

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



La sottoscritta Elena Pavini, ai sensi degli art.46 e 47 DPR 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 del DPR 445/2000 e successive modificazioni ed integrazioni per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità:

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Nazionalità
Data di nascita

PAVINI ELENA
Italiana
21-12-1977

ESPERIENZE LAVORATIVE

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

09/2010→
G.B. Palumbo & C. editore s.p.a., Palermo (Via B. Ricasoli, 59 – 90139 Palermo)
Editoria
Segretaria di redazione di “Dionysus ex machina. Rivista online di studi sul teatro antico” (annuale), <http://www.dionysusexmachina.it/>
Correzione di bozze e impaginazione (da word a pdf) degli articoli. Contatti con autori, casa editrice e comitato di redazione

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2013→2014
G.B. Palumbo & C. editore s.p.a., Palermo (Via B. Ricasoli, 59 – 90139 Palermo)
Editoria
Segretaria di redazione di “Classicocontemporaneo” (annuale), <http://www.classicocontemporaneo.eu/>
Correzione di bozze e impaginazione (da word a pdf) degli articoli. Contatti con autori, casa editrice e comitato di redazione

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

01/04/2009-31/12/2009
Università degli studi di Ferrara (UnifePress) (Via Savonarola, 9 – 44121 Ferrara)
Editoria
Editing e impaginazione dei volumi UnifePress
Correzione di bozze e impaginazione (progetto grafico con X-Press) dei volumi commissionati. Contatti con autori, casa editrice (uffici UniFe), comitato di redazione e tipografia (con verifica delle cianografiche)

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2005→2018
Università degli studi di Ferrara – Fac. Lettere e Filosofia, dip. Scienze Umane (Via Savonarola, 27/38 – 44121 Ferrara)
Editoria
Segretaria di redazione degli “Annali dell’Università di Ferrara online – Sezione Lettere” (<http://annali.unife.it/lettere/>).
Correzione di bozze e impaginazione (da word a pdf) degli articoli. Contatti con autori, ufficio tecnico e comitato di redazione

- Date (da – a)

2004-2007

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- G.B. Palumbo & C. editore s.p.a., Palermo (Via B. Ricasoli, 59 – 90139 Palermo)
- Editoria
Membro della segreteria di redazione di “Dioniso” (nn. III, IV, V, VI), Annale cartaceo della Fondazione INDA la cui pubblicazione è stata sospesa dopo l’uscita del n. VI.
Correzione delle bozze degli articoli. Contatti con autori, casa editrice e comitato di redazione
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2001-2002
Università degli studi di Ferrara (Facoltà di Lettere) e Firenze (Dipartimento di Storia delle arti e dello spettacolo)
Editoria
Revisione e immissione di schede lessicografiche su supporto informatico
- Nell’ambito del progetto LESMU (Nuova versione multimediale del Lessico musicale italiano in CD-Rom) immissione, revisione delle schede lessicografiche, ancoraggio delle immagini digitalizzate (programma Ms-dos).

ATTIVITÀ DI RICERCA

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 12/2014
Università degli studi di Ferrara – Fac. Lettere e Filosofia, dip. Studi Umanistici (Via Paradiso, 12 – 44121 Ferrara)
Contratto di collaborazione occasionale per la messa online di un nuovo commento delle *Ecclesiazuse* di Aristofane
Produzione di bibliografia ragionata (cartacea e banche dati informatiche) su *Poetica* aristotelica e frammenti comici aristofanei
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 08/2013
Università degli studi di Ferrara – Fac. Lettere e Filosofia, dip. Studi Umanistici (Via Paradiso, 12 – 44121 Ferrara)
Contratto di collaborazione occasionale *Ricognizioni bibliografiche per l’Année Philologique: gli studi sul teatro antico, la sua tradizione e le fonti iconografiche*
Raccolta di nuova bibliografia (cartacea e su banche dati informatiche) sul teatro antico
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 02/11/2010-02/12/2010
Università degli studi di Ferrara – Fac. Lettere e Filosofia, dip. Scienze Umane (Via Savonarola, 27/38 – 44121 Ferrara)
Borsa di studio *Bibliografia ragionata sul rapporto tra tragedia e medicina antica*
Raccolta di nuova bibliografia (cartacea e su banche dati informatiche) su tragedia e medicina greche antiche
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2006-03/2009
Università degli studi di Ferrara – Fac. Lettere e Filosofia, dip. Scienze Umane (Via Savonarola, 27/38 – 44121 Ferrara)
Assegnista di ricerca (titolo del progetto: *La ricezione del teatro aristofaneo*)
Approfondimento della tesi di dottorato, con ricerche su testi storici, letterari e teatrali antichi in particolare in relazione al pubblico di due commedie aristofanee (*Lisistrata* e *Tesmoforiazuse*)
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2002-2004
Università degli studi di Ferrara – Fac. Lettere e Filosofia, dip. Scienze Umane (Via Savonarola, 27/38 – 44121 Ferrara)
Assegnista di ricerca (titolo del progetto: *Il teatro comico ad Atene nei secoli V-IV a.C.: testi e contesto*)
Ricerca sul pubblico della commedia greca antica di V sec. a.C., in particolare quello di Aristofane.
Partecipazione – come relatrice – alla giornata di studi *Il corpo teatrale tra testi e messinscena* (5 maggio 2004), presso il Ridotto del Teatro Comunale di Ferrara, con una comunicazione dal titolo *Il pubblico del teatro greco: donne in “maschera” alla “prima”?*

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 2002-2005
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Dottorato di ricerca in Modelli, linguaggi e tradizioni nella cultura occidentale (curriculum Arti Performative), Università degli studi di Ferrara (Fac. di Lettere e Filosofia), con la valutazione di ottimo
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Teatro greco antico, filologia classica (tesi di dottorato: *La ricezione del teatro aristofaneo: il caso di Lisistrata e Tesmoforiazuse*)
- Qualifica conseguita Dottore di ricerca

- Date (da – a) 09/1996-22/03/2001
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Laurea in Lettere Classiche (Università di Ferrara)
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Teatro greco antico, filologia classica (tesi di laurea: *Osservazioni sulla Lisistrata di Aristofane: la definizione dello spazio scenico, vv. 1-430a*)
- Qualifica conseguita Laurea in Lettere Classiche
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Laurea quadriennale (V.O.)

- Date (da – a) 09/1991-09/1996
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Maturità classica
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Materie umanistiche; in particolare lingua e letteratura greca e latina
- Qualifica conseguita Diploma di maturità classica
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Diploma di scuola secondaria superiore

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

- | | |
|-------------------------------------|---|
| MADRELINGUA | ITALIANA |
| ALTRA LINGUA | |
| • Capacità di lettura | INGLESE |
| • Capacità di scrittura | buono |
| • Capacità di espressione orale | scolastico |
| | scolastico |
| CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI | Sono in grado di relazionarmi in modo equilibrato con le persone e ritengo di avere una buona capacità di ascolto e di gestione personale, frutto anche delle molteplici esperienze in ambito accademico in cui ci si confronta sempre con individui diversi (per formazione, cultura, indole). |
| CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE | Sono in grado di organizzare autonomamente il mio lavoro a seconda dei tempi a disposizione e di rispettare le scadenze assegnate grazie alle esperienze professionali fatte (soprattutto quelle in ambito accademico), che mi hanno permesso di imparare a gestire richieste diverse contemporaneamente, di lavorare senza particolari aiuti/appoggi tecnici e mi hanno insegnato ad assumermi la responsabilità del lavoro (pratico o di ricerca) prodotto. |
| CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE | Ho una buona conoscenza del computer: del pacchetto Office, di internet, di gestione della posta elettronica e di XPress (per impaginazione), i cui usi ho imparato attraverso la pratica, nel tempo. |

PATENTE O PATENTI

B

ALLEGATI

Segue l'elenco dei volumi UnifePress da me impaginati nel corso della collaborazione con l'Università di Ferrara per questo progetto (2009-2010) e l'elenco delle mie pubblicazioni

La sottoscritta dichiara di essere informata, ai sensi del D.Lgs. 196/2003 della normativa vigente (UE) 2016/679, che i dati personali raccolti saranno trattati anche con strumenti informatici esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e per tutti gli adempimenti connessi. La sottoscritta acconsente alla pubblicazione del presente curriculum vitae sul sito dell'Università di Ferrara.

Rovigo, 30-01-2019

Elena Pavini



UnifePress

Volumi pubblicati

La formazione universitaria. Il terzo ciclo e le scuole di dottorato, a cura di E. Vagnoni e V. Ruggiero (volume fuori commercio), 2009, pp. 152

La politica di coesione nell'Unione europea allargata. Aspetti economici, sociali e territoriali, di A. Bruzzo e E. Domorenok
ISBN 978-88-96463-00-0, 2009, pp. 352

La favola di Orfeo. Letteratura, immagine, performance, a cura di A. M. Andrisano e P. Fabbri
ISBN 978-88-96463-01-7, 2009, pp. 256

Dialoghi sulla memoria. Conversazioni di IUSS-Ferrara 1391, a cura di G. Fiorentini
ISBN 978-88-96463-03-1, 2009, pp. 142

I tre volti della paura. Il cinema horror italiano (1957-1965), di F. Di Chiara
ISBN 978-88-96463-06-2, 2009, pp. 268

L'Università di Ferrara e la cultura dei Lumi. Scienza e medicina alla fine del Settecento, di M. Bresadola
ISBN 978-88-96463-09-3, 2009, pp. 120

Con ogni diligenza corretto. La stampa e le revisioni editoriali dei testi letterari italiani (1470-1570) (rist. anast.), di P. Trovato
ISBN 978-88-96463-04-8, 2009, pp. 416

D. Firth, *Il Caso di Augusto d'Este*, ed. it. a cura di E. Granieri, trad. di P. Fazio, testo inglese a fronte (volume fuori commercio), 2009, pp. 148

L'accesso ai farmaci essenziali nei paesi in via di sviluppo. Approfondimenti interdisciplinari su un'emergenza umanitaria, a cura di A. Siniscalchi e P. Bergamini, ISBN 978-88-96463-02-4, 2010, pp. 186

Mensura caeli. Territorio, città, architetture, strumenti, a cura di M. Incerti
ISBN 978-88-96463-05-5, 2010, pp. 400

Elementi di valutazione e diagnostica funzionale dell'apparato respiratorio, di A. Cogo e M. Contoli
ISBN 978-88-96463-07-9, 2010, pp. 80

Pubblicazioni

Il pubblico del teatro greco: donne in "maschera" alla "prima"? (scritto in collaborazione con la Prof. Angela M. Andrisano), in A.M. Andrisano (a cura di), *Il corpo teatrale tra testi e messinscena. Dalla drammaturgia classica all'esperienza laboratoriale contemporanea*, Carocci, Roma 2006, 125-42. ISBN 978-88-430-4048-3

Una ripresa seimonidea nella Lisistrata di Aristofane: il modello della "donna cavalla", in A.M. Andrisano (a cura di), *Biblioteche del mondo antico. Dalla tradizione orale alla cultura dell'Impero*, Carocci, Roma 2007, 72-82. ISBN 978-88-430-4236-4

A proposito di paratragedia al femminile. Osservazioni al volume di M.M. Bianco sulla commedia plautina, "Annali on line di Lettere" III/1 (2008) 262-68. ISSN 1826-803X

Ferrara dimenticata? Un centro rinascimentale e la sua eredità culturale/Forgotten Ferrara? A Renaissance Town and Its Cultural Legacy, a cura di Elena Pavini e Paolo Trovato, "Annali on line di Lettere" VII/1 (2012).