

EMANUELE MONTAGNA

montagna@scuoladiteatrocolli.it



DATI PERSONALI

Data di nascita: 18/12/1951 Luogo di nascita: Taranto

FORMAZIONE ACCADEMICA

Laurea in Giurisprudenza conseguita il 6 maggio 1975 presso l'Università di Bari

FORMAZIONE ATTORIALE

1976 – Accademia d'Arte Drammatica dell'Antoniano di Bologna (Maestra Gilka Matteuzzi).

1979 – Boston (U.S.A) Stage in scuole private con il Metodo Stanislavskij-Strasberg (modello Actors Studio).

1981 – Francia (Aix en Provence) Scuola di Mimo con allievi di Marcel Marceau.

ATTIVITA' DIDATTICA

Nel 1980 Emanuele Montagna fonda la **SCUOLA DI TEATRO COLLI** – Scuola di Teatro dell'Emilia Romagna, con il Patrocinio del Comune di Bologna. Tutt'oggi ne è il Direttore Artistico.

Nel 1983 fonda a Venezia, con il Patrocinio dell'Assessorato alla Formazione Professionale della Regione Veneto, il FOYER - SCUOLA DI TEATRO DI VENEZIA, alla cui guida rimane per due anni.

Nel 1986 fonda a Firenze l'ATELIER - SCUOLA DI TEATRO DI FIRENZE che dirige per un anno.

Nel 1994 inizia la sua collaborazione con l'Università di Bologna, attraverso un ciclo di lezioni per la Facoltà di Psicologia, cattedra di Pedagogia Sperimentale, collaborando con il Prof. Nicola Cuomo.

Dal 1994 al 1999 Emanuele Montagna realizza corsi di perfezionamento per attori, in collaborazione con l'Assessorato alla Formazione Professionale della Regione Emilia Romagna e il Fondo Sociale Europeo

Nel 2000 viene nominato Docente di "Comunicazione della Persuasione" presso la Facoltà di Giurisprudenza dell'Università di Ferrara.

Nel 2006 Emanuele Montagna instaura una collaborazione con il Fondo Sociale Europeo, la Regione Emilia Romagna, la Scuola di Teatro Colli e l'Actors Studio di New York, attraverso un Masterclass di specializzazione attoriale.

Nel 2007 Emanuele Montagna assume la direzione artistica e didattica di un Masterclass di teatro e Comunicazione per la Camera Penale Veneziana (prima edizione italiana in questo ambito).

Dal 2007 al 2010 Emanuele Montagna conduce stages in tema di Comunicazione e Persuasione con lo IUSS di Ferrara-Unife

Emanuele Montagna conduce stages e laboratori di Teatro e di Comunicazione in varie città italiane.

TEATRO

1977 Interprete ne *L'ESCURIALE* di Michel De Ghelderode.

1982 - Interprete e regista di *JAZZ ME THE THEATRE*, replicato per due anni presso il Teatro Dehon, Bologna, Teatro Due di Parma, Teatro La Perla di Venezia Lido, Sala Polivalente di Ferrara.

- Attore protagonista in *RITORNO A CASA* di Oscar Rabitti con la regia di Rita Riboni (Teatro Dehon, Bologna).

1984 Interprete e regista di *MYSTIC*. Su musiche di Fabrizio Festa (Villa dei Due Orologi - Gaibola - Bologna e Teatro Petrarca di Arezzo).

1985

- Interprete e regista di *SALOME'* di Oscar Wilde.

- Regia de *LA GALLINELLA ACQUATICA* di S. Witkiewicz (Teatro Rainerum, Bolzano).

1987 Interprete e regista di *IL TEMPO E IL RIFIUTO* di Gianfranco Rimondi, co-prodotto con il Comune di Forlimpopoli (Teatro Verdi di Forlimpopoli, Teatro Dehon di Bologna, Teatro La Soffitta di Bologna).

1988

- Interprete e regista di *RODOLFO VALENTINO* di Giuseppe Liotta. Comune di Taranto, Teatro Orfeo circuito ETI - Teatro Rochira di Castellaneta, Teatro Il Piccolo di Forlì, Teatro Comunale di San Giovanni in Persiceto (BO).

- Attore in *I CERIMONIALI DI MAGGIO*. Regia di Gianfranco Ferri per il IX Centenario dell'Università di Bologna (Espace Pierre Cardin di Parigi).

1990

- Interprete e regista di *PIRANDELLO IN CONCERTO* (Sala Polivalente del Comune di Bologna).

- Attore ne *LA LEGGENDA DEL GOLEM* da Gustav Mayrinc, di Giorgio Celli, Gregorio Scalise, Gianfranco Ferri, con la regia di Gianfranco Ferri, una produzione dell'Università di Bologna (Teatro Branick, Praga).

- Interprete e regista di *MISTERIUM – Viaggio nel Mistero da San Francesco a Totò* (Spazio ex Magazzini approvvigionamenti delle FS, Bologna).

1991

- Regia di *CASE PIENE DI RICORDI...IN AFFITTO* di Gregorio Scalise (Teatro del Biplano, Bologna).

- Regia di *COPPIE* di Courteline, Ionesco, Schnitzler (Teatro Comunale Dolcini di Mercato Saraceno, Forlì).

- Regia di *MARAT/SADE* di Peter Weiss (Teatro Giovanni XXIII, Bologna).

1992

- Regia di *IL LIBERTINO* di Aldo De Benedetti (Teatro Comunale Dolcini di Mercato Saraceno, Forlì).

- Regia di *IL MONDO DI PAUL SLICKEY* di John Osborne (Teatro Giovanni XXIII, Bologna).

- Interprete e regista di *RITO* (Pieve di Monte Sorbo, Cesena).

- Regia di un recital multimediale *INESAURIBILE DESIDERIO* su testi e parole di Enzo Aprea (Eremo di Ronzano, Bologna).

1993 Regia di *NIENTE DA DICHIARARE?* di C.M. Hennequin e Pierre Veber (Teatro Comunale Dolcini di Mercato Saraceno, Forlì).

1995 Regia di *REVOLUTION!* Da Peter Weiss e Yukyo Mishima. Produzione del Fondo Sociale Europeo -CEE (Villa Cassoli Guastavillani, Bologna).

1996

- Regia di *IPOTESI D'ACCUSA* di Gregorio Scalise. Produzione del Fondo Sociale Europeo – CEE (Teatro Dehon, Bologna).

- Regia di *IL LABIRINTO DEI DELITTI* di Luigi Giorgi. Produzione della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna (Teatro Arena del Sole, Bologna).

- Interprete di *DON GIOVANNI*. Coreografie di Mauro Bigonzetti. Produzione del Balletto di Toscana (Teatro Olimpico, Vicenza).

- Interprete e regista di *RITO - Jacopone, San Francesco, Dante e Petrarca...in concerto*. Coreografie di Mauro Bigonzetti (Teatro Duse, Bologna).

1997

- Emanuele Montagna fonda il **GTC - GRUPPO TEATRO COLLI**, una Compagnia di attori professionisti che nasce sulla esperienza della Scuola Colli.

- Interprete e regista di *ITALIA! ITALY!* di Carlo Vitali (Teatro Duse, Bologna).

1998

- Emanuele Montagna assume la direzione artistica del Festival di Teatro in Musica Città di Marzabotto *LA MUSICA IN SCENA*. Cura la regia di *GIORDANO BRUNO* di Camilla Corsellini; *MEDEA* di Euripide (Museo Archeologico Pompeo Aria, Marzabotto) e *LA VERITA'* di Carlo Vitali (Rocca di Roffeno, Bologna).

- Interprete e regista di *QUI E' SUCCESSO UN '48* di Carlo Vitali. Produzione della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna (Piazza Maggiore, Bologna).

1999

- Interprete e regista di *UGO BASSI* di Marcello Fois. Produzione della Fondazione del Monte (Teatro Arena del Sole, Bologna).

- Regia di *BACCANTI* di Euripide (Museo Archeologico Pompeo Aria, Marzabotto - Bologna).

2000

- Regia di *EL TROPP E' TROPP* di Alfredo Testoni (Teatro Alemanni, Bologna).

- Regia di *ALCESTI* di Euripide, con Barbara Cola (Museo Archeologico Pompeo Aria, Marzabotto - Bologna).

- Regia di *DUE EROI ROMANTICI – La strana vicenda Zamboni-De Rolandis* di Rosario Galli, con Daniela Poggi. Produzione della Fondazione del Monte e del Circolo Galileo Galilei (Teatro Duse, Bologna - Stagione ETI).

2001

- Interprete e regista di *UN UOMO SOLO AL COMANDO...FAUSTO COPPI* di Guido Ferrarini e Gian Marco Montesano (Teatro Dehon di Bologna, Teatro Comunale di Arona, Teatro Comunale di Erbusco).

- Regia di *TESMOFORIAZUSE* di Aristofane (Museo Archeologico Pompeo Aria, Marzabotto).

2002

- Regista e coreografo di *FILOMELA* di Giancarlo Brancale (Teatro Comunale di Dovadola - Forlì, Teatro Verdi di Monte S.Savino di Arezzo, Teatro San Martino di Bologna).

- Regia di *LE SPINE DI MONTE SOLE* di Giancarlo Brancale. (Museo Archeologico Pompeo Aria, Marzabotto).

2003 Interprete e regista di *PADRE MARELLA* di Maurizio Clementi. Produzione della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna (Teatro Dehon, Bologna)

2005

- Regia di *MO CHE FATT'IDEA* di Franco Frabboni tratto da "Due dozzine di rose scarlatte" di Aldo De Benedetti. Produzione della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna (Teatro Alemanni, Bologna).

- Interprete e regista di *GALILEI* di Giancarlo Brancale. Produzione della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna e del Circolo Galileo Galilei (Teatro Arena del Sole, Bologna)

2006 Regia di *IL SUCCESSO* di Alfredo Testoni. Nuova drammaturgia di Michele Cosentini. Produzione della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna (Teatro Duse, Bologna)

2007

- Interprete e regista di *INTERVISTA A SAN PETRONIO* di Marco Poli (Oratorio San Filippo Neri, Bologna)

- Interprete e regista di *INTERVISTA A GIOSUE' CARDUCCI* di Marco Poli (Oratorio San Filippo Neri, Bologna)

- Interprete e regista di *INTERVISTA A PADRE MARELLA* di Maurizio Clementi ed Emanuele Montagna (Basilica di Santo Stefano, Bologna)

- Interprete e regista di *LECTURA DANTIS IN CONCERTO*. Recital di Emanuele Montagna (Oratorio San Filippo Neri, Bologna)

2008

- Interprete e regista di *E LO DIFENDONO PURE...* di Emanuele Montagna (Teatro Stabile del Veneto, Carlo Goldoni, Venezia) per il quale riceve il Premio dell'Avvocatura Veneziana Carlo Goldoni in collaborazione con la Casa Editrice Giuffrè.

2009

- Interprete e regista di *SACCO E VANZETTI* di Giancarlo Brancale (Teatro Dehon, Bologna)

2010 – Interpreta a Villa Il Vascello in Roma *INTERVISTA A GIOSUE' CARDUCCI* e a Bologna ed Imola *INTERVISTA AD ANDREA COSTA*.

2011 – Interpreta a Rimini (Palacongressi) e a Reggio Calabria (Teatro Cilea) *DISCORSO DI GARIBALDI AGLI ITALIANI DI OGGI*. Interpreta a L'Aquila *GABRIELE ROSSETTI IN CONCERTO*.

CINEMA E TELEVISIONE

2004 Interprete protagonista e produttore del film SONO VIVA, CREDO... (Memorie di Monte Sole 1944-2004). Regia di Giovanni Bonicelli. Produzione: Clarence s.c.r.l. (Film di Interesse Culturale Nazionale)

2006 Attore in una puntata della fiction televisiva La Squadra (Rai tre)

RICONOSCIMENTI

1987 Premio "Wanda Capodaglio", il più alto riconoscimento per Scuole di Recitazione, a la SCUOLA DI TEATRO COLLI.

1996 Premio "Giosuè Carducci" per il Teatro a Emanuele Montagna.

2003 Premio Internazionale "Rodolfo Valentino" per la Comunicazione a Emanuele Montagna

2008 Premio "Carlo Goldoni dell'Avvocatura Veneziana"

Preso visione del Decreto Legislativo 196/2003 sull'utilizzo dei miei dati personali e della mia immagine, esprimo il mio consenso al trattamento ed alla comunicazione di predetti dati per la finalità di selezione.

Bologna, 30/06/2011

Emanuele Montagna

