

# **Amanda Nadalini**

## **Curriculum Vitae**

### **Informazioni personali**

Nome: NADALINI Amanda  
Data di nascita: 14/12/1971  
Indirizzo: Via Mazza 20 44122 Ferrara  
Telefono: 339 3701773  
Email: nadalini.amanda@gmail.com

### **Titoli di studio:**

- **2007** – **Dottorato in Letterature e Culture dei Paesi di Lingua Inglese** presso **l'Università degli Studi di Bologna**, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere.
- **1999** – Diploma di **laurea** in Lingue e Letterature Straniere Moderne presso l'Università di Bologna (110 e lode).

### **Altri titoli:**

- **Abilitazione all'insegnamento di lingua e civiltà inglese** alle scuole medie inferiori e superiori conseguita per concorso nel 1999.
- **Nomina a cultrice della materia** presso l'Università degli Studi di Bologna, dipartimento di **inglese (2008)**.
- **Certificazione linguistica di lingua inglese livello C2**

### **Posizione attuale:**

- **Docente di Lingua e Civiltà Inglese** presso il Liceo Linguistico G. Carducci (Ferrara).

### **Esperienze con borsa di studio all'estero:**

- **Agosto/novembre 2006** – **Research fellow** presso la **Brown University**, Providence, RI, USA, con **borsa di studio** della Brown.
- **Luglio/ottobre 2005** – **borsa di ricerca Marco Polo** presso **l'Università di Santa Cruz, California**.

- **1997-98:** Programma **Overseas** con l'**Università di Denver** (CO, USA). Ricevute borse di studio per merito dall'Università di Denver.
- **1993** – Programma **Erasmus University of York** (UK). Corsi di Gender Studies, letteratura inglese e americana.

#### **Attività didattica:**

- **2010-2017 - Docente di Lingua e Civiltà Inglese** presso il Liceo Linguistico G. Carducci (Ferrara). Realizzati progetti didattici di letteratura quali:
  - o *New York-Paris and Back*. Traduzione e riscrittura per la scena di un romanzo di Paul Auster. Progetto interdisciplinare inglese-francese.
  - o *Chinglish*. Letteratura della Cina contemporanea scritta in inglese. Progetto interdisciplinare inglese-cinese.
  - o *Photography and the American Civil War*. Progetto interdisciplinare inglese-arte-filosofia.
- **2006-2015**– docente a contratto presso l'ente **universitario americano C.I.E.E. Italia** - Council on International Educational Exchange. Tenuti corsi di "Italian Culture and Civilization", "Gender, Race and Italian Civilization".
- **2011-2014** – docente a contratto di didattica della lingua inglese presso **Università di Modena e Reggio**.
- **2012** – consulente **INDIRE/MIUR** per la formazione dei docenti di inglese per la scuola primaria.
- **A.A. 2008-2012** – tutor degli studenti dell'Università **Holy Cross (USA)** presso l'università di Bologna per i corsi di letteratura inglese e angloamericana.
- **A.A. 2006-12**– **Collaborazione** ai corsi in **Letterature dei Paesi di Lingua Inglese** (laurea specialistica), presso l'Università di Bologna. Attività di docenza, di tutoraggio e seminariale.

#### **Pubblicazioni**

- **2006**, "**Mirror for Man. Ethnographic Writing and Postcolonial Literatures**", in *The Representation and Transformation of Literary Landscapes*, a cura di Francesco Cattani e Amanda Nadalini, Cafoscarina, Venezia 2006, pp. 232-42. ISBN 88-7543-122-1
- **2007**, "**‘Trova il tuo lo, poi uccidilo.’ La performance di Baraka come spazio della ricomposizione e del conflitto**", in *Amiri Baraka. Ritratto dell'Artista in Nero*, a cura di F. Minganti e G. Rimondi, Bacchilega, Imola 2007, pp. 128-43. ISBN 978-88-88775-51-7.

- **2008, “Il museo tra contatto e conflitto”,** in *La rappresentazione allo specchio. Testo letterario e testo pittorico*, a cura di F. Cattani, D. Meneghelli, Meltemi, Roma, pp. 69-84. ISBN 978-88-8353-671-7.
- **2009, ““We build our temples for Tomorrow’. Vachel Lindsay, Langston Hughes e la trasformazione dell’immaginario africano d’inizio Novecento”,** *Letterature d’America*, anno XXIX, nn. 126-127, pp. 5-36. ISSN 1125-1743.
- **2012, “Jackie Kay’s *The Lamplighter. A New British Grammar*”,** in A. Oboe e F. Giommi, *Black Arts in Britain. Literary Visual Performative*, Aracne Editrice, Roma, pp. 53-67.

#### **Note di letteratura americana per Repubblica-L’Espresso:**

- **John Fante, *Uno di noi ~ Casa dolce Casa (One of Us ~ Home, Sweet Home)*,** la Biblioteca di Repubblica-L’Espresso, 2008.
- **Mark Twain, *Il diario di Adamo ed Eva (The Diary of Adam and Eve)*,** La Biblioteca di Repubblica-L’Espresso, 2009.
- **Louisa May Alcott, *Calze Rosse (Scarlet Stockings)*,** la Biblioteca di Repubblica-L’Espresso, 2009.

#### **Curatele:**

- ***The Representation and Transformation of Literary Landscapes*,** a cura di Francesco Cattani e Amanda Nadalini, Cafoscarina, Venezia 2006. ISBN 88-7543-122-1

#### **Traduzioni selezionate:**

- **Berndt Ostendorf, “Il bebop e la Beat Generation. Razza e mislature creative”,** in *Jazztoldtales*, a cura di Franco Minganti, Bacchilega, Imola, 1997, pp. 71-82.
- **Amiri Baraka, “Lo Stesso che Cambia”,** in *Amiri Baraka. Ritratto dell’Artista in Nero*, a cura di Franco Minganti e Giorgio Rimondi, Bacchilega, Imola, 2007, pp. 203-26.
- **Darko Suvin, “Esilio come oltraggio di massa e missione intellettuale: miserie e splendori della dislocazione forzata”,** 2008, Marsilio Editore, Venezia.
- **Darko Suvin, “Esiliati e migranti. Le riflessioni di Said e l’appello di Brecht”,** in *La lingua salvata*, a cura di G. Cantarutti e P. M. Filippi, Edizioni Osiride, Rovereto, 2009.
- **Eduard C. Lindeman, *Il significato dell’educazione degli adulti*,** a cura di E. Marescotti, Edizioni Anicia, Roma, 2013.

La sottoscritta acconsente, ai sensi del D.lgs. 30/06/2003 n. 196, al trattamento dei propri dati personali.

La sottoscritta acconsente alla pubblicazione del presente curriculum vitae sul sito dell’Università di Ferrara.