córdoba. Comisario: Prof. Dr. Joaquín Roses Lozano.

PUBLICACIÓN: *Pablo Neruda en el corazón de España*, ed. Joaquín Roses Lozano, Córdoba, Diputación Provincial, 2004.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba
AÑO: 2004

10. INVESTIGADOR / AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO
TIPO DE PARTICIPACIÓN: SECRETARIO ACADÉMICO

CONGRESO: Seminario Internacional “*El Quijote (1605-2005)*”, organizado por el Departamento de Literatura Española de la Universidad de Córdoba. Facultad de Filosofía y Letras, 2-4 de marzo de 2005. Directora Académica: Prof^a. Dra. Angelina Costa Palacios.

PUBLICACIÓN: *El Quijote 1605-2005*, edición de Rafael Bonilla Cerezo y Angelina Costa, Córdoba, Universidad de Córdoba, 2006, ISBN: 84-7801-839-5; Depósito Legal: CO-1193-06.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba
AÑO: 2005

11. INVESTIGADOR / AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO
TIPO DE PARTICIPACIÓN: SECRETARIO ACADÉMICO

CONGRESO: II Congreso Internacional Juan Valera (Centenario de su Nacimiento) que se celebró en Cabra (Córdoba) los días 27 de abril a 1 de mayo de 2005. Directora Académica: Prof^a. Dra. Angelina Costa Palacios

PUBLICACIÓN: *Juan Valera (1905-2005). Actas del II Congreso Internacional*, edición de Rafael Bonilla, Angelina Costa y Estrella Sánchez, Córdoba, Excmo. Ayuntamiento de Cabra-Cajasur, 2006. ISBN: 84-933956-0-0. DL: CO-000-2006.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba
AÑO: 2005

12. INVESTIGADOR / AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO
TIPO DE PARTICIPACIÓN: SECRETARIO ACADÉMICO

CONGRESO: Secretario Académico del Foro Anual de debate *Góngora hoy (VIII) (2005): Góngora. Erotismo y escatología*, celebrado en el Palacio de la Merced de la Diputación Provincial de Córdoba los días 21-22 de abril de 2005. Director académico: Prof. Dr. Joaquín Roses Lozano.

PUBLICACIÓN: *Góngora hoy VIII. Góngora y lo prohibido: erotismo y escatología*, coord. y ed. Joaquín Roses, Córdoba, Diputación Provincial, 2006, Colección de Estudios Gongorinos, nº 6.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba
AÑO: 2005

13. INVESTIGADOR / AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO
TIPO DE PARTICIPACIÓN: SECRETARIO ACADÉMICO

CONGRESO: Secretario Académico del Curso de Extensión Universitaria *Manuel Altolaquirre: el poeta impresor*, celebrado los días 20-22 de octubre de 2005 en la Diputación Provincial de Córdoba. Dirección Académica: Dr. Joaquín Roses Lozano.

PUBLICACIÓN: *Manuel Altolaquirre: el poeta impresor*, ed. Joaquín Roses, Córdoba, Diputación Provincial, 2007

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba
AÑO: 2005

14. INVESTIGADOR / AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO
TIPO DE PARTICIPACIÓN: SECRETARIO ACADÉMICO

CONGRESO: Foro Anual de debate *Góngora hoy (IX) (2006): Ángel fieramente humano: Góngora y la mujer*, celebrado en el Palacio de la Merced de la Diputación Provincial de Córdoba los días 20-22 de abril de 2006. Dirección Académica: Prof. Dr. Joaquín Roses Lozano

PUBLICACIÓN: *Góngora hoy (IX): Ángel fieramente humano: Góngora y la mujer*, ed. Joaquín Roses, Córdoba, Diputación Provincial de Córdoba, 2007.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba
AÑO: 2006

15. INVESTIGADOR / AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO
TIPO DE PARTICIPACIÓN: SECRETARIO ACADÉMICO

CONGRESO: XVI Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGYC) que se celebró en el Ayuntamiento de Lucena y la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba los días 2-4 de noviembre de 2006. Directora Académica: Prof^a Dra. Angelina Costa Palacios

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba
AÑO: 2006

16. INVESTIGADOR / AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO
TIPO DE PARTICIPACIÓN: DIRECTOR ACADÉMICO

CONGRESO: Seminario Internacional «José Bergamín. El laberinto de la palabra», organizado por la Diputación Provincial de Córdoba los días 21-23 de febrero de 2007.

PUBLICACIÓN: José Bergamín. *El laberinto de la palabra*, ed. Rafael Bonilla Cerezo, Córdoba, Diputación Provincial, 2008.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba
AÑO: 2007

17. INVESTIGADOR / AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO
TIPO DE PARTICIPACIÓN: SECRETARIO ACADÉMICO

CONGRESO: X Foro de debate *Góngora hoy (X): Las Soledades*, celebrado en el Palacio de la Merced de la Diputación Provincial de Córdoba los días 12-14 de abril de 2007. Director Académico: Prof. Dr. Joaquín Roses Lozano

PUBLICACIÓN: *Góngora hoy X. Las Soledades de Góngora*, ed. Joaquín Roses, Córdoba. Diputación Provincial, Colección de Estudios Gongorinos, nº 10, en prensa.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba
AÑO: 2007

18. INVESTIGADOR / AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO
TIPO DE PARTICIPACIÓN: DIRECTOR ACADÉMICO (JUNTO AL PROF. DR. PAOLO TANGANELLI)

CONGRESO: I Seminario Internacional (Universidades de Córdoba (España) y Ferrara (Italia): «Ridendo castigat mores: sátira y parodia en el Siglo de Oro» (9-10-11 de mayo de 2007).

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Università degli Studi di Ferrara (Italia)
AÑO: 2007

19. INVESTIGADOR / AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO
TIPO DE PARTICIPACIÓN: SECRETARIO ACADÉMICO

CONGRESO: Congreso Internacional «El 27 en América», Diputación Provincial de Córdoba, 15-20 de noviembre de 2007. Comisario: Prof. Dr. Joaquín Roses Lozano.

PUBLICACIÓN: *El 27 en América*, edición de Joaquín Roses, Córdoba, Diputación Provincial, 2010, ISBN: 978-84-8154-245-5

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba
AÑO: 2007

20. INVESTIGADOR / AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO
TIPO DE PARTICIPACIÓN: DIRECTOR ACADÉMICO (JUNTO AL PROF. ABDELMOUNI ABDELMOUNI)

CONGRESO: Seminario Internacional «Maurofilia y maurofobia en la literatura española», celebrado en la Universidad Hassam II- Ain-Chok, Casablanca (África), del 12 al 14 de febrero de 2008, con la colaboración del Instituto Cervantes de Marrakech.

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Hassam II-Ain Chok (Casablanca)

AÑO: 2008

21. INVESTIGADOR / AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO

TIPO DE PARTICIPACIÓN: DIRECTOR ACADÉMICO

CONGRESO: Curso de Extensión Universitaria UCO 21 *Laboratorio de expresión*, celebrado entre el 17 de enero y el 25 de abril de 2008 patrocinado por el Consejo Social de la Universidad de Córdoba.

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba

AÑO: 2008

22. INVESTIGADOR / AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO

TIPO DE PARTICIPACIÓN: DIRECTOR ACADÉMICO (JUNTO A LAS PROFESORAS LINDA GAROSI Y MAGDALENA LÓPEZ)

CONGRESO: Curso de Verano de la Universidad de Córdoba (Corduba 2008, 14-18 de julio de 2008), «Encuentros y desencuentros: literatura, cine y traducción».

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba

AÑO: 2008

23. INVESTIGADOR / AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO

TIPO DE PARTICIPACIÓN: DIRECTOR ACADÉMICO (JUNTO AL PROF. PAOLO TANGANELLI)

CONGRESO: II Seminario Internacional de las Universidades de Córdoba y Ferrara «Filología en el Siglo XXI: nuevas aplicaciones y perspectivas», celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba los días 27-28 de noviembre de 2008.

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba

AÑO: 2008

24. INVESTIGADOR / AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO

TIPO DE PARTICIPACIÓN: MIEMBRO DEL COMITÉ ORGANIZADOR

CONGRESO: Seminario Internacional Edad de Oro (Universidad Autónoma de Madrid) (marzo de 2009): La literatura colonial

PUBLICACIÓN: *Edad de Oro*, XXIX, UAM, 2009.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: 23-27 de marzo de 2009 (Universidad Autónoma de Madrid)

AÑO: 2009

25. INVESTIGADOR / AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO

TIPO DE PARTICIPACIÓN: DIRECTOR ACADÉMICO (JUNTO AL PROF. GIUSEPPE MAZZOCCHI)

CONGRESO: Curso de Verano «Teoría y práctica de la edición de textos» (7-11 de septiembre de 2009)

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla (Isla de la Cartuja), aprobado por la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA).

AÑO: 2009

26. INVESTIGADOR / AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO

TIPO DE PARTICIPACIÓN: MIEMBRO DEL COMITÉ ORGANIZADOR

CONGRESO: Exposición Ignacio Sánchez Mejías: *Paseos por la Edad de Plata* (Junta de Andalucía, UNIA, Tannhauser Estudio)

PUBLICACIÓN: ANDRÉS AMORÓS Y ANTONIO FERNÁNDEZ TORRES, Ignacio Sánchez Mejías. *El hombre de la Edad de Plata*, Córdoba, Almuzara, 2010.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Casino de Sevilla (noviembre-diciembre, 2009)

AÑO: 2009

27. INVESTIGADOR / AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO

TIPO DE PARTICIPACIÓN: DIRECTOR ACADÉMICO

CONGRESO: Curso de Verano «Viaje al centro de la cultura (nuevos servicios y profesiones en el ámbito de la Cultura y el Turismo)»

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Verano Corduba

AÑO: 21-25 de septiembre de 2009

28. INVESTIGADOR / AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO

TIPO DE PARTICIPACIÓN: DIRECTOR ACADÉMICO

CONGRESO: Seminario Internacional Literatura y Otras Manifestaciones Estéticas

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba (Facultad de Filosofía y Letras)

AÑO: 26-27 de noviembre de 2009.

29. INVESTIGADOR /AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro de la Comisión Organizadora.

CONGRESO: *Seminario Internacional Treinta años de Edad de Oro*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Autónoma de Madrid (Facultad de Filosofía y Letras)

AÑO: 08-12 de marzo de 2010.

Publicación: *Edad de Oro. Treinta años de Edad de Oro*, Madrid, Universidad Autónoma, 2011.

30. INVESTIGADOR /AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO

TIPO DE PARTICIPACIÓN: DIRECTOR ACADÉMICO (JUNTO AL PROF. ABOULULAH ABDELMOUNI y RAFAEL FRANCISCO FERNÁNDEZ PEÑA)

CONGRESO: II Seminario Internacional Hispano-marroquí: La Literatura española en el patrimonio arábigo (y viceversa)», celebrado en la Universidad Hassam II- Ain-Chok, Casablanca (África), del 25 al 29 de marzo de 2010, con la colaboración del Instituto Cervantes de Marrakech.

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Ain-Chok de Casablanca (Marruecos) e Instituto Cervantes de Marrakech

La Comisión de Relaciones Internacionales de la UCO subvencionó esta actividad con 2500 euros a través de su Programa de Cooperación Internacional (Proyectos Académicos Internacionales: modalidad 2). Registro de salida: 3201. Acuerdo del Consejo de Gobierno: 17 de marzo de 2010.

AÑO: 2010

31. INVESTIGADOR /AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO

TIPO DE PARTICIPACIÓN: DIRECTOR ACADÉMICO (JUNTO AL PROF. DR. PAOLO TANGANELLI)

CONGRESO: *Seminario Internacional Jardines de elocuencia: arte y predicación en el Siglo de Oro*

PUBLICACIÓN: *Jardines de elocuencia: arte y predicación en el Siglo de Oro*, ed. Paolo Tanganelli y Rafael Bonilla, Ferrara, Università di Ferrara, en prensa.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Università degli Studi di Ferrara (Italia) (3-4 de junio de 2010)

AÑO: 2010

32. INVESTIGADOR /AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO

TIPO DE PARTICIPACIÓN: DIRECTOR ACADÉMICO (JUNTO AL PROF. DR. GIUSEPPE MAZZOCCHI)

CURSO DE VERANO: Introducción a la crítica textual: la edición filológica

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), Sede de La Cartuja, Sevilla, 6-10 de septiembre de 2010.

AÑO: 2010

33. *INVESTIGADOR / AUTOR:* RAFAEL BONILLA CEREZO

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro de la Comisión Organizadora

CONGRESO INTERNACIONAL: *Seminario Internacional Edad de Oro. XXXI. Hacia la Ilustración: de Carlos II al primer Felipe V*

PUBLICACIÓN: *Edad de Oro*, Universidad Autónoma de Madrid, 2011

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid (21-25 de marzo de 2011).

AÑO: 2011

34. *INVESTIGADOR / AUTOR:* RAFAEL BONILLA CEREZO

TIPO DE PARTICIPACIÓN: DIRECTOR ACADÉMICO

CONGRESO INTERNACIONAL: *Novela corta y teatro (1613-1685): vínculos y elecciones*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba (29-30 de marzo de 2011).

AÑO: 2011

35. *INVESTIGADOR / AUTOR:* RAFAEL BONILLA CEREZO

TIPO DE PARTICIPACIÓN: SECRETARIO ACADÉMICO

CURSO DE VERANO: *La Literatura durante la Guerra Civil*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cursos de Verano de San Lorenzo del Escorial (Madrid) / Universidad Complutense de Madrid

AÑO: julio 2011. FALTA METER LA CONFERENCIA EN CONFERENCIAS

36. *INVESTIGADOR / AUTOR:* RAFAEL BONILLA CEREZO

TIPO DE PARTICIPACIÓN: DIRECTOR ACADÉMICO (JUNTO AL PROF. DR. GIUSEPPE MAZZOCCHI)

CURSO DE VERANO: Introducción a la crítica textual: la edición filológica

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), Sede de La Cartuja, Sevilla, 12-16 de septiembre de 2011.

AÑO: 2011

37. INVESTIGADOR / AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del Comité Científico Organizador del Seminario Internacional *Edad de Oro*, XXXII, 2012: *El romancero en el Siglo de Oro*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Autónoma de Madrid y Universidad Castilla La Mancha (Cuenca)

AÑO: 2012

38. INVESTIGADOR / AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO

TIPO DE PARTICIPACIÓN: DIRECTOR ACADÉMICO (JUNTO AL PROF. DR. GIUSEPPE MAZZOCCHI)

CURSO DE VERANO: Introducción a la crítica textual: la edición filológica

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), Sede de La Cartuja, Sevilla, 10-14 de septiembre de 2012.

AÑO: 2012

39. INVESTIGADOR / AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO

TIPO DE PARTICIPACIÓN: DIRECTOR ACADÉMICO junto a PAOLO TANGANELLI del Seminario Internacional *Los poetas de los rétores: el canon en las retóricas del Siglo de Oro*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Università di Ferrara, Italia, mayo de 2013.

AÑO: 2013

40. INVESTIGADOR / AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO

TIPO DE PARTICIPACIÓN: DIRECTOR ACADÉMICO (JUNTO AL PROF. DR. GIUSEPPE MAZZOCCHI)

CURSO DE VERANO: Introducción a la crítica textual: la edición filológica

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), Sede de La Cartuja, Sevilla, 10-14 de septiembre de 2013.

AÑO: 2013

41. INVESTIGADOR / AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comité Científico Organizador

Seminario Internacional: "Mujeres a contraluz: Criadas en la literatura española de los siglos XVIII y XIX". 2-4 de Octubre de 2013, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba. Dirección Académica: Prof^a. Dra. Eva María Flores.

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Filosofía y Letras de la UCO.
AÑO: 2013

42. *INVESTIGADOR / AUTOR:* RAFAEL BONILLA CEREZO

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Director académico junto al Prof. Paolo Tanganelli

Seminario Internacional: «De Cervantes a Luis de Guevara: fuentes y modelos en la novela corta del Barroco».

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Dipartimento di Studi Umanistici / Università di Ferrara / Ferrara, 22-23 de octubre de 2013

43. *INVESTIGADOR / AUTOR:* RAFAEL BONILLA CEREZO

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Director académico junto a Roberto C. Roldán Velasco

Seminario Internacional: «El retrato en el Modernismo».

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: 22-23 de marzo de 2014

44. *INVESTIGADOR / AUTOR:*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del Comité Científico del Congreso Internacional *Los judeoconversos en la monarquía española. Historia, Literatura, Patrimonio* (Universidad de Córdoba, 8-10 de abril de 2015), comisariado por el Prof. Dr. Enrique Soria Mesa.

Publicación:

Lugar de celebración: 8-10 d abril de 2015.

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

1. *TÍTULO:* *La narrativa de Almudena Grandes (1994-2004)*

DOCTORANDO: María de la Paz Aguilera Gamero

UNIVERSIDAD: Univ. de Córdoba *FACULTAD/ESCUELA:* Filosofía y Letras

AÑO: 26 de noviembre de 2012 *CALIFICACION:* APTO CUM LAUDE POR UNANIMIDAD, DOCTORA CON MENCIÓN INTERNACIONAL (desarrolló una estancia de 3 meses bajo la dirección del Prof. Dr. Hugo O. Bizarri, Catedrático de Literatura Española en el *Mediävistisches Institut* de la Universidad de Friburgo (Suiza). Los informes externos corrieron a cargo del Prof. Dr. Andrea Bresadola (Università di Udine, Italia) y la Prof^a Dra. Isabel Touton (Universidad de Bordeaux, Francia) y OPCIÓN A PREMIO EXTRAORDINARIO.

Miembros del Tribunal:

Presidente: Prof. Dr. Miguel Rodríguez-Pantoja Márquez (Catedrático de Filología Latina, UCO)

Secretaria: Prof^a. Dra. María Dolores Martos Pérez (Contratada Doctora de la UNED)

Vocal: Prof^a. Dra. Paola Laskaris (Ricercatrice de la Università di Bari, Italia)

Suplentes1: Prof. Dr. Pedro Ruiz Pérez (Catedrático de Literatura Española, UCO)

Suplente 2: Prof. Dr. Paolo Tanganelli (Professore Associato de la Università di Ferrara, Italia)

Publicaciones bajo mi dirección:

1. AGUILERA GAMERO, María Paz, «Los siete pecados capitales en *Modelos de mujer*: la incitación de lo prohibido», en *Annali online di Lettere*, Università di Ferrara, vol. 1, 2010, pp. 38-58.
<http://annali.unife.it/lettere/2010voll1/aguilera.pdf>
2. María de la Paz AGUILERA GAMERO, «Mercado de Barceló (1999-2002): periodismo y literatura en Almudena Grandes», *Alfinge*, 22, 2010, pp. 9-45.
3. María de la Paz AGUILERA GAMERO, «La duplicidad masculina en las novelas de Almudena Grandes (1994-2004)», en *Almudena Grandes (1980-2010)*, Cuadernos de Neuchatel (aceptada para su publicación por el Comité Científico de ese volumen), en prensa.

-
2. **TITULO:** *Viaje al mundo de las almas. La narrativa breve de Ángeles Vicente. Estudio y edición.*

DOCTORANDO: Sara Toro Ballesteros (Becaria FPU Universidad de Granada)

UNIVERSIDAD: Univ. de Granada **FACULTAD/ESCUELA:** Filosofía y Letras

AÑO: fase última de redacción **CALIFICACION:**

TESIS CODIRIGIDA CON LA PROFESORA DRA.: Amelina Correa Calderón (Universidad de Granada)

AÑO: 28 de mayo de 2013 **CALIFICACION:** APTO CUM LAUDE POR UNANIMIDAD, DOCTORA CON MENCIÓN INTERNACIONAL (desarrolló una estancia de 3 meses bajo la dirección del Prof. Dr. Richard Cardwell, Catedrático de Literatura Española en la Universidad de UK y otra de igual duración en el Instituto Amado Alonso de la Universidad de Buenos Aires (Argentina)) y OPCIÓN A PREMIO EXTRAORDINARIO. Los informes externos corrieron a cargo del Prof^a. Dra. Lise Segas (Universidad de Bourdeaux, Francia) y Anne Holloway (Universidad de Glasgow, Scotland)

Miembros del Tribunal:

Presidente: Prof. Dr. Andrés Soria Olmedo (Catedrático de Literatura Española, UGR)

Secretario: Prof^a. Dr. Miguel Ángel García (Profesor Titular de Literatura Española de la UGR)

Vocal: Prof^a. Dra. Ángela Ena Bordonada (Profesora Titular de la Universidad Complutense de Madrid)

Suplente 2: Prof^a. Dr^a. Renata Londero (Professore Associato de la Università di Udine, Italia)

Publicaciones bajo nuestra dirección:

1. «Un híbrido de horror y belleza: La condesa sangrienta de Alejandra Pizarnik», *Revista Letral*, nº 8, 2012, pp. 99-107.
2. «Esculpir la niebla. Ocho cartas inéditas de Ángeles Vicente a Unamuno», *Journal of Hispanic Modernism*, nº 2, 2011 <http://www.modernismodigital.org/magazine.php?id=14>
3. «Las glosas y comentarios de Juan de Spínola Baeza y Echaburu al Testamento político del Cardenal Richelieu o «De cómo convertir en acierto el yerro», en *Del sacro imperio al hechizado: libros de los siglos XVI y XVII en el real círculo de la amistad*. cord. Rafael Bonilla Cerezo, Córdoba, El Olivo Azul, 2011, pp. 99-101.
4. Reseña de *La familia de Francisco Ayala y su infancia*, de Amelina Correa Ramón, *Revista de Literatura*, vol. LXXIII, CSIC, Madrid, 2011, pp. 705-706.
5. Reseña de *Gregorio Pueyo (1860-1913), librero y editor*, *Arbor. Ciencia, pensamiento y cultura*, vol. 187, Madrid, 2011, 748-749.
6. Reseña de *Suspirando a Musidora. Ensayos de literatura y cine*, *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 19, 2010, p. 403-406.
7. «Las mujeres de la generación del 27 en la prensa escrita: *La Gaceta Literaria*», *Actas de las Jornadas Feministas*, 2010
<http://www.feministas.org/spip.php?rubrique27>
8. «El erotismo en Pepita Jiménez» *Juan Valera (1905-2005). Actas del II Congreso Internacional celebrado en Cabra*, Universidad de Córdoba, Córdoba, 2005, pp. 193-202.
9. «Alejandra Pizarnik y Yolanda Castaño: dos mujeres ante el horror y la Belleza», *Actas del Congreso: La piedra en el charco*, Teruel, Diputación de Teruel (en prensa).

3. **TITULO:** *Castillo Solórzano y la narrativa del Barroco español: estudio y edición crítica de las Noches de placer*

DOCTORANDO: Giulia Giorgi (Borsista dell Ministero Università di Ferrara, Italia)

UNIVERSIDAD: Univ.de Ferrara / Univ. Córdoba **FACULTAD/ESCUELA:** Facoltà di Lettere e Filosofia / Facultad de Filosofía y Letras

AÑO: 22 de marzo de 2013 **CALIFICACION:** ECCELLENTE / APTO CUM LAUDE POR UNANIMIDAD, DOCTORA CON MENCIÓN INTERNACIONAL Y DOBLE TITULACIÓN DE DOCTORADO POR LAS UNIVERSIDADES DE FERRARA (ITALIA) Y CÓRDOBA (ESPAÑA). OPCIÓN A PREMIO EXTRAORDINARIO.

TESIS CODIRIGIDA CON EL PROFESOR DR.: Paolo Tanganelli (Università di Ferrara, Italia)

Los informes externos para su defensa corrieron a cargo del Prof. Dr. Rodrigo Cacho Casal (University of Cambridge, UK) y la Prof^a Dra. Angela Fabris (Universidad de Klagenfurt, Austria).

Miembros del Tribunal:

Presidente de honor: Prof. Dr. Jean Michel Laspéras (Catedrático de Literatura Española del Siglo de Oro, Universidad Aix-Provence, Francia)

Vocal 1: Prof. Dr. Andrea Baldissera (Profesor Titular de Literatura Española, Università del Piemonte Orientale, Italia)

Vocal 2: Prof^a. Dra. Maria Zerari (Profesor Titular de Literatura Española, Universidad de La Sorbona, Nouvelle Sorbonne, 3, Francia)

Vocal 3: Prof. Dr. Andrea Bresadola (Ricercatore de la Università di Udine, Italia)

Publicaciones bajo nuestra dirección:

-«Novelar muy a imitación de lo de Italia: Castillo Solórzano, lector de Francesco Sansovino», en *Novela corta y teatro en el Barroco español (1613-1685)*. *Studia in honorem Prof. Anthony Close*, ed. Rafael Bonilla, Begoña Rodríguez y José Ramón Trujillo, Madrid, SIAL, 2012, pp. 77-87.

-Castillo Solórzano, Alonso de, *Noches de placer*, ed. crítica de Giulia Giorgi, Madrid, SIAL, Colección Prosa Barroca, 2013, en prensa.

-Contrato posdoctoral convocado por la Cátedra de Altos Estudios del Español de la Universidad de Salamanca (2013)

4. **TITULO:** «Soñar la vida»: *la narrativa de Carmen de Icaza (1936-1960)*

DOCTORANDO: Carmen Fragero Guerra

UNIVERSIDAD: Univ. de Córdoba **FACULTAD/ESCUELA:** Filosofía y Letras

AÑO: 30 de junio de 2014 **CALIFICACION:** SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD

Miembros del Tribunal

Presidente: Prof. Dr. Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba)

Secretario: Prof. Dr. Ángel Luis Luján Atienza (Universidad Castilla-La Mancha)

Vocal: Prof. Dr. Armando Pego Puigbó (Universidad Ramón Llull de Barcelona)

Publicaciones bajo mi dirección:

1.1. Fragero Guerra, C. (2013). *Fifty Shades of Grey: una novela popular en España*. Madrid. *Investigaciones Feministas*. Instituto de Investigaciones Feministas. Universidad Complutense, Vol. 4, págs. 255-269. (ISSN-e) 2171-6080.<http://revistas.ucm.es/index.php/INFE/article/view/43892/41490>

1. 2. Fragero Guerra, C. (2013). La técnica narrativa del espejo en Carmen de Icaza (1899-1979) y en Carmen Martín Gaité (1925-2000). *Tejuelo*, nº 16 págs.23-34. (ISSN: 1988-8430) [CIRC:GrupoB].<http://iesgtballester.juntaextremadura.net/web/profesores/tejuelo/vinculos/articulos/r16/03.pdf>

1. 3. Fragero Guerra, C. (2012). *Nemesis* de Philip Roth [Reseña del libro *Nemesis* de Philip Roth] .*Comunicación y Hombre*, nº 8, págs.173-175. (ISSN: 1885-365X). [CIRC:Grupo B].

1. 4. Fragero Guerra, C. (2012). La novela popular y 2666 de Roberto Bolaño. *Anales de la Literatura Hispanoamericana*. Madrid, Servicios de publicaciones de la Universidad Complutense, nº 41, págs. 245-264. (ISSN: 0210-4547). [CIRC: Grupo B].

<http://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/view/40303>

1. 5. Fragero Guerra, C. (2012). Estructuras narrativas y representación social in *Cristina Guzmán, profesora de idiomas* (1936) de Carmen de Icaza (1899-1979). *Almirez* (Centro Asociado UNED de Córdoba), nº. 18, págs. 129-154. (ISSN 1134-1211) [CIRC: Grupo D]

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4195963>

1. 6. Fragero Guerra, C. (2011). Códigos narrativos postmodernos en *Vino torcido* (2009) de Joaquín F. de Santaella. *Comunicación y hombre*. nº 7, noviembre, págs. 101-111 (ISSN 185-365H). [CIRC: Grupo B].

<http://www.comunicacionyhombre.com/articulo.php?articulo=101>

1. 7. Fragero Guerra, C. (2010). El narrador en 2666 de Roberto Bolaño. *Almirez* (Centro Asociado UNED de Córdoba), Año XV, nº 16, págs. 47-65. (ISSN 1134-1211). [CIRC: Grupo D].

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3627404>

1.8. Fragero Guerra, C. (2010). Historias de familias: aproximación a una metodología por proyectos para la enseñanza de la lengua escrita. En M^a Amor Martín Fernández y Eloísa Reche (coords.), *Innovación en las aulas universitarias: Encuentros*, EUM, 2010, págs. 45-59 (ISBN13978-84-608-1219-7).

TRABAJOS DIRIGIDOS PARA LA OBTENCIÓN DEL DIPLOMA DE ESTUDIOS AVANZADOS (ANTIGUAS TESIS) Y TRABAJOS DE FIN DE MASTER

1. TITULO: *Documentos y Proyectos museográficos en la Empresa Estudio Puerta de Tannhauser (Sevilla)*

Alumna del Master en Textos, Documentos e Intervención Cultural: Inmaculada Díaz Villalba

UNIVERSIDAD: Univ. Córdoba FACULTAD: Facultad de Filosofía y Letras

AÑO: 2010 CALIFICACION: 10 SOBRESALIENTE

TRABAJO DIRIGIDO POR EL PROF. DR.: Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba)

2. TITULO: *El Dispensario: Cosmopoética*, 2010.

Alumno del Master en Textos, Documentos e Intervención Cultural: Pablo Novo Trigo

UNIVERSIDAD: Univ. Córdoba FACULTAD: Facultad de Filosofía y Letras

AÑO: 2010 (septiembre) CALIFICACION: 10 SOBRESALIENTE

TRABAJO DIRIGIDO POR EL PROF. DR.: Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba)

3. TITULO: *Proyecto de recuperación audiovisual de la memoria del cine en Córdoba*

Alumna del Master en Textos, Documentos e Intervención Cultural: Vanesa Lopera Vilches

UNIVERSIDAD: Univ. Córdoba FACULTAD: Facultad de Filosofía y Letras

AÑO: 2010 (septiembre) CALIFICACION: 10 SOBRESALIENTE

TRABAJO DIRIGIDO POR EL PROF. DR.: Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba)

4. TITULO: *Alberto, de José López Rubio: una familia sin parentesco*

Alumna del Programa de Doctorado: Literaturas hispánicas: estudio e investigación

María Teresa Hernández Ramírez (Universidad de Córdoba)

UNIVERSIDAD: Univ. Córdoba FACULTAD: Facultad de Filosofía y Letras

AÑO: 2010 (septiembre) CALIFICACION: 10 SOBRESALIENTE
TRABAJO DE SEGUNDA ANUALIDAD DIRIGIDO POR EL PROF. DR.: Rafael Bonilla Cerezo
(Universidad de Córdoba)
DEA DIRIGIDO POR EL PROF. DR.: RAFAEL BONILLA CERZO.
Calificación final: 10 SOBRESALIENTE

5. TITULO: *El baile*, de Edgar Neville
Alumna del Programa de Doctorado: Literaturas hispánicas: estudio e investigación
María de las Nieves García Pareja (Universidad de Córdoba)
UNIVERSIDAD: Univ. Córdoba FACULTAD: Facultad de Filosofía y Letras
AÑO: 2010 (septiembre) CALIFICACION: 8 NOTABLE
TRABAJO DE SEGUNDA ANUALIDAD DIRIGIDO POR EL PROF. DR.: Rafael Bonilla Cerezo
(Universidad de Córdoba)
DEA DIRIGIDO POR EL PROF. DR.: RAFAEL BONILLA CERZO.
Calificación final: 10 SOBRESALIENTE

6. TITULO: *De Aventuras de Kirlian a Single*. La obra gráfica de Javier Aramburu (1989-2011). Estudio y catalogación
Alumno del Master en Textos, Documentos e Intervención Cultural: Álvaro Cabrera
UNIVERSIDAD: Univ. Córdoba FACULTAD: Facultad de Filosofía y Letras
AÑO: 2011 (diciembre) CALIFICACION: 9'5 SOBRESALIENTE
TRABAJO DIRIGIDO POR EL PROF. DR.: Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba)

7. TITULO: *Cosmopoética: un laboratorio lírico que traspasa fronteras*
Alumno del Master en Textos, Documentos e Intervención Cultural: María López Bayo
UNIVERSIDAD: Univ. Córdoba FACULTAD: Facultad de Filosofía y Letras
AÑO: 2011 (septiembre) CALIFICACION: 10 SOBRESALIENTE
TRABAJO DIRIGIDO POR EL PROF. DR.: Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba)

8. TITULO: *Per una poetica dei libri di viaggi. Il Viaggio a Spagna di Guicciardini*
Alumno del Master en Textos, Documentos e Intervención Cultural: Carlo Gherlenda
UNIVERSIDAD: Univ. Córdoba FACULTAD: Facultad de Filosofía y Letras
AÑO: 2011 (diciembre) CALIFICACION: 10 MATRÍCULA DE HONOR
TRABAJO DIRIGIDO POR EL PROF. DR.: Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba)

9. TITULO: *La Burromaquia (1744) de Álvarez de Toledo. Estudio y edición crítica*
Alumna del Master en Textos, Documentos e Intervención Cultural: Estrella Mantero Castro
UNIVERSIDAD: Univ. Córdoba FACULTAD: Facultad de Filosofía y Letras
AÑO: 2011 (diciembre) CALIFICACION: 9 SOBRESALIENTE
TRABAJO DIRIGIDO POR EL PROF. DR.: Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba)

10. TITULO: Dos epilios burlescos de *El Fabulero (1674)* de Francisco Nieto Molina.
Estudio y edición crítica
Alumna del Máster en Textos, Documentos e Intervención Cultural: María J. Moreno Prieto
UNIVERSIDAD: Univ. Córdoba FACULTAD: Facultad de Filosofía y Letras
AÑO: 2013 CALIFICACION: 10 MATRÍCULA DE HONOR
PREMIOS: Premio Extraordinario de Fin de *Máster en Textos, Documentos e Intervención Cultural* de la UCO (concedido por la Universidad de Córdoba)

11. **TITULO:** Cinco cuentos de *El espejo de la muerte* de Unamuno traducidos por Gilberto Beccari (*Perchè esser così?*)

Alumna del Máster en Textos, Documentos e Intervención Cultural: Martina Pirazzi

UNIVERSIDAD: Univ. Córdoba

FACULTAD: Facultad de Filosofía y Letras

AÑO: 2013

CALIFICACION: 8.5 NOTABLE

TRABAJO DIRIGIDO POR EL PROF. DR.: Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba)

12. **TITULO:** *El Real Círculo de la Amistad de Córdoba. Liceo artístico y literario. De la fundación a «La Gloriosa» (1854-1868).*

Alumno del Máster en Textos, Documentos e Intervención Cultural: Roberto C. Roldán Velasco

UNIVERSIDAD: Univ. Córdoba

FACULTAD: Facultad de Filosofía y Letras

AÑO: 2013

CALIFICACION: 9 SOBRESALIENTE

TRABAJO DIRIGIDO POR EL PROF. DR.: Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba)

13. **TITULO:** *Recopilación, catalogación y estudio de la obra periodística del poeta pontanés Juan Rejano*

Alumno del Máster en Textos, Documentos e Intervención Cultural: Javier Puente Genil

UNIVERSIDAD: Univ. Córdoba

FACULTAD: Facultad de Filosofía y Letras

AÑO: 2013

CALIFICACION: 9 SOBRESALIENTE

TRABAJO DIRIGIDO POR EL PROF. DR.: Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba)

14. **TITULO:** *Estudio y edición de dos églogas de Antonio López de Vega*

Alumna del Máster en Textos, Documentos e Intervención Cultural: Raquel Osuna Aguilera

UNIVERSIDAD: Univ. Córdoba

FACULTAD: Facultad de Filosofía y Letras

AÑO: 2013

CALIFICACION: 8 NOTABLE

TRABAJO DIRIGIDO POR EL PROF. DR.: Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba)

15. **TITULO:** *Escolios bernescos a la poesía de Góngora*

Alumna del Máster en Textos, Documentos e Intervención Cultural: María José Susín

UNIVERSIDAD: Univ. Córdoba

FACULTAD: Facultad de Filosofía y Letras

AÑO: 2013

CALIFICACION: 8.5 NOTABLE

TRABAJO DIRIGIDO POR EL PROF. DR.: Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba)

16. **TITULO:** *«La Posmodia» del marqués de Ureña. Estudio y edición crítica*

Alumna del Máster en Textos, Documentos e Intervención Cultural: Rocío Jódar Jurado

UNIVERSIDAD: Univ. Córdoba

FACULTAD: Facultad de Filosofía y Letras

AÑO: 2014 (JUNIO)

CALIFICACION: 10 MATRÍCULA DE HONOR

Premio Extraordinario Trabajo Fin de Máster (2014-2015)

TRABAJO DIRIGIDO POR EL PROF. DR.: Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba)

17. **TITULO:** *«Tres cartas, dos Franciscos». El epistolario entre Cascales y Villar en la polémica gongorina. Estudio y edición crítica.*

Alumna del Máster en Textos, Documentos e Intervención Cultural: Margherita Mulas

UNIVERSIDAD: Univ. Córdoba

FACULTAD: Facultad de Filosofía y Letras

AÑO: 2014 (DICIEMBRE)

CALIFICACION: 10 MATRÍCULA DE HONOR

TRABAJO DIRIGIDO POR EL PROF. DR.: Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba)

18. **TITULO:** *«La peregrina» y «Ardides de Vireno» (Meriendas del ingenio, 1663) de Andrés de Prado. Estudio y edición crítica*

Alumna del Máster en Textos, Documentos e Intervención Cultural: Lucia Marzullo
UNIVERSIDAD: Univ. Córdoba *FACULTAD:* Facultad de Filosofía y Letras
AÑO: 2014 (DICIEMBRE) *CALIFICACION:* 10 MATRÍCULA DE HONOR
TRABAJO DIRIGIDO POR EL PROF. DR.: Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba)

19. *TITULO:* *Defensa de la poesía cómica, trágica y otras diversiones. Edición*

Alumna del Máster en Textos, Documentos e Intervención Cultural: Oihane Iglesias Tellería
UNIVERSIDAD: Univ. Córdoba *FACULTAD:* Facultad de Filosofía y Letras
AÑO: 2014 *CALIFICACION:* 10 SOBRESALIENTE.
TRABAJO DIRIGIDO POR EL PROF. DR.: Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba)

20. *TITULO:* «Prácticas en *Rurápolis*»

Alumna del Máster en Textos, Documentos e Intervención Cultural: Teresa Montesinos
UNIVERSIDAD: Univ. Córdoba *FACULTAD:* Facultad de Filosofía y Letras
AÑO: 2014 (SEPTIEMBRE) *CALIFICACION:* 10 Sobresaliente
TRABAJO DIRIGIDO POR EL PROF. DR.: Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba)

21. *TITULO:* Fábulas y epigramas (1767) de Francisco Nieto Molina. Estudio y edición crítica

Alumna del Máster en Textos, Documentos e Intervención Cultural (UCO) y del Máster en Lingue e Letterature Straniere Moderne (Ferrara, Italia). Doble título: María Josefa Moreno Prieto.

UNIVERSIDAD: Univ. Ferrara (Italia) *FACULTAD:* Facoltà di Lettere e Filosofia.
AÑO: 2014 *CALIFICACION:* 107/110
TRABAJO DIRIGIDO POR EL PROF. DR.: Paolo Tanganelli y Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba)

TRABAJOS DE LAUREA TRIENNALE (ITALIA) Y DE FIN DE GRADO (ESPAÑA)

1. *TITULO:* «El uxoricidio en la novela corta y el teatro del Barroco»

Alumna de la Laurea en Lingue e Letterature Straniere Moderne: Daria Massellani
UNIVERSIDAD: Univ. Ferrara (Italia) *FACULTAD:* Facoltà di Lettere e Filosofia
AÑO: 2014 *CALIFICACION:* 98/110
TRABAJO DIRIGIDO POR EL PROF. DR.: Rafael Bonilla Cerezo

2. *TITULO:* «*El de la mochila: considerazioni su Viaje por la Vía de la Plata* di Pío Moa»

Alumna de la Laurea en Lingue e Letterature Straniere Moderne: Valentina Faccini
UNIVERSIDAD: Univ. Ferrara (Italia) *FACULTAD:* Facoltà di Lettere e Filosofia
AÑO: 2014 *CALIFICACION:* 107/110
TRABAJO DIRIGIDO POR EL PROF. DR.: Rafael Bonilla Cerezo

3. *TITULO:* «*La prodigiosa e El príncipe de los montes* di Juan Pérez de Montalbán: limite e relazioni tra novella e teatro del Barocco spagnolo»

Alumno de la Laurea en Lingue e Letterature Straniere Moderne: Manuel Drudi
UNIVERSIDAD: Univ. Ferrara (Italia) *FACULTAD:* Facoltà di Lettere e Filosofia
AÑO: 2014 *CALIFICACION:* 104/110
TRABAJO DIRIGIDO POR EL PROF. DR.: Rafael Bonilla Cerezo

4. *TITULO:* *Due traduzioni della Batracomiomachia: Pedro Antonio Marcos e Genaro Alenda*

Alumno de la Laurea en Lingue e Letterature Straniere Moderne: Luigi Padula
UNIVERSIDAD: Univ. Ferrara (Italia) *FACULTAD:* Facoltà di Lettere e Filosofia

AÑO: 2012-2013

CALIFICACION: 98/110

TRABAJO DIRIGIDO POR EL PROF. DR.: Rafael Bonilla Cerezo

5. TÍTULO: «Libros museo: arte y literatura en Manuel Machado, Eugenio D'Ors, Rafael Alberti, Manuel Mujica Lainez y José Ovejero».

Alumno de la Laurea en Lingue e Letterature Straniere Moderne: Gianmarco Bochi

UNIVERSIDAD: Univ. Ferrara (Italia) FACULTAD: Facoltà di Lettere e Filosofia

AÑO: CALIFICACION: 110 E LODE / 110 E LODE

TRABAJO DIRIGIDO POR EL PROF. DR.: Rafael Bonilla Cerezo

GRANDES EQUIPOS QUE UTILIZA O HA UTILIZADO

CLAVE : R= responsable, UA = usuario asiduo, UO = usuario ocasional

EQUIPO

FECHA:

CLAVE:

OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES QUE SE DESEE HACER CONSTAR

CONTRATOS DOCENTES DESDE LA OBTENCIÓN DE LA PLAZA DE PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD (organismos nacionales)

-01-10-2008 / 31-01-2009 PROFESOR CONTRATADO

Aula Intergeneracional Francisco Santisteban (UCO) para impartir el curso «Córdoba en la literatura» (octubre-febrero 2008-2009).

-15-02-2010 / 30-06-2010 PROFESOR CONTRATADO

Aula Intergeneracional Francisco Santisteban (UCO) para impartir el curso «Córdoba en la literatura» (febrero-mayo, 2010-2011).

-15-02-2011 / 30-06-2011 PROFESOR CONTRATADO

Aula Intergeneracional Francisco Santisteban (UCO) para impartir el curso «Córdoba en la literatura» (febrero-mayo, 2011).

-15-02-2012 / 30-06-2012 PROFESOR CONTRATADO

Aula Intergeneracional Francisco Santisteban (UCO) para impartir el curso «Córdoba en la literatura» (febrero-mayo, 2012).

-15-02-2013 / 15-02-2013 PROFESOR CONTRATADO

Aula Intergeneracional Francisco Santisteban (UCO) para impartir el curso «Córdoba en la literatura» (septiembre-febrero, 2013).

-15-10-2013 / 15-01-2014 PROFESOR CONTRATADO

Aula Intergeneracional Francisco Santisteban (UCO) para impartir el curso «Córdoba en la literatura» (septiembre-febrero, 2013).

-15-02-2015 / 15-06-2015 PROFESOR CONTRATADO

Aula Intergeneracional Francisco Santisteban (UCO) para impartir el curso «Córdoba en la literatura» (septiembre-febrero, 2013).

EXPOSICIONES

1. Coordinador, bajo la tutela del Catedrático Giuseppe Mazzocchi, de una exposición sobre los fondos de libros antiguos de la *Biblioteca Ariosteana* en Ferrara (Italia) celebrada en marzo de 2004.
2. Comisario junto a Manuel Abad y Giuseppe Mazzocchi de la Exposición *La hidra barroca: varia lección de Góngora*, Sevilla-Córdoba, noviembre-febrero 2007-2008, Junta de Andalucía.
3. Comisario junto a Israel Muñoz Gallarte y Rafael Fernández de la Exposición *Cuenca capta. Los libros griegos del siglo XVI del Seminario Conciliar de San Julián (Cuenca)*, Diputación de Cuenca / Junta de Andalucía, abril-mayo, 2010.
4. Comisario de la Exposición *Del Sacro Imperio al Hechizado: los libros de los siglos XVI y XVII en el Real Círculo de la Amistad* (Córdoba, junio de 2011).
5. Comisario de la Exposición *El Círculo en la Edad de Plata (1898-1936)* en el *Real Círculo de la Amistad* (Córdoba, diciembre de 2012).

VARIA

6. Colaborador académico en el Curso de Extensión Universitaria *La fiesta de los toros en las Artes*, celebrado en el Salón de Actos de la Plaza de Toros de Córdoba del 15 al 19 de marzo de 2004 (Sección “El cine y los toros”).
7. Alumno Colaborador del Departamento de Filología Española y sus Didácticas durante el curso académico 1999-2000.
8. Alumno Colaborador del Departamento de Filología Española y sus Didácticas durante el curso académico 2000-2001.
9. Colaborador Honorario del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Córdoba bajo la tutela de la Catedrática Angelina Costa Palacios durante el curso académico 2005-2006.

CARGOS INSTITUCIONALES

10. Representante de Becarios en el Consejo del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Córdoba desde el año 2002 hasta septiembre de 2006.
11. Representante de Becarios y Profesores Asociados en la Junta de la Facultad de Filosofía y Letras durante el período comprendido entre 2002 y 2005.
12. Representante de Alumnos de Tercer Ciclo en el Claustro Universitario de Córdoba desde mayo de 2002 a 2005.
13. Miembro del Comité de Evaluación de la Calidad Docente, Investigadora y Económica del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Córdoba desde enero de 2003, junto a los profesores Joaquín Roses Lozano (coordinador), Carmen Castillejo Ferrezuelo (Secretaria), María José Porro Herrera, Carmen Fernández Ariza, Diego Martínez Torrón y Pedro Ruiz Pérez.
14. Miembro del Comité de Evaluación de la Calidad Docente, Investigadora y Económica (Filología Hispánica) de la Junta de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba desde febrero de 2003 junto a los profesores Victor Pavón (coordinador), Sila Gómez (Secretaria), Angelina Costa, María del Carmen Gordillo, Francisco Osuna y Miguel Rodríguez Pantoja.
15. Miembro de la Subcomisión de Ordenación Académica (Filología Hispánica) de la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Córdoba) desde el año 2007.

16. Miembro suplente en la Comisión de Ordenación Académica (Filología Hispánica) de la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Córdoba) desde el año 2007.
17. Asesor Académico de los alumnos de nuevo ingreso en la titulación de Filología Hispánica (2007-2008) (2008-2009) y 2012-2013.
18. Director del Grupo para la Mejora de la Calidad Docente del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Córdoba, formado por los Profesores Angelina Costa Palacios, Pedro Ruiz Pérez y Joaquín Roses Lozano, Ignacio García Aguilar, Cristina Moya, Diego Martínez Torrón y Eva Flores.
19. Miembro del Consejo Directivo del Master en *Textos, documentos e intervención cultural* de la UCO (2009-2011)
20. Director del Máster de Textos, Documentos e Intervención Cultural de la UCO, con convenio de Doble Título Internacional con la Università di Ferrara (Italia) (cargo asimilado a Vicedecano) desde el curso 2011-2012. Desde el año 2014 se haya en posesión del MOY Label de la Oficina del Mediterráneo.
21. Director desde su fundación de la Revista *Creneida. Anuario de Literaturas Hispánicas* (Universidad de Córdoba), cuyos dos primeros números han visto la luz en 2013.
22. Coordinador del Programa de Doctorado *Lenguas y Culturas* de la Universidad (2013-2016).
23. Representante del Sector A (Profesores Funcionarios) en el Claustro de la Universidad de Córdoba desde el 23 de abril de 2010 a 2014.
24. Miembro Titular del Departamento de Literatura Española en la Comisión de Ordenación Académica de la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Córdoba) desde julio de 2010.
25. Miembro de la Comisión de Comunicación de la Facultad de Filosofía y Letras de la UCO desde enero de 2011.
26. Secretario Titular de la Mesa Coordinadora del PDI Funcionario para la Junta de Personal de la Universidad de Córdoba por ser el docente funcionario de menor edad actualmente en activo (según el artículo 10 del Real Decreto 1846/1994 de 9 de septiembre, BOE 13-9-94).
27. Presidente del Tribunal del Trabajos de Fin de Master del Master en Textos, Documentos e Intervención Cultural de la UCO (junio de 2011 y diciembre de 2011, junio de 2012 y diciembre de 2012, junio de 2013 y diciembre de 2013, septiembre de 2014).
28. Miembro de la Comisión de Igualdad de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) desde el 12 de enero de 2012. Único representante del Grupo de Investigadores de las Universidades andaluzas.
29. Miembro electo por votación de la Junta de la Facultad de Filosofía y Letras de la UCO desde el 18/01/2013.

ASOCIACIONES Y ORGANISMOS A LOS QUE PERTENECE (POR SUSCRIPCIÓN O POR DESIGNACIÓN)

30. Miembro de la Asociación de Jóvenes Investigadores de la Historia de la Lengua Española desde el año 2001 hasta 2003.
31. Miembro de la Sociedad Española de Lingüística desde el año 2001 a junio de 2003.
32. Investigador del equipo de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba que elabora en estos momentos la base de datos, edición impresa e informática de las Actas de esta institución desde su origen.
33. Miembro del Grupo de Estudios Literarios del Siglo de Oro (GELSO) desde octubre del 2002. Integrado por profesores de las Universidades de Málaga, Córdoba, León, Almería y Complutense de Madrid. (D)

34. Miembro Correspondiente del Centro Interdipartimentale di Studi sulla Lombardia Spagnola dell'Università di Pavia (Italia) (relaciones Italia-España) (designado por sus miembros en el 2009). (D)
35. Miembro del Centro de Estudios de la Literatura española de entre siglos (XVII-XVIII) de la Universidad de Poitiers (Francia), apoyado por el laboratorio de investigación *Formes et représentations en Littérature et Linguistique* (FoReLL, Universidad de Poitiers), figurando como programa del equipo B2 «Historia y poética de los géneros»; del GRISO de la Universidad de Navarra, del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios del Colegio de México, y del proyecto «The Hispanic Baroque Complexity in the First Atlantic Culture (Social Sciences and Humanities Research Council-Major Collaborative Research Initiatives, Canadá). (D)
36. Miembro del Consejo de Redacción de la Revista de Comunicación Audiovisual *Aula abierta* (Universidad Complutense de Madrid). (D)
37. Designado miembro de la Junta Provincial de Córdoba de la GECA (Responsable de Formación y relaciones con la Universidad).
38. Miembro del Consejo Asesor Externo del Laboratorio de Estudios Judeoconversos de la UCO (2013).

JURADOS, MESAS REDONDAS, VOCALÍAS Y OTROS MÉRITOS

39. Vocal del Consejo Asesor de la Biblioteca de la Revista *Axarquía*, editada por la Diputación Provincial de Córdoba desde el 13 de septiembre de 2004.
40. Miembro de la Comisión Encargada de llevar a cabo la preselección del V *Premio de Novela Corta* Diputación de Córdoba (2005), aprobado por acuerdo de Pleno el 16 de mayo de 2004.
41. Miembro de la Comisión Encargada de llevar a cabo la preselección del VI *Premio de Novela Corta* Diputación de Córdoba (2006).
42. Miembro de la Comisión Encargada de llevar a cabo la preselección del VII *Premio de Novela Corta* Diputación de Córdoba (2007).
43. Miembro de la Comisión Encargada de llevar a cabo la preselección del VIII *Premio de Novela Corta* Diputación de Córdoba (2008).
44. Miembro de la Comisión Encargada de llevar a cabo la preselección del IX *Premio de Novela Corta* Diputación de Córdoba (2009).
45. Miembro de la Comisión Encargada de llevar a cabo la preselección del IX *Premio de Novela Corta* Diputación de Córdoba (2010).
46. Miembro del Jurado que falló los III Premios Cardenal Salazar de relato breve (modalidad A y B) (abril 2005).
47. Miembro del Jurado que falló los IV Premios Cardenal Salazar de relato breve (modalidad A y B) (27 de abril de 2006).
48. Mesa redonda: “*El Polifemo: otras lecturas y tareas pendientes*”, en *Góngora hoy* (VII) (2004): *El Polifemo de Góngora*, celebrada en el Palacio de la Merced de la Diputación Provincial de Córdoba los días 22-23 de abril de 2004.
49. Mesa redonda: “Góngora: erotismo y escatología”, en *Góngora hoy* (VIII) (2005): *erotismo y escatología*, celebrada en el Palacio de la Merced de la Diputación Provincial de Córdoba los días 21-22 de abril de 2005.
50. Mesa redonda: “Manuel Altolaguirre: el poeta impresor”, celebrada los días 20-22 de octubre de 2005 en la Diputación Provincial de Córdoba.
51. Mesa redonda: “La sexualidad femenina en la poesía de Góngora”, celebrada el día 27 de abril de 2006 en la Diputación Provincial de Córdoba.
52. Mesa redonda: “¿Cómo subvierte Góngora los estereotipos de la literatura de su época sobre la mujer?”, celebrada el 28 de abril de 2006 en la Diputación Provincial de Córdoba.

53. Miembro de la Comisión Encargada de llevar a cabo la preselección del Premio Juan Valera (2007).
54. Miembro de la Comisión de Seguimiento y Evaluación del Maratón de Conocimiento de la UCO (2009, 2010, 2011, 2012 y 2013 y 2014-2015).
55. Nivel alto de Inglés: hablado y escrito. Idioma cursado como segunda lengua durante los cursos académicos 1997-98 y 1998-99 en la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba con las calificaciones de MATRÍCULA DE HONOR y SOBRESALIENTE.
56. Nivel alto de Italiano: hablado y escrito. Traducciones al castellano.
57. Presidente de Mesa en el XXVIII Seminario Internacional *Edad de Oro* (Madrid-Cuenca, UAM, 14 de abril-18 de abril de 2008).
58. Miembro del Jurado del Premio de Narrativa Juan Valera (2009), designado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba.
59. Miembro del Jurado del Premio de Ensayo Juan Valera (2010), designado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba.
60. *Referee* de las siguientes revistas científicas: *Revista de Literatura* (CSIC), *Confluenze* (Università di Bologna), *Il Confronto Letterario* (Università di Pavia), *Lectura y signo* (Universidad de León), *Aula Abierta* (Universidad Complutense de Madrid), *Annali* de la Università di Ferrara, *Dicenda* (Universidad Complutense de Madrid), *Historia y genealogía* (Universidad de Córdoba), *Artifara* (Università di Torino), *Calíope* y la Colección *Clásicos Hispánicos* del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), así como de la revista *Sesión no numerada. Revista de Letras y de ficción audiovisual* de la Universidad Complutense de Madrid y de la revista *Cuadernos AISPI* de la Asociación de Hispanistas Italianos. *Referee* del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares.
61. Informador de la ANEP de Proyectos I+D+i del MICINN y, posteriormente, del MINECO.
62. Director de la Colección *Prosa Barroca* de la Editorial Sial desde el año 2011.
63. Director de la Colección *Bibliófilos de la Amistad. Textos raros y curiosos* del Real Círculo de la Amistad y la Editorial Almuzara desde el año 2011.
64. Miembro del Consejo Académico de la colección *La Bolgia* de la editorial Delirio (Salamanca).
65. Informante externo del Programa de Doctorado en Literaturas Hispánicas de la Università degli Studi di Macerata, Italia.
66. Mesa redonda: «Vías de expresión para un arte de propaganda: literatura, pintura, cine», en el Encuentro de la Universidad de Verano San Lorenzo del Escorial / Universidad Complutense de Madrid, julio 2011.
67. Mesa redonda: «De otros nombres comprometidos», Encuentro de la Universidad de Verano San Lorenzo del Escorial / Universidad Complutense de Madrid, julio 2011.
68. Miembro del Jurado del Premio de Narrativa Juan Valera (2011), designado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba.
69. Evaluador en el Proceso de Evaluación de las Propuestas de Créditos de Libre Elección Curricular a los Cursos y Actividades Extraacadémicas de la UCO a desarrollar en el curso académico 2011-2012.
70. Evaluador en el Proceso de Evaluación de las Propuestas de Créditos de Libre Elección Curricular a los Cursos y Actividades Extraacadémicas de la UCO a desarrollar en el curso académico 2012-2013.
71. Evaluador en el Proceso de Evaluación de las Propuestas de Créditos de Libre Elección Curricular a los Cursos y Actividades Extraacadémicas de la UCO a desarrollar en el curso académico 2013-2014.
72. Evaluador en el Proceso de Evaluación de las Propuestas de Créditos de Libre Elección Curricular a los Cursos y Actividades Extraacadémicas de la UCO a desarrollar en el curso académico 2014-2015

73. Presidente de Mesa en el Seminario Internacional *Edad de Oro*: miércoles 14 de marzo de 2012.
74. Miembro del Comité Internacional de Lectura para la publicación del libro de Amélie Florenchie e Isabelle Touton (eds.), *La ejemplaridad en la novela española contemporánea*, Madrid, Frankfurt am Main, Iberoamericana, Vervuert, 2011. ISBN: 978-84-8489-607-4.
75. Miembro del Jurado del Premio de Ensayo Juan Valera (2012), designado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba.
76. Vocal de Corrección de Comentario de Texto y Lengua Castellana y Literatura del Tribunal Único de las pruebas de Selectividad (convocatoria de junio), 2012.
77. Vocal de Corrección de Comentario de Texto y Lengua Castellana y Literatura del Tribunal Único de las pruebas de Selectividad (convocatoria de junio), 2013.
78. Vocal de Corrección de Comentario de Texto y Lengua Castellana y Literatura del Tribunal Único de las pruebas de Selectividad (tribunal de Lucena, convocatoria de junio), 2014.
79. Responsable del convenio ERASMUS con cinco Universidades italianas: Ferrara, Bologna, Pavia, La Sapienza y Macerata.
80. Miembro, junto a la Profª. Dra. María de los Ángeles Jordano Barbudo, de la Comisión de Seguimiento del Convenio de Colaboración entre la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y la Universidad de Córdoba para la realización de prácticas tuteladas de formación académica por estudiantes universitarios en museos, archivos, bibliotecas, centros de documentación y conjuntos arqueológicos y monumentales, suscrito el 6 de marzo de 2012.
81. Miembro del Jurado del Premio de Novela Juan Valera (2013), designado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba.
82. Profesor del Programa de Información sobre las Titulaciones de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba (PICES) desde el curso académico 2009-2010 a la actualidad.
83. Miembro del Jurado del Premio de Ensayo Juan Valera (2014), designado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba.
84. Miembro del Jurado del Premio de Novela Juan Valera (2015), designado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba

85. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS

-Curso de Extensión Universitaria “Foro anual de debate “Góngora hoy (II): formación e influencia” de la Universidad de Córdoba, celebrado en la Diputación Provincial de Córdoba durante el 24 y 25 de abril de 1998 con una extensión de 30 horas.

-Curso de Extensión Universitaria “Los caminos de la poesía en los 70: Antorcha de Paja” de la Universidad de Córdoba, celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras del 29 de octubre al 7 de noviembre de 1998 con una extensión de 30 horas.

-III Foro de debate “Góngora hoy” organizado por la Diputación Provincial de Córdoba en colaboración con la Universidad de Córdoba, celebrado en el Palacio de la Merced los días 28, 29 y 30 de abril de 1999.

-III Reunión Científica Internacional “Romper el espejo. La mujer y la trasgresión de códigos en la Literatura Española: Escritura, Lectura, Textos (1001-2000)”, celebrada en Córdoba los días 1, 2 y 3 de diciembre de 1999 con una extensión de 20 horas. Organizada por el Grupo de Investigación “Sociología de la Literatura Andaluza de los siglos XIX y XX y sus relaciones con Hispanoamérica (SOLARHA) y la Universidad de Córdoba.

-Curso de Extensión Universitaria “Los judíos en la Córdoba Califal” de la Universidad de Córdoba, celebrado en los Colegios Mayores de la Universidad de Córdoba del 17 al 21 de julio del año 2000 con una duración de 30 horas.

-Curso de Extensión Universitaria “Buñuel a imagen de la letra” de la Universidad de Córdoba, celebrado en el Palacio de la Merced de la Diputación Provincial de Córdoba en las fechas del 20 al 21 de octubre de 2000 con una duración de 20 horas.

-Curso de Extensión Universitaria: “Foro anual de debate “Góngora hoy” (IV): Góngora y el siglo XX”, de la Universidad de Córdoba, celebrado en el Palacio de la Merced de la Diputación Provincial de Córdoba en las fechas del 3 al 4 de noviembre de 2000 con una duración de 20 horas.

-I Congreso Nacional de la Asociación de Jóvenes Investigadores de la Historia de la Lengua Española (AJIHLE), celebrado en Córdoba los días 8, 9 y 10 de marzo de 2001 con una extensión de 30 horas.

-Congreso Internacional “Violencia y género”, celebrado en Córdoba los días 9 y 10 de marzo de 2001. Organizado por el Grupo de Investigación: “Sociología de la Literatura Andaluza de los siglos XIX y XX y sus relaciones con Hispanoamérica” (SOLARHA) y por el Grupo de Investigación “Estatuto Jurídico de las Mujeres en la Unión Europea” (Programa SÓCRATES) y la Universidad de Córdoba con una extensión de 20 horas. Reconocimiento de créditos de libre configuración con la calificación final de: SOBRESALIENTE.

-Curso de Extensión Universitaria “Foro anual de debate Góngora hoy” (V): Góngora y América” de la Universidad de Córdoba, celebrado en el Palacio de la Merced de la Diputación Provincial de Córdoba en las fechas del 26 al 27 de abril de 2001 con una duración de 20 horas.

-Cursos de Verano Hinojosa del Duque. Módulo de Literatura. Comentario de Textos Literarios Cordobeses. Celebrado del 23 al 27 de julio de 2001. Organizado por el Ayuntamiento de Hinojosa del Duque, la Diputación Provincial de Córdoba. Colaboran la Universidad de Córdoba y la Junta de Andalucía.

-Congreso Internacional Wenceslao Fernández Flórez celebrado en la Universidad de La Coruña los días 22-26 de octubre de 2001 en la Facultad de Filología (Campus de Elviña).

-Curso de Extensión Universitaria “Portugal: la mirada cercana”, celebrado en el Palacio de la Merced de la Diputación Provincial de Córdoba, en colaboración con la Universidad de Córdoba, en las fechas del 22 al 24 de noviembre de 2001, con una duración de 20 horas.

-Congreso de Literatura Española Contemporánea. III Encuentro de Estudiantes, celebrado en la Facultad de Filología de la Universidad de A Coruña los días 16, 17 y 18 de abril de 2002.

-Congreso de Literatura Española Contemporánea. III Encuentro de Estudiantes, celebrado en la Facultad de Filología de la Universidad de A Coruña los días 16, 17 y 18 de abril de 2002.

-I Jornadas de Patrimonio Histórico Musical, celebradas en el Conservatorio Superior de Córdoba Rafael Orozco los días 19-21 de abril de 2002 (No se expidió certificación).

-IV Reunión Científica Internacional *Claves y parámetros de la narrativa en la España posmoderna (1975-2000)* celebrada en Córdoba los días 4, 5 y 6 de noviembre de 2002. Organiza el Grupo de Investigación “Sociología de la Literatura Andaluza de los Siglos XIX y XX y sus relaciones con Hispanoamérica (SOLARHA); colaboran la Universidad de Córdoba, la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento de Córdoba y el Programa de Estudios Hispánicos en Córdoba (PRESHCO).

-Curso de Extensión Universitaria “Foro anual de debate Góngora hoy (VI): Góngora y sus contemporáneos: de Cervantes a Quevedo” de la Universidad de Córdoba, celebrado en el Palacio de la Merced de la Diputación de Córdoba los días 14, 15 y 16 de noviembre de 2002 con una duración de 20 horas.

-Curso de Extensión Universitaria “Luis Cernuda en el contexto europeo y americano”, celebrado en el Palacio de la Merced de la Universidad de Córdoba, los días 13-14 de diciembre de 2002 con una duración de 20 horas.

-IV Congreso de la Asociación “A Curuxa” (Universidad de La Coruña), celebrado en la Facultad de Filología (Campus de Elviña), los días 1-4 de abril de 2003 con una duración de 20 horas.

-Simposio “Filología dei Testi a Stampa (area iberica)”, celebrado en Pescara (Italia), 20-22 de noviembre de 2003. Sedes: Ayuntamiento (Sala Consiliare), Facultad (Aula azzurra) y Provincia (Sala dei Marmi).

-Congreso Internacional *Manuel Reina* celebrado los días 3-4 de noviembre de 2005 en el Palacio de la Merced de la Excm. Diputación Provincial de Córdoba. Organizan la Excm. Diputación Provincial y la Universidad de Córdoba.

-II Congreso Internacional de la Asociación de Hispanistas Ucranianos, celebrado en Doneztk (Ucrania) el 29 y 30 de marzo de 2011.

CURSOS DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO

-Curso de Aptitud Pedagógica (C.A.P) expedido por el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Complutense de Madrid con una equivalencia en horas de 180 (2001-2002). Prácticas docentes (30 horas) en el Colegio “La Salle” de Córdoba. Calificación final: APTO (único baremo).

-Diploma de Estudios Avanzados (DEA) con la calificación final de SOBRESALIENTE (enero de 2004) (Universidad de Córdoba).

- IV Jornadas de Intercambio. De las Experiencias Piloto a la Implantación del Grado (18-02-2010), organiza la Universidad de Córdoba.

- Jornadas Formativas Aulas Creativas, organizadas por el Consejo Social de la Universidad de Córdoba (13’5 horas de duración) 2010.

- Necesidad de la innovación docente y la calidad (2011), organiza la Universidad de Córdoba.

- El Contrato Programa en la Universidad (2011), organiza la Universidad de Córdoba.

- Cómo, dónde y cuándo publicar (2011), organiza la Universidad de Córdoba.

- Marco normativo y estructura universitaria (2011), organiza la Universidad de Córdoba.

- Programas de Movilidad y Prácticas en empresas e instituciones, (2011), organiza la Universidad de Córdoba.

- Calidad e innovación universitaria, (2011), organiza la Universidad de Córdoba.

- La Investigación en la Universidad (2011), organiza la Universidad de Córdoba.

- Motivar para el aprendizaje (2011), organiza la Universidad de Córdoba.

- La Tutoría como estrategia para la docencia universitaria (2011), organiza la Universidad de Córdoba.

- Sistemas avanzados de enseñanza virtual, (2011), organiza la Universidad de Córdoba.

- Curso básico de Moodle, (2011), organiza la Universidad de Córdoba.

- Curso avanzado de Moodle, (2011), organiza la Universidad de Córdoba.

- Atención a la diversidad e interculturalidad en la Universidad, (2011), organiza la Universidad de Córdoba.

- La Cooperación Universitaria al Desarrollo. Proyectos de Cooperación y Educación para el desarrollo (2011), organiza la Universidad de Córdoba.

-Sostenibilidad y medio ambiente en la docencia universitaria (2011), organiza la Universidad de Córdoba.

- Prevención de riesgos laborales en el ámbito universitario (2011), organiza la Universidad de Córdoba.

-II Jornadas Formativas Aulas Creativas, organizadas por el Consejo Social de la Universidad de Córdoba (13’5 horas de duración), marzo 2011.

-Jornada sobre el Nuevo Real Decreto que regula las Enseñanzas Oficiales del Doctorado, celebrada en la Universidad de Córdoba el día 5 de abril de 2011, con una duración de 8 horas.

- Dinámicas de aprendizaje cooperativo (febrero 2012): 1 crédito.
- Bases de datos I (febrero de 2012): 1'5 créditos
- III Jornadas de Innovación en Docencia Universitaria de la UCO (27 de abril de 2012)
- Seminario de Evaluación por Competencias, celebrado en esta Facultad el 1 de junio de 2012, con una duración de 3 horas.
- Bases de datos II (febrero 2012): 1'5 créditos

En posesión del TÍTULO DE EXPERTO EN DOCENCIA UNIVERSITARIA, expedido por la Universidad de Córdoba.

PUBLICACIONES DOCENTES

1. *Laboratorio de nuevas profesiones. Viaje al centro de la Cultura. Nuevos Servicios y empleos en los ámbitos culturales y turísticos*, dir. Rafael Bonilla Cerezo, Córdoba, Consejo Social de la UCO, 2009, publicación en CD-ROM.
2. Ayuda para una publicación docente vinculada al Master en Textos, Documentos e intervención cultural, resuelta por la Comisión Asesora de la Calidad el 28/04/2010: *En torno a Cántico*, ed. Rafael Bonilla Cerezo, Córdoba, Servicio de Publicaciones, Universidad, 2011.
4. *Ciencias Auxiliares en el Ámbito de las Humanidades: introducción, nuevos recursos y materiales docentes*, ed. Rafael Bonilla Cerezo, Antonio J. Díaz Rodríguez y Enrique Soria Mesa, Córdoba, Editorial Cántico, 2014, CDROM.

DIRECCIÓN DE PROYECTOS Y SEMINARIOS DE CALIDAD E INNOVACIÓN DOCENTE

Como Director del Grupo de Calidad nº 48 de la Universidad de Córdoba, ha abordado los siguientes Proyectos:

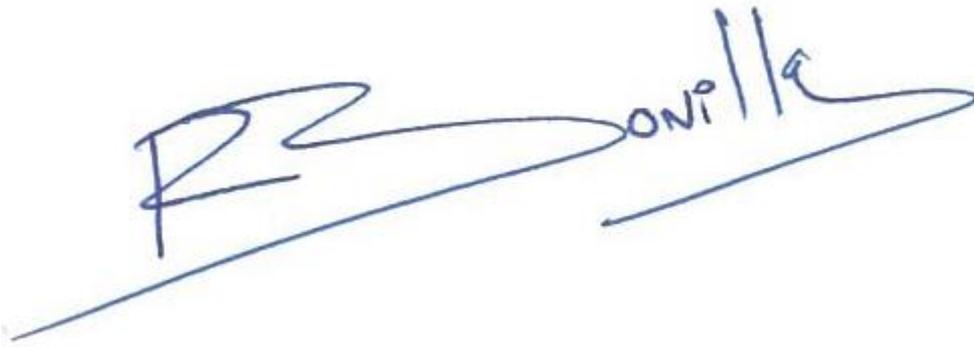
Investigador Principal del Proyecto de Innovación Docente Internacional e Interuniversitario *Sentido(s) de la Literatura del Siglo de Oro (II)*, integrado por los Profesores. Cristina Castillo (Universidad de Jaén), María Dolores Martos (Universidad Castilla La Mancha), Luis Bagué (Universidad de Alicante), Albert Jornet (Universidad Pompeu Fabra), Lise Segas (Universidad de Burdeos) e Isabelle Touton (Universidad de Burdeos) y la Lcda. María Moreno Prieto. Subvencionado por la UCO con un total de 418'19 euros (después de haber sido evaluado por informadores externos). Aprobado el 16/07/2013

TRIBUNAL DE TESIS DOCTORALES Y OPOSICIONES

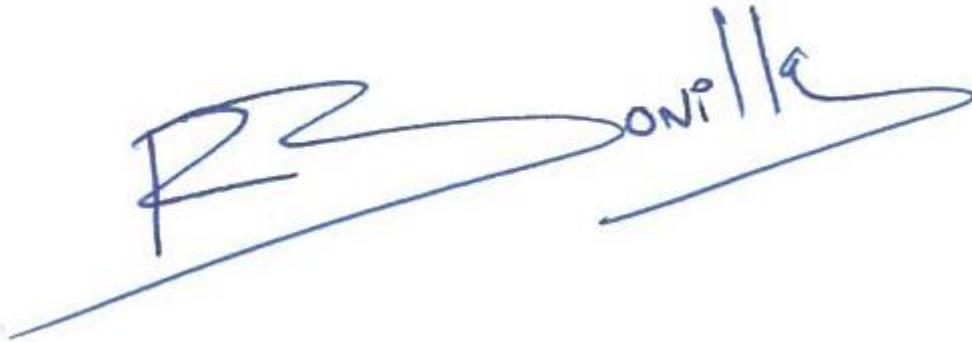
1. Vocal Suplente de la Tesis Doctoral de Eduardo Chivite Tortosa, *La sátira contra los malos poetas (1554-1610): textos y estudio (25 /02/ 2008)*. Director: Prof. Dr. Pedro Ruiz Pérez.
2. Vocal Suplente de la Plaza de Profesor Contratado Doctor en Literatura Española convocada por la Universidad de Málaga (Departamento de Filología Española I y Filología Románica), Consejo de Gobierno, Sesión del 30 de abril de 2008.
3. Vocal Suplente de la Tesis Doctoral de Karidjatou Diallo, «La figura de don Rodrigo Calderón a través de la literatura» (S. 17-21), Directora: Prof^{ra}. Dra. Isabel Colón Calderón (Universidad Complutense de Madrid).

4. Vocal de la Tesis Doctoral de Begoña Rodríguez Rodríguez, «Bibliografía material y edición de impresos áureos». Director: Prof. Dr. Florencio Sevilla Arroyo (Universidad Autónoma de Madrid) (junio 2009).
5. Vocal del Tribunal de la plaza de Profesor Titular del Prof. Dr. Armando Pego Puigbó en la Universitat Ramon Llull de Barcelona en septiembre de 2009.
6. Vocal de la Tesis doctoral de Djordjna Trubarac, “La falsa excusa del agua enturbiada por el ciervo: paralelos ibéricos y balcánicos”. Director: Prof. Dr. Álvaro Alonso Miguel (Universidad Complutense de Madrid) (24/09/2009).
7. Secretario de la Tesis doctoral de D. Ahmed Anwar Ashraf, «El elemento islámico en la literatura castellana renacentista: cruzada, conversión y convivencia». Director: Prof. Dr. Juan Pedro Monferrer (Universidad de Córdoba) (14 /12 /2010).
8. Vocal suplente de la Tesis Doctoral de Doña Sarah Laporte, «Replanteamiento de la poética de la novela picaresca a través del diálogo». Director: Prof. Dr. Florencio Sevilla Arroyo (Universidad Autónoma de Madrid).
9. Vocal de la Tesis Doctoral de Carmen Rosa Falcón Araña, «Robinson Crusoe: análisis de un mito en la literatura, el cine, la televisión e internet». Director: Prof^a. Dra. Mercedes López Suárez y Prof. Dr. Eduardo Rodríguez Merchán, Universidad Complutense de Madrid (29 de junio de 2011).
10. Vocal titular de la Tesis Doctoral de Beatriz de Val Arruebo, «Vida y obra de Mariano de Val y Samos (Fundamentos del Modernismo Castizo)». Director: Prof. Dr. Jesús Rubio, Universidad de Zaragoza.
11. Vocal suplente de la Tesis Doctoral de José Ángel Sánchez Escutia, “La narrativa de Antonio Soler: autobiografismo, cronotopo y cine”. Director: Prof. Dr. Rafael Malpartida Tirado, Universidad de Málaga.
12. Vocal titular de la Tesis Doctoral de Juana Murillo, «La obra poética de Manuel Paso Cano (1864-1901)». Director: Prof. Dr. Emilio Peral Vega (Universidad Complutense de Madrid).
13. Vocal Titular de la Tesis Doctoral de Francisca Castillo Martín, «De la narrativa breve al cine: técnicas de adaptación». Dirigida por el Prof. Dr. Rafael Malpartida Tirado, Universidad de Málaga (20-12-2013).
14. Secretario de la Tesis Doctoral de Javier Álvarez Amo, «Las *Obras poéticas líricas* (1738) de Eugenio Gerardo Lobo: edición y estudio». Dirigida por el Prof. Dr. Pedro Ruiz Pérez, Universidad de Córdoba (24-01-2014).
15. Secretario de la tesis doctoral de Anna Vaccarili, «Percorsi della maschera tra fascinazione e disincanto», dirigida por el Prof. Dr. Nicola D’Antuono, Università di Chieti-Pescara (8 de mayo de 2014).
16. Secretario de la tesis doctoral de Nicoletta di Bernardino, «Lo Zibaldone di Buonaccorso Ghiberti (1451-1516) (Biblioteca Nazionale di Firenze, B. R. 228)»: edizione e analisi linguistica», dirigida por el Prof. Dr. Nicola D’Antuono y la Prof^a. Dra. Lucia Bertolini, Università di Chieti-Pescara (8 de mayo de 2014).
17. Secretario de la tesis doctoral de Leonardo Coppola, «Giovan Francesco Straparola, *Honesto y agradable entretenimiento de damas y galanes*, traduzione castigliana di Francisco Truchado de *Le Piacevoli notti* (1578?, 1581). Edizione e studio», dirigida por el Prof. Dr. Marcial Rubio Árcuez, Università di Chieti-Pescara (8 de mayo de 2014).
18. Secretario de la tesis doctoral de Rosita d’Elia, «*Jazz e letteratura: la “Jazz Age” letta da Toni Morrison, F. Scott Fitzgerald e Philip Larkin*» dirigida por el Prof. Dr. Carlo Martínez, Università di Chieti-Pescara (8 de mayo de 2014).
19. Vocal Titular de la tesis doctoral de Claudio Ramón Yañez Valenzuela, «El estudio de los personajes femeninos en el episodio de la casa de los duques en El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha» (1615), dirigida por la Prof^a. Dra. Julia Barella Vigil, Universidad de Alcalá de Henares, 10 de noviembre de 2014.

•Il sottoscritto acconsente, ai sensi del D.lgs. 30/06/2003 n. 196, al trattamento dei propri dati personali.

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized 'P' followed by 'Ronville'.

•Il sottoscritto acconsente alla pubblicazione del presente curriculum vitae sul sito dell'Università di Ferrara

A handwritten signature in blue ink, identical to the one above, consisting of a stylized 'P' followed by 'Ronville'.