

INFORMAZIONI PERSONALI



Uliva Velo

 [Redacted]
 [Redacted]  [Redacted]
 [Redacted]

Sesso femminile | Data di nascita 02/04/01975 | Nazionalità italiana

POSIZIONE PER LA QUALE SI
 CONCORRE
 POSIZIONE RICOPERTA
 OCCUPAZIONE DESIDERATA
 TITOLO DI STUDIO PER LA
 QUALE SI CONCORRE

Contratto di insegnamento per il corso di *Disegno Civile*

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

A.A. 2011-12
 A.A. 2012-13
 A.A. 2014-15
 A.A. 2016-17

contratto di insegnamento

modulo di *Tecniche della Rappresentazione* nel corso di *Rilievo dell'Architettura B*, Università degli Studi di Ferrara

Svolgimento delle lezioni, ricevimento e revisione dei lavori degli studenti, partecipazione alle commissioni di esami

Computer: hardware e software, sistemi operativi. Gestione ed archiviazione del materiale Programmi grafici raster e vettoriali. Raster: teoria del colore, colorimetria, gestione della grafica raster, scansione, fotografia. Grafica raster: interfaccia, livelli, selezione, calibrazione colore, ecc... Grafica vettoriale: interfaccia, viste, concetto di misura e di scala, strumenti principali per il disegno, selezione, trasformazioni lineari, gruppi, livelli, quotatura, stampa da modello e da layout, ecc... Fotopiani: correzioni geometriche di foto, raddrizzamento fotografico, file di scambio tra grafica raster e vettoriale per il rilievo.

<http://www.unife.it/architettura/lm.architettura/insegnamenti/rilievo-dellarchitettura/rilievo-dellarchitettura-b>

A.A. 2011-12
 A.A. 2012-13
 A.A. 2013-14
 A.A. 2014-15
 A.A. 2015-16

contratto di insegnamento

modulo di *Disegno dell'Architettura* nel corso di *Disegno dell'Architettura B*, Università degli Studi di Ferrara

Svolgimento delle lezioni, ricevimento e revisione dei lavori degli studenti, partecipazione alle commissioni di esami

I fondamenti proiettivi della scienza della rappresentazione I principi fondamentali e le teorie relative ai metodi grafici della rappresentazione, in particolare: la rappresentazione in pianta e alzato, l'assonometria, la prospettiva La teoria delle ombre Le forme elementari e le loro possibili aggregazioni nel piano e nello spazio Le tecniche grafiche della rappresentazione Le convenzioni grafiche del disegno d'architettura La percezione e la comunicazione visiva Il colore e le sue teorie.

<http://www.unife.it/architettura/lm.architettura/insegnamenti/disegno-dellarchitettura/disegno-dellarchitettura-b>

dal 2015
 in corso

partecipazione a ricerca

Luigi Bicocchi architetto

In collaborazione con la Biblioteca di Scienze Tecnologiche - Architettura, prof. Alessandro Merlo e prof. Riccardo Butini – DIDA, Università degli Studi di Firenze

Reperimento archivio, co-supervisione della digitalizzazione dell'archivio, revisione di materiale personalmente già raccolto, collaborazione a pubblicazione.

- 2014 **partecipazione a FAR**
Società, Patrimoni, Identità: metodologie progettuali e tecnologie digitali, resp. Prof. M. Incerti
Il Patrimonio è una risorsa in grado di rappresentare i valori d'identità di un territorio ma è anche elemento fondativo di ogni processo di rivitalizzazione economica locale, capace di migliorare la qualità della vita dei suoi abitanti promuovendo contestualmente la coesione sociale tra le diverse figure coinvolte. Saranno proseguite le sperimentazioni tramite tecnologie digitali bidimensionali e tridimensionali, interattive o statiche (filmate, touch screen, realtà aumentata) per la comunicazione visiva applicata ai beni culturali del settore museale ferrarese e, in maniera più allargata, in ambito regionale. L'uso di strumenti di analisi (morfologica, tipologica, funzionale) applicati a singoli edifici e complessi aggregati, purtroppo ancora oggi interessati dagli effetti del sisma, potrà consentire di definire tecniche appropriate di riqualificazione urbana e composizione architettonica utili per la ricostruzione di parti di insediamenti urbani. La ricerca intende approfondire le modalità attraverso le quali ripensare il sistema delle centralità pubbliche, le strategie di ricostruzione e le problematiche della conservazione degli insediamenti urbani storici di piccole dimensioni.
- 2014 **membro di gruppo di lavoro e di comitato scientifico**
ICOMOS Youth Forum all'interno della 18° Assemblea Generale ICOMOS, Firenze 9-14 novembre 2014
Selezione tra gli abstract dei 5 migliori per la presentazione del relativo paper all'interno del Youth Forum che si svolgerà durante la 18° Assemblea Generale ICOMOS
- 2014 **membro "a latere" di comitato scientifico**
Scientific Symposium della 18° Assemblea Generale ICOMOS, Theme 1: Sharing and experiencing the identity of communities through tourism and interpretation, co-chairs: prof. E. Mandelli, prof. N. Silberman
Seconda fase: selezione, a seguito della prima fase valutativa, dei paper per la presentazione orale e per la poster session secondo le linee guida dettate dal Comitato Organizzatore
- 2014 **partecipazione a gruppo di rilievo e di ricerca**
Rilievo della chiesa di San Francesco d'Assisi a Finale Emilia (RE), convenzione con il Consorzio Ferrara Ricerche, Università degli Studi di Ferrara, resp. Prof. M. Incerti
Operazioni di rilievo diretto e indiretto per la restituzione grafica dello stato di fatto del manufatto architettonico.
Oggetto di speculazione per articolo scientifico sulla problematica della conoscenza e del recupero di edifici colpiti da sisma (vedi pubblicazioni).
- 2013 **partecipazione a FAR**
Indagine, conoscenza e riqualificazione per i monumenti e luoghi colpiti dal sisma, resp. Prof. M. Incerti
L'uso di strumenti di analisi (morfologica, tipologica, funzionale) applicati a singoli edifici e complessi aggregati colpiti dal sisma, potrà consentire di mettere a punto tecniche appropriate di riqualificazione urbana e composizione architettonica utili per la ricostruzione di parti di insediamenti urbani.
- 2013 **partecipazione a gruppo di rilievo e di ricerca**
Monastero di San Michele in Bosco a Bologna, tema del seminario di rilievo del corso di *Rilievo dell'Architettura B*, prof. M. Incerti
Assistenza nelle operazioni di rilievo diretto e indiretto di una parte del convento, assistenza nella ricucitura dei diversi elaborati
Considerazioni scientifiche sul chiostro ottagonale (vedi pubblicazioni).
- 2012 **partecipazione a FAR**
Metodi di indagine conoscenza e riqualificazione per i monumenti e luoghi colpiti dal sisma emiliano, resp. Prof. M. Incerti
Indagine, conoscenza, gestione e riqualificazione di ampi brani del patrimonio architettonico e urbano storico a seguito di eventi sismici. Il gruppo di ricerca si propone di affrontare alcuni casi emblematici, attraverso un approccio integrato nell'uso di metodologie e procedure.

- 2012 **relatore a corso divulgativo**
 partecipazione in qualità di relatore al Corso divulgativo di astronomia - livello avanzato "Astronomia Nova", Accademia "La Colombaria", Firenze, maggio - giugno 2012, organizzato dalla Società Astronomica Italiana (S.A.It), dal 2009 è Ente qualificato per la formazione dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca; tali lezioni sono valide per il credito formativo esterno (D.P.R. 23 luglio 1998 n. 323 e successive integrazioni e D.M 22 Maggio 2007 n. 42), lezione *L'armonia di J. Kepler. La forma ellittica tra geometria e musica*
- 2010-12 **partecipazione a gruppo di rilievo e di ricerca**
 progetto *Rilievo e documentazione del borgo murato di Pietrabuona (Pescia, Pistoia)*, resp. prof. A. Merlo, ricerca finanziata con i fondi della ricerca scientifica di Ateneo (ex quota 60%) e con il contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia
- partecipazione in qualità di co-responsabile alla campagna di rilievo diretto, topografico e laser scan del castello, rilievo topografico e diretto della cartiera detta "fabbrichetta" alle pendici del castello stesso. Analisi di due cartiere confluita nella memoria *Due cartiere dismesse a Pietrabuona* nella quale vengono ricostruite la trasformazione architettonica e tecnica dei due complessi a seguito dei rilievi e dell'analisi cartografica e si prosegue con una comparazione dimensionale tra le cellule più antiche per verificare l'esistenza di un "tipo" coerente con quello descritto su un documento d'archivio (vedi pubblicazioni).
- partecipazione in qualità di relatore con la memoria *Due cartiere dismesse a Pietrabuona: la conoscenza per il riuso* alla Giornata di Studi *Strategie per la salvaguardia degli insediamenti medievali*, Pescia (PT), 27 ottobre 2012 (vedi pubblicazioni).
- 2010-12 **partecipazione al Progetto di Azioni Integrate Italia-Spagna**
La "frontiera" italo-spagnola: le città dinuova fondazione edificate tra il XVI e il XVIII secolo nei reciproci possedimenti insulari nel Mediterraneo collaborazione tra l'Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura (resp. Prof. E. Mandelli) e l'Universidad Politécnica de Valencia, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica (resp. Prof. J. Vidal)
- rilevamento di due casi campione, studio dei processi di formazione e trasformazione degli insediamenti (tessuti urbani e architetture), studio delle fortificazioni, analisi dell'apparato teorico alla base della costruzione delle città e dei sistemi difensivi (trattatistica), analisi dei processi di contaminazione tra la cultura locale e quella importata, realizzazione di un sistema comune di gestione dei dati, realizzazione di modelli 3D in grado di consentire l'analisi dei dati raccolti e la divulgazione delle informazioni desunte da tali studi
- 2010 **tutor**
 tutor per la comunicazione del dottorando D. Troiano, *Proporzioni in armonia. Genesis del binonimo musica - architettura ed analisi di un caso medioevale: la basilica di S. Michele in Foro a Lucca*, compito del primo anno del XXV ciclo della Scuola di Dottorato in Scienze dell'Architettura
- 2010 **partecipazione a gruppo di rilievo**
 San Miniato al Monte e San Salvatore al Monte con parte del complesso conventuale, Firenze
 supervisione del rilievo dell'intero complesso e della sua restituzione
- 2007-10 **partecipazione a gruppo di ricerca COFIN 2007**
Metodologie integrate per il rilievo, il disegno, la modellazione dell'architettura e della città, resp. nazionale Prof. M. Docci, resp. unità di Firenze Prof. E. Mandelli
 Analisi sul modello in architettura, dal significato teorico e sua schematizzazione, passando attraverso la definizione della materia da parte dei principali trattatisti rinascimentali, per fare infine alcune considerazioni sul suo significato oggi (vedi pubblicazioni)

- 2008-2009 **partecipazione a gruppo di rilievo**
Seminario Arcivescovile Maggiore a Firenze, corso di Rilievo dell'Architettura, docente: Prof. E. Mandelli
coordinamento dei gruppi di rilievo in qualità di cultore della materia, collaborazione al rimontaggio dell'intero complesso per proseguire su una ricerca riguardante il sistema dei conventi della città di Firenze
- 2008 **partecipazione a gruppo di rilievo**
Porta San Niccolò e le rampe a Firenze, resp. Prof. E. Mandelli
tutor nel Laboratorio di rilievo *Firenze Capitale - da porta San Niccolò a piazzale Michelangelo*, Firenze, 23 - 28 giugno 2008, nell'ambito delle Giornate della Scuola Nazionale di Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo, coordinatore ed esecutore delle operazioni di rilevazione topografica della torre San Niccolò
- 2008 **partecipazione a gruppo di rilievo**
I lacerti delle fortificazioni del Molo Mediceo a Livorno, resp. prof. A. Merlo
partecipazione al rilievo topografico e laser scan
- 2007 **partecipazione a gruppo di rilievo**
Area della chiesa di Sant'Agostino a Massa Marittima, resp. prof. E. Mandelli
tutor nel Laboratorio di rilievo *Architettura e musica*, Massa Marittima, 19-22 aprile 2007, nell'ambito delle Giornate della Scuola Nazionale di Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo, coordinatore delle operazioni di rilevazione integrata nell'area della chiesa di Sant'Agostino di uno dei 3 gruppi di rilievo formati dai dottorandi del XXII ciclo
- 2004-07 **partecipazione a gruppo di ricerca COFIN 2004**
Metodi e tecniche integrate di rilevamento per la realizzazione di modelli virtuali dell'architettura della città, resp. nazionale Prof. M. Dozzi, resp. unità di Firenze Prof. E. Mandelli
studio sul rilievo di luoghi aperti e la gestione dei dati (vedi pubblicazioni)
- 2006 **collaborazione esterna**
corso *Advanced Architectural Design Studio*, Roger Williams University, docenti: arch. Carlo Achilli e arch. Silvia Catitti
lezione *Thinking a project in a historical town* (in inglese) e partecipazione come osservatore qualificato agli esami di mid-term
- 2005 **partecipazione a gruppo di ricerca**
Progetto di ricerca scientifica d'Ateneo (ex quota 60%) dal titolo *I paramenti murari nei nuclei storici della Toscana quali elementi di identità propria o rielaborati da altre culture*, Università degli Studi di Firenze, resp. Prof. E. Mandelli
- 2004-05 **partecipazione a gruppo di rilievo e ricerca**
giardino della villa Medicea di Careggi a Firenze, convenzione tra la Regione Toscana e il Dipartimento di Progettazione dell'Architettura, Università degli Studi di Firenze, resp. Prof. E. Mandelli
partecipazione al gruppo ristretto di rilevatori del giardino monumentale e del parco ottocentesco tramite strumentazione topografica e rilievo diretto, successiva restituzione grafica con risoluzione delle problematiche di rappresentazione del verde, rielaborazione delle tavole per varie occasioni (mostre)

2005 **partecipazione a gruppo di ricerca**
Progetto di ricerca scientifica d'Ateneo (ex quota 60%) dal titolo *Conservazione e progetto nel rinnovamento del disegno urbano tra Palazzo Vecchio e Palazzo Pitti: aspetti materici la pietra: colore, disegno*, Università degli Studi di Firenze, resp. Prof. E. Mandelli

2003 **partecipazione a gruppo di rilievo e ricerca**
villa Medicea di Careggi a Firenze, convenzione tra la Regione Toscana e il Dipartimento di Progettazione dell'Architettura, Università degli Studi di Firenze, resp. Prof. E. Mandelli
rilievazione diretta del monumento con alta definizione della restituzione grafica delle misure dirette posizionate sulla griglia topografica, rielaborazione delle tavole per varie occasioni (mostre)

da A.A. 2003-04
a A.A. 2010-11 **culture della materia**
culture della materia con compito di assistente al corso di *Rilievo dell'Architettura* tenuto dalla Prof. E. Mandelli, quinquennale della Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze
svolgimento di un ruolo di affiancamento per l'organizzazione degli studenti secondo il programma da svolgersi: presenza attiva durante le esercitazioni e le revisioni, comunicazioni frontali, coordinamento seminari

2002-03 **rilievo e redazione tesi di laurea**
Un luogo di incontro musica e cultura: il convento di San Domenico a San Gimignano, relatore: prof. E. Mandelli
sono stati svolti il rilievo ad integrazione di quello effettuato sotto convenzione nel 2001 e l'analisi degli elementi caratterizzanti San Gimignano e il complesso di San Domenico utili per la progettazione di un riuso della struttura; la conseguente proposta progettuale si è concentrata sugli spazi esterni di pertinenza del complesso

2001 **partecipazione a gruppo di rilievo e ricerca**
convento di San Domenico a San Gimignano (SI), convenzione tra il Comune di San Gimignano e il Dipartimento di Progettazione dell'Architettura, Università degli Studi di Firenze, resp. Prof. E. Mandelli
esperienza generale svolta con particolare riguardo alla conoscenza del rilievo topografico affrontato con strumentazione avanzata (stazione totale)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

da marzo
ad agosto 2010

Borsa di studio semestrale

Dipartimento di Architettura – disegno, storia, progetto, Università degli Studi di Firenze

Titolo della borsa: Il modello in architettura – il trattato e il modello tra la casa di città e la casa di campagna durante il periodo del Rinascimento

Ricerca sul significato di modello in architettura dal punto di vista teorico e in relazione con altri studi coevi, partecipazione al progetto di ricerca nazionale MIUR *Metodologie integrate per il Rilievo, il Disegno, la Modellazione dell'Architettura e della Città*, unità di ricerca di Firenze *Il modello in architettura: cultura scientifica e rappresentazione.*

- aprile 2007 **Conseguimento del titolo di Dottore di ricerca**
Dipartimento di Progettazione dell'Architettura, Università degli Studi di Firenze
Titolo della tesi: *"Figure" in architettura e musica – numero, forma, espressione*, tutor prof. E. Mandelli, co-tutor Maestro D. Lombardi
Segnalata come di particolare valore scientifico dalla Commissione Giudicatrice dei 12 Professori Emeriti dell'Università degli Studi di Firenze al concorso Premio Firenze University Press – Tesi di Dottorato 2007
- da gennaio 2004 a dicembre 2006 **Dottorato di ricerca**
Dipartimento di Progettazione dell'Architettura, Università degli Studi di Firenze
Dottorato in *Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente*
Addestramento sulle tecniche e conoscenze del rilievo, partecipazione a campagne di rilievo, conduzione di ricerche personali sul tema della conoscenza e del rilievo dell'architettura e dell'ambiente, partecipazione a seminari e a lezioni specifiche, redazione della tesi dottorale, assistente al corso di Rilievo dell'Architettura (prof. E. Mandelli)
- da novembre 2003 a novembre 2004 **Assegno di ricerca**
Dipartimento di Progettazione dell'Architettura, Università degli Studi di Firenze
Titolo dell'assegno: *Le architetture mediche, alcuni esempi*
Collaborazione al rilievo della Villa Medicea di Careggi e del suo giardino (Firenze), partecipazione al progetto di ricerca nazionale MIUR *Metodi e tecniche integrate di rilevamento per la realizzazione di modelli virtuali dell'architettura della città*, unità di ricerca di Firenze *Metodi e tecniche integrate di rilevamento: i modelli tridimensionali, la costruzione e la trasmissione dei dati*
- ottobre 2004 **Diploma di violino**
Istituto Musicale "P. Mascagni", Livorno
- settembre 2003 **Abilitazione all'esercizio della professione**
Iscrizione all'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Firenze, n°6359
- aprile 2003 **Laurea in Architettura**
Dipartimento di Architettura – disegno, storia, progetto, università degli Studi di Firenze
Titolo della tesi: *Un luogo di incontro musica e cultura: il convento di San Domenico a San Gimignano*
Col massimo dei voti
Rilievo di un'area in esternodel convento posta tra le mura del convento stesso e le mura della città e progetto della riorganizzazione dell'area (parco e teatro all'aperto)
- giugno 1994 **Maturità classica**
Liceo Classico Michelangiolo, Firenze
Corsi di italiano, latino (lingua e letteratura), greco antico (lingua e letteratura), storia, filosofia, storia dell'arte, matematica, scienze
- A.A. 1988-89
A.A. 1989-90 **Classi di liceo all'estero**
Schola Europaea, Uccle, Bruxelles (Belgio)
Corsi principali in lingua italiana, corsi secondari in lingua inglese, corso di seconda lingua straniera (francese)
- A.A. 1982-83 **Classe d'elementare all'estero**
École de la Rue du Pont de Lodi, Parigi (Francia)
Classe svolta in lingua francese

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	C2	C1	C1	C1	C1
Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto					
francese	C2	C1	C1	B2	B2
Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto					

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative Abilità nella relazione con persone differenti per competenza, ruolo e posizione. L'insegnamento e la partecipazione in qualità di relatore a convegni e seminari ha incentivato l'abilità di comunicare e la capacità di trasmettere idee e conoscenze a diversi tipi di uditori. Atteggiamento positivo verso nuove situazioni con le persone, disponibile verso nuove sfide. Studiare e suonare in orchestra e in formazioni da camera ha accresciuto la generale condivisione tra momenti di applicazione mentale e momenti di rapporti sociali.

Competenze organizzative e gestionali Abituata a organizzare il lavoro sia nell'ambito professionale sia nell'ambito univeristario, abilità nell'interfacciarsi con gruppi di persone e supervisionare il lavoro per raggiungere lo scopo comune, abilità del lavoro sotto pressione, con una tempistica stretta e con scadenze
 Capacità a lavorare in gruppo, in collaborazione con altri architetti e ricercatori per concludere un documento o progetto
 Capacità di lavorare sotto la supervisione di un superiore e di rispondere ad indicazioni provenienti da altre persone in relazione ad una richiesta-risultato
 Abilità nella gestione di questioni logistiche, con la conseguente flessibilità ed adattabilità a situazioni contingenti e nuove (persone con cui interfacciarsi, spazi dove muoversi e lavorare)

Competenze informatiche Piattaforme: Mac e Windows
 Software: ArchiCAD, Archis, Autocad 2D e 3D, CorelDraw, Cyclone, Illustrator, InDesign, pacchetto Office (Word, Excel, Power point), Photoshop, RDF, Rhinoceros
 Browsers per navigare in internet

Altre competenze Aver frequentato scuole in diversi paesi durante gli anni di formazione primaria e secondaria ha indotto a sviluppare la capacità di adattarsi, di relazionarsi con persone e situazioni ignote, di imparare velocemente
 Abituata a sostenere esami, concorsi e presentazioni davanti a pubblico e / o giurie
 Studi completi presso conservatori (in qualità di privatista) di violino es esibizione in diverse formazioni da camera e orchestrali

Patente di guida Categoria B

 ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

- *La "villa moderna"*, capitolo all'interno del volume M. Incerti, *Le ville del concorso della IV Triennale di Monza (1930) – disegno e modello nella comunicazione del progetto*, BUP, Bologna 2016 [in corso di redazione]
- Testo in A. Cuberyan von Furstenberg (a cura di), *Participation*, Mousse Publishing, Milano 2016 [in via di pubblicazione]
- *Earthquake, survey and advanced representation: knowledge, restoration and enhancement of the architectural heritage in the city of Ferrara, world heritage site* (in collaborazione con prof. M. Incerti, PhD S. Iurilli e PhD G. Lavoratti) per il Simposio Scientifico della 18th General Assembly of ICOMOS, 9-14 novembre 2014 [accettato per la pubblicazione]
- *Rilievo, conoscenza e comunicazione: il complesso di san Michele in Bosco e il Chiostro ottagonale dei Carracci* (in collaborazione con prof. M. Incerti, PhD S. Iurilli e Dott. P. Foschi) per il Convegno Internazionale UID 2014 *Italian Survey and International Experience*, Parma, 18-20 settembre 2014 [accettato per la pubblicazione]
- *Abitazioni signorili e oratori privati: una indagine tra architettura e devozione nella Valle della Nievole* in Atti della XIV Tavola Rotonda sulla storia e le tradizioni di Pieve a Nievole *I santi patroni nella Valle della Nievole*, Pieve a Nievole (PT), 22 novembre 2009, Pieve a Nievole (PT) [accettato per la pubblicazione]
- *The productive role of model from a virtual to a physical entity – the communication of 36 projects of never-constructed villas* (in collaborazione con Prof. M. Incerti e Prof. G. Mele) in M. Pignataro (a cura di), *Mo.Di.Phy Modeling, from Digital to Physical. Innovation in design languages and project procedures*, Maggioli Editore, Milano 2013, pagg. 128-141 (ISBN 978-88-387-6274-1)
- *Due cartiere dismesse a Pietrabuona: la conoscenza per il riuso* in A. Merlo e G. Lavoratti (a cura di), *Pietrabuona. Strategie per la salvaguardia e la valorizzazione degli insediamenti medievali*, Atti del Convegno *Strategie per la salvaguardia e la valorizzazione degli insediamenti medievali* (Pescia, Pistoia, 27 Ottobre 2012), DIDA Workshop, Firenze 2014, pagg. 48-56 (ISBN 978-889608015-3)
- *Alignments and oblique planes for Everywhere But Now* in *Thessaloniki biennále: 4 of Contemporary Art*, catalogo vol.2, Thessaloniki 2014, pagg. 48-53 (ISBN 978-960-9409-21-6)
- *Modelli digitali e percezione del colore: i 36 progetti della IV triennale di Monza* (in collaborazione con prof. M. Incerti e prof. G. Mele) in M. Rossi e A. Siniscalco (a cura di), *Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari*, Vol. IX A, Atti della Nona Conferenza del Colore, Firenze 19-20 settembre 2013, Maggioli Editore, Milano 2013, pagg. 459-465 (ISBN 978-88-387-6241-3)
- *Preservation of Santa Maria Novella train station, a monument of modern Florence*, pubblicazione a cura della Facoltà di Architettura di Baku, Azerbaijan
- Scheda *Fotopiano - Schema metodologico* in AA. VV., *Il disegno come ricerca. Strumenti grafici e modelli rappresentativi per il progetto*, Maggioli editore, Santarcangelo di Romagna 2012 (ISBN 8832197775)
- *Il colore dell'architettura nei disegni di progetto tra funzione e rappresentazione: il caso degli elaborati di concorso per una villa "moderna", IV Triennale (1930)* (in collaborazione con prof. M. Incerti) in M. Rossi e A. Siniscalco (a cura di), *Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari*, Vol. VIII A, Atti della Ottava Conferenza del Colore, Bologna 13-14 settembre 2012, Maggioli Editore, Milano 2012, pagg. 594-601 (ISBN 88-387-6136-1)
- *I disegni delle ville per il concorso della IV Triennale di Monza* (in collaborazione con M. Incerti e G. Mele), *Concursos de Arquitectura*, Atti del Convegno Internazionale *14° Congreso Internacional Expresión Gráfica Arquitectónica*, Oporto (Portogallo), 31 maggio - 2 giugno 2012, Secretariado de publicaciones de la Universidad de Valladolid, Valladolid 2012, pagg. 137-145 (ISBN Spagna 978-848448-708-1, ISBN Portogallo 978-989-640-106-1)
- *Due cartiere dismesse Pietrabuona* in G. Lavoratti (a cura di), *Il castello di Pietrabuona - Materiali per la ricerca*, Edizioni ETS, Pisa 2012, pagg. 113-126 (ISBN 978-884673436-5), contributo confluito nel paragrafo *Le cartiere "San Rocco"* in A. Merlo, *Il castello di Pietrabuona*, Edizioni ETS, Pisa (ISBN 978-884673435-8)
- *Analogie fra paradigmi compositivi della forma architettonica e musicale all'epoca di Guido d'Arezzo (XI secolo), monaco a Pomposa* in S. Bertocci e S. Parrinello (a cura di), *Architettura eremitica. Sistemi progettuali e paesaggi culturali*, negli Atti del Terzo Convegno internazionale, Camaldoli, Poppi (AR), 21 - 23 settembre 2012, Edifir, Firenze 2012, pagg. 412-417 (ISBN 978-88-7970-580-6)

- *Razionalismo in sintonia con la pineta* in P. Talà (a cura di), *Roccamare. Una villa in pineta*, Bandecchi&Vivaldi, Pontedera 2011, pagg. 52-57 (ISBN 978-88-8341-510-4)
- *Alcune considerazioni sul modello d'architettura in Metodologie integrate per il rilievo, il disegno, la modellazione dell'architettura e della città* (Ricerca COFIN 2007), Gangemi Editore, Roma 2010, pagg. 120-123 (ISBN 978-88-492-2208-1)
- *Alcune considerazioni sul significato di modello d'architettura* in E. Mandelli, U. Velo (a cura di), *Il modello in architettura: cultura scientifica e rappresentazione*, Materia e Geometria 8/2010, Alinea Editrice, Firenze 2010, pagg. 169-174 (ISBN 979-88-6055-571-7)
- *La salvaguardia della Stazione di Santa Maria Novella, monumento della Firenze moderna* in *Cracovia e Firenze, città gemellate in Europa. Una comune eredità culturale*, Atti della Conferenza Internazionale organizzata nell'ambito delle celebrazioni del 750esimo anniversario della locazione di Cracovia, Krakow 2010, pagg. 623-638 (in polacco, italiano e inglese) (ISBN 97883-242-0964-4)
- *Gli oratori delle confraternite valdinievoline: tipologia e modelli architettonici* in Atti della XIII Tavola Rotonda sulla storia e le tradizioni di Pieve a Nievole *La Riforma Tridentina nella vita laicale della Chiesa in Valdinievole*, Pieve a Nievole (PT), 24-25 maggio 2008, Pieve a Nievole (PT) 2009, pagg. 123-159
- *Progettare sulle mura a San Gimignano* negli Atti del Convegno Internazionale *Aspetti dell'incastellamento europeo e mediterraneo – storia documentazione valorizzazione*, Arezzo, 29-30 giugno e 1 luglio 2006, Tipografia il David, Firenze 2009, pagg. 235-240 (ISBN 978-88-96080-04-7)
- *Un nuovo spazio* in E. Mandelli (a cura di), *Disegnare il tempo e l'armonia. Il disegno di architettura osservatorio dell'universo* Atti del Convegno A.E.D., Firenze 17-19 settembre 2009, Materia e Geometria 19/2010, Alinea Editrice, Firenze 2010, tomo I e II, pagg. 244-249 (ISBN 978-88-6055-572-4)
- *"Figure" in architettura e musica nel periodo barocco* in <Disegnare. Idee, immagini>, n. 36/2008, pagg. 48-59 (ISBN 978- 88492-1547-2)
- *Geometria, architettura, musica: metodi di approccio alla ricerca*, abstract inserito nella raccolta degli abstracts del Convegno Internazionale *Geometria tra didattica e ricerca*, Firenze, 17-19 aprile 2008, pag. 101 (in collaborazione con l'arch. A. Pintore)
- Ristrutturazione pubblicata sulla rivista <BRAVA CASA>, XXXV - n.5, maggio 2008, pagg. 282-295
- tesi di dottorato: *"Figure" in architettura e musica - numero, forma, espressione*, tutor: Prof. E. Mandelli, co-tutor: Maestro D. Lombardi, Università degli Studi di Firenze, discussa nell'aprile 2007
- *Il rilievo integrato dello spazio verde per la comprensione e gestione dell'attuale struttura morfologica* in *Metodi e tecniche integrate di rilevamento per la realizzazione di modelli virtuali dell'architettura della città* (Ricerca COFIN 2004), Gangemi Editore, Roma 2007, pagg. 296-298 (ISBN 88-472-1415-4)
- *La struttura morfologica dello spazio verde*, in *Dati, informazione, conoscenza. Metodi e tecniche integrate di rilevamento. I modelli tridimensionali, la costruzione e trasmissione dei dati*, Materia e geometria 17/2007, Alinea, Firenze 2007, pagg. 51-62 (ISBN 978-88-6055-409-3)
- *Un luogo di incontro per la musica, complesso di San Domenico, San Gimignano* in <Firenze Architettura>, Quaderni, anno XI suppl. n. 1, 2007, pag. 36 (ISSN 1826-0772)
- *Progettare sulle mura a San Gimignano*, abstract inserito nella raccolta degli abstracts del Convegno Internazionale *Aspetti dell'incastellamento europeo e mediterraneo – storia documentazione valorizzazione*, Arezzo, 29-30 giugno e 1 luglio 2006, pag. 63
- *Bauhaus and Vchutemas, evolution and experimentation*, abstract dell'intervento inserito nella raccolta degli abstracts del Convegno Internazionale *Preservation of 20th century architecture and world heritage. Heritage at risk*, Mosca, 17-20 aprile 2006, pagg. 128-129 (ISBN 5-7480-01-23-3)
- *La "villa" e i trattatisti rinascimentali* in Atti del Convegno Internazionale *Residenze, ville e parchi storici. Strategie per la conoscenza e il riuso sostenibile*, Lastra a Signa, 24-25 settembre 2004, Edifir, Firenze 2006, pagg. 57-58 (ISBN 88-7970-240-88)
- Disegni del Corso di Rilevamento Fotogrammetrico dell'Architettura e dell'Ambiente tenuto dal Prof. R. Corazzi in Materia e geometria 12/2002, a cura di E. Mandelli e M. Rossi, *MURO&MURI tipi e architetture a Firenze e dintorni*, Alinea Editrice, Firenze 2002, pagg. 67-70 (ISBN 88-8125-532-4)

- Disegni del Corso di Rilevamento Fotogrammetrico dell'Architettura e dell'Ambiente tenuto dal Prof. R. Corazzi in Materia e geometria 12/2002, a cura di E. Mandelli e M. Rossi, *MURO&MURI tipi e architetture a Firenze e dintorni*, Alinea Editrice, Firenze 2002, pagg. 67-70 (ISBN 88-8125-532-4)
- *Il battistero di San Giovanni a Volterra* in <Laboratorio universitario volterrano>, Quaderno VII, 2002-2003, a cura di C. Caciagli, Edizioni Plus, Università di Pisa, pagg. 13-19
- Interviste per il sito web di ABITARE, rubrica *Il camaleonte risponde*: M. Fuksas, M. Bellini, A. Mendini, G. Canali, M. Botta (2000)

Presentazioni Presentazione del volume *Pietrabuona. Strategie per la salvaguardia e la valorizzazione degli insediamenti medievali* a cura di A. Merlo e G. Lavoratti all'interno dello Scholar Workshop *Architecture, archaeology and contemporary city planning*, 16-18 giugno 2014 (in inglese) e all'interno del Convegno *I paesaggi del sottosuolo*, 27-29 giugno 2014

- Progetti**
- 2016
- ampliamento di abitazione, Grosseto (in corso)
 - coordinamento tecnico della performance *Ulay- Invisible Opponent*, MAH, Ginevra, 5 aprile 2016
- 2015
- allestimento della mostra *AQUI AFRICA*, San Paolo (Brasile), SESC Belenzinho, 19 novembre 2015 – 28 febbraio 2016
 - concorso per la riqualificazione della Piazza dell'Isolotto a Firenze, con gli arch. M. Cattaneo, M. Cionini ed E. Valacchi - 7° classificato
 - allestimento del Padiglione Nazionale della Repubblica di Armenia alla 56esima Esposizione Internazionale d'Arte – La Biennale di Venezia 2015, mostra *ARMENITY – Artisti contemporanei della diaspora armena*, Venezia, Isola di San Lazzaro, 6 maggio – 4 novembre 2015, VINCITORE DEL LEONE D'ORO PER LA MIGLIORE PARTECIPAZIONE NAZIONALE (www.armenity.net)
- 2014
- allestimento della mostra *FOOD*, Marsiglia (Francia), Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, 28 ottobre 2014 - 12 gennaio 2015
 - allestimento della mostra *ICI L'AFRIQUE*, Ginevra (Svizzera), Musée des Suisses dans le Monde, Chateau de Penthes, 8 maggio - 6 luglio 2014
 - allestimento della mostra *FOOD*, San Paolo (Brasile), SESC Pinheiros, 20 febbraio - 4 maggio 2014
- 2013
- allestimento della Mostra Centrale *Everywhere but Now* della 4a Biennale d'Arte Contemporanea di Salonicco, Grecia, 18 settembre 2013 - 31 gennaio 2014
 - concorso per l'ampliamento di una scuola nel comune di Attalens (Svizzera), con gli arch. M. Cattaneo, M. Cionini e F. de Santis
- 2012
- allestimento della mostra *Food*, Museo Ariana, Ginevra (Svizzera), 18 dicembre 2012 – 24 febbraio 2013
 - allestimento della mostra *The mediterranean approach*, SESC Pinheiros, San Paolo (Brasile), 6 ottobre 2012 – 13 gennaio 2013
 - progettazioni di dehors per locali nel centro storico di Firenze (con l'arch. M. Cattaneo)
 - concorso per il restauro e la riqualificazione di due antiche torri e del vecchio cimitero nel comune di Chatillon (AO), con gli arch. O. Montani e P. Schiano
- 2011
- concorso per la definizione dei contenuti urbanistico/architettonici di un'area sul lungomare di Cecina (LI), con l'arch. M. Cattaneo, l'arch. M. Cionini e G. Cardone - 5° classificato ex-aequo
 - allestimento della mostra *The mediterranean approach*, Palazzo Zenobio, Venezia, 1 giugno – 15 agosto 2011
 - intervento in appartamento a Firenze
 - partecipazione su selezione alla 37a Mostra dell'abitare/Casaidea 2011, Roma, 12 - 20 marzo 2011 con un progetto sul tema *80 voglia di casa - L'ambiente unico*
 - concorso per la riqualificazione di una piazza a Tavernerio (CO), con gli arch. O. Montani e P. Schiano - 1° classificato

2010

- allestimento della mostra *Il carnevale degli animali*, Cenacolo of Ognissanti, Firenze, 11 novembre – 3 dicembre 2010 (con l'arch. E. Valacchi)
- allestimento della mostra *URBAN MANNERS2 - Artistas contemporaneos da India*, SESC Pompeia, San Paolo (Brasile), 21 gennaio – 4 aprile 2010

2009

- concorso per riqualificazione funzionale ed energetica di un immobile a Termoli (CB), con l'arch. O. Montani e l'ing. G. Delfiol - 2° classificato
- allestimento della mostra permanente *Collezione Ricasoli*, Cassero del Castello di Brolio, Siena (in collaborazione con l'arch. F. Scassellati Sforzolini)

2008

- allestimento della giornata *20 anni della Fondazione Livia Benini*, Salone Brunelleschi, Istituto degli Innocenti, Firenze, 5 ottobre 2008
- progettazione di un giardino privato a Varsavia (Polonia)
- allestimento della mostra *I grandi bronzi del Battistero: l'arte di Vincenzo Danti*, Museo Nazionale del Bargello, Firenze, 16 aprile - 7 settembre 2008 (in collaborazione con l'arch. F. Scassellati Sforzolini)

2007

- allestimento della mostra *URBAN MANNERS - 15 artisti contemporanei dall'India*, Hangar Bicocca, Milano, 19 ottobre 2007 – 6 gennaio 2008

2006

- allestimento della mostra *Nastri/Rubans/Bindel. Scambi di seta attraverso le Alpi*, Filatoio di Caraglio (Cuneo), 28 ottobre 2006 – 25 febbraio 2007 (in collaborazione con l'arch. F. Scassellati Sforzolini)

2005

- allestimento della mostra *DONNA, DONNE – uno sguardo su femminile nell'arte contemporanea*, Palazzo Strozzi, Firenze, 8 ottobre 2005 – 8 gennaio 2006

2004-07

- collaborazione con l'arch. L. Bicocchi (Firenze)

Conferenze

- intervento *The productive role of model from a virtual to a physical entity – the communication of 36 projects of never-constructed villas* (in collaborazione con Prof. M. Incerti e Prof. G. Mele) al Convegno Internazionale *Mo.Di.Phy Modeling, from Digital to Physical. Innovation in design languages and project procedures*, Milano, 11-12 novembre 2013
- intervento *Analogie fra paradigmi compositivi della forma architettonica e musicale all'epoca di Guido d'Arezzo (XI secolo), monaco a Pomposa* al terzo Convegno Internazionale *Architettura eremitica. Sistemi progettuali e paesaggi culturali*, Camaldoli, Poppi (AR), 21-23 settembre 2012
- intervento *Il colore dell'architettura nei disegni di progetto tra funzione e rappresentazione: il caso degli elaborati di concorso per una villa "moderna", IV Triennale (1930)* (in collaborazione con Prof. M. Incerti) al *VIII Conferenza del colore*, Bologna, 13-14 settembre 2012
- partecipazione con una memoria (in collaborazione con Prof. M. Incerti e Prof. G. Mele) al Convegno Internazionale *14° Congreso Internacional Expresión Gráfica Arquitectónica*, Oporto (Portogallo), 31 maggio - 2 giugno 2012
- intervento *Preservation of Santa Maria Novella train station, a monument of modern Florence* al Convegno Internazionale *Preservation and Adaptation of Architectural Heritage*, Firenze, 13-19 dicembre 2010
- intervento *Un nuovo spazio* al Convegno Internazionale *Disegnare il tempo e l'armonia. Il disegno di architettura osservatorio dell'universo*, Firenze, 17-19 settembre 2009
- partecipazione con una memoria al Convegno Internazionale *Geometria tra didattica e ricerca*, Firenze, 17-19 aprile 2008
- partecipazione con un poster al IV Congresso UID *Io non cerco, trovo*, Lerici, 4-6 ottobre 2007
- partecipazione con una memoria al Convegno Internazionale *Aspetti dell'incastellamento europeo e mediterraneo – storia documentazione valorizzazione*, Arezzo, 29-30 giugno e 1 luglio 2006
- intervento *Bauhaus and Vchutemas – evolution and sperimentation* (in inglese) al Convegno Internazionale *Heritage at Risk. Preservation of 20th Century Architecture and World Heritage*, Mosca 17 – 20 aprile 2006
- partecipazione con una memoria e un poster al Convegno Internazionale *Residenze, ville e parchi storici. Strategie per la conoscenza e il riuso sostenibile*, Lastra a Signa, 24-25 settembre 2004

Seminari

- intervento *La rappresentazione digitale per l'uso e la comunicazione del rilievo* al Seminario *Misurare il sacro. Strumentazioni, tecniche e modalità di rilievo dell'architettura delle chiese di Bologna*, Bologna 6 novembre 2012
- intervento *Due cartiere dismesse a Pietrabuona: la conoscenza per il riuso* alla Giornata di Studi *Strategie per la salvaguardia degli insediamenti medievali.*, Pescia (PT), 27 ottobre 2012
- intervento *Abitazioni signorili e oratori privati: una indagine tra architettura e devozione nella Valle della Nievole* alla XIV Tavola Rotonda sulla storia e le tradizioni di Pieve a Nievole *I Santi Patroni titolari della Valle della Nievole*, Pieve a Nievole (PT), 22 novembre 2009
- intervento *Gli oratori delle confraternite valdinievole: tipologia e modelli architettonici* alla XIII Tavola Rotonda sulla storia e le tradizioni di Pieve a Nievole *La Riforma Tridentina nella vita laicale della Chiesa in Valdinievole*, Pieve a Nievole (PT), 24-25 maggio 2008
- partecipazione con una memoria e un poster al Seminario Internazionale *Cracovia e Firenze, città gemellate in Europa. Una comune eredità culturale*, seconda sessione, Firenze, 25-27 novembre 2007
- partecipazione con una memoria e un poster al Seminario Internazionale *Cracovia e Firenze, città gemellate in Europa. Una comune eredità culturale* nel quadro delle celebrazioni del 750° anniversario della fondazione di Kraków, prima sessione, Cracovia, 21-22 settembre 2007
- Partecipazione con un poster e con l'intervento in forma di video *Il punto* al Seminario di Studi *Architettura e musica*, Firenze, 18-19 aprile 2007 e Massa Marittima, 19-22 aprile 2007
- Partecipazione con un poster al II International Seminar FORUM UNESCO – UNIVERSITY AND HERITAGE – Firenze 2006

Riconoscimenti e premi

- maggio 2015 – allestimento del Padiglione Nazionale della Repubblica di Armenia alla 56esima Esposizione Internazionale d'Arte – La Biennale di Venezia 2015, vincitore del Leone d'Oro per la Migliore Partecipazione Nazionale
- ottobre 2012 - conseguimento di idoneità a procedura comparativa Selezione pubblica indetta con decreto direttoriale 11/04/2012, n.1101, pubblicata sulla Gazzetta Ufficiale 04/05/2012, n.34 per n.1 posto da ricercatore universitario con contratto di lavoro subordinato a tempo determinato ai sensi art. 24, comma 3 lettera A - L.240/2010, presso il Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Pianificazione per il Settore Concorsuale 08/E1 Disegno (cod. procedura 1101/DIAP 3)
- aprile 2008 – premio FUP

Tesi di Dottorato segnalata come di particolare valore scientifico dalla Commissione Giudicatrice dei 12 Professori Emeriti dell'Università degli Studi di Firenze al concorso Premio Firenze University Press – Tesi di Dottorato 2007

Appartenenza a gruppi /
associazioni

Membro ICOMOS (dal 2010)
Membro del Consiglio di ART *for The World* Europa (dal 2010)
Membro del Comitato di redazione della collana *Quaderni di Rilievo Urbano*, Edizioni ETS, Pisa
Membro della Commissione Comunicazione dell'Ordine degli Architetti di Firenze (2010-13)
Afferente al Centro di Ricerca ACHe, Università degli Studi di Ferrara (dal 2011)
Membro dell'Associazione *Gruppo del Colore - Associazione Italiana Colore* (2012-14)
Membro UID (dal 2014)
Afferente all'Unità di Ricerca DM_SHS (Documentation and Management of small historical settlements), DIDA (dal 2014)

Dati personali

Il sottoscritto acconsente, ai sensi del D.Lgs. 30/06/2003 n.196, al trattamento dei propri dati personali.
Il sottoscritto acconsente alla pubblicazione del presente curriculum vitae sul sito dell'Università di Ferrara.

