

La sottoscritta CAMILLA TOSI, ai sensi degli art.46 e 47 DPR 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 del DPR 445/2000 e successive modificazioni ed integrazioni per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità:

**INFORMAZIONI PERSONALI**

Data di nascita

**Tosi Camilla**

5/02/1991

| **Nazionalità** Italiana**POSIZIONE RICOPERTA****PhD IUS/18 - Università degli Studi di Ferrara****ESPERIENZA  
PROFESSIONALE**

5/2015–1/2017

**Editor**

Edimill - Società Editrice il Mulino  
Strada Maggiore, 37, 40125 Bologna (Italia)

Collaboratrice redazionale, editing, correzione bozze.

**Attività o settore** Editoria

1/5/2018–31/5/2018

**Post Graduate Visiting Researcher**

University of Glasgow, Glasgow (Regno Unito)

Ho svolto un mese di attività di ricerca e insegnamento presso l'Ateneo di Glasgow (UK), volto ad approfondire le tematiche della mia tesi.

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

2013–2015

**Laurea Magistrale in Filologia moderna**

Università degli Studi di Ferrara, Ferrara (Italia)

Data della discussione: 23 Febbraio 2016. Voto di Laurea: 110/110 con Lode.

Tesi di Laurea in Filologia e letteratura latina. Titolo della tesi: *Sondaggi sul lessico giuridico plautino. L'opera di Plauto come fonte di cognizione del diritto privato e sua fortuna nella giurisprudenza romana.*

Relatrice Prof.ssa Roberta Strati. Correlatrice Prof.ssa Serena Querzoli.

La tesi analizza dodici delle ventuno commedie cosiddette 'varroniane' dal punto di vista linguistico, storico, sociale e filologico; in particolare, si occupa del lessico giuridico presente nella produzione di Plauto e la sua influenza sulla letteratura giurisprudenziale di epoca successiva.

2010–2013

**Laurea in Lettere Moderne**

Alma Mater Studiorum, Bologna (Italia)

Data della discussione: 15/07/2013. Voto di Laurea: 110/110.

Tesi di Laurea in Letteratura italiana. Titolo della tesi: *Mirabile visu. I bestiarie medievali italiani, fra tradizione ed innovazione.* Relatore Prof. Gino Ruozi.

La tesi analizza i problemi di interpretazione e di lettura dei simbolismi e fornisce spunti di riflessione sulle composizioni italiane di epoca medievale, che presentano nuovi elementi culturali pur inserendosi nel filone più classico.

2005–2010

**Diploma di Maturità classica**

Liceo M. Minghetti, Bologna (Italia)

## COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Latino					
Greco antico					
Inglese	C1	C1	C1	C1	C1
	Anglo American School, Bologna Cambridge ESOL				
Tedesco	B1	B1	B1	B1	B1
	Goethe Institut - Bologna				

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato  
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

## Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente autonomo	Utente avanzato	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo

### Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

- XML
- R
- Pacchetto Office
- InDesign

- So utilizzare i principali strumenti informatici (*office automation, software* per l'elaborazione di edizioni critiche e commenti digitali) e della comunicazione telematica nell'ambito della filologia classica e moderna e della storia antica, medievale e moderna (consultazione di banche dati, uso di *font* speciali, realizzazione di materiale didattico, creazione e cura di informazioni web, divulgazione telematica delle conoscenze).

Patente di guida AM, B

## ULTERIORI INFORMAZIONI

**Certificazioni** **Corso di formazione obbligatoria in materia sicurezza** (art. 37 del D.lgs. 81/08, Accordo Stato regioni 21 dicembre 2011), acquisito presso l'Ateneo di Ferrara.

**Biblioteconomia**, acquisito presso la Biblioteca Mazenta del Collegio S. Luigi (Bologna).

**Pubblicazioni** **Atti dei Convegni di Madrid e Agrigento.**

### ***Custodela (Most. 406): dai pontifices a Plauto.***

«EIKASMOS» XXVIII (2017).

L'articolo si propone di rintracciare i riferimenti dei formulari giuridici pontificali in un passo plautino della *Mostellaria* (v. 406).

**Tra le carte di Carducci Dantista.**

«Rivista di studi danteschi», Dicembre 2015, n.s. 2.

Analisi di un frammento membranaceo del XV sec. dei Canti XX e XXI del *Paradiso*, posseduto dal Carducci; commento paleografico e codicologico; trascrizione e nota critica al frammento.

**Tirocini** **20 ore** presso il **Liceo Classico M. Minghetti (BO)**.

Ho svolto un percorso in una prima Liceo volto ad approfondire la conoscenza delle fonti storiche (papirologia, epigrafia, paleografia).

**300 ore (12 cfu)** presso **Alma Mater Studiorum, Università degli studi di Bologna**

Partecipazione attiva a tutte le fasi di preparazione e pubblicazione del

periodico annuale 'Eikasmòs', dei volumi della collana 'Studi' e all'aggiornamento della banca dati online, con particolare riguardo alla storia degli studi e la tradizione manoscritta.

**150 ore (6 cfu)** presso **Collegio S. Luigi (Bologna)**

- Catalogazione bibliografica e riordino della biblioteca dell'Istituto, in particolare del fondo antico e delle cinquecentine; inserimento in un database informatico delle condizioni e caratteristiche dei testi.

- Organizzazione di laboratori *NpL (NatiPerLeggere)*.

- Organizzazione della mostra *I Padri Barnabiti e la Scienza*.

**Summer School** **Centro Interdipartimentale 'Vincenzo Arangio-Ruiz' di Studi Storici e Giuridici sul Mondo Antico (NA), in collaborazione con l'Università degli Studi di Napoli "Federico II"**

*Alle radici della cultura giuridica europea. Testi e documenti antichi tra lingua e diritto*. Durata: 18-24 Settembre 2017). Lingua: inglese.

**Università degli Studi di Cassino e del Lazio meridionale.**

Dipartimento di lettere e Filosofia, Laboratorio LIBER. Libro e ricerca. *Trends in Manuscript studies. Sources, Issues and Technologies*. Durata: 27/06/2016 – 01/07/2016. Lingua: inglese.

**Certificazioni** **Cultore della materia IUS/18 e L-FIL-LET/04** (Università degli Studi di Ferrara)

**Conferenze** **"Celtic Conference in Classics"**, Coimbra (26-29 Giugno 2019).

***Game of Thrones: Views from the Humanities***, Sevilla (16-18 Maggio 2019).

**"Neo-Latin Symposium"**, Cork (11-14 Aprile 2019).

**"La ciudad en la historia"**, Madrid (28-29 Novembre 2018)

**"Couple Relationship in Antiquity"**, Lausanne (8-9 Novembre 2018).

**"La culpa es del género"**, Madrid (1-2 Marzo 2018).

**"Theaomai. Teatro e società in età ellenistica"**, Agrigento (2-3 Dicembre 2017).

**"Alter/Ego"**, Università degli Studi di Macerata (21-23 Novembre 2017).

**"A cena con Plauto"**, svoltosi il 17 dicembre 2016 all'interno del Museo Archeologico Nazionale di Sarsina, in Via Cesio Sabino 39. Ho svolto un intervento durante il quale ho illustrato il contenuto degli studi svolti ed, in particolare, il contenuto della tesi di Laurea. Ho trattato del diritto romano presente nella commedia plautina.

Appartenenza a gruppi /  
associazioni

AICC - Associazione Italiana di Cultura Classica

La sottoscritta dichiara di essere informato, ai sensi del d.lgs. n.196/2003 della normativa vigente del GDPR 679/16, che i dati personali raccolti saranno trattati anche con strumenti informatici esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e per tutti gli adempimenti connessi. Il sottoscritto acconsente alla pubblicazione del presente curriculum vitae sul sito dell'Università di Ferrara.

Firmato

Ferrara, 7-3-2019

Camilla Tosi