

Curriculum Vitae Europass

La sottoscritta Diletta Pavesi, ai sensi degli art.46 e 47 DPR 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 del DPR 445/2000 e successive modificazioni ed integrazioni per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità:

Informazioni personali

Cognome/Nome **Pavesi Diletta**

Cittadinanza Italiana

Data di nascita 17 novembre 1983

Sesso Donna

Esperienza professionale e formativa

17 maggio 2018

Partecipazione in qualità di relatrice al Convegno *Stardom and Performance in Postwar Italian Cinema 1945-1954* (17-18 maggio 2018, British Academy in collaborazione con DAMS, CRAD-Centro Ricerche Attore e Divismo, Università di Torino). Titolo dell'intervento: *I bambini ci guardano: Anna Maria Pierangeli, Gino Leurini e Carlo Delle Piane in Domani è troppo tardi (1950) di Léonide Moguy.*

9 ottobre-20 dicembre 2017

Svolgimento in qualità di relatrice del seminario "Approfondimenti di storia del cinema" nell'ambito del corso di Laurea triennale in Scienze e tecnologie della comunicazione (L20) del Dipartimento di Studi umanistici per un totale di 25 ore. Il seminario, interno al corso di Storia del cinema, verteva sul cinema di Stanley Kubrick.

_ 6 ottobre 2017

Partecipazione in qualità di relatrice a *Vaghe Stelle. Attrici del/nel cinema italiano*, Forum Annuale delle Studiose di cinema e audiovisivi_ Fascina 2017 (Università di Sassari, 5-7ottobre 2017), a cura di Lucia Cardone, Giovanna Maina, Stefania Rimini e Chiara Tognolotti. Titolo dell'intervento: *Non solo la ragazza che James Dean amava: Anna Maria Pierangeli tra Italia e Stati Uniti, tra ingenuità ed esperienza.*

_ 29 settembre 2017-14 giugno 2018

Assunzione a tempo determinato in qualità di supplente per la sostituzione di una docente in congedo per maternità, per un posto come docente di sostegno, per 9 ore settimanali di lezione presso IST. Istruzione Superiore Fratelli Taddia di Cento (FEIS01400G).

Date	<p>7 aprile-18 agosto 2017 Svolgimento, in qualità di docente, del laboratorio <i>Il racconto cinematografico</i> presso la sezione Collaboratori di giustizia della Casa circondariale di Ferrara. Obiettivo del laboratorio è stato fornire ai frequentanti un'introduzione al linguaggio filmico nel suo svolgimento storicamente determinato e nei suoi rapporti con l'industria e con la tecnologia.</p> <p>21 marzo-5 giugno 2017 Seminario di approfondimento di Storia e fenomenologia del cinema per una studentessa statunitense iscritta ai corsi singoli dell'Università degli Studi di Ferrara. L'attività, della durata di 11 ore e mezza, si è svolta per conto di Middlebury College School in Italy, Firenze.</p> <p>16 marzo 2017 Lezione sulle origini del cinema italiano rivolta agli studenti del Centro Argentano Formazione Culturale Adulti (CAFCA).</p> <p>23 febbraio 2017 Lezione su <i>La finestra sul cortile</i> (<i>Rear Window</i>, 1954) di Alfred Hitchcock rivolta agli studenti del Liceo artistico e delle scienze umane C. Roccati di Rovigo.</p> <p>5 dicembre 2016-in corso Inizio dell'attività di Cultore della materia presso l'Università e-Campus (sedi di Padova e di Ferrara). L'attività continua tuttora.</p> <p>26 settembre-22 dicembre 2016 Incarico di supporto sull'insegnamento di Storia del cinema (L-ART/06) per la durata complessiva di 30 ore presso l'Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Studi Umanistici. Il corso era dedicato al cinema di Steven Spielberg.</p> <p>28 settembre-18 dicembre 2015 Incarico di supporto sull'insegnamento di Storia del cinema (L-ART/06) per la durata complessiva di 30 ore presso l'Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Studi Umanistici. Il corso era dedicato al cinema di Martin Scorsese.</p> <p>settembre-ottobre 2014 Lavoro di editing per il volume curato da Alberto Boschi e Francesco Di Chiara <i>Michelangelo Antonioni. Prospettive, culture, politiche, spazi</i>, Editrice Il Castoro, Milano 2015.</p>
Lavoro o posizione ricoperti	
Data	4 settembre 2014
Lavoro o posizioni ricoperti	Partecipazione in qualità di relatrice al Convegno "Deviate! The 2nd International Alphaville: Journal of Film and Screen Media Conference" (4-6 settembre 2014, University College Cork). Titolo dell'intervento: <i>Mirrors, Bathrooms and Dressing Rooms as Places of Deviant Desire in Black Swan by Darren Aronofsky</i> .
Date	18 ottobre 2013-10 luglio 2014, per un totale di 112 ore
Lavoro o posizioni ricoperti	Attività di Tutorato Didattico per l'A.A. 2013/2014 presso il Dipartimento di Studi Umanistici. Responsabile del progetto: Professor Alberto Boschi. Il servizio era rivolto agli studenti del CDL Scienze e tecnologie della comunicazione.
Principali attività e responsabilità	Attività di orientamento e di sostegno per gli studenti fuoricorso; partecipazione in qualità di relatrice al seminario "Come scrivere una tesi di laurea". Quest'ultimo evento era rivolto agli studenti che si apprestano ad affrontare il lavoro di stesura della tesi triennale. Il seminario si è svolto nel gennaio del 2014 e poi è stato replicato nel maggio dello stesso anno.
Data	18 febbraio 2013

Lavoro o posizioni ricoperte	Conferenza presso la Sala Agnelli della Biblioteca Ariostea di Ferrara. La conferenza faceva parte del ciclo "Sinfonie Urbane", una serie di incontri facenti parte del "Piano Michelangelo Antonioni" e aventi come filo conduttore la rappresentazione del paesaggio nel cinema del regista ferrarese. Titolo della conferenza: <i>Smarrirsi nel mistero del paesaggio: un confronto tra L'avventura e Picnic ad Hanging Rock di Peter Weir.</i>
Date	7 novembre 2012-26 giugno 2013, per un totale di 105 ore
Lavoro o posizioni ricoperte	Attività di Tutorato Didattico per l'A.A. 2012/2013 presso il Dipartimento di Studi Umanistici. Responsabile del progetto: Professor Alberto Boschi. Il servizio era rivolto agli studenti del CDL Scienze e tecnologie della comunicazione.
Principali attività e responsabilità	Attività di orientamento e di sostegno per gli studenti fuoricorso.
Date	1 dicembre 2010-30 novembre 2011
Lavoro o posizioni ricoperte	Partecipazione al progetto di Servizio civile nazionale "Scoperti in azione" realizzato dalla Fondazione Enrico Zanotti (Fe). Responsabile del progetto: Dott.ssa Nicoletta Vallesi.
Principali attività e responsabilità	Oltre a svolgere attività di segreteria presso l'ufficio della Fondazione, ho regolarmente condotto visite guidate al Museo della Cattedrale di Ferrara per scolaresche di ragazzi della scuola primaria e secondaria (di entrambi i gradi). Inoltre, ho partecipato in veste di docente alle attività di <i>Il circolino</i> , il doposcuola pomeridiano organizzato dalla stessa Fondazione Zanotti e rivolto a studenti della scuola secondaria di primo e secondo grado.
Date	2010-2015
Lavoro o posizioni ricoperte	In questi anni ho svolto in più occasioni attività di tutorato didattico per studenti provenienti dal College of The Holy Cross (Worcester, MA) e ospiti presso l'Alma Mater Studiorum □ Università di Bologna.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	The College of The Holy Cross 1 College Street Worcester, MA 01610-2395 U. S. A.
Principali attività e responsabilità	I tutorial consistevano in lezioni frontali in lingua italiana finalizzate a supportare gli studenti nella preparazioni degli esami di Storia del cinema italiano, Iconografia del cinema, Storia del cinema nordamericano e Cinematografia documentaria. La durata di ciascun tutorial è stata variabile. Le lezioni si sono sempre tenute presso il Centro di cultura italiana di Bologna.
Date	2007-in corso
Lavoro o posizioni ricoperte	Attività svolta all'interno della segreteria di redazione della rivista Annali Online, sezione di Lettere. L'attività continua tuttora.
Principali attività e responsabilità	lavoro di <i>editing</i> e di segreteria.
Date	2006-2017
Lavoro o posizioni ricoperte	In questi anni ho svolto in più occasioni attività di tutorato didattico rivolte a studenti provenienti da Middlebury College e ospiti presso l'Università degli Studi di Ferrara. L'ultimo ciclo di lezioni si è, appunto, svolto tra marzo e giugno del 2017.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Middlebury College School in Italy Via Alfani, 48 50122 Firenze

Principali attività e responsabilità | I tutorial consistevano in lezioni frontali in lingua italiana finalizzate a supportare gli studenti nella preparazione degli esami di Storia del cinema e Storia e fenomenologia del cinema.

Istruzione e formazione

Date	2012-2014
Titolo della qualifica rilasciata	Conseguimento del Dottorato di Ricerca in Studi umanistici e sociali (ciclo XXVII) Titolo dell'elaborato: <i>Poisoned Love Letters to the Movies. La contraddittoria rappresentazione di Hollywood nel cinema americano classico (1932-1962)</i> . Settore scientifico-disciplinare: L-ART/06 Relatore: Professor Alberto Boschi Giudizio: Eccellente Giorno della discussione: 13 aprile 2015
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Ferrara.
Date	2006-2008
Titolo della qualifica rilasciata	Conseguimento Laurea Specialistica in Cinema, televisione e produzione multimediale. Tesi di laurea in Iconografia del cinema Titolo dell'elaborato: <i>Percorsi dello sguardo femminile nel gothic film anni '40: uno studio comparativo tra Rebecca, la prima moglie di A. Hitchcock e Dietro la porta chiusa di F. Lang</i> . Relatore: Professor Alberto Boschi Giudizio: 110 e lode Giorno della discussione: 15 marzo 2010
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
Date	2002-2005
Titolo della qualifica rilasciata	Conseguimento Laurea di Primo Livello in Arti dell'immagine, della musica e dello spettacolo, (indirizzo Teatro e spettacolo). Tesi di laurea in Storia del cinema Titolo dell'elaborato: <i>As Time and Love go by: Wong Kar-wai e il trittico degli anni '60</i> Relatore: Professor Alberto Boschi Giudizio: 110 e lode Giorno della discussione: 7 luglio 2006
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Ferrara.
Date	1997-2002
Titolo della qualifica rilasciata	Conseguimento maturità classica nell'indirizzo Liceo classico tradizionale Votazione conseguita: 98/100
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Liceo Classico G. Cevolani, Cento (Fe)
Madrelingua	Italiana

Altra(e) lingua(e)

Novembre 2014

Conseguimento del **First Certificate in English (Level B2)**.

Pubblicazioni

_ Pubblicazione del volume *Riflessi di stelle. Immagini divistiche nel cinema autoriflessivo hollywoodiano*, Mimesis/UnifeStum, Collana del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Ferrara, Sesto San Giovanni, giugno 2018. In questo saggio analizzo la rappresentazione della figura della *movie queen* all'interno del cinema hollywoodiano di natura autoriflessiva.

_ Pubblicazione di un breve *paper* in "Smarginature, Vaghe Stelle. Attrici del/nel cinema italiano", sezione speciale di "Arabeschi - Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità", n. 10 (ottobre 2017). *Non solo la ragazza che James Dean amava: Anna Maria Pierangeli tra Italia e Stati Uniti, tra ingenuità ed esperienza*.

_ Ho collaborato, per quanto riguarda i capitoli dedicati alla Storia del cinema, all'antologia *La buona avventura. Narrare – Racconto, romanzo, scritture dell'io*. Il volume, uscito nel febbraio del 2017, è stato curato da Paolo Ferratini e Chiara Dini per la casa editrice G. D'Anna (Firenze) (pagine da me redatte: 37, 72-73, 102-103, 148-149, 166-167, 188-189, 334-335, 364-365, 406-407, 476-477, 510-511, 666-667).

_ Recensione pubblicata in «Annali Online di Ferrara, sezione di Lettere» vol. VIII 1(2013), pp. 190-200. Sara Pesce, *Laurence Olivier nei film. Shakespeare, la star, il carattere*, Recco-Genova. Le Mani 2012.

_ Recensione pubblicata in «Annali Online di Ferrara, sezione di Lettere» vol. VIII 1(2013), pp. 201-10. Steve Simkin, *Straw Dogs*, Basingstoke, Palgrave Macmillan (Controversies Series) 2011.

_ Saggio pubblicato in «Annali Online di Ferrara, sezione di Lettere» vol. V 1(2010), pp. 90-140. *"Un'appropriazione del lavoro di Hitchcock su larga scala": lo sfortunato caso di Dietro la porta chiusa*.

_ Recensione pubblicata in «Annali Online di Ferrara, sezione di Lettere» vol. III 2(2008), pp. 163-6. Simone Villani, *L'essenza e l'esistenza. Fritz Lang e Jean Renoir: due modelli di regia, due modelli di autore*, Torino, Lindau 2007.

_ Recensione pubblicata in «Annali Online, sezione di Lettere» vol. II 2(2007), pp. 208-17. Giuliana Muscio, Giovanni Spagnoletti (a cura di), *Quei bravi ragazzi. Il cinema italoamericano contemporaneo*, Venezia, Marsilio 2007.

_ Saggio pubblicato in «Annali Online, sezione di Lettere» vol. I 2(2006), pp. 171-90. *Due persone che ballano insieme lentamente: immagine e suono nell'ultimo cinema di Wong Kar-wai*.

Il sottoscritto dichiara di essere informato, ai sensi del d.lgs. n.196/2003 della normativa vigente (UE) 2016/679, che i dati personali raccolti saranno trattati anche con strumenti informatici esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e per tutti gli adempimenti connessi. Il sottoscritto acconsente alla pubblicazione del presente curriculum vitae sul sito dell'Università di Ferrara.

Ferrara, 03-10-2018

Firmato

Diletta Pavesi