


Procedura di selezione per la copertura di n. 1 posto di Ricercatore universitario con contratto di lavoro subordinato a tempo determinato della durata di 36 mesi con regime di impegno a tempo pieno ai sensi della lettera b) dell'art. 24, comma 3 della Legge 30 dicembre 2010 n. 240 indetto con D.R. n. 461 del 10 aprile 2019, Dipartimento di Studi Umanistici, Settore concorsuale 10/C1 – Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi, Settore scientifico-disciplinare L-ART/05 – Discipline dello spettacolo.

VERBALE N. 3

Alle ore 17,00 del giorno 4 settembre 2019 presso il Dipartimento di Studi Umanistici della Università degli Studi di Ferrara, via Paradiso 12, si è riunita la Commissione nominata con D.R. n. 738 del 07/06/2019, così composta:

- Prof. Alessandro Roccatagliati (presidente) 
- Prof. Stefano Mazzoni
- Prof. Alessandro Piero Mario Pontremoli (segretario)

La Commissione procede ad aprire i plichi, contenenti i titoli e le pubblicazioni, regolarmente inviati dai singoli candidati e a formulare un motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato di ogni candidato.

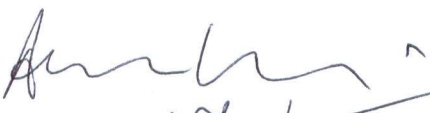
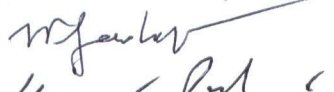
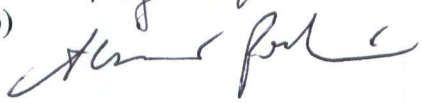
I giudizi espressi sono raccolti nell'Allegato B al presente verbale.

La Commissione viene sciolta alle ore 19,30.

Ferrara, 4 settembre 2019

Letto approvato e sottoscritto seduta stante.

La Commissione

- Prof. Alessandro Roccatagliati (presidente) 
- Prof. Stefano Mazzoni 
- Prof. Alessandro Piero Mario Pontremoli (segretario) 

ALLEGATO B

Giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato



CANDIDATO: Domenico Giuseppe LIPANI

GIUDIZIO DELLA COMMISSIONE:

Il candidato dichiara di avere conseguito nel 2004 la laurea in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo (indirizzo Teatro) e, nel 2010, il titolo di Dottore di ricerca in Arti performative (con una dissertazione dottorale eccellente, finalista al prestigioso premio *Opera critica* dell'Associazione Sigismondo Malatesta 2011). Nel 2018 ha ottenuto l'abilitazione scientifica nazionale a professore di II fascia per il settore concorsuale 10/C1. Più volte assegnista di ricerca nel SSD L-ART/05, dal 2009 al 2019 risulta professore a contratto di discipline dello spettacolo (L-ART/05) presso l'Università di Ferrara. Nell'a.a. 2015-2016 ha tenuto un insegnamento a contratto anche all'Università Ca' Foscari di Venezia. Attualmente è ricercatore universitario a tempo determinato di tipo A a tempo pieno (L-ART/05). Dal 2019 fa parte del collegio docenti del Dottorato in Scienze Umane della Università di Ferrara. Ha partecipato come relatore a convegni di studio nazionali e internazionali in Italia e all'estero. Ha fatto parte con continuità di numerose unità nazionali di ricerca (FAR, ex 60%), sempre nell'ambito disciplinare di L-ART/05, nonché di un progetto PRIN sulla tragedia attica e la fortuna del teatro antico collegato alla prestigiosa banca dati dell'*Année Philologique*. Ha coordinato gruppi di ricerca sul campo. Fa parte inoltre del comitato scientifico e del comitato di redazione di riviste d'ambito teatrale ed è direttore del Centro Teatro Universitario dell'Università di Ferrara.

Tutte le 12 pubblicazioni presentate dallo studioso per la valutazione afferiscono al settore disciplinare L-ART/05, risultano pienamente coerenti con le tematiche del settore concorsuale, impegnano un arco diacronico di lunga durata (dal tardo Medioevo all'età barocca all'Otto-Novecento) e sono state pubblicate anche in sedi prestigiose (l'editore Bulzoni, le riviste «Biblioteca teatrale», «Dionysus ex machina», «Schifanoia», gli «Annali on-line» della Università di Ferrara). Rilevanti e diffuse nella comunità scientifica le due monografie originali: il volume di riferimento *Devota magnificenza. Lo spettacolo sacro a Ferrara nel XV secolo* (2017) e l'approfondito studio *Simana santa a San Cataldo. Liminalità e antistruttura nelle festività pasquali* (2006). Entrambe innovative e metodologicamente affilate sono dedicate allo studio storico-antropologico rigoroso dello spettacolo religioso. Caratterizzati da rigore di metodo, originalità, innovatività ed eccellenti capacità interpretative anche iconografiche risultano altresì i saggi e gli articoli editi in volumi e in rivista. Due, in questo ambito editoriale, le principali filiere di ricerca: la storia dello spettacolo dal tardo Medioevo all'età barocca e lo studio del teatro contemporaneo e del Novecento. La prima filiera testimonia un solido approccio storico-contestuale e globale basato su un ritorno alle fonti criticamente acuto spesso proficuamente intrecciato con lo studio della cultura materiale del teatro: *Immagini di spettacolo nell'età di Bononi* (2019); *Rossetti allestitore? Alcune ipotesi sul ruolo dell'ingegnere ducale negli allestimenti teatrali* (2018); *La commedia aurea a Ferrara nel XVII secolo. Due esempi sulla ricezione performativa della drammaturgia* (2016); «*Iocosi intermedi*». *Lo spettacolo estense tra idea dell'antico e celebrazione del presente* (2014); *Teatro e immaginario figurativo. Ercole de' Roberti e lo spettacolo sacro a Ferrara* (2010); *S'iscravamentu. Religiosità e spettacolo nella Deposizione* (2008). La seconda, a prevalente rigorosa valenza metodologica e sovente in proficuo dialettico rapporto con la pratica militante del laboratorio teatrale, registra i seguenti scritti critici originali: *Sul filo dell'Incontro. Teatro, scuola, pedagogia nell'esperienza di Balamòs (a partire da Hom. Od. IX)* (2016); *Il classico come pre-testo* (2011). Merita autonoma segnalazione il pregevole studio *Fatto, altrimenti detto: interrogativi radicali nel teatro del Novecento* (2016). Pregevole inoltre l'articolo *Cronache di provincia. Annotazioni sull'Ottocento teatrale ferrarese* (2016) fondato su un approccio scientifico maturo e originale. La consistenza complessiva della produzione scientifica del dott. Lipani è ottima e regolare nel tempo: uno studioso a vocazione rigorosamente teatrologica.

CANDIDATA: Paola MARTINUZZI

AR
m
A

GIUDIZIO DELLA COMMISSIONE:

La candidata dichiara di aver conseguito nel 1996 la laurea in Lingue e Letterature straniere con una tesi in Storia del Teatro, e, nel 2006, il titolo di Dottore di Ricerca in Filologia con una tesi critico-filologica dal titolo *Le pièces par écrits dans le théâtre de la Foire (1710-1715): modi di una teatralità*. Nel 2018 ha ottenuto l'abilitazione scientifica nazionale a professore di II fascia per il settore concorsuale 10/C1. Più volte assegnista di ricerca nel SSD L-ART/05, dal 2007 al 2016. Dichiara di aver svolto attività di tutorato. Risulta inoltre didattica universitaria, solo parzialmente congruente col settore scientifico disciplinare L-ART/05; pertanto sarà valutata solo quella attinente al SSD stesso, come da articolo 1 del bando. La candidata ha fatto parte di alcuni gruppi di ricerca nazionali e internazionali, fra cui l'unità di ricerca di Venezia per un PRIN (2010/2011): *Costituzione del corpus del teatro francese del Rinascimento*. Fa parte inoltre del comitato scientifico e del comitato di lettura di alcune riviste, non tutte di pertinenza teatrale. Ha partecipato a numerosi convegni e seminari nazionali e internazionali in Italia e all'estero.

Tutte le 12 pubblicazioni presentate dalla studiosa per la valutazione afferiscono al settore disciplinare L-ART/05 e risultano coerenti con le tematiche del settore concorsuale. I diversi lavori coniugano la dimensione ermeneutica con un solido apparato documentario e una sicura competenza filologica, con un approccio prevalentemente testuale. La candidata presenta due monografie, quattro articoli in riviste e sei saggi in opere collettanee. Due sono i fuochi di attenzione del lavoro scientifico della dott.ssa Martinuzzi: il primo consiste nell'analisi drammaturgica e nello studio filologico anche in relazione con le prassi sceniche; il secondo si colloca nella tradizione degli studi sul corpo del performer e sulle forme della teatralità fra pantomima e danza. Al primo filone appartiene la monografia *Il Saint Sébastien di D'Annunzio. La sua prima rappresentazione parigina e la versione di Robert Wilson* (1999), nella quale la studiosa affronta l'opera teatrale di Gabriele D'Annunzio in due realizzazioni parigine: la messa in scena di Léon Bakst del 1911 e quella di Robert Wilson all'Opéra nel 1988. Gli altri lavori riconducibili a questa linea di ricerca sono: *Plurilinguismo nel 'théâtre Italien' di Gherardi* (2007); *Le 'Comédies Larmoyantes' di Nivelle de la Chaussée in «Teatro moderno applaudito»* (2009); *Il caso di Arlecchino da 'bon sauvage' a 'bon père'* (2014); *Il «Thyeste» di Roland Brisset (1589): dal teatro mitologico all'attualità civile* (2016); *Il piacere della tragedia e la poesia del male nel 'Britannicus' di Racine (1669)* (2018). Al secondo filone appartiene la ricca monografia *Le 'pièces par écrits' nel teatro della Foire (1710-1715): modi di una teatralità*, che contiene l'edizione critica di nove copioni, tre dei quali inediti. In questo studio, le diverse competenze della studiosa vengono applicate al corpus degli *écrits*, che nella scena settecentesca danno vita a un «testo gestuale», complesso nei materiali drammaturgici, che oppone alla scrittura tradizionale moduli espressivi di derivazione rabelaisiana. L'autrice conduce una interessante disamina storica di carattere visivo, musicale e verbale di un teatro costruito sulla dinamica viva di relazione fra scena e platea, ricco di piani diversificati, tesi a colmare il vuoto lasciato dalla parola negata: fra gli altri, pantomima, costruzione coreografica e virtuosismo acrobatico. All'interno del medesimo filone di ricerca, riprendono e approfondiscono il tema della monografia i due saggi: *Corps muets dans le théâtre de la Foire (1710-1715): une métaphore éloquente* (2012) e *Dans l'atelier d'Industrie, les nouvelles 'machines' théâtrales. Danse et allégorie aux théâtres de la Foire* (2018). Coinvolgono altre metodologie di ricerca, fra le quali anche quella degli studi di danza, un articolo e due saggi: *La matrice coreografica nel lavoro teatrale di Robert Wilson* (1998); *'Pygmalion' de Jean-Jacques Rousseau mis en scène à Venise par Antonio Simeone Sografi (1790)* (2017); *Dans les royaumes d'Alcine et d'Armide: l'Arioste et le Tasse en danse* (2018). Nel complesso i lavori della dott.ssa Martinuzzi godono di una buona rilevanza editoriale (editore Pacini di Pisa; le riviste «Ariel» e «Biblioteca Teatrale») e di adeguata diffusione all'interno della comunità scientifica. La consistenza complessiva della produzione della candidata è rilevante e buona la continuità temporale della stessa.

CANDIDATA: Laura PIAZZA

GIUDIZIO DELLA COMMISSIONE:



La candidata dichiara di aver conseguito nel 2008 la laurea specialistica in Filologia moderna con una tesi in Storia del teatro e dello spettacolo e, nel 2012, il titolo di Dottore di Ricerca in Italianistica (lessicografia e semantica del linguaggio letterario europeo) con una tesi dal titolo *Il verso dell'uomo. Sul teatro di Mario Luzi*. Nel 2018 ha ottenuto l'abilitazione scientifica nazionale a professore di II fascia per il settore concorsuale 10/C1. Ha ottenuto, nel 2015, una borsa di ricerca, finanziata dal Teatro Nazionale della Toscana, con il contributo della Direzione generale biblioteche e Istituti culturali del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, per la pubblicazione di uno studio sull'Archivio di Orazio Costa Giovangigli. Dal 2015 tiene un corso di Storia del teatro presso la scuola per attori 'Orazio Costa' della Fondazione Teatro Nazionale Toscana. Ha partecipato a convegni nazionali e internazionali in Italia e all'estero. Ha partecipato inoltre a un progetto di ricerca FIR. Fa parte del comitato di redazione di una rivista non teatologica.

Tutte le 12 pubblicazioni presentate dalla studiosa per la valutazione afferiscono al settore disciplinare L-ART/05 e risultano coerenti con le tematiche del settore concorsuale. La candidata presenta, ai fini della valutazione, due monografie, quattro articoli in rivista, quattro contributi in atti di convegno e due saggi in opere collettanee. I prodotti scientifici della dott.ssa Piazza rispecchiano i due aspetti della sua formazione: da un lato la metodologia di ricerca propria dell'italianistica, dall'altro la storia della pedagogia teatrale dell'attore. La maggior parte delle sue pubblicazioni è incentrata sull'analisi del testo drammatico analizzato nelle sue valenze letterarie, poetiche e drammaturgiche. Il filone di ricerca collegato ad Orazio Costa si concentra invece sullo studio del metodo mimico, utilizzato dal regista e pedagogo italiano nei suoi molti anni di insegnamento presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, a partire dalla disamina dei suoi quaderni inediti. La monografia *Il gesto, la parola, il rito. Il teatro di Mario Luzi* (2012) storicizza il poeta e drammaturgo in una posizione controcorrente nei confronti della scena italiana contemporanea. Le opere del teatro di Luzi, molto apprezzate da Costa, vengono diligentemente analizzate dalla candidata a partire dai temi cari al poeta. Strettamente connessi a questo lavoro i contributi «*Hystrio è dio*». *Ermeneutica dell'attore nella drammaturgia di Mario Luzi* (2014) e *Per un teatro di poesia. Via Crucis al Colosseo* (2016). Matura e pregevole la seconda monografia del 2018, *L'acrobata dello spirito. I quaderni inediti di Orazio Costa*. La candidata riesce a cogliere l'idea fondante, e religiosa, della pedagogia di Costa. All'interno della medesima indagine si collocano anche i seguenti scritti: *Alle fonti del metodo mimico. L'Archivio 'Orazio Costa'* (2018); *'Ritorno al padre': un progetto di messa in scena di Orazio Costa per 'Horcynus Orca'* (2012); *In angusto Teatro luttuose tragedie. 'I promessi sposi' di Orazio Costa* (2010). Ben documentati e di corretta impostazione storiografica i due lavori sulla storia dell'Istituto del Dramma Antico (I.N.D.A.) e sulle rappresentazioni al teatro greco di Siracusa: *Il paradigma dell'arte sinestetica: la rinascita della messa in scena tragica al teatro greco di Siracusa* (2019) e *Verso il 'teatro totale': carte dannunziane nell'Archivio dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico* (2013). Si segnalano inoltre gli studi originali «*Volte: e le cose già non sono più*». *Carmelo Bene per Dino Campana* (2017); *Paesaggio e/è Mito nel teatro di Savarese, Lanza, Giusti Sinopoli* (2015); *Vasco Pratolini. Un narratore per il teatro* (2015). Nel complesso i lavori della dott.ssa Piazza godono di una buona rilevanza editoriale e adeguata diffusione all'interno della comunità scientifica. La consistenza complessiva della produzione scientifica è sufficiente e rispetta una continuità temporale.

CANDIDATO: Daniela SACCO

GIUDIZIO DELLA COMMISSIONE:

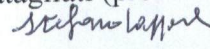
La candidata dichiara di aver conseguito nel 2000 la laurea quadriennale in Filosofia e, nel 2006, la laurea magistrale in Filosofia teoretica dell'arte e della comunicazione. Nel 2012 ha ottenuto il titolo di Dottore di ricerca in Logos e rappresentazione. Studi interdisciplinari di letteratura, estetica, arti e spettacolo (sezione Innovazione e tradizione Eredità dell'antico nel moderno e nel contemporaneo). Dichiara inoltre di avere ottenuto nel 2018 l'abilitazione scientifica nazionale a professore di II fascia per il settore concorsuale 10/C1. Dal 1° novembre 2017 al 31 ottobre 2018 risulta un assegno di ricerca per l'Area scientifica 11 delle Scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche presso l'Università di Milano. Ha partecipato come relatore a numerosi convegni di studio internazionali e nazionali in Italia e all'estero. Nel 2019 è stata professore a contratto di Dramaturgies étrangères presso l'École supérieure de théâtre, UQAM-Università del Quebec a Montréal. Dichiara di essere socia fondatrice e presidente dell'associazione culturale Engramma, redattore dell'omonima rivista multilinare, nonché di una rivista di pertinenza teatrale. Dal 2015 al 2017 è stata «esperta valutatrice» per Marie Skłodowska-Curie Actions, Individual Fellowships, European Commission. Risulta inoltre una folta attività di *dramaturg* e organizzatrice di cultura teatrale.


Le 12 pubblicazioni presentate per la valutazione sono dedicate al teatro contemporaneo e del Novecento, con una specifica incursione sui concetti di *Denkraum* e *Pathosformel* in Aby Warburg. Diffuse nella comunità scientifica, afferiscono al settore disciplinare L-ART/05. Spesso innovative e coerenti con le tematiche del settore concorsuale, sono caratterizzate da un taglio metodologico prevalentemente estetico-filosofico intrecciato con i Performance Studies, con il filo ermeneutico delle scienze del significato e la lezione dei padri fondatori della psicoanalisi. Una particolare attenzione è conferita sia alla dialettica tra scena contemporanea e tragedia greca sia al montaggio inteso, con Claudio Longhi, quale codice sintattico della diegesi novecentesca. La collocazione editoriale è scientificamente adeguata e talvolta rilevante (Mimesis, Edizioni Engramma, la rivista «Biblioteca teatrale»). Tre le monografie originali: *Tragico contemporaneo. Forme della tragedia e del mito nel teatro italiano (1995-2015)* (2018) indaga il tema del tragico in rapporto alle poetiche del Nuovo teatro, ponendo in specie l'accento sulla Societas Raffaello Sanzio e le drammaturgie di Romeo Castellucci. Il lavoro si aggancia metodologicamente al più arioso volume *Mito e teatro. Il principio drammaturgico del montaggio* (2013) che svara dall'analisi del mythos e della tragedia attica alla ermeneutica warburghiana sino al teatro delle avanguardie novecentesche, al teatro postdrammatico e al codice drammaturgico del montaggio. *Pensiero in azione. Bertolt Brecht, Robert Wilson, Peter Sellars protagonisti del teatro contemporaneo* (2012, 2018²) raccoglie saggi già pubblicati. I seguenti articoli originali riguardano i filoni di ricerca sopra illustrati: *Gesti come perle. Sulla natura traduttiva e citazionale del teatro, a partire da Bertolt Brecht e Walter Benjamin* (2018); *Dire gli universali. 'The Persians' di Peter Sellars* (2018); *Montage in Contemporary Theatre* (2018); *Prato 1995-Parigi 2015. 'L'Orestea' della Societas Raffaello Sanzio/Romeo Castellucci venti anni dopo* (2017); *'Re-enactment' e replica a teatro. Riflessioni sullo statuto filosofico della ri-presentazione* (2017); *Teatro come medium. Sulla riproducibilità a partire da Walter Benjamin e Samuel Weber* (2017); *Edipo tiranno. Tracciato mitico e tracciato politico della tragedia* (2014). Una segnalazione a parte merita l'articolo *La matrice tragica dell'atto artistico. Risonanza teatrale nei concetti di 'Denkraum' e 'Pathosformel' di Aby Warburg* (2015). Si registra infine un contributo su Eugenio Ferdinando Palmieri (2014). La consistenza complessiva della produzione scientifica della dott.ssa Sacco è buona e regolare nel tempo. L'iniziale formazione non teatrale della studiosa non è pregiudizievole. Noto la conoscenza della drammaturgia attica dei grandi tragici del V secolo a.C. (anche se il punto di vista letterario-filosofico prevale sulla basilare essenza relazionale della 'macchina' teatrale ateniese e non vengono considerate le drammaturgie dello spazio).

Letto, approvato e sottoscritto seduta stante

La Commissione

Prof. Alessandro Roccatagliati (presidente)

Prof. Stefano Mazzoni 

Prof. Alessandro Piero Mario Pontremoli (segretario) 

Ferrara, 4 settembre 2019

Procedura di selezione per la copertura di n. 1 posto di Ricercatore universitario con contratto di lavoro subordinato a tempo determinato della durata di 36 mesi con regime di impegno a tempo pieno ai sensi della lettera b) dell'art. 24, comma 3 della Legge 30 dicembre 2010 n. 240 indetto con D.R. n. 461 del 10 aprile 2019, Dipartimento di Studi Umanistici, Settore concorsuale 10/C1 – Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi, Settore scientifico-disciplinare L-ART/05 – Discipline dello spettacolo.

VERBALE N. 4

Alle ore 9,30 del giorno 5 settembre 2019 presso il Dipartimento di Studi Umanistici della Università degli Studi di Ferrara, via Paradiso 12, si è riunita la Commissione nominata con D.R. n. 738 del 07/06/2019 così composta:

- Prof. Alessandro Roccatagliati (presidente)
- Prof. Stefano Mazzoni
- Prof. Alessandro Piero Mario Pontremoli (segretario)

La Commissione fa accedere all'aula previa identificazione i candidati, i quali dovranno discutere i titoli e la produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato. Contestualmente verrà svolta la prova orale volta ad accertare la conoscenza della lingua Inglese.

Risultano presenti i seguenti candidati:

Lipani Domenico Giuseppe
Martinuzzi Paola
Piazza Laura

I restanti candidati, pur regolarmente convocati, non si sono presentati.

I candidati saranno sentiti secondo l'ordine alfabetico partendo da una lettera estratta a sorte.
Viene estratta la lettera: **C**

Vengono quindi ascoltati i candidati secondo il seguente ordine:

- 1. Lipani Domenico Giuseppe**
- 2. Martinuzzi Paola**
- 3. Piazza Laura**



Al termine, vengono attribuiti i seguenti punteggi complessivi ai titoli e alle pubblicazioni scientifiche presentate dai candidati:

CANDIDATO: Dott. Giuseppe Domenico Lipani

Totale punti: **85,5** così suddivisi:

Titoli: totale punti: **38,5**

di cui

MAR

Titolo	Punteggio	Punteggio totale
Dottorato di ricerca o equipollenti conseguito in Italia o all'estero		
Dottorato di ricerca in Arti performative	12	12
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero		
1. Docente (in qualità di Ricercatore universitario a tempo determinato di tipo a tempo pieno, art. 24 c.3-a L.240/10) presso l'Università di Ferrara per gli insegnamenti di Storia del teatro e dello spettacolo e di Storia dello spettacolo 2018-2019	2,5	9,5
2. Docente a contratto presso l'Università di Ferrara per l'insegnamento di Tecniche espressive 2018-2019	1	
3. Docente a contratto presso l'Università Ca' Foscari per l'insegnamento di Teoria dell'impresa culturale 2015-2016	1	
4. Docente a contratto presso l'Università di Ferrara per l'insegnamento di Storia del teatro rinascimentale 2012-2013	1	
5. Docente a contratto presso l'Università di Ferrara per l'insegnamento di Storia del teatro rinascimentale 2011-2012	1	
6. Docente a contratto presso l'Università di Ferrara per l'insegnamento di Comunicazione teatrale 2009-2010	2,5	
7. Attività di tutoraggio presso Università di Ferrara, a.a. 2007/2008	0,5	
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri		
1. Ricercatore universitario a tempo determinato di tipo A (tempo pieno), Università degli Studi di Ferrara (art. 24 c.3-a L.240/10) dal 1/11/2017 alla data di presentazione della domanda	2	8
2. Assegno di ricerca, Università degli Studi di Ferrara 01/08/2014-31/10/2017 (dimissioni per presa di servizio come RTD/A)	2	
3. Assegno di ricerca, Università degli Studi di Ferrara 01/01/2012-31/12/2013	2	
4. Assegno di ricerca, Università degli Studi di Ferrara (ex art. 51, comma 6, Legge 449/97), 01/01/2009-30/06/2010	2	
<i>Avendo raggiunto il punteggio massimo non si conteggiano ulteriori titoli</i>		

Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi		
1. Partecipante PRIN 2007	2	5
2. Partecipante progetto ricerca Fondi Ateneo Università degli Studi di Ferrara 2006-2014	3	
<i>Avendo raggiunto il punteggio massimo non si conteggiano ulteriori titoli</i>		
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali		
1. Convegno <i>Rinascimento argentano</i> , 2019	0,5	4
2. Convegno internazionale <i>Alberto Naselli, Ferrara e la cultura dell'attore nel secondo '500</i> , 2018	0,5	
3. XX Settimana di Alti Studi, Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara, <i>Nell'età di Bononi. La cultura figurativa a Ferrara tra gli Este e la Legazione (1590-1630)</i> , 2017	0,5	
4. Convegno internazionale <i>Biagio Rossetti e il suo tempo</i> , 2016	0,5	
5. Convegno internazionale <i>Cervantes, Shakespeare y la Edad de Oro de la Escena</i> , 2016	0,5	
6. Convegno <i>Tremando d'intelletto e di passione. Domande radicali e linguaggi dell'arte</i> , 2013	0,5	
7. <i>Annual Meeting of The Renaissance Society of America</i> , 2012	0,5	
8. Convegno internazionale <i>Ferrara dimenticata? Un centro rinascimentale e la sua eredità culturale</i> 2011	0,5	
<i>Avendo raggiunto il punteggio massimo non si conteggiano ulteriori titoli</i>		
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca		

Pubblicazioni: totale punti 47
Di cui

Titolo pubblicazione	Tipo (Monografia, saggio in volume, articolo su rivista)	Punteggio
1. <i>Devota magnificenza. Lo spettacolo sacro a Ferrara nel XV secolo</i>	Monografia	10
2. <i>Simana santa a San Cataldo. Liminalità e antistruttura nelle festività pasquali</i>	Monografia	10
3. <i>Rossetti allestitore? Alcune ipotesi sul ruolo dell'ingegnere ducale negli allestimenti</i>	Saggio in atti di convegno	2
4. <i>Fatto, altrimenti detto: interrogativi radicali nel teatro del Novecento</i>	Saggio in atti di convegno	2
5. <i>S'iscravamentu. Religiosità e spettacolo nella Deposizione</i>	Saggio in volume collettaneo	3
6. <i>Immagini di spettacolo nell'età di Bononi</i>	Saggio in atti di convegno	2
7. <i>Cronache di provincia. Annotazioni sull'Ottocento teatrale ferrarese</i>	Articolo su rivista	2

8. <i>La commedia aurea a Ferrara nel XVII secolo. Due esempi sulla ricezione performativa della drammaturgia</i>	Articolo su rivista	4
9. <i>Sul filo dell'Incontro. Teatro, scuola, pedagogia nell'esperienza di Balamòs (a partire da Hom. Od. IX)</i>	Articolo su rivista	2
10. <i>«Iocosi intermedi». Lo spettacolo estense tra idea dell'antico e celebrazione del presente</i>	Articolo su rivista	2
11. <i>Il classico come pre-testo</i>	Articolo su rivista	1
12. <i>Teatro e immaginario figurativo. Ercole de' Roberti e lo spettacolo sacro a Ferrara</i>	Articolo su rivista	1

M
AR
P

Valutazione complessiva della produzione scientifica	Fino a un massimo di punti	Punteggio totale
	6	6

Prova orale di lingua: eccellente

CANDIDATA: Dott.ssa Paola Martinuzzi

Totale punti: **67,5** così suddivisi:

Titoli: totale punti: **27,5**

di cui

Titolo	Punteggio	Punteggio totale
Dottorato di ricerca o equipollenti conseguito in Italia o all'estero		
Dottorato di Ricerca in Filologia	4	4
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero		
Attività di tutorato presso Università Ca' Foscari - Venezia: 9 anni accademici dal 2009/2010 al 2017/2018	9 x 0,5 = 4,5	7
2008-09 Moduli d'insegnamento per l'anno 2008-09, 2° semestre: Storia del teatro e dello spettacolo Università Ca' Foscari di Venezia.	2,5	
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri		
1. Assegno di ricerca, Università Ca' Foscari di Venezia a (ex art. 51, comma 6, Legge 449/97) 01/02/2007-31/01/2008.	2	8
2. Assegno di ricerca, Università Ca' Foscari di Venezia a (ex art. 51, comma 6, Legge 449/97) 01/02/2008-31/01/2009.	2	
3. Assegno di ricerca, Università Ca' Foscari di Venezia a (ex art. 51, comma 6, Legge 449/97) 08/02/2010-07/02/2011.	2	
4. Assegno di ricerca, Università Ca' Foscari di Venezia a (ex art. 51, comma 6, Legge 449/97) 01/09/2013-31/08/2014.	2	
<i>Avendo raggiunto il punteggio massimo non si conteggiano ulteriori titoli</i>		
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi		
1. Partecipante al gruppo di ricerca progetto inter-università 'Teatro di Molière', coordinato da Francesco Fiorentino, con la traduzione integrale del <i>Bourgeois Gentilhomme</i> di Molière e l'annotazione al testo 2011-2013	1	4
2. Partecipante PRIN 2010	2	
3. Partecipante al Groupe de Recherche Discours sur la danse - XVII ^e -XVIII ^e siècle, Pour une étude interdisciplinaire des discours critiques sur la danse théâtrale, nell'ambito del Laboratoire d'excellence «Observatoire de la vie littéraire», Université Paris-Sorbonne 2015- 2016	1	
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali		
1. Séminaire international des jeunes dix-huitiémistes: <i>Le Corps et ses images: santé, humeurs, maladies</i> , 2007	0,5	4
2. Convegno internazionale <i>Restitution et création dans la remise en spectacle des œuvres des XVII^e et XVIII^e siècles</i> , 2008	0,5	
3. Convegno internazionale <i>Voci e anime, corpi e scritture, per i 150 anni dalla nascita di Eleonora Duse</i> , 2008	0,5	
4. Convegno <i>Gabriele d'Annunzio, Léon Bakst e i Balletti Russi di Sergej</i>		

Diaghilev, 2010	0,5	
5. Seminario <i>Le figure del cosmopolitismo nelle letterature europee (1700-1830)</i> , coordinato da Lucia Omacini, 2011	0,5	
6. Convegno <i>Sulle nuove prospettive di ricerca per il teatro e lo spettacolo</i> , 2012	0,5	
7. Convegno internazionale <i>Rousseau a Venezia e nella cultura italiana del secondo Settecento</i> , 2012	0,5	
8. Convegno internazionale <i>La danse française et son rayonnement (1600-1800)</i> , 2012	0,5	
<i>Avendo raggiunto il punteggio massimo non si conteggiano ulteriori titoli</i>		
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca		
Premio Bontempelli-Marinetti per la Sezione Teatro, XIII ediz. ISLE	0,5	0,5

*Pubblicazioni: totale punti 40
di cui*

Titolo pubblicazione	Tipo (Monografia, saggio in volume, articolo su rivista)	Punteggio
1. <i>Il 'Saint Sébastien' di D'Annunzio. La sua prima rappresentazione parigina e la versione di Robert Wilson</i>	Monografia	7
2. <i>Le 'pièces par écritaux' nel teatro della Foire (1710-1715): modi di una teatralità</i>	Monografia	9
3. <i>La matrice coreografica nel lavoro teatrale di Robert Wilson</i>	Articolo su rivista	1
4. <i>Le 'Comédies Larmoyantes' di Nivelle de la Chaussée in «Teatro moderno applaudito»</i>	Articolo su rivista	2
5. <i>Dans l'atelier d'Industrie, les nouvelles 'machines' théâtrales. Danse et allégorie aux théâtres de la Foire</i>	Articolo su rivista	2
6. <i>Il 'Thyeste' di Roland Brisset (1589): dal teatro mitologico all'attualità civile</i>	Articolo su rivista	2
7. <i>Plurilinguismo nel théâtre Italien di Gherardi</i>	Saggio in volume collettaneo	2
8. <i>Corps muets dans le théâtre de la Foire (1710-1715): une métaphore éloquente</i>	Saggio in volume collettaneo	3
9. <i>Il caso di Arlecchino da 'bon sauvage' a 'bon père'</i>	Saggio in volume collettaneo	1
10. <i>'Pygmalion' de Jean-Jacques Rousseau mis en scène à Venise par Antonio Simeone Sografi (1790)</i>	Saggio in opera collettanea	2
11. <i>Il piacere della tragedia e la poesia del male nel 'Britannicus' di Racine (1669)</i>	Saggio in opera collettanea	2
12. <i>Dans les royaumes d'Alcine et d'Armide: l'Arioste et le Tasse en danse</i>	Saggio in opera collettanea	2

Valutazione complessiva della produzione scientifica	Fino a un massimo di punti	Punteggio totale
	6	5

Prova orale di lingua: eccellente

CANDIDATA: Dott.ssa Laura Piazza

Totale punti: 61 così suddivisi:

Titoli: totale punti: 16
di cui

jm
R
A

Titolo	Punteggio	Punteggio totale
Dottorato di ricerca o equipollenti conseguito in Italia o all'estero		
Dottorato di Ricerca in Italianistica (lessicografia e semantica del linguaggio letterario europeo)	4	4
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero Corso di Storia del teatro presso la scuola per attori 'Orazio Costa' della Fondazione Teatro Nazionale Toscana, dal 2015 alla data di presentazione della domanda	4	4
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri		
Borsa di ricerca, finanziata dal Teatro Nazionale della Toscana, con il contributo della Direzione generale biblioteche e Istituti culturali del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo	2	2
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi		
1. Partecipante FIR 2014 Università degli studi di Catania	2	2
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali		
1. Convegno internazionale <i>Pensare l'attore. Tra la scena e lo schermo</i> , 2017	0,5	4
2. Convegno <i>L'attore tragico. Giornata di studi in onore di Fernando Balestra</i> , 2017	0,5	
3. Convegno internazionale <i>Thinking the Theatre. New Theatrology and Performance Studies</i> , 2015	0,5	
4. Convegno internazionale <i>Vasco Pratolini (1913-2013)</i> , 2013	0,5	
5. Convegno <i>La letteratura della letteratura</i> , 2013	0,5	
6. Convegno internazionale, <i>Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali</i> , 2011	0,5	
7. Convegno <i>La città e l'esperienza del moderno</i> , 2010	0,5	
8. Convegno <i>Horcynus Orca di Stefano D'Arrigo</i> , 2010	0,5	
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca		

Pubblicazioni: totale punti 45
di cui

Titolo pubblicazione	Tipo (Monografia, saggio in volume, articolo su rivista)	Punteggio
1. <i>Il gesto, la parola, il rito. Il teatro di Mario Luzi</i>	Monografia	7

2. <i>L'acrobata dello spirito. I quaderni inediti di Orazio Costa</i>	Monografia	10
3. «Hystrio è dio». <i>Ermeneutica dell'attore nella drammaturgia di Mario Luzi</i>	Articolo su rivista	3
4. <i>Il paradigma dell'arte sinestetica: la rinascita della messa in scena tragica al teatro greco di Siracusa</i>	Articolo su rivista	3
5. «Volte: e le cose già non sono più». <i>Carmelo Bene per Dino Campana</i>	Articolo su rivista	3
6. <i>In angusto Teatro luttuose tragedie. 'I promessi sposi' di Orazio Costa</i>	Articolo su rivista	3
7. <i>Alle fonti del metodo mimico. L'Archivio 'Orazio Costa'</i>	Saggio in Atti di convegno	2
8. <i>'Ritorno al padre': un progetto di messa in scena di Orazio Costa per 'Horcynus Orca'</i>	Saggio in Atti di convegno	2
9. <i>Verso il 'teatro totale': carte dannunziane nell'Archivio dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico</i>	Saggio in Atti di convegno	2
10. <i>Vasco Pratolini. Un narratore per il teatro</i>	Saggio in Atti di convegno	2
11. <i>Per un teatro di poesia. Via Crucis al Colosseo</i>	Saggio in opera collettanea	2
12. <i>Paesaggio e/è Mito nel teatro di Savarese, Lanza, Giusti Sinopoli</i>	Saggio in opera collettanea	3

Valutazione complessiva della produzione scientifica	Fino a un massimo di punti	Punteggio totale
	6	3

Prova orale di lingua: ottimo

Sulla base dei punteggi così attribuiti, la Commissione redige la seguente graduatoria di merito (a parità di punteggio, è preferito il candidato di età anagrafica più giovane):

Posizione	Candidato	Punteggio
1	Lipani Domenico Giuseppe	85,5/100
2	Martinuzzi Paola	67,5/100
3	Piazza Laura	61/100

In virtù dei punteggi attribuiti, il Dott. **Giuseppe Domenico Lipani** risulta il candidato da proporre al Dipartimento di Studi Umanistici per gli adempimenti di cui alla lettera d), comma 2 art. 24 Legge 240/2010.

La Commissione viene sciolta alle ore 14.

Letto approvato e sottoscritto seduta stante.

La Commissione
 Prof. Alessandro Roccatagliati (presidente)
 Prof. Stefano Mazzoni
 Prof. Alessandro Piero Mario Pontremoli (segretario)

Ferrara, 5 settembre 2019

Procedura di selezione per la copertura di n. 1 posto di Ricercatore universitario con contratto di lavoro subordinato a tempo determinato della durata di 36 mesi con regime di impegno a tempo pieno ai sensi della lettera b) dell'art. 24, comma 3 della Legge 30 dicembre 2010 n. 240 indetto con D.R. n. 461 del 10 aprile 2019, Dipartimento di Studi Umanistici, Settore concorsuale 10/C1 – Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi, Settore scientifico-disciplinare L-ART/05 – Discipline dello spettacolo.

RELAZIONE FINALE

Alle ore 15,30 del giorno 5 settembre 2019 presso il Dipartimento di Studi Umanistici della Università degli Studi di Ferrara, via Paradiso 12, si è riunita la Commissione nominata con D.R. n. 738 del 7/06/2019 così composta:

- Prof. Alessandro Roccatagliati (presidente)
- Prof. Stefano Mazzoni
- Prof. Alessandro Piero Mario Pontremoli (segretario)

La Commissione ha svolto i suoi lavori nei seguenti giorni ed orari:

- I riunione: giorno 20/06/2019 dalle ore 10 alle ore 12
- II riunione: giorno 19/07/2019 dalle ore 10 alle ore 10,30
- III riunione: giorno 4/09/2019 dalle ore 17 alle ore 19,30
- IV riunione: giorno 5/09/2019 dalle ore 9,30 alle ore 14
- V riunione: giorno 5/09/2019 dalle ore 15,30 alle ore 18,40

La Commissione ha tenuto complessivamente n. 5 riunioni iniziando i lavori il 20/06/2019 e concludendoli il 5/09/2019.

- Nella prima riunione la commissione, insediatasi per via telematica, ha proceduto a nominare presidente e segretario. Ha poi preso visione degli atti normativi e regolamentari che disciplinano lo svolgimento della selezione, e ha proceduto a fissare in dettaglio i criteri di massima per la valutazione preliminare dei candidati secondo i criteri e i parametri individuati dal Decreto Ministeriale 25 maggio 2011, n. 243.

- Nella seconda riunione la Commissione ha preso atto che i criteri di massima stabiliti il 20 giugno 2019 sono stati pubblicati sul sito web dell'Ateneo in data 20 giugno 2019. Successivamente la Commissione ha preso atto dell'elenco dei candidati che hanno presentato domanda di ammissione. Ognuno dei membri ha dichiarato di non avere relazioni di parentela ed affinità, entro il 4° grado incluso, con gli altri commissari e con i candidati (art. 5 comma 2 D.lgs. 07.05.48 n. 1172). Ha dichiarato altresì, che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 c.p.c.

- Nella terza riunione la Commissione ha proceduto all'apertura dei plichi contenenti i titoli e le pubblicazioni inviati dai singoli candidati e ha formulato un motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato di ogni candidato.

- Nella quarta riunione la Commissione ha fatto accedere all'aula i candidati previa identificazione e ha proceduto a discutere con ognuno di loro i titoli e la produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato. Contestualmente stata svolta la prova orale volta ad accertare la conoscenza della lingua Inglese. Sono risultati presenti i seguenti candidati: **Lipani Domenico Giuseppe, Martinuzzi Paola, Piazza Laura**. I restanti candidati, pur regolarmente convocati, non si sono presentati. Al termine, dopo aver assegnato i punteggi complessivi ai titoli e alle pubblicazioni presentate secondo quanto previsto nella prima riunione, la Commissione ha redatto la seguente graduatoria di merito:

Posizione	Candidato	Punteggio
1	Lipani Domenico Giuseppe	85,5/100
2	Martinuzzi Paola	67,5/100
3	Piazza Laura	61/100

In virtù dei punteggi attribuiti, il Dott. Giuseppe Domenico Lipani è risultato il candidato da proporre al Dipartimento di Studi Umanistici per gli adempimenti di cui alla lettera d), comma 2 art. 24 Legge 240/2010.

- Nella quinta riunione la Commissione ha proceduto alla stesura della presente Relazione finale.

Il Prof. Alessandro Roccatagliati presidente della presente Commissione si impegna a consegnare tutti gli atti concorsuali (costituiti da una copia dei verbali delle singole riunioni, dei quali costituiscono parte integrante i giudizi espressi su ciascun candidato, e due copie della relazione riassuntiva dei lavori svolti corredata dai relativi giudizi) al Responsabile del Procedimento.

Ferrara, 5 settembre 2019.

Letto approvato e sottoscritto seduta stante.

La Commissione

Prof. Alessandro Roccatagliati (presidente)

Prof. Stefano Mazzoni

Prof. Alessandro Piero Mario Pontremoli (segretario)

