

## FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

Il sottoscritto Luca Gatti, ai sensi degli art.46 e 47 DPR 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 del DPR 445/2000 e successive modificazioni ed integrazioni per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità:

### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	<b>GATTI LUCA</b>
Data di nascita	20/03/1987
Nazionalità	italiana

### POSIZIONE ATTUALE

- Date (da – a) 01/07/2018 – oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro “La Sapienza” Università di Roma (Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali)
- Tipo di impiego Assegnista di Ricerca, progetto di ricerca “Neuroestetica della lirica romanza” (responsabile scientifico Prof. Paolo Canettieri).

### ESPERIENZE LAVORATIVE / COLLABORAZIONI

- Date (da – a) 01/09/2016 – 31/08/2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università di Napoli Federico II
- Tipo di impiego Assegnista di Ricerca, nell'ambito del progetto FIRB L'Italia dei Trovatori (coordinatore Prof. Paolo Di Luca).

## PUBBLICAZIONI

### Volumi

- 1) «*Or vos conterons d'autre matiere*». Studi di filologia romanza offerti a Gabriella Ronchi, a cura di Luca Di Sabatino, Luca Gatti, Paolo Rinoldi, Roma, Viella, 2017.

### Articoli

- 1) *Als entendens de chantar (BdT 27,2) e il discanto nel canzoniere di Arnaut Catalan*, in «*Critica del testo*», XVII/2 (2014), pp. 93-118.
- 2) *Per un'analisi quantitativa delle tradizioni liriche d'oïl e d'oc*, in «*Cognitive Philology*», 8 (2015), online, 12 pp.
- 3) *Bifrontismi minori. Appunti sulle liriche religiose attribuite ad Arnaut Catalan nel canzoniere M*, in *Forme letterarie del Medioevo romanzo: testo interpretazione e storia*, XI Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza (Catania, 22-26 settembre 2015), Atti a cura di Antonio Pioletti e Stefano Rapisarda, *Indice degli autori e delle opere* a cura di Agata Calcagno, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2016, pp. 225-235.
- 4) *Il lessico delle emozioni nelle redazioni del Roman de Thèbes*, in «*Critica del testo*», XIX/3 (2016), pp. 1-22.
- 5) *Tra Arnaldi e protettori: edizioni e prospettive critiche di due tenzoni scatologiche (BdT 184,1 e T 21,1)*, in De Riquer Isabel, Billy Dominique, Palumbo Giovanni (éd.), *Actes du XXVIIe Congrès international de linguistique et de philologie romanes (Nancy, 15-20 juillet 2013)*. Section 14 : Littératures médiévales, Nancy, ATILF-SLR, 2017, pp. 85-94.
- 6) *Il trovatore al Bois de Boulogne: la fortuna ottocentesca di Arnaut Catalan*, in Aitor Carrera, Isabel Grifoll (eds.), *Occitània en Catalonha: de tempes novèls, de novèlas perspectives*. Actes de l'XIè Congrès de l'Associacion Internacionala d'Estudis Occitans, Barcelona-Lhèida, Generalitat de Catalonha - Institut d'Estudis Ilerdencs, 2017, pp. 515-527.
- 7) *Il repertorio delle attribuzioni discordanti nella lirica trovierica: un progetto in corso*, in *Il viaggio del testo*. Atti del Convegno internazionale di Filologia Italiana e Romanza (Brno, 19-21 giugno 2014), a cura di Paolo Divizia e Lisa Pericoli, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2017, pp. 465-476.
- 8) [con Giulia Cartocci, Anton Giulio Maglione, Enrica Modica, Dario Rossi, Paolo Canettieri, Mariella Combi, Roberto Rea, Carmen Silvia Perrotta, Francesca Babiloni, Roberto Verdirosa, Roberta Bernaudo, Elena Lerose, Fabio Babiloni], *The "NeuroDante project": neurometric measurements of subject's reaction to literary auditory stimuli from Dante's "Divina Commedia"*, in Luciano Gamberini, Anna Spagnoli, Giulio Jacucci, Benjamin Blankertz, Jonathan Freeman (eds.), *Symbiotic Interaction. Symbiotic 2016. Lecture Notes in Computer Science*, vol 9961., Cham, Springer, 2017, pp. 52-64.
- 9) *I trovatori alla corte estense: nuove prospettive*, in *L'Italia dei Trovatori*, a cura di Paolo Di Luca e Marco Grimaldi, Roma, Viella, 2017, pp. 163-178.
- 10) *Qualche annotazione sulle liriche attribuite a Chrestien de Troies nei canzonieri d'oïl*, in «*Or vos conterons d'autre matiere*». Studi di filologia romanza offerti a Gabriella Ronchi, a cura di Luca Di Sabatino, Luca Gatti, Paolo Rinoldi, Roma, Viella, 2017, pp. 157-169.
- 11) *Aimeric de Pegulhan, Ja no cujei que-m pogues oblidar (BdT 10.30), Aimeric de Pegulhan (?), S'ieu hanc chantiei alegres ni jauzens, (BdT 10.48)*, in «*Lecturae tropatorum*», 10 (2017), online, 31 pp.

12) *Poesia (e non poesia) alla luce delle neuroscienze: il progetto «NeuroDante»*, in «Cognitive Philology», 10 (2017), online, 10 pp.

13) *Le Fonti Primarie della Poesia Trovierica: una bibliografia elettronica*, in Roberto Antonelli, Martin Glessgen, Paul Videsott (ed.), *Atti del XXVIII Congresso internazionale di linguistica e filologia romanza (Roma, 18-23 luglio 2016)*, ELiPhi, Strasbourg, 2018, pp. 1120-1125.

## CONVEGNI E CONFERENZE

- 1) *27e Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes* (Nancy 2013), relazione dal titolo *Tra Arnaldi e protettori: edizioni e prospettive critiche di due tenzoni scatologiche (BdT 184,1 e T 21,1)* [15 luglio 2013]
- 2) Giornata di studi *Per Vittorio Sereni*, presso l'Università degli Studi di Parma, intervento dal titolo *"Tra le scogliere in ombra già": dislocazioni sintattiche e trasgressioni grammaticali nella poesia di Sereni* [28 maggio 2014]
- 3) 16/06/2014: *XIen Congrès de l'Associacion Internacionala d'Estudis Occitans* (Lhèida 2014), con una relazione dal titolo *Il trovatore al Bois de Boulogne: la fortuna ottocentesca di Arnaut Catalan*.
- 4) 21/06/2014: *Il viaggio del testo*, Convegno internazionale di Filologia Italiana e Romanza (Brno 2014), con una relazione dal titolo *Il repertorio delle attribuzioni discordanti della lirica trovierica: un progetto in corso*.
- 5) 23/03/2015: partecipazione alla Giornata di studi del progetto PRIN *Canone letterario e lessico delle emozioni nel Medioevo europeo*, presso l'Università di Roma "La Sapienza", con un intervento dal titolo *Il lessico emozionale nelle redazioni del Roman de Thèbes*.
- 6) 23/09/2015: *Forme letterarie del Medioevo romanzo: testo interpretazione e storia*, XI Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza (Catania 2015), con una relazione dal titolo *Bifrontismi minori. Appunti sulle liriche religiose attribuite ad Arnaut Catalan nel Canzoniere M*.
- 7) 19/07/2016: *XXVIII Congresso Internazionale di Linguistica e Filologia Romanza* (Roma 18-23 luglio 2016), con una relazione dal titolo *Le Fonti Primarie della Poesia Trovierica: una bibliografia elettronica*.
- 8) 30/11/2016: partecipazione alla Giornata di studi *L'Italia dei trovatori. Ieri e oggi*, presso l'Università di Roma "La Sapienza", con un intervento dal titolo *I trovatori alla corte d'Este*.
- 9) 22/05/2017: *Ier Congrès international franco-italien «Philologie et musicologie»: "Qui dit tradition dit faute?" La faute dans les corpus chantés du Moyen Âge et de la Renaissance* (Saint-Guilhem-le-Désert, 21-24 maggio 2017), con una relazione dal titolo *Errori attributivi e mouvance melodica: il caso di Compains Jehan, un gieu vous voel partir* (Linker 1,9) [con Gianluca Bocchino].
- 10) 30/05/2017: *Sesto Colloquio internazionale Lecturae tropatorum* (Como, 30 maggio - 1° giugno 2017): *Aimeric de Peguilhan (?), S'ieu hanc chantiei alegres ni jauzens* (BdT 10.48).
- 11) 13/07/2017: *XIIe Congrès de l'Association Internationale d'Études Occitanes* (Albi, 10 - 15 juillet 2017), con una relazione dal titolo *«E son ric pretz retraire en mas chanssos»: Beatrice d'Este e il canzoniere di Rambertino Buvailelli*.
- 12) 16/10/2017: partecipazione alla Giornata di studi dottorale *Lecture comiche e parodiche tra Medioevo e Rinascimento*, presso l'Università degli Studi Parma, con un intervento

dal titolo "Quan lo petz del cul venta": contrafacta scatologici nella lirica medievale.

13) 7 - 9/02/2018: partecipazione al Workshop Le Manuscrit du Roi, Paris, BnF fr. 844. Table-ronde interdisciplinaire (Roma, 7 - 9 febbraio 2018), con interventi dai titoli Fra testi e autori: gli unici antiofrancesi, Le 'assenze' del canzoniere M e Le attribuzioni discordanti: problemi, fonti, prospettive.

14) 02/03/2018: Colloque Les femmes dans les chansons lyriques de croisade en langue vulgaire: voix, motifs, représentations et enjeux (Université de Liège, 1er-2 mars 2018), con una relazione dal titolo Les interférences attributives « du genre » dans la tradition des chansons lyriques à voix féminine en langue d'oïl.

15) 27/09/2018: Convegno La Filologia Medievale. Comparatistica, Critica del testo e Attualità (Viterbo 26-28 settembre 2018), con una relazione dal titolo Le edizioni digitali di LMR.

16) 06/10/2018: XII Convegno triennale SIFR La Filologia romanza e i saperi umanistici II (Roma, 3-6 ottobre 2018), con una relazione dal titolo Approssimazioni alle Fatrasies d'Arras.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 23/05/2016 Dottorato di Ricerca  
in Filologia romanza; tesi dal titolo "Le attribuzioni discordanti nella lirica trovierica" (relatore prof. Paolo Canettieri); "Dottorato di Ricerca in Scienze del testo", curriculum "Filologia e letterature romanze", Università di Roma "La Sapienza". Giudizio: ottimo con lode.
- 28/03/2012 Laurea magistrale  
in Lettere moderne presso l'Università degli Studi di Parma, con una tesi in Filologia romanza dal titolo "Le liriche di Arnaut Catalan. Edizione critica" (relatrice prof.ssa Gabriella Ronchi). Titolo conseguito con lode.

Il sottoscritto dichiara di essere informato, ai sensi del d.lgs. n.196/2003 della normativa vigente del GDPR 679/16, che i dati personali raccolti saranno trattati anche con strumenti informatici esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e per tutti gli adempimenti connessi. Il sottoscritto acconsente alla pubblicazione del presente curriculum vitae sul sito dell'Università di Ferrara.

Parma 29-01-2019

Luca Gatti