

Isabella Libertà Mattazzi
Università di Ferrara
Dipartimento di Studi umanistici
Via Paradiso, 12
44121 Ferrara
isabella.mattazzi@unife.it

CURRICULUM VITAE

1) Titoli di studio

10/04/2003

Diploma di Dottorato di ricerca in “Teoria e Analisi del Testo” (XV Ciclo triennale, con borsa di studio) conseguito presso l’Università degli Studi di Bergamo

23/06/1999

Diploma di Laurea (quadriennale, vecchio ordinamento) in Lingue e letterature straniere - Tesi in Lingua e letteratura francese – conseguito presso l’Università degli Studi di Bergamo
Voto: 110/110 e lode

24/05/1995

Diploma intermedio di violino conseguito presso il Conservatorio “G. Donizetti” di Bergamo

13/07/1991

Diploma di Maturità Classica conseguito presso il Ginnasio-Liceo “G. Parini” di Milano

2) Titoli accademici

25/10/2016 a oggi

Assegnista di ricerca per il settore L-FIL-LET/09

Università degli Studi di Ferrara

Dipartimento di Studi umanistici

A.a. 2016-2017

Titolare di 3 contratti per incarico di insegnamento per il settore L-LIN 03

- Letteratura francese I del Corso di Laurea in Lingue e letterature moderne L-11

- Letteratura francese II del Corso di Laurea in Lingue e letterature moderne L-11

- Letteratura francese del Corso di Laurea Magistrale in Lingue e letterature straniere LM-37

Università degli Studi di Ferrara

Dipartimento di Studi umanistici

Dal 01/11/2013 al 31/10/2016
Ricercatore universitario a tempo determinato
Università degli Studi di Ferrara
Dipartimento di Studi umanistici

20/12/2013
Idoneità per l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di II fascia. Settore concorsuale 10/H1
- Lingua Letteratura e Cultura francese

Dal 01/01/2009 a oggi
Chercheur associé
Unité Mixte de Recherche "L.I.R.E. Littérature, idéologies, représentations XVIIIe-XIXe siècles"
(CNRS 5611) Grenoble-France, ora confluito nel LAB. Litt&ARTS (CNRS 5316)

12/07/2007 - 12/10/2007
Incarico per revisione editoriale e ricerche lessicali (revisione della traduzione di Pierluigi Pellini dell'*Assommoir* di Émile Zola per I Meridiani Mondadori)
Università degli Studi di Siena
Dipartimento di Letterature moderne e scienze dei linguaggi

01/11/2003 - 31/10/2006
Ricercatore universitario a tempo determinato
Università degli Studi di Bergamo
CE.R.C.O "Centro di ricerca sull'antropologia e l'epistemologia della complessità"

14/04/2003 - 30/09/2003
Titolare di 1 contratto per incarico di insegnamento per il settore L-LIN/03
- Letteratura francese 2B del Corso di Laurea di Lingue e letterature straniere
Università degli Studi di Bergamo
Facoltà di Lettere e filosofia

01/11/2002 - 01/11/2003
Cultore della materia per il settore L-LIN/03
Università degli Studi di Bergamo
Facoltà di Lettere e filosofia

3) Attività Didattica

A.a. 2016-2017: Titolare di 4 corsi di Letteratura francese per il settore L-LIN/03
- Letteratura francese I del Corso di Laurea in Lingue e letterature moderne L-11
- Letteratura francese II del Corso di Laurea in Lingue e letterature moderne L-11
- Letteratura francese del Corso di Laurea Magistrale in Lingue e letterature straniere LM-37
- Letteratura francese II del Corso di Laurea Magistrale in Lingue e letterature straniere LM-37
in qualità di Ricercatore a t.d. e in seguito come Docente a contratto presso l'Università di Ferrara
Ore di attività didattica frontale: 150 (effettive 120 per accorpamento di Letteratura francese e Letteratura francese II magistrale)

A.a. 2015-2016: Titolare di 3 corsi di Letteratura francese per il settore L-LIN/03

- Letteratura francese I del Corso di Laurea in Lingue e letterature moderne L-11
- Letteratura francese del Corso di Laurea Magistrale in Lingue e letterature straniere LM-37
- Letteratura francese II del Corso di Laurea Magistrale in Lingue e letterature straniere LM-37

in qualità di Ricercatore a t.d. presso l'Università di Ferrara

Ore di attività didattica frontale: 135 (effettive 105 per accorpamento di Letteratura francese e Letteratura francese II magistrale)

A.a. 2014-2015: Titolare di 4 corsi di Letteratura francese per il settore L-LIN/03

- Letteratura francese I del Corso di Laurea in Letterature e lingue moderne e classiche L-10 L-11
- Letteratura francese II Corso di Laurea in Letterature e lingue moderne e classiche L-10 L-11
- Letteratura francese del Corso di Laurea Magistrale in Lingue e letterature straniere LM-37
- Letteratura francese II del Corso di Laurea Magistrale in Lingue e letterature straniere LM-37

in qualità di Ricercatore a t.d. presso l'Università di Ferrara

Ore di attività didattica frontale: 180 (effettive 150 per accorpamento di Letteratura francese e Letteratura francese II magistrale)

A.a. 2013-2014: Titolare di 3 corsi di Letteratura francese per il settore L-LIN/03

- Letteratura francese I Corso di Laurea in Letterature e lingue moderne e classiche L-10 L-11
- Letteratura francese del Corso di Laurea Magistrale in Lingue e letterature straniere LM-37
- Letteratura francese II del Corso di Laurea Magistrale in Lingue e letterature straniere LM-37

in qualità di Ricercatore a t.d. presso l'Università di Ferrara

Ore di attività didattica frontale: 135 (effettive 105 per accorpamento di Letteratura francese e Letteratura francese II magistrale)

A.a. 2013/2014 - A.a. 2015/2016 Direzione di 10 tesi in qualità di Relatrice e 2 tesi in qualità di Correlatrice per il settore L-LIN/03 presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Ferrara

A.a. 2005/2006: gestione del seminario per dottorandi "Antropologia ed epistemologia della complessità: evoluzione e complessità dei processi identitari" in qualità di Ricercatore a t.d presso il CE.R.CO.-Centro di Ricerca sull'Antropologia e l'Epistemologia della Complessità dell'Università degli Studi di Bergamo

A.a. 2004/2005: gestione del seminario per dottorandi "Antropologia ed epistemologia della complessità: evoluzione e complessità dei processi identitari" in qualità di Ricercatore a t.d presso il CE.R.CO.- Centro di Ricerca sull'Antropologia e l'Epistemologia della Complessità dell'Università degli Studi di Bergamo

A.a. 2003/2004: gestione del seminario per dottorandi "Antropologia ed epistemologia della complessità: evoluzione e complessità dei processi identitari" in qualità di Ricercatore a t.d presso il CE.R.CO.-Centro di Ricerca sull'Antropologia e l'Epistemologia della Complessità dell'Università degli Studi di Bergamo

A.a. 2002/2003 Contratto di collaborazione con la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bergamo nell'ambito del Corso di Laurea in Lettere per l'insegnamento ufficiale di "Letteratura francese 2B (settore L-LIN/03)"

Ore di attività didattica frontale: 15

4) Incarichi accademici

- Docente di riferimento per l'accordo Erasmus Università di Ferrara (Dipartimento di Studi Umanistici) - Université de Strasbourg (Faculté des Lettres) in essere dall'ottobre 2016

- (in programmazione: Docente di riferimento per il progetto di un corso di Laurea a Doppio titolo (Double diplôme) Università di Ferrara - Université de Strasbourg (Faculté des Lettres) a partire dall'A.a. 2018-2019)

5) Pubblicazioni

5.1) Monografie

- *L'ingannevole prossimità del mondo. Forme della percezione nel romanzo moderno*, Milano, Arcipelago Edizioni, 2011, pp. 1-153
ISBN: 978-88-7695-455-9

- *Il labirinto cannibale. Viaggio nel Manoscritto trovato a Saragozza di Jean Potocki*, Milano, Arcipelago Edizioni, 2007, pp. 1-112
ISBN: 978-88-7695-358-3

- *La magia come maschera di Eros. Silfidi, demoni e seduttori nella Francia del Settecento*, Bergamo, Sestante Edizioni, 2007, pp. 1-104
ISBN: 978-88-95184-23-4

5.2) Contributi in volume

- *Italo Calvino lecteur de Jean Potocki/Italo Calvino auteur de Jean Potocki*, in: E. Klene (éd.), *Jean Potocki*, Oxford, Oxford University Studies in Enlightenment (in corso di pubblicazione)

- *Les morts qui portent un caillou dans la bouche : racines anthropologiques de la figure du vampire à travers les traités médicaux au XVIII^e siècle*, in: A. Defrance, M. Poirson (éd.), *Étranges créatures. Les êtres merveilleux dans la littérature et les arts*, Paris, Orizons, (in corso di pubblicazione)

- *La femme du marchand des Indes Occidentales de Daniel Defoe : l'individualisme bourgeois face à son fantôme* in: F. D'Antonio, E. Sempère, C. Schneider (éd.), *Voir des fantômes*, Paris, Editions Kimé (in corso di pubblicazione)

- *Imaginaire mécanique et mécanismes de l'imaginaire dans Giphantie*, in: Y. Citton, M. Dubacq, Ph. Vincent (éd.), *Imagination scientifique et littérature merveilleuse* - Charles Tiphaigne de La Roche, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2014, pp. 301-318
ISBN: 978-28-6781-868-4

- *Histoires de voyageurs enchantés. Jean Potocki et le thème du voyage fantastique au XVIII siècle*, in: E. Klene (éd.), *Potocki à nouveau*. Amsterdam-New York, Rodopi, 2010, pp. 229-237
ISBN: 978-90-420-3162-3

- *Tables de vivants et tables de morts: le statut initiatique de la nourriture dans le Manuscrit trouvé à Saragosse*, in: F. Rosset, D. Triaire (éd.), *Jean Potocki ou le dédale des Lumières.*, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2010, pp. 305-316
ISBN: 978-2-84269-887-4

- *La sublimazione crudele*, in: F. Franchi (a cura di), *Il testo crudele*, Bergamo, Bergamo University Press, 2007, pp. 93-102
ISBN: 978-889-518-430-2

5.3) Voci di Dizionario o Enciclopedia

- *Illuminismo*, in: M. Fusillo, P. Boitani (a cura di), *Letteratura Europea*, Torino, UTET, 2014, Vol I, pp. 398-411
ISBN: 978-88-0208-732-0

5.4) Contributi in riviste scientifiche

- *Ciò che divide una mucca al pascolo da Gilles Deleuze*, "Il Verri", vol. 45, febbraio 2011, pp. 41-43
ISSN: 0506-7715

- *Strutture della percezione nel Voyage dans l'empire de Maroc fait en l'année 1791 di Jean Potocki*, in: "Between", vol. 1, 2011, pp. 1-13
ISSN: 2039-6597

- *Italo Calvino jako "czytelnik" i "autor" Jana Potockiego*, in: "Literatura na świecie", vol. 468-469, 2010, pp. 129-138
ISSN: 0324-8305

- *Mattazzi I, Citton Y, Fraisse L, Rosset F, Triaire, Jean Potocki, Manuscrit trouvé à Saragosse*, in: "Allegoria", vol. 59, 2009, pp. 169-199
ISSN: 1122-1887

- *I cancelli del tempo. "Spazio di esperienza" e "orizzonte di aspettativa" nel Manoscritto trovato a Saragozza di Jean Potocki*, in: "Compar(a)ison", vol. 1-2, 2009, pp. 7-13
ISSN: 0942-8917

- *La Glasharmonika e la scrittura hoffmanniana*, in: "La Ginestra, quaderni di cultura psicanalitica", numero monografico X, *A che servono i simboli?*, Milano, Franco Angeli, 2006, pp. 75-84
ISBN: 88-464-3454-4

- *Linguaggio musicale e forme del testo*, in: “La Ginestra, quaderni di cultura psicanalitica”, numero monografico VIII, *Figure dello spazio*, Milano, Franco Angeli, 2005, pp. 126-135
ISBN: 97-888-4641-745-9

5.5) Prefazioni-postfazioni

- *Prefazione ai Salons I, II, III*, in: Denis Diderot, *Opere filosofiche*, Bompiani, Milano, vol II (uscita prevista autunno 2017)

- *Prefazione*, in: Mme de La Fayette, *La Principessa di Clèves*, Milano, Neri Pozza, 2014, pp.5-13
ISBN: 978-88-545-0886-6
(ripresa integralmente su “Nuovi Argomenti”, 8 febbraio 2016, www.nuoviargomenti.net)

- *Postfazione*, in: Simone De Beauvoir, *Malinteso a Mosca*, Firenze, Ponte alle Grazie, 2014, pp. 127-134
ISBN: 978-88-6833-088-0
(ripresa integralmente su “Doppiozero”, 7 maggio 2014, www.doppiozero.com)

- *Postfazione*, in: Yves Citton. *Future umanità. Quale avvenire per gli studi umanistici?*, Palermo, :duepunti edizioni, 2012, pp.195-206
ISBN: 978-88-89987-76-6
(ripresa su “Le Parole e le Cose”, 4 giugno 2012 www.leparoleelecose.it)

- *Prefazione*, in: Jacques Cazotte, *Il diavolo innamorato*, Lecce, Manni editore, 2011, pp. 5-23
ISBN: 978-88-6266-327-4

5.6) Curatele

- Denis Diderot, *Salons I-II-III*, in: D. Diderot, *Opere filosofiche*, Bompiani, Milano, vol II (uscita prevista autunno 2017)

- Simone De Beauvoir, *Malinteso a Mosca*, Firenze, Ponte alle Grazie, 2014, pp.134
ISBN: 978-88-6833-088-0

- Yves Citton, *Future umanità. Quale avvenire per gli studi umanistici?*, Palermo, :duepunti edizioni, 2012, pp.220
ISBN: 978-88-89987-76-6

- Jacques Cazotte, *Il diavolo innamorato*, Lecce, Manni editore, 2011, pp.128
ISBN: 978-88-6266-327-4

- Mattazzi I, Citton Y, Fraisse L, Rosset F, Triaire, *Jean Potocki*, Manuscrit trouvé à Saragosse, in: “Allegoria”, vol. 59, 2009, pp. 169-199
ISSN: 1122-1887

5.7) Traduzioni di libro

- Denis Diderot, *Salons I-II-III*, in: D. Diderot, *Opere filosofiche*, Bompiani, Milano, vol II (uscita prevista nel 2017)

- Amélie Nothomb, *Riccardin dal ciuffo*, Roma, Voland, 2017, pp.120
ISBN: 978-88-6243-072-2

- Simone De Beauvoir, *Malinteso a Mosca*, Firenze, Ponte alle Grazie, 2014, pp.134
ISBN: 978-88-6833-088-0

- Mathieu Lindon, *Cosa vuol dire amare*, Firenze, Barbès Editore, 2012, pp.281
ISBN: 978-88-6294-267-6

- Yves Citton. *Future umanità. Quale avvenire per gli studi umanistici?*, Palermo, :duepunti edizioni, 2012, pp. 206
ISBN: 978-88-89987-76-6

- Jacques Cazotte, *Il diavolo innamorato*, Lecce, Manni editore, 2011, pp.128
ISBN: 978-88-6266-327-4

5.8) Traduzioni in rivista

- *La competenza letteraria*, in: “Il Verri”, vol. 45, 2011, pp. 32-41
ISSN: 0506-7715

- Mattazzi I, Citton Y, Fraisse L, Rosset F, Triaire, *Jean Potocki*, Manuscrit trouvé à Saragosse, in: “Allegoria”, vol. 59, 2009, pp. 169-199
ISSN: 1122-1887

5.9) Recensioni in rivista

- *Incesto programmato a tavolino. Il Sade più estremo e radicale*, in: “L’Indice dei Libri del mese”, vol. 2, Anno XXXII, 2015, p. 11
ISSN: 0393-3903

- *Julia Deck. Viviane Élisabeth Fauville*, in: “L’Indice dei Libri del mese”, vol. 6, anno XXXI, 2014, p. 8
ISSN: 0393-3903

- *Jean Paulhan. Tre storie*, in: “Nuova prosa”, vol. 60/61, 2013, pp. 272-275
ISSN 0394-5340

- *Jean Giono. Le anime forti*, in: “Nuova prosa”, vol. 60/61, 2013, pp. 269-272
ISSN 0394-53402013

- *Philippe Djian. Assassini*, in: “Nuova prosa”, vol. 60/61, 2013, pp. 266-269
ISSN 0394-5340

- *Jean Luc Benoziglio. Il re di Francia, seguito e fine*, in: “Nuova prosa”, vol. 60/61, 2013, pp. 261-263
ISSN 0394-5340

- *Laurence Cossé. Mandorle amare*, in: “Nuova prosa”, vol. 60/61, 2013, pp. 263-266
ISSN 0394-5340

- *Dal mondo di prima. Alessandro Bertante “Nina dei lupi”*, in: “L’indice dei Libri del Mese”, vol. 10 anno XXVIII, 2011, p. 14
ISSN: 0393-3903

- *Addio al calcio. Novanta racconti da un minuto di Valerio Magrelli*, in: “L’Indice dei Libri del mese”, vol.1, Anno XXVIII, 2011, p. 19
ISSN: 0393-3903

6) Conferenze e partecipazione a convegni nazionali e internazionali in qualità di Relatrice e/o Presidente di sessione

- in programmazione: Tours, 9-10 novembre 2017, *Les régions slovènes entre XVIIIe et XIXe siècles: plurilinguisme et transferts culturels à la frontière entre empire des Habsbourg et Venise*. Convegno internazionale organizzato dalle università di Tours e di Ljubljana
Relatrice

-in programmazione: Pienza 26 maggio 2017, Emporio letterario di Pienza, *Fare critica letteraria oggi*, tavola rotonda con : Arnaldo Colasanti, Raffaele Manica, Matteo Marchesini, Isabella Mattazzi, Raffaele Palumbo Mosca
Relatrice

- in programmazione: Torino, 20 maggio 2017, Salone Internazionale del Libro, *Tradurre Amélie Nothomb*, incontro con Isabella Mattazzi e Daniela Di Sora
Relatrice

- Cerisy, 30 maggio-6 giugno 2016, *Archéologie des media, écologies de l'attention*, Convegno internazionale organizzato dall’UMR Litt&ARTS (CNRS 5316), l’Università di Grenoble, l’Università di Paris 8, L’École Nationale Supérieure d’Arts di Paris-Cergy, Les semaines de Cerisy
Relatrice e Presidente di sessione

- Milano, 5 maggio 2016, *Il libro che visse due volte*, incontro tra Giorgio Pinotti e Isabella Mattazzi per il ciclo *L’invenzione editoriale*, organizzato dal Laboratorio Formentini per l’editoria
Relatrice

- Parigi, 25 marzo 2016, Conferenza all’École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) nell’ambito del ciclo di seminari *Pouvoirs de l’imagination. Approches historiques* organizzato dall’EHESS, dal CNRS e dall’Università di Paris Est-Créteil
Relatrice

- Milano, 29 gennaio 2016, *Serata per Irène Nemirovsky*, reading di letture organizzato da Writers Milano-festival e da Adelphi
Relatrice
- Ferrara, 26-28 novembre 2015, *TransLiterations. Contemporary Writing from Other Literatures, Languages and Media*, Convegno internazionale organizzato dall'Università di Ferrara
Relatrice e Presidente di sessione
- Bordeaux, 19 ottobre 2015, *Les objets merveilleux – du Moyen Âge au surréalisme*, Giornata di studi organizzata dall'Università Montaigne di Bordeaux
Relatrice
- Strasburgo, 14-16 ottobre 2015, *Voir les fantômes*, Convegno internazionale organizzato dall'Università di Strasburgo
Relatrice
- Vibo Valentia, 25 ottobre 2014, *Conversazione su Marguerite Duras*, incontro tra Isabella Mattazzi e Rosella Postorino per il “Festival di Tropea Leggere e scrivere”
Relatrice
- Grenoble, 16-17 ottobre 2014, *Les êtres merveilleux de l'âge classique au monde contemporain (XVIIe - XXIe siècles)*, Convegno internazionale organizzato dalle Università di Grenoble, di Paris 8 Saint-Denis, di Bordeaux e dall'UMR L.I.R.E. (CNRS 5611)
Relatrice e Presidente di sessione
- Torino, 9 maggio 2014, Salone Internazionale del Libro, *Marguerite Duras*, incontro tra Isabella Mattazzi e Rosella Postorino
Relatrice
- Grenoble, 27-28 marzo 2014, *Journées d'études sur Charles Tiphaigne de la Roche*, Giornate internazionali di studio organizzate dall'Unité Mixte de Recherche L.I.R.E. (CNRS 5611) in collaborazione con l'Università di Grenoble III “Stendhal”
Relatrice e Presidente di sessione
- Grenoble, 25-26 marzo 2010, *Charles Tiphaigne de la Roche et les ambivalences du merveilleux moderne*, Convegno internazionale organizzato dall'Unité Mixte de Recherche L.I.R.E. (CNRS 5611) in collaborazione con l'Università di Grenoble III “Stendhal”
Relatrice e Presidente di sessione
- Cagliari, 15-17 ottobre 2009, *Frontiere, confini, limiti*, Convegno annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (COMPALIT) organizzato in collaborazione con l'Università degli Studi di Cagliari
Relatrice
- Grenoble, 17 giugno 2009, *Journée d'étude sur le Conte Merveilleux* organizzata dall'Unité Mixte de Recherche L.I.R.E. (CNRS 5611) in collaborazione con l'Università di Grenoble III “Stendhal”
Relatrice e Presidente di sessione
- Kiev, 2-3 giugno 2009, *Jean Potocki*, Convegno internazionale organizzato dall'Università Paul Valéry di Montpellier (Montpellier III) e l'Università Shevchenko di Kiev
Relatrice

- Napoli, 13-15 novembre 2008, *Oriente e Occidente. Temi, generi e immagini dentro e fuori l'Europa*, Convegno annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (COMPALIT) in collaborazione con le Università degli Studi di Napoli “L'Orientale”, “Federico II” e “Suor Orsola Benincasa”

Relatrice

- Cracovia, 14 aprile 2008, *Jean Potocki de nouveau*, Convegno internazionale organizzato dalle Università di Cracovia e di Montpellier III-Paul Valéry e dal Malopolski Instytut Kultury in collaborazione con il Centre de Civilisation Française

Relatrice

- Arezzo, 21-22 febbraio 2008, *Zola in italiano*, Convegno-Seminario di traduzione organizzato dall'Università di Arezzo in collaborazione con Arnoldo Mondadori Editore (collana “I Meridiani Mondadori”)

Relatrice

- Lecce, 24-26 ottobre 2007, *Memoria e oblio: le scritture del tempo*, Convegno annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (COMPALIT) in collaborazione con l'Università degli Studi del Salento e l'ISUFI

Relatrice

- Montpellier, 8-15 luglio 2007, *XIIème Congrès international des Lumières* organizzato dalla International Society for Eighteenth-Century Studies e dalla Société française d'étude du Dix-huitième siècle in collaborazione con il CNRS-Centre National de la Recherche Scientifique e le Università di Montpellier I, Montpellier 2, Montpellier III-Paul Valéry

Relatrice

- Bergamo, 10-11 febbraio 2005, *Il Testo Crudele*, Convegno internazionale organizzato dall'Università degli Studi di Bergamo e dal Seminario di Filologia Francese in collaborazione con il Centro Culturale Francese di Milano

Relatrice

7) Organizzazione di convegni

- Membro del comitato organizzativo del Convegno internazionale *TransLiterations. Contemporary Writing from Other Literatures, Languages and Media*, Ferrara, Università degli Studi di Ferrara, 26-28 novembre 2015

- Membro del comitato organizzativo del Convegno internazionale *Il Testo Crudele*, Bergamo, Università degli Studi di Bergamo, 10-11 febbraio 2005

8) Collaborazioni editoriali

Dal 2012 Direttore di Collana per la Collana di Francesistica della casa editrice Arcipelago (sotto la sua direzione è stato vinto il “Premio Monselice 2012” per la traduzione di Luca Salvatore dei *Canti di Maldoror* di Lautréamont e il “Premio Babel 2016” per la traduzione di Luca Salvatore di *Gli amori gialli* di Tristan Corbière)

9) Collaborazioni redazionali

- Dal 2014 attività di *referee* per la rivista “Between-Rivista dell'Associazione di Teoria e Storia comparata della letteratura”
- Dal 2014 attività di *referee* per la rivista “Annali Online di Ferrara. Rivista di Linguistica Letteratura Cinema Teatro Arte dell'Università di Ferrara”
- Dal 2012 comitato di redazione della rivista on-line “Le Parole e Le Cose”

10) Appartenenza ad associazioni di studio e di ricerca

- Iscritta dal 2004 al *Seminario italiano di Filologia francese*
- Iscritta dal 2002 all'Associazione italiana per gli studi di Teoria e Storia comparata della Letteratura (COMPALIT)

11) Appartenenza a giurie di classifiche e premi letterari

- Dal 2010 al 2013 membro dei "Grandi Lettori" per le classifiche (Narrativa-Saggistica-Poesia-Altre scritture) di Pordenonelegge-Dedalus

12) Attività di diffusione giornalistica

12.1) Collaborazioni

- Rapporto di collaborazione con il quotidiano “Il manifesto” per le pagine culturali e per il supplemento culturale “Alias”
Dal 2008 a oggi
- Rapporto di collaborazione con la rivista “L'Indice dei Libri del mese”
Dal 2011 a oggi
- Curatrice della rubrica mensile *Di profilo* per la rivista “Il Reportage”
Dal febbraio 2015 a oggi
- Rapporto di collaborazione con la rivista on-line “Doppiozero”
Dal 2011 a oggi
- Rapporto di collaborazione con la rivista on-line “Le Parole e Le Cose”
Dal 2012 a oggi

- Rapporto di collaborazione con la rivista on-line “CheFare. Cultura e innovazione”
Dal 2016 a oggi

- Rapporto di collaborazione con il sito di critica letteraria “Puntocritico”
Dal 2011 al 2013

- Rapporto di collaborazione con il portale di critica letteraria on-line “Book Detector”
Dal 2013 al 2014

12.2) Pubblicazioni

12.2.1) Recensioni su quotidiani nazionali

- *Sole Luna Stella, una fiaba che rimanda a una preghiera illuminista* (su K. Vonnegut, *Sole Luna Stella*, Topipittori, 2016) in: *Alias del Manifesto*, 1 ottobre 2016

- *Ritratto antipatizzante di Giacomo Casanova* (su S. Zweig, *Casanova*, Castelvevchi, 2015), in: *Alias del Manifesto*, 1 novembre 2015

(ripreso su “Le Parole e le Cose” dell’ 8 novembre 2015 www.leparoleelecose.it)

- *Letizia Muratori. Indistinti brusii in una umanità priva di grazia* (su L-Muratori, *Animali domestici*, Adelphi 2015), in: *Alias* - “Il manifesto”, 8 febbraio 2015

- *Travestito da manuale di Self help, Falsi d’autore di Daniele Petruccioli* (su D. Petruccioli, *Falsi d’autore*, Quodlibet, 2014) in: *Alias* - “Il manifesto”, 14 dicembre 2014

- *Lo sguardo freddo di Jean Echenoz sui lampi della guerra*, (su J. Echenoz, ‘14, Adelphi, 2014), in: *Alias* - “ Il manifesto”, 26 ottobre 2014 (ripreso su “Le Parole e le Cose” del 30 ottobre 2014 www.leparoleelecose.it)

- *Ventisette autori da Andò a Trevi: come sapere di sé leggendo un’immagine prediletta*, (su *Nell’occhio di chi guarda*, Donzelli, 2014) in: *Alias* - “Il manifesto”, 24 agosto 2014

- *Parole che inseguono una loro consistenza mentre il corpo arretra* (su J. Giroud, *Una donna libera*, Neri Pozza 2014), in: *Alias* - “Il manifesto”, 6 aprile 2014

(Ripreso su “Le Parole e le Cose” dell’11 aprile 2014 www.leparoleelecose.it)

- *Quando un thriller lacaniano diventa un best seller* (su J. Deck, *Viviane Élisabeth Fauville*, Adelphi 2014), in: *Alias* - “Il manifesto”, 23 febbraio 2014

(Ripreso su “Le Parole e le Cose” del 26 febbraio 2014 www.leparoleelecose.it)

- *Moderato cantabile, un classico del Nouveau Roman sull’amore come invenzione* (su M. Duras, *Moderato Cantabile*, Nonostante edizioni 2013) in: *Alias* - “Il manifesto”, 25 agosto 2013

(ripreso su “Doppiozero” del 20 maggio 2014 www.doppiozero.com)

- *Un uomo uccello in forma di fiaba*, (su M. Malzieu, *L’uomo delle nuvole*, Feltrinelli 2013), in: *Alias* - “Il manifesto”, 7 luglio 2013

(ripreso su: “Le Parole e le Cose”, del 10 luglio 2013 www.leparoleelecose.it)

- *La crudeltà, anzi la vita* (su Ph. Djian, *Oh...*, Voland, 2013) in: *Alias* - “Il manifesto”, 24 marzo 2013

(ripreso su: “Le Parole e le Cose”, del 10 maggio 2013 www.leparoleelecose.it)

- *Énard verso l’Oriente* (su M. Énard, *Parlami di battaglie di re e di elefanti*, Rizzoli, 2013), in: *Alias* - “Il manifesto”, 10 marzo 2013

(ripreso su: “Le Parole e le Cose”, del 9 aprile 2013 www.leparoleelecose.it)

- *Le debolezze di un Super-Io performativo* (su A. Jarry, *Il Supermaschio*, Bompiani, 2013), in: *Alias* - “Il manifesto”, 3 marzo 2013

(ripreso su: “Le Parole e le Cose”, del 31 marzo 2013 www.leparoleelecose.it)

- *Storia di un’identità generata attraverso un atto linguistico* (su L. Cossé, *Mandorle amare*, E/O, 2012), in: *Alias* - “Il manifesto”, 4 novembre 2012

(ripreso su: “Le Parole e le Cose”, del 13 novembre 2012 www.leparoleelecose.it)

- *Nel rapporto con la pagina una partita tra luce e ombra* (su *Le giornate della traduzione di Urbino*, Voland, 2012), in: “Il manifesto”, 28 settembre 2012

(ripreso su: “Le Parole e le Cose”, del 30 settembre 2012 www.leparoleelecose.it)

- *Philippe Djian proietta su sfondi tossici una partita a sei tra vivi e morti*, (su Ph. Djian, *Assassini*, Voland, 2012), in: *Alias* - “Il manifesto”, 9 settembre 2012

- *Nell’alterità delle trincee*, (su J. Paulhan, *Tre storie*, Barbès, 2012), in: *Alias* - “Il manifesto”, 12 agosto 2012

- *Metamorfosi dialettica della malinconia* (su M. Mazzeo, *Melanconia e rivoluzione*, Editori riuniti, 2012), in: *Alias* - “Il manifesto”, 24 giugno 2012

(ripreso su: “Le Parole e le Cose”, del 18 luglio 2012 www.leparoleelecose.it)

- *La sopraffazione di una serva amata* (su J. Giono, *Anime forti*, Neri Pozza, 2012), in: *Alias* - “Il manifesto”, 15 gennaio 2012
- *Perversa anzi banale, una storia più vera del vero* (su R. Jauffret, *Il banchiere*, Barbès, 2011), in: *Alias* - “Il manifesto”, 7 settembre 2011
- *Lo sguardo della Storia* (su G. Didi-Huberman, *Remontages du temps subi. L’Oeil de l’histoire 2*, Minuit, 2010), in: “Il manifesto”, 11 marzo 2011
- *Una donna fuori moda nel mondo della moda*, (su L. Muratori, *Sole senza nessuno*, Adelphi, 2010), in: “Il manifesto”, 28 ottobre 2010
- *Ciò che distingue l’uomo dalla zecca*, (su J. von Uexküll, *Ambienti animali e ambienti umani*, Quodlibet, 2010), in: “Il manifesto”, 19 agosto 2010
- *I congegni logici di Jacques Lacan*, (su F. Palombi, *Jacques Lacan*, Carocci, 2010), in: “Il manifesto”, 29 aprile 2010
- *Il richiamo di Magrelli a suoni perturbanti*, (su V. Magrelli, *Il violino di Frankenstein*, Le Lettere, 2010), in: “Il manifesto”, 8 aprile 2010
- *Verso gli inferi a bordo di una Citroën*, (su P. Guyotat, *Coma*, Medusa, 2010), in: “Il manifesto”, 3 aprile 2010
- *Mappe concettuali popolate da mostri*, (su P. Vignolo, *Cannibali, giganti e selvaggi. Creature mostruose del Nuovo Mondo*, Bruno Mondadori, 2009), in: “Il manifesto”, 16 febbraio 2010
- *La coazione a godere, una prassi moderna* (su S. Zizek, *Leggere Lacan*, Bollati Boringhieri, 2009), in: “Il manifesto”, 20 ottobre 2009
- *Vertigini francesi* (su E. Carrère, *D’autres vies que la mienne*, P.O.L. 2009 ; H. Jallon, *Zone de combat*, Verticales, 2008 ; P. Michon, *Les onze*, Verdier, 2009 ; V. Ovaldé, *Et mon cœur transparent*, L’Olivier, 2008), in: “Il manifesto”, 30 agosto 2009
- *Racconti senza suono sul tessuto del mondo* (su C. Boccadoro, *Racconti musicali*, Einaudi, 2009), in: “Il manifesto”, 21 agosto 2009
- *Flaubert scempiato, per di più per amore* (su Ch. Claro, *Madman Bovary*, Nutrimenti 2009), in: “Il manifesto”, 1 maggio 2009
- *Un apologeta dell’indifferenza se ne va dalla vita e poi torna* (su G. Perec, *Un uomo che dorme*, Einaudi, 2009), in: “Il manifesto”, 15 aprile 2009
- *Il ritorno dei vampiri* (su F. Vargas, *Un luogo incerto*, Einaudi, 2009), in: “Il manifesto”, 11 aprile 2009
- *Un incrocio di sguardi tra Jean Potocki e il Marocco* (su J. Potocki, *Viaggio nell’Impero del Marocco*, Medusa, 2008), in: “Il manifesto”, 17 febbraio 2009
- *Una passionaria della Rivoluzione* (su O. de Gouges, *La musa barbara. Scritti politici (1788-1793)*, Medusa, 2009), in: “Il manifesto”, 25 gennaio 2009
- *Baudelaire. Un paradigma* (su Ch. Baudelaire, *I fiori del male*, Marsilio, 2009), in: “Il manifesto”, 4 gennaio 2009
- *L’amore per i dettagli nella luce di Proust*, (su M. Proust, *Il fantasma del bello. Scritti sulle arti*, Medusa, 2008), in: “Il manifesto”, 7 novembre 2008
- *Zola alias Pascal*, (su E. Zola, *Il dottor Pascal*, Medusa, 2008), in: “Il manifesto”, 31 agosto 2008
- *Vite d’artista*, (su J. Echenoz, *Al pianoforte*, Einaudi, 2008), in: “Il manifesto”, 19 agosto 2008
- *La notte della ragione nel Settecento di Paul Hazard*, (su P. Hazard, *La crisi della coscienza europea*, Utet, 2008), in: “Il manifesto”, 15 luglio 2008
- *Il tributo di Léon-Paul Fargue al mondo dell’avanspettacolo* (su L.-P. Fargue, *Music-Hall*, Medusa, 2008), in: “Il manifesto”, 17 maggio 2008
- *L’ultimo risveglio del bell’addormentato* (su J. Potocki, *Manuscrit trouvé à Saragosse*, Editions Flammarion, 2008), in: “Il manifesto”, 15 aprile 2008

12.2.2) Interviste su quotidiani e riviste nazionali

- M. Balmelli, *La fedeltà del traduttore*, in: “Doppiozero”, 27 settembre 2015 www.doppiozero.com
ISSN: 2239-6004
- Y. Citton, *Archeologia dei Media-Ecologie dell’attenzione*, in: “CheFare – Cultura e innovazione”, 27 settembre 2016 www.che-fare.com
- V. Bianconi, *La traduzione come metafora del presente*, in: “Le parole e le cose”, 23 settembre 2015 www.leparoleelecose.it
- E. Carrère, *Intorno alla parola, l’immaginario filmato*, in: “Il manifesto”, 20 marzo 2015
(intervista ripresa integralmente su “Le Parole e le Cose” il 23 marzo 2015 www.leparoleelecose.it)
- V. Magrelli, *Tra scrittura, immagine e poesia: il posto della malattia*, in: “Il lavoro culturale”, 2 marzo 2015 www.lavoroculturale.org
ISSN: 2384-9274
- G. Didi-Huberman, *L’immagine inquieta*, in: “Doppiozero”, 22 maggio 2012 www.doppiozero.com
ISSN: 2239-6004
- Y. Citton, *Un avvenire per le umanità*, in: “Alfabeta2”, vol. 20, anno III, p. 40, 2012

ISSN: 2038-7318

- G. Didi-Huberman, *Atlas de la contemporaneidad*, in: "Shangri-la", vol. 16, pp. 33-40, 2012

ISSN: 2172-0363

- I. Carmignani, R. Colorni, Y. Melaouah, *Traduzioni e editoria. Un consuntivo degli ultimi anni*, in: "Doppiozero", 23 novembre 2012 www.doppiozero.com

ISSN: 2239-6004

- G. Didi-Huberman, *Atlanti della contemporaneità*, in: "Allegoria", vol. 62, pp. 83-91, gennaio/giugno 2011

ISSN: 1122-1887

- V. Magrelli, *Isabella Mattazzi intervista Valerio Magrelli*, in: "Il Verri", vol. 43, pp. 168-172, 2010

ISSN: 0506-7715

- L. Cossé, *L'utopia in forma di romanzo*, in: "Il manifesto", 13 maggio 2010

- G. Didi-Huberman, *Luce-Buio. Didi-Huberman*, in: "Il manifesto", 20 febbraio 2010

(intervista ripresa su "Nazione Indiana" il 25 febbraio 2010 www.nazioneindiana.com)

- E. Gandini, *Per capire la videocrazia*, in: "Il manifesto", 29 agosto 2009 (intervista ripresa su "Nazione Indiana" il 22 settembre 2009 www.nazioneindiana.com)

- V. Grueneisen, *La psicoanalisi di fronte alla colpa*, in: "Il manifesto", 25 novembre 2009

- F. Rosset e D. Triaire, *Questa è la nostra rivoluzione editoriale*, in: "Il manifesto", 15 aprile 2008

12.2.3) Articoli su riviste online

- Lola Alvarez Bravo. *Una fotografa nel Messico Postrivoluzionario*, in: "Il Reportage", 23 febbraio, 2016 www.ilreportage.eu

- Charlotte Delbo. *Nessuno di noi ritornerà*, in: "Il Reportage", 18 gennaio 2016 www.ilreportage.eu

- Eva Besnyö. *Fotografia e identità*, in: "Il Reportage", 10 novembre 2015 www.ilreportage.eu

- Una fotografa nella Grande Depressione, in: "Il Reportage", 1 ottobre 2015 www.ilreportage.eu

- Mika Etchebéhère, *la rivoluzionaria*, in: "Il Reportage", 24 agosto 2015 www.ilreportage.eu

- Freya Stark, *le metamorfosi di uno sguardo*, in: "Il Reportage", 28 maggio 2015 www.ilreportage.eu

- La donna dal cappello di piume, in: "Il Reportage", 28 marzo 2015 www.ilreportage.eu

- La ragazza della foto, in: "Il Reportage", 19 febbraio 2015 www.ilreportage.eu

- Il sonno dei nostri fantasmi, in: "Il Reportage", 13 gennaio 2015, www.ilreportage.eu

- Treno notte direzione Ucraina, in: "Doppiozero", 4 marzo 2014, www.doppiozero.com

ISSN: 2239-6004

- Tavoli. Valerio Magrelli, in: "Doppiozero", 22 luglio 2013, www.doppiozero.com

ISSN: 2239-6004

- Speciale librerie. *L'estate di Giacomo*, in: "Doppiozero", 31 gennaio 2013, www.doppiozero.com

ISSN: 2239-6004

- Parigi. *Lo spazio del populismo*, in: "Doppiozero", 6 aprile 2012, www.doppiozero.com

ISSN: 2239-6004

- I camminatori irregolari, in: "Doppiozero", 29 agosto 2011 www.doppiozero.com

ISSN: 2239-6004

13) Recensioni ricevute / interviste

- Livio Partiti, intervista *Isabella Mattazzi racconta Amélie Nothomb "Riccardin dal ciuffo"*. in: "Il posto delle parole", 26 marzo 2017 (www.ilpostodelleparole.it/isabella-mattazzi/isabella-mattazzi-racconta-amelie-nothomb-riccardin-dal-ciuffo)

- Eloisa Morra, intervista *Intervista alla traduzione: Isabella Mattazzi*, in: "L'Indice dei Libri del mese" - L'isola delle voci, 4, 12 ottobre 2014

-- R. Donati, recensione a: I. Mattazzi, *L'ingannevole prossimità del mondo. Forme della percezione nel romanzo moderno*, "Alfabeta2" novembre 2011

- P. Sosso, recensione a: I. Mattazzi, *Il labirinto cannibale - Viaggio nel Manoscritto trovato a Saragozza di Jean Potocki*, in: "Rassegna bibliografica", Anno LII, Fascicolo 1, 2010

- M. Ipotési, recensione a: I. Mattazzi, *Il labirinto cannibale - Viaggio nel Manoscritto trovato a Saragozza di Jean Potocki*, in: "Rivista di Letterature moderne e comparate", vol. LXII, n.1, Pisa, Pacini Editore, 2009, pp. 103-107

- Y. Citton, *La science illuministe du merveilleux: entre roman véritable et roman de magie* (saggio a proposito di: I. Mattazzi, *La magia come maschera di Eros - Silfidi, demoni e seduttori nella Francia del Settecento*) in: "Féeries", n. 6, Grenoble, Ellug, 2009, pp. 21-46
- Y. Citton, recensione a: I. Mattazzi, *Il labirinto cannibale - Viaggio nel Manoscritto trovato a Saragozza di Jean Potocki*, in "Dix-huitième siècle", n. 42, Paris, La Découverte, 2009, pp. 714-715
- P.-A. Claudel, recensione a: I. Mattazzi, *Il labirinto cannibale - Viaggio nel Manoscritto trovato a Saragozza di Jean Potocki*, in : "Revue d'Histoire Littéraire de la France" 108e année, n. 4, Paris, PUF, 2008, pp. 981-982
- P. Schiavo, recensione a: I. Mattazzi, *Il labirinto cannibale - Viaggio nel Manoscritto trovato a Saragozza di Jean Potocki*, in "Dix-huitième siècle", n. 40, Paris, La Découverte, 2008, pp. 804-805

Ai sensi del DPR 445/2000, tutti i titoli dichiarati nel presente *Curriculum Vitae* corrispondono a verità.
La sottoscritta acconsente, ai sensi del D.Lgs 30/062003 n.196, al trattamento dei propri dati personali.

Milano, 15/05/2017