

Laura De Rossi

### CURRICULUM

Nata a Venezia il 6.IV.1967, residente in Venezia, Santa Croce 197/i, laureata nell'Università Ca' Foscari di Venezia in data 31.10.2002 con punti 110/110, la lode e il riconoscimento della dignità di stampa sul tema *Francesco Polazzo*, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di laurea in Lettere. Relatori: prof. Giuseppe Maria Pilo, prof. Renato Polacco, prof.ssa Giuseppina Dal Canton, prof.ssa Assunta Cuzzo.

Il suo lavoro di tesi di laurea è stato in effetti giudicato molto ricco di apporti originali, che come tali ha cominciato a render noti alla comunità scientifica attraverso pubblicazioni in riviste e volumi specialistici a ciò qualificati, compendiate nel volume monografico *Francesco Polazzo* comprendente il profilo critico e i cataloghi ragionati delle opere dell'artista, che ha visto la luce nel 2004; sul tema ha inoltre già pubblicato: *La "Crocifissione" di Francesco Polazzo nella chiesa di Santa Caterina in Bergamo: alcuni documenti e la sua vera data*, in "Arte Documento" 16, 2002, importante per la datazione di un'opera capitale del pittore documentata del 1736, d'anzì sempre erroneamente riferita a dieci anni avanti, rendendo con ciò plausibile un coerente percorso dell'artista; *Le tele di Francesco Polazzo nella cappella del Carmine in Santa Croce di Gandino: una rilettura iconologica*, in *A tu per tu con la pittura. Studi e ricerche di Storia dell'arte*, di L. Muti e D. de Sarno Prignano, in "Arte Documento" Liber Extra X, 2002; *Un inedito bozzetto di Francesco Polazzo*, in *Studi di Storia dell'arte in onore di Franco Barbieri*, Vicenza 2003; *Il "San Narno consacrato vescovo" di Francesco Polazzo nella tribuna della cattedrale di Bergamo: una rilettura per una plausibile situazione cronologica*, in "Venezia Arti", Bollettino del Dipartimento di Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici "Giuseppe Mazzariol" dell'Università Ca' Foscari di Venezia, 15, 2003; *Il soffitto con l'"Assunzione di Maria" già a San Biagio*, in "Arte Documento" 20, 2004; ha nel contempo allargato il raggio dei suoi interessi di studio e di ricerca ad altre tematiche, come comprovano le relative pubblicazioni nel frattempo editate: *Due paesaggi con figure di Alessandro Magnasco e Antonio Francesco Peruzzini*, in *Venezia, le Marche e la civiltà adriatica. Per festeggiare i 90 anni di Pietro Zampetti*, in "Arte Documento" 17-18-19, 2003; *La Galleria del Rinascimento veneziano dell'Ermitage restituita a San Pietroburgo da Banca Intesa*, in *Venezia, le Marche e la civiltà adriatica. Per festeggiare i 90 anni di Pietro Zampetti*, in "Arte Documento" 17-18-19, 2003. Ha curato (con M. Piantoni) i due monumentali volumi *Per l'arte. Da Venezia all'Europa. Studi in onore di Giuseppe Maria Pilo*, "Arte Documento" Libri Extra VII (*Dall'antichità al Caravaggio*) e VIII (*Da Rubens al Contemporaneo*), 2001; e il poderoso volume (con I. Chiappini di Sorio) *Venezia, le Marche e la civiltà adriatica. Per festeggiare i 90 anni di Pietro Zampetti*, "Arte Documento" 17-18-19, 2003. Ha curato la *Bibliografia di Giuseppe Maria Pilo* nel precitato volume *Per l'arte. Da Venezia all'Europa. [...] (Dall'antichità al Caravaggio)*, 2001; e la *Bibliografia di Pietro Zampetti 1984-2003* nel volume *Venezia, le Marche e la civiltà adriatica*, 2003. Recenti sono il riconoscimento di un finora sconosciuto dipinto di Francesco Polazzo raffigurante il protopatriarca di Venezia *San Lorenzo Giustiniani* nella chiesa veneziana di San Canciano, lo studio di un importante *Inedito ciclo antoniano di Giovanni Raggi*, entrambi pubblicati nel volume *Arte dal Gotico al Novecento. Contributi e schede*, Treviso 2003, delle relazioni fra Nicola Grassi e gli Unterpergher (2007), del cenobio laurenziano di San Giorgio in Alga (2008) e del pittore Domenico Ghislandi *alias* "Domenico Bergamasco" (2009). Sul versante contemporaneistico, gli interventi sulle opere di Mario Sironi e Mario De Luigi nell'aula Scarpa del palazzo dell'Università di Venezia, Ca' Foscari (2005), sulla grafica di Giuseppe Bressan (2004, 2006), sul vedutismo di John Singer Sargent (2007) e ancora il saggio di catalogazione dell'architettura liberty di Tommaso Malerba (2008).

Ha conseguito (2009) il Dottorato di ricerca in Storia Antica e Archeologia, Storia dell'Arte (settore artistico) con una tesi dal titolo *Il ciclo pittorico laurenziano nella concattedrale di San Pietro di Castello a Venezia: accezioni religiose e civili*.

La sua tesi di dottorato è stata valutata dalla Commissione Giudicatrice con il seguente giudizio: «Lo studio della dott.ssa De Rossi affronta un argomento di grande intensità, partendo da una letteratura piuttosto scarna, e analizza un complesso monumentale di rilevante importanza religiosa e civile, oltre che artistica. La ricognizione è stata operata a tutto campo, rivisitando le fonti, portando alla luce una nuova documentazione archivistica, prendendo in carico una lettura attenta delle emergenze pittoriche, sia dal punto di vista filologico che, e soprattutto, iconografico. Il lavoro pertanto presenta caratteri di originalità e novità».

La tesi è in corso di rielaborazione per l'imminente pubblicazione del volume che ne risulta, promossa dal Dipartimento di appartenenza dell'Università Ca' Foscari di Venezia in collaborazione con la Cassa di Risparmio di Venezia del gruppo Intesa Sanpaolo per Marsilio Editori.

Una prima anticipazione ne è offerta dal saggio *San Giorgio in Alga, cenobio di Lorenzo Giustiniani. L'abbandono di un caposaldo spirituale e artistico della Laguna* apparso in "ARTE |Documento| 24, 2008, alla quale hanno fatto seguito altri due interventi sull'argomento: *Domenico Ghislandi alias "Domenico Bergamasco"? I fatti e un'ipotesi veneziana* pubblicato in "ARTE |Documento|" 25, 2009; e *Le feste per la canonizzazione di Lorenzo Giustiniani a Roma e a Venezia; e una rinuncia di Carlo Maratta pro Gregorio Lazzarini alla commissione per il telero princeps di San Pietro di Castello* in "ARTE |Documento|" 26, 2010.

Per festeggiare i 90 anni dello storico dell'arte Egidio Martini, nel 2009 è stata pubblicata una *Festschrift* curata da Filippo Pedrocco e Alberto Craievich con la partecipazione di Laura De Rossi che ha reso note "quattro allegorie delle Stagioni" di Giuseppe Nogari.

Nel dicembre 2011, in occasione di un'esposizione a Roma di alcuni capolavori pittorici 'paradigmatici' della pittura veneziana del XVIII secolo, appartenenti a un collezionista veneziano, ha scritto le relative schede ragionate e curato il catalogo in cui sono apparse: *Maestri della pittura veneziana del '700*.

Dal 1998 fa parte della Redazione della Rivista e Collezione ARTE |Documento|; dall'anno 2000 è coordinatrice della Redazione medesima; dall'anno 2006 è caporedattore della Rivista.

Ha preso parte a incontri di studio e pubbliche presentazioni di volumi, partecipando in particolare ai seguenti eventi con relazioni in atti:

- 15 giugno 2001, Venezia, Università Ca' Foscari di Venezia, Aula Magna "Silvio Trentin" a Ca' Dolfin, Incontro di Studio "Una vita per l'arte, per Venezia, per l'Europa", presentazione dei due volumi *Per l'arte. Da Venezia all'Europa. Studi in onore di Giuseppe Maria Pilo* a cura di Mario Piantoni e Laura De Rossi, Libri Extra VII e VIII di ARTE |Documento|; ha presieduto il rettore Maurizio Rispoli; interventi di Ermanno Serrajotto, Giovanna Nepi Scirè, Rossana Bossaglia, Mina Gregori, Silvia Lunardon, Mario Piantoni, Laura De Rossi, Vittorio Sgarbi.
- 3 febbraio 2003, Venezia, Aula Magna dell'Ateneo Veneto, "Pietro Zampetti compie 90 anni!"; l'Ateneo Veneto e ARTE |Documento| lo festeggiano anche annunciando la preparazione dei volumi che si editano in suo onore: *Venezia, le Marche e la civiltà adriatica*, a cura di Ileana Chiappini di Sorio e Laura De Rossi, ARTE |Documento| 2003; interventi di Alfredo Bianchini, Ileana Chiappini di Sorio, Laura De Rossi, Giuseppe Maria Pilo, Pietro Zampetti.

- 13 marzo 2003, Venezia, Università Ca' Foscari di Venezia, Auditorium Santa Margherita, presentazione del volume di Laura Muti e Daniele de Sarno Prignano *A tu per tu con la pittura. Studi e ricerche di Storia dell'Arte*, presentazione di Giuseppe Maria Pilo, con contributi di Gabriello Milantoni e Laura De Rossi, ARTE |Documento| "Liber Extra" x; interventi di Paolo Puppa, Giovanna Nepi Scirè, Massimo Canella, Giuseppe Maria Pilo, Gabriello Milantoni, Daniele de Sarno Prignano, Laura Muti, Laura De Rossi, Pietro Zampetti.
- 13 aprile 2003, Rimini, Sala delle Quattro Colonne del Grand Hotel di Rimini, presentazione del volume *A tu per tu con la pittura. Studi e ricerche di Storia dell'Arte* di Laura Muti e Daniele de Sarno Prignano, presentazione di G. M. Pilo, con contributi di Gabriello Milantoni e Laura De Rossi; interventi di Maurizio Calvesi, Maria Giulia Aurigemma, Giuseppe Maria Pilo, Daniele de Sarno Prignano, Laura Muti, Laura De Rossi, Gabriello Milantoni.
- 2 febbraio 2004, Venezia, Ateneo Veneto. Università Ca' Foscari di Venezia, Ateneo Veneto, Regione del Veneto, Centro per lo Studio e la tutela dei Beni culturali; presentazione del volume *Venezia, le Marche e la civiltà adriatica. Per festeggiare i 90 anni di Pietro Zampetti*; interventi di Alfredo Bianchini presidente dell'Ateneo Veneto, Paolo Costa sindaco di Venezia, Pier Francesco Ghetti rettore dell'Università Ca' Foscari, Giovanna Nepi Scirè soprintendente per il Polo Museale veneziano, Giuliano Segre presidente della Fondazione di Venezia, Massimo Canella della Regione del Veneto, Costanza Costanzi della Regione Marche, Ileana Chiappini di Sorio presidente dell'Associazione Amici dei Musei di Venezia, Laura De Rossi, Pietro Zampetti; ha presieduto Giuseppe Maria Pilo.
- 1 dicembre 2004, Bergamo, Palazzo della Provincia, conferenza stampa di presentazione del volume *Francesco Polazzo*.
- 24 ottobre 2005, Venezia, Auditorium Santa Margherita dell'Università Ca' Foscari di Venezia, Incontro di Studio *Beni culturali: gli interventi di "restituzione" in pristinam dignitatem, il telaio normativo, l'evento emergente*; presentazione dei volumi: *Beni culturali. Le opere, il restauro, i musei*, volume 20 della Rivista "Arte Documento"; *Il nuovo codice dei Beni Culturali e del Paesaggio*, "Arte Documento Quaderni" 10; *Francesco Polazzo*, "Arte Documento" Liber Extra XI; interventi di Paolo Puppa, Mario Serio, Giovanna Nepi Scirè, Angelo Tabaro, Giuseppe Maria Pilo, Daniele de Sarno Prignano, Laura De Rossi; ha presieduto Paolo Puppa.
- 19 maggio 2006, Venezia, Aula Magna Silvio Trentin dell'Università Ca' Foscari di Venezia, Incontro di presentazione del volume della Collezione ARTE |Documento| *L'ultimo Caravaggio. Il Martirio di sant'Orsola 'ereditato', restaurato e valorizzato da Banca Intesa*; indirizzo di saluto del rettore Pier Francesco Ghetti, moderatore Paolo Puppa direttore del Dipartimento, relatori Mina Gregori, Giuseppe Barbieri, Fatima Terzo, Vincenzo Fontana, Giuseppe Maria Pilo, Laura De Rossi.
- 23 febbraio 2007, Majano (Udine), Castello di Susans, "Antichi Maestri in Friuli. Dipinti per una collezione", Incontro di presentazione della mostra e di annuncio del volume in preparazione *Un'identità: custodi dell'arte e della memoria. Studi, interpretazioni, testimonianze in ricordo di Aldo Rizzi*, a cura di G. M. Pilo, L. De Rossi, I. Reale; interventi di Marzio Strassoldo, presidente della Provincia di Udine, Giuseppe Maria Pilo, Laura De Rossi, Isabella Reale.
- 7 dicembre 2007, Udine, Castello, Salone del Parlamento, Incontro di presentazione del Quaderno 12 della Collezione ARTE |Documento|, *Un'identità: custodi dell'arte e della memoria. Studi, interpretazioni, testimonianze in ricordo di Aldo Rizzi*; interventi di Sergio Cecotti, sindaco di Udine, Maurizio Buora, Giuseppe Maria Pilo, Isabella Reale, Laura De Rossi, Cristina Donazzolo Cristante.
- 11 febbraio 2009, Venezia, Ateneo Veneto, Sala Tommaseo, Incontro di presentazione dei volumi *Ceramica attica e magnogreca*, volume 23 di ARTE |Documento|; *Crivelli Lotto Romanino restituiti*, volume 24

di ARTE |Documento|; *Tommaso Malerba. Messina e Reggio asismiche*, Quaderno 13 della Collezione ARTE |Documento|; interventi di Antonio Alberto Semi, presidente dell'Ateneo Veneto, Ileana Chiappini di Sorio, presidente dell'Associazione Amici dei Musei Veneziani, Laura De Rossi, caporedattore della Rivista, Edoardo Pittalis, vicedirettore "Il Gazzettino", Angelo Tabaro, segretario regionale Cultura della Regione del Veneto, Fatima Terzo, responsabile dei Beni storico-artistici di Intesa Sanpaolo, Giuseppe Maria Pilo, direttore di ARTE |Documento|.

- 19 giugno 2010, Savignano sul Rubicone, Villa marchesi Guidi di Bagno, Incontro di presentazione del volume *Guido Cagnacci. Hypóstasis*, di Laura Muti e Daniele de Sarno Prignano, con la collaborazione di Gabriello Milantoni; interventi di Mina Gregori, professore emerito dell'Università di Firenze e presidente della Fondazione Roberto Longhi, direttore di "Paragone Arte"; Giuseppe Maria Pilo, Università Ca' Foscari di Venezia, direttore di ARTE |Documento|, Laura De Rossi, Università Ca' Foscari di Venezia, caporedattore di ARTE |Documento|.
- 28 ottobre 2013, Venezia, Ateneo Veneto, Aula Magna, Incontro di studio sul tema *Il papa Alessandro VIII Pietro Vito Ottoboni e il cardinale Pietro Ottoboni suo pronipote, patroni veneziani di Arcangelo Corelli* e presentazione del Quaderno 16 di ARTE |Documento| "*Arcangelo Corelli. 300 anni dopo*"; interventi di Giuseppe Gullino, ordinario di Storia moderna dell'Università di Padova, Ileana Chiappini di Sorio, presidente onorario degli Amici dei Musei Veneziani, Giuseppe Maria Pilo, emerito dell'Università Ca' Foscari di Venezia, Laura De Rossi dell'Università di Ferrara; presiede Michele Gottardi, presidente dell'Ateneo Veneto.
- 2 marzo 2015, Venezia, Ateneo Veneto, Aula Magna, presentazione del volume *Saraceni e altri aspetti dell'identità artistica veneta*, volume 30 di "Arte Documento", 2015; interventi di Maria Giulia Aurigemma, ordinaria di Storia dell'arte dell'Università di Chieti, Laura De Rossi dell'Università di Ferrara, Mino Gabriele dell'Università di Udine, Giuseppe Maria Pilo emerito dell'Università Ca' Foscari di Venezia, direttore di "Arte Documento", Alessandro Zuccari dell'Università La Sapienza di Roma. Coordina: Ileana Chiappini di Sorio, presidente onorario dell'Associazione Amici dei Musei Veneziani.

Dall'a.a. 2003-2004 svolge attività docente nei Corsi di Storia dell'Arte dell'Ateneo Veneto, nel cui ambito ha tenuto le seguenti lezioni, come da calendario accademico:

- 5 novembre 2003, *Gaspar van Wittel e Luca Carlevarijs: gli inizi del vedutismo a Venezia*
- 27 ottobre 2004, *Francesco Polazzo fra Venezia e Bergamo nella pittura della prima metà del Settecento.*

Il primo dicembre 2004 ha tenuto, presso l'Ateneo di Scienze Lettere ed Arti di Bergamo, una lezione sul tema *Francesco Polazzo tra Venezia e Bergamo.*

Nell'a.a. 2005-2006 ha curato le seguenti attività seminariali presso il Dipartimento di Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici "Giuseppe Mazzariol" dell'Università Ca' Foscari di Venezia, e l'Ateneo Veneto:

- 26 aprile 2006, "Arte Veneta in Dalmazia" (Circolo di Cultura)
- 22 e 24 maggio 2006, "Aspetti dell'ultimo tempo del Caravaggio"

Il 16 gennaio 2008 ha tenuto per l'Università Ca' Foscari di Venezia due lezioni per il Corso di Formazione "Visite guidate al Palazzo Ca' Foscari" rivolto al Personale afferente all'Unità Accoglienza

e relazioni con il pubblico, sui temi: “Il restauro dell’aula Scarpa”, “Gli affreschi dell’aula Scarpa: Mario Sironi e Mario De Luigi”.

Il 20 ottobre 2010, nell’ambito delle *Serate d’Arte 2010* organizzate dalla Fondazione Musei Civici di Venezia in collaborazione con la Fondazione Pinault e Chorus (Associazione Chiese di Venezia), ha presieduto al quarto e ultimo incontro tenutosi nella basilica veneziana di San Pietro di Castello tenendo una lezione dal tema *Un’impresa pittorica. Il ciclo giustiniano nella cattedrale di Castello*, con intervalli musicali all’organo Pietro Nacchini a cura di Claudio Micconi.

Il 28 giugno 2012 ha tenuto nella stessa sede una lezione aperta al pubblico sul tema *Il protopatriarca Lorenzo Giustiniani e il ciclo pittorico che lo celebra nell’antica cattedrale di Venezia*.

Il 29 gennaio 2013, organizzata dagli amici dei Musei e dei Monumenti di Treviso nelle sale del Museo di Santa Caterina, ha tenuto una lezione sul tema “Un’opera trevigiana del pittore veneziano Francesco Polazzo (1682-1752)”.

Il 17 marzo 2013, nell’ambito delle giornate culturali organizzate da Fondaco s.r.l. – società per la promozione del restauro dei siti architettonici veneziani – ha tenuto, nella loggia della Pescheria di Rialto a Venezia, una lezione aperta al pubblico sulla storia ottocentesca del sito ‘rialtino’ e sul progetto e conseguente realizzazione del fabbricato novecentesco a opera di Cesare Laurenti, il pittore, scultore e architetto nativo di Mesola, veneziano di adozione.

Nei mesi di novembre e dicembre 2013, nell’ambito dell’evento espositivo “*Gero qua*”. *Canaletto*, ha tenuto, nell’Abbazia di San Gregorio a Venezia, quattro lezioni rivolte ai visitatori sulla storia dell’Abbazia di San Gregorio e sull’opera del Canaletto a Venezia nei decenni centrali del Settecento.

Il 3 marzo 2015, in occasione dell’apertura della mostra sui “Maestri veneti del Seicento e Settecento” all’Hotel Bauer di Venezia, Sala Cesetti, ha tenuto una lezione introduttiva sulla pittura di quel periodo.

Nell’a.a. 2012-2013 ha tenuto un incarico di supporto alla didattica di Storia dell’arte moderna (per n. 20 ore) del Corso di Laurea di Scienze e Tecnologie per i Beni Culturali della Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali dell’Università di Ferrara.

Nell’a.a. 2013-2014 ha tenuto un incarico di supporto alla didattica di Storia dell’arte moderna (per n. 15 ore) del Corso di Laurea di Scienze e Tecnologie della Comunicazione del Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università di Ferrara.

Nell’a.a. 2014-2015 ha tenuto un incarico di supporto alla didattica di Storia dell’arte moderna (per n. 15 ore) del Corso di Laurea di Scienze e Tecnologie della Comunicazione del Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università di Ferrara.

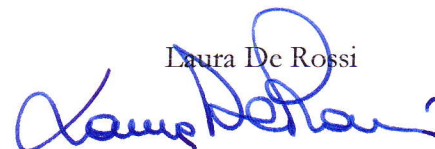
Dal 2009 è socia effettiva residente dell’Ateneo Veneto.



- La sottoscritta acconsente, ai sensi del D.lgs. 30/06/2003 n. 196, al trattamento dei propri dati personali.
- La sottoscritta acconsente alla pubblicazione del presente curriculum vitae sul sito dell'Università di Ferrara.

3 luglio 2015

Laura De Rossi



Elenco delle pubblicazioni

- 1) Indici del volume G. M. Pilo, «Per trecentosettantasette anni». *La gloria di Venezia nelle testimonianze artistiche della Dalmazia*, “Arte Documento Quaderni” 6, 2000, pp. 307-323.
- 2), 3) Cura dei volumi *Per l'Arte. Da Venezia all'Europa. Studi in onore di Giuseppe Maria Pilo*, I. *Dall'Antichità al Caravaggio*, II. *Da Rubens al Contemporaneo*, “Arte Documento”, Libri Extra VII, VIII (con Mario Piantoni), 2001, pp. (728+64) 792.
- 4) Cura della *Bibliografia di Giuseppe Maria Pilo*, in *Per l'Arte. Da Venezia all'Europa*, I, a cura di M. Piantoni e L. De Rossi, 2001, pp. 19-31.
- 5) Cura di *La gloria di Venezia nelle testimonianze artistiche della Dalmazia*, dagli Atti dell'Incontro di Studio, Venezia, Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro, 4 dicembre 2000, in “Arte Documento” 15, 2001, pp. 204-225.
- 6) *Il «San Narno consacrato vescovo» di Francesco Polazzo nella cattedrale di Bergamo: una rilettura per una plausibile cronologia*, in “Venezia Arti”, Bollettino del Dipartimento di Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici “Giuseppe Mazzariol” dell'Università Ca' Foscari di Venezia, 15-16, 2001-2002, pp. 192-197.
- 7) *Le tele di Francesco Polazzo nella cappella del Carmine in Santa Croce di Gandino: una rilettura iconologica*, in L. Muti, D. de Sarno Prignano, *A tu per tu con la pittura. Studi e ricerche di Storia dell'arte*, contributi di G. Milantoni e L. De Rossi, presentazione di G. M. Pilo, “Arte Documento”, Libri Extra X, Faenza e Monfalcone, 2002, pp. 284-291.
- 8) *La «Crocifissione» di Francesco Polazzo nella chiesa di Santa Caterina in Bergamo: alcuni documenti e la sua vera data*, in “Arte Documento” 16, 2002, pp. 178-183.
- 9) Cura del volume *Venezia, le Marche e la civiltà adriatica. Per festeggiare i 90 anni di Pietro Zampetti*, (con Ileana Chiappini di Sorio), in “Arte Documento” 17-18-19, 2003, pp. 608.
- 10) *Due paesaggi con figure di Alessandro Magnasco e Antonio Francesco Peruzzini*, in *Venezia, le Marche e la civiltà adriatica. Per festeggiare i 90 anni di Pietro Zampetti*, “Arte Documento” 17-18-19, 2003, pp. 456-461.
- 11) *Un inedito San Lorenzo Giustiniani di Francesco Polazzo*, in *Arte dal Gotico al Novecento*, a cura di G. Alessandra, presentazione di G. M. Pilo, Treviso 2003, pp. 30-33
- 12) *Un inedito ciclo pittorico antoniano di Giovanni Raggi*, in *Arte dal Gotico al Novecento*, a cura di G. Alessandra, presentazione di G. M. Pilo, Treviso 2003, pp. 38-43.
- 13) *La Galleria del Rinascimento veneziano dell'Ermitage 'restituita' a San Pietroburgo da Banca Intesa*, in *Venezia, le Marche e la civiltà adriatica. Per festeggiare i 90 anni di Pietro Zampetti*, “Arte Documento” 17-18-19, 2003, pp. 120-123.
- 14) Cura della *Bibliografia di Pietro Zampetti, 1984-2003*, in *Venezia, le Marche e la civiltà adriatica. Per festeggiare i 90 anni di Pietro Zampetti*, “Arte Documento” 17-18-19, 2003, pp. 70-75.

- 15) *Pietro Zampetti, un personaggio amato* (con G. M. Pilo e I. Chiappini di Sorio), in *Venezia, le Marche e la civiltà adriatica. Per festeggiare i 90 anni di Pietro Zampetti*, "Arte Documento" 17-18-19, 2003, p. 23.
- 16) *Francesco Polazzo*, presentazione di Giuseppe Maria Pilo, "Arte Documento" Liber Extra XI, Monfalcone, Edizioni della Laguna, 2004, pp. 336.
- 17) Cura di *Ancora per i 90 anni di Pietro Zampetti. Testimonianze*, dagli Atti dell'Incontro di Studio, *Venezia, le Marche e la civiltà adriatica*, Venezia, Aula Magna dell'Ateneo Veneto, 2 febbraio 2004, in "Arte Documento" 20, 2004, pp. 84-89.
- 18) *Per Francesco Polazzo: plausibile storia di un soffitto recuperato*, in "Arte Documento" 20, 2004, pp. 174-177.
- 19) *Risarcimento per Giuseppe Bressan*, in "Arte Documento" 20, 2004, pp. 214-217.
- 20) Cura degli Atti della tornata accademica *Venezia, le Marche e la civiltà adriatica*, Aula Magna dell'Ateneo Veneto, 2 febbraio 2004, in "Arte Documento" 20, 2004, pp. 214-217.
- 21) *Un bozzetto inedito di Francesco Polazzo*, in *Per Franco Barbieri. Studi di storia dell'arte e dell'architettura*, Vicenza e Venezia 2004, pp. 175-179, figg. a pp. 511-514.
- 22) Indici del volume G. M. Pilo, *The Fruitful Impact. The Venetian heritage in the art of Dalmatia. «For three hundred and seventy-seven years»* "Arte Documento Quaderni" 11, 2005, pp. 307-323.
- 23) Cura del volume *Ca' Foscari. Storia e restauro del palazzo dell'Università di Venezia* (con G. M. Pilo, D. Alessandri, F. Zuanier), Venezia, Marsilio, 2005.
- 24) *Ca' Foscari, luogo cardinale dell'immagine di Venezia nei quadri di veduta del Settecento*, in *Ca' Foscari. Storia e restauro del palazzo dell'Università di Venezia*, Venezia 2005, pp. 72-77.
- 25) *Gli affreschi della sala Scarpa (Aula magna Mario Baratto)*, in *Ca' Foscari. Storia e restauro del palazzo dell'Università di Venezia*, Venezia 2005, pp. 162-165.
- 26) *Il ritratto celebrativo di Mario Savorgnan, pretore veneziano a Bergamo*, in "Arte Documento" 21, 2005, pp. 98-107.
- 27) *Solza, un episodio di ripresa 'naturalistica' di Francesco Polazzo*, in *Florilegium Artium. Scritti in memoria di Renato Polacco*, a cura di G. Trovabene, "Collana della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Ca' Foscari di Venezia" 8, Padova, Il Poligrafo, 2006, pp. 227-229, 458.
- 28) *Riflessioni su Giuseppe Bressan*, in *Fotologie. Scritti in onore di Italo Zannier*, a cura di N. Stringa, "Collana della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Ca' Foscari di Venezia" 10, Padova, Il Poligrafo, 2006, pp. 113-116, 384-385.
- 29) *Contributi vicentini alla storia dell'arte veneta. I.*, in "Arte Documento" 22, 2006, pp. 165-169.
- 30) *Un disegno inedito di Francesco Polazzo*, in *L'attenzione e la critica. Scritti di storia dell'arte in memoria di Terisio Pignatti*, a cura di M. A. Chiari Moretto Wiel, A. Gentili, "Collana della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Ca' Foscari di Venezia" 12, Il Poligrafo 2008, pp. 241-243, 493
- 31) Cura del volume *Un'identità: custodi dell'arte e della memoria. Studi, interpretazioni, testimonianze in ricordo di Aldo Rizzi* (con G. M. Pilo e I. Reale), "Arte Documento Quaderni" 12, Venezia 2007, pp. 552.



- 32) *Aldo Rizzi, un direttore di museo e animatore di cultura che è stato a tutti di esempio* (con G. M. Pilo e I. Reale), "Arte Documento Quaderni" 12, Venezia 2007, pp. 15-16.
- 33) *Nicola Grassi e gli Unterpergher in Un'identità: custodi dell'arte e della memoria. Studi, interpretazioni, testimonianze in ricordo di Aldo Rizzi*, in "Arte Documento Quaderni" 12, Venezia 2007, pp. 329-334, 493-497.
- 34) *John Singer Sargent, "Caffè Orientale sulla Riva degli Schiavoni a Venezia"*, in "Arte Documento" 23, 2007, pp. 236-239.
- 35) Cura del volume *Messina e Reggio asismiche. Nuovo sistema di costruzione in béton armato e pietre artificiali* (con G. M. Pilo e F. Casagrande), "Arte Documento Quaderni" 13, Venezia 2008, pp. 128.
- 36) *Tommaso Malerba. Per un catalogo delle opere*, in *Messina e Reggio asismiche. Nuovo sistema di costruzione in béton armato e pietre artificiali*, "Arte Documento Quaderni" 13, Venezia 2008, pp. 79-104.
- 37) Cura dell'*Antologia critica*, in *Messina e Reggio asismiche. Nuovo sistema di costruzione in béton armato e pietre artificiali*, "Arte Documento Quaderni" 13, Venezia 2008, pp. 107-113.
- 38) *San Giorgio in Alga, cenobio di Lorenzo Giustiniani. L'abbandono di un caposaldo spirituale e artistico della Laguna*, "Arte Documento" 24, 2008, pp. 72-81.
- 39) *Domenico Ghislandi alias "Domenico Bergamasco"? I fatti e un'ipotesi veneziana*, in "Arte Documento" 25, 2009, pp. 180-185.
- 40) *Le Quattro Stagioni di Giuseppe Nogari*, in *L'impegno e la conoscenza. Studi di storia dell'arte in onore di Egidio Martini*, Verona 2010, pp. 51, 310-317.
- 41) *Le feste per la canonizzazione di Lorenzo Giustiniani a Roma e a Venezia; e una rinuncia di Carlo Maratta pro Gregorio Lazzarini alla commissione per il telero princeps di San Pietro di Castello*, in "Arte Documento" 26, 2010, pp. 242-249.
- 42) *Brenno Del Giudice ai Giardini della Biennale. 1932, il Padiglione Venezia - 2011, il suo recupero*, in "Arte Documento" 27, 2011, pp. 186-191.
- 43) *Maestri della pittura veneziana del '700*, Venezia 2011, pp. 48.
- 44) *Una 'novità' di Francesco Polazzo nella diocesi di Treviso*, in "Arte Documento" 28, 2012, pp. 164-167.
- 45) *Maestri veneti del Seicento e del Settecento*, Venezia 2012, pp. 122.
- 46) *La Roma 'in musica' nei giorni di Corelli: un crocevia di interscambi e di "sfide" virtuosistiche all'ombra dei grandi mecenati. Il patronage del cardinale Carlo Colonna e la devozione del Carmelo*, in *Arcangelo Corelli (Fusignano di Romagna 1653 - Roma 1713) 300 anni dopo*, "Arte Documento Quaderni" 16, 2013, pp. 113-126.
- 47) Cura della *Bibliografia in Arcangelo Corelli (Fusignano di Romagna 1653 - Roma 1713) 300 anni dopo*, "Arte Documento Quaderni" 16, 2013, pp. 127-133.
- 48) *Benedetto Pamphilj, Pietro Ottoboni, Carlo Colonna: tre eminenti cardinali che esercitarono il loro ruolo di grandi mecenati nella Roma 'in musica' a cavallo fra Seicento e Settecento*, in "Arte Documento" 29, 2013, pp. 68-71

- 49) *Una Madonna con Bambino e santi di Antonio Zanchi e un'Adorazione dei pastori di Gregorio Lazzarini, entrambe nella diocesi di Treviso, con Stefano Bravo, in "Arte Documento" 29, 2013, pp. 140-145.*
- 50) *Francesco Trevisani e Arcangelo Corelli, homines novi del grandioso progetto 'accademico' di Pietro Ottoboni, in Arcangelo Corelli 300 anni dopo. Deduzioni e induzioni, "Arte Documento Quaderni" 18, 2014, pp. 69-76.*
- 51) *Giovanni Paolo Panini fra culto del mito e scenografia prospettica; con una nota sul suo valente seguace Antonio Joli e la di lui importante 'traccia' veneziana, con Giuseppe Maria Pilo, in "Arte Documento" 30, 2014, pp. 106-109.*
- 52) *Pietro Zampetti, una coscienza avvertita e coraggiosa, in "Arte Documento" 30, 2014, pp. 178-181.*
- 53) *Maestri veneti del Seicento e Settecento, Venezia 2015.*
- 54) *"Giovanni Eisman Pitor celebre paesista di Salisburg": un Paesaggio con rovine e una Marina, inediti, di Johann Anton Eismann, in Scritti in ricordo di Filippo Pedrocchi, a cura di Camillo Tonini e Cristina Crisafulli, "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", III serie, nn. 14-15, 2014-2015, pp. 49-51.*
- 55) *Antonio Gai e il busto ritratto marmoreo del doge Bartolomeo Gradenigo testé restaurato, in "Arte Documento" 31, 2015, pp. 130-133.*
- 56) *Cesare Laurenti e l'edificio della 'nuova' Pescheria a Venezia (1901-1907), in "Arte Documento" 31, 2015, pp. 180-189.*

*In corso di pubblicazione:*

- *La Fede e la Grazia. Dottrina, Carità, Miracoli di San Lorenzo Giustiniani protopatriarca di Venezia. Il ciclo pittorico celebrativo della cattedrale di San Pietro di Castello a Venezia, Venezia, Marsilio Editori, 2015.*
- *Scheda di catalogo, Cristoforo Unterperger, Sant'Antonio di Padova e sant'Antonio Abate, catalogo della Collezione Marabottini, Perugia*