

CURRICULUM VITAE

Nome: Giampiero
Cognome: MELE
Nato: a Galatina 11.10.1970
E-Mail: Giampiero.mele@unife.it

LINGUE

Italiano: lingua madre.
Francese: letto, parlato, scritto.
Spagnolo: buona comprensione
Inglese: buona comprensione

PRATICA SOFTWARE

World, Autocad 2D e 3D, Arc + 2D e 3D, Rinoceros, di fotogrammetria Archis, Cyclone, photoshop, Internet explorer. Power point, Adobe pagemaker, In design, Adobe illustrator, atr-lantis e altri programmi di gestione delle immagini.

PERCORSO FORMATIVO

- 2010 Entrata nel ruolo da **Ricercatore a Tempo Determinato SSD** ICAR/17 Disegno presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi Telematica E-CAMPUS.
- 2006-7 **Assegnista di ricerca (2° anno)** sul tema: *“Il rilievo integrato per la conoscenza del complesso conventuale di Santa Maria Novella a Firenze”* responsabile Prof. M.T.Bartoli.
- 2005-6 **Assegnista di ricerca** sul tema: *“Il rilievo integrato per la conoscenza del complesso conventuale di Santa Maria Novella a Firenze”* responsabile Prof. M.T.Bartoli.
- 2001-2004 Dottorato in co-tutela Italia/Francia in **“Projet Architectural et Urbain”** presso l'Università di Parigi VIII.
- 2001-2004 Dottorato di Ricerca in *“Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente”* presso l'Università di Firenze periodo di frequenza dal 30.04.2001 a 30.05.2004: tesi discussa il 07.09.2004
- 2004 Iscrizione all' albo professionale degli architetti della provincia di Lecce al N° 1409.
- 2003 Corsi di lingua inglese, dall'elementare all'intermedio, presso il Centro Linguistico d'Ateneo dell'Università di Firenze.
- 2000 Abilitazione alla professione d'architetto
- 2000 Laurea in Architettura conseguita presso l'Università di Firenze.

- 1997-2007 Nomina di “cultore della materia” presso la cattedra di rilievo dell’architettura, docente prof. Maria Teresa Bartoli.
- 1991 frequenza del Corso “Formaper” per la gestione di nuove imprese.
- 1992 Diploma di maturità in “*Arte del tessuto*” presso l’Istituto Statale d’arte G.Toma di Galatina.
- 1990 Diploma di maturità in “*Arte dei metalli e dell’oreficeria*” presso l’Istituto Statale d’arte G.Toma di Galatina.
- 1988 Diploma di “Maestro d’arte” “*Arte dei metalli e dell’oreficeria*” presso l’Istituto Statale G.Toma d’arte di Galatina.

ESPERIENZE ALL’ESTERO

- 2008 Relatore al Convegno internazionale SCAN’07 (séminaire de conception architecturale numérique) « L’image numérique en conception » 10-11 mai 07, Liège (Belgique).
- 2004-2008 Membro della convenzione “pour des essais d’acquisition de laser a balayage terrestre au sein de la basilique de Saint-Denis. Partenaires : Centre des Monument Nationaux Françaises, IGN, MENSI.
- 2001-2006 Membro del laboratorio di ricerca IPRAUS (Intitut Parisien de Recherche Architecture Urbanisme Société) dell’Ecole d’Architecture de Paris Belleville.
- 2001-2004 Dottorato in co-tutela Italia/Francia in “Projet Architectural et Urbain” presso l’Università di Parigi VIII.
- 2002 Conferenza all’ Ecole d’Architecture de Paris Belleville, PARIS, France: “*Il Rilievo come strumento per la conoscenza, per il recupero e per il restauro*”.
- 2000-2001 Consulente dello studio d’architettura “Bureau d’Architectes E.Minassian” a Roane (Lyon), Francia.
- 2000 Relatore della tesi di fine 2°ciclo della studentessa Diane JOUVET della Ecole d’Architecture de Lyon. Titolo della tesi: *La loge du change à Lyon.*
- 2000 Relatore della tesi di fine 2°ciclo della studentessa Audret PORTE della école d’Architecture de Lyon. Titolo della tesi: *La Piazza della Signoria à Florence, en quoi la qualité spatiale influence t’-elle l’usage.*
- 2000 Membro della commissione di tesi della studentessa Virginie Goujard dell’ Ecole d’Architecture de Nançy, titolo della tesi: *Un’ esempio di città medievale, Pietrasanta.*

1997 Periodo di studio all'interno del programma Soicrates-Erasmus all' Ecole d'architecture de Strasbourg.

ESPERIENZE DIDATTICHE E DI RICERCA

- 2010 **Organizzatore della settimana del Rilievo** “*Il rilievo per la conoscenza del convento di San Francesco a Martignano (Le)*” 28 maggio 04 giugno 2011; La settimana organizzata come seminario si interfacoltà è stato organizzato dalla Facoltà d'Architettura di Ferrara, dal Politecnico di Milano e dalla Università Telematica Uniecampus. Il Comune di Martignano è stato l'ente promotore.
- 2010 **Organizzatore della settimana del Rilievo** “*Il rilievo del palazzo baronale a Pisignano (Le)*” 2-9 dicembre 2010; La settimana organizzata come seminario si interfacoltà è stato organizzato dalla Facoltà d'Architettura di Ferrara, dal Politecnico di Milano e dalla Università Telematica Uniecampus. Il Comune di Vernole è stato l'ente promotore.
- 2010 **Relatore alla Giornata di studio** «La ricerca nel disegno di design» 20 ottobre 2010 organizzato da UdRD Design e Representation, Politecnico di Milano Facoltà del Design; titolo della relazione: “*Creatività geometrica nel disegno di moda*”.
- 2010 **Relatore al Convegno** «VI Conferenza Nazionale del Colore» 16, 17 settembre 2010 sala conferenze del rettorato dell'Università del Salento; titolo della relazione: “*Il disegno del colore in Leon Battista Alberti e la facciata di Santa Maria Novella a Firenze*”.
- 2010 **Membro dell'UID** (Unione Italiana Disegno)
- 2010 **Membro della SIOF** (Società Italiana di Ottica e Fotonica)
- 2010 **Relatore seminario** «S_cultura sostenibile» organizzato dal Comune di Vernole e dalla Provincia di Lecce tenutosi ad Acaya il 30 Luglio 2010. Titolo della relazione: “*Acaya da terra nuova medievale a fortezza del rinascimento contemporaneo*”.
- 2010 **Docente in ruolo a tempo determinato** presso l'università e-campus, Facoltà di Lettere, c.d.l. in Design e discipline della Moda. Insegnamenti: Disegno 1, Disegno 2 e Disegno 3.
- 2010 **Organizzatore della settimana del Rilievo** “*Il rilievo delle mura di Acaya*” 25 Aprile – 1° Maggio; **organizzazione del convegno** svoltosi durante la settimana “Le dimensioni del rilievo: conoscenza del patrimonio architettonico”. La settimana organizzata come seminario si interfacoltà è stato organizzato dalla Facoltà d'Architettura di Ferrara, del politecnico di Milano, della Università Telematica Uniecampus e dalla Facoltà di Architettura del Politecnico di Bari. Il Comune di Vernole è stato l'ente promotore.

- 2009 **Docente a contratto** presso l'università e-campus, Facoltà di Lettere, c.d.l. in Design e discipline della Moda. Insegnamenti: Disegno 3, Disegno industriale 1 e Disegno industriale 2.
- 2009 **Docente a contratto** per il corso “Efficienza energetica degli edifici ed energie rinnovabili” modulo di 20 ore “La certificazione energetica degli edifici” Organizzato con i fondi regionali POR dall'ente di formazione IPAB di Galatina.
- 2009 **Organizzatore della settimana di studio** “*Il rilievo per la conoscenza del centro storico di Galatina*” 25 Aprile – 1° Maggio **relatore** al convegno svoltosi durante la settimana “Il centro storico tra pianificazione e riqualificazione, alcuni esempi” intervento “traffico e centro storico” organizzato dall'Assessorato all'Urbanistica e Ambiente del Comune di Galatina il 29 Aprile 2009
- 2009 **Organizzatore e Relatore del convegno** “*Qualità ed efficienza energetica degli edifici*” relatore “Qualità dell'involucro: i ponti termici” organizzato dall'Assessorato all'Urbanistica e Ambiente del Comune di Galatina il 2 Aprile 2009
- 2009 **Organizzatore e Relatore del convegno** “*Qualità ed efficienza energetica degli edifici*” relatore “Qualità dell'involucro: i ponti termici” organizzato dall'Assessorato all'Urbanistica e Ambiente del Comune di Galatina il 2 Aprile 2009
- 2009 **Organizzatore e Relatore del convegno** “*Il futuro è nell'Aria*” relatore “Protocollo di kyoto e certificazioni ambientali” organizzato dall'Assessorato all'Urbanistica e Ambiente del Comune di Galatina il 5 Marzo 2009
- 2008 **Relatore al seminario Internazionale** “Spazi dell'effimero” organizzato dalla Facoltà del Design de Politecnico di milano titolo dell'intervento: “*Architectura ficta tra ars pingendi e scenzia aedificandi, un'ipotesi di ricerca su San Satiro a Milano*”
- 2008 Dal 2008 è Membro del centro di ricerca ACHe “*Centro Studi Astronomia e Patrimonio Culturale*” presso la Facoltà di Architettura di Ferrara Dipartimento di Architettura.
- 2008-11 **Docente a contratto** presso la Facoltà d'Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara. Insegnamento: Corso integrato di disegno dell'architettura B (2 corsi abbinati: Disegno dell'Architettura e Fondamenti ed Applicazioni della Geometria Descrittiva) A.A 2008/2009, 2009/2010, 2010/2011.
- 2008 **Cultore della materia** al Laboratorio di Progettazione Architettonica 2 (2 corsi abbinati: Progettazione Architettonica, Rilievo urbano e ambientale, Architettura dello spazio pubblico al

Politecnico di Milano, Facoltà d'Architettura tenuto dai proff. Ranieri e Bianchi, AA 2008/2009.

- 2008 **Docente a contratto** presso il Politecnico di Milano, Facoltà d'Architettura e Società. Insegnamento: Laboratorio di rappresentazione (3 corsi abbinati: Fondamenti geometrici della rappresentazione, modelli per l'architettura e rilievo dell'architettura).
- 2008 **Docente a contratto** presso il Politecnico di Milano, Facoltà del Design. Insegnamento: Laboratorio del Disegno (2 moduli abbinati: Strumenti e tecniche del disegno e elementi di disegno) .
- 2008 **Relatore** agli incontri tecnici del Salone del Restauro di Ferrara "Le indagini per il restauro della facciata di Santa Maria Novella" G.Mele "*Rilievo integrato, lettura critica e analisi metrologica per la conoscenza della facciata albertiana di Santa Maria Novella a Firenze*" 02 aprile 2008, Ferrara
- 2008 **Relatore** al "G.I.S. E Beni Culturali, la carta dei beni culturali On-line" G. Mele "*Rilevo integrato e analisi come strumenti per la conoscenza dei beni culturali architettonici*" 12 – 15 Febbraio 2008, Roma, Lecce, Bari
- 2007 **Relatore al convegno** internazionale SCAN'07 (séminaire de conception architecturale numérique) « L'image numérique en conception » 10-11 mai 07, Liège (Belgique).
- 2006-07 **Assegnista di ricerca** sul tema: "*Il rilievo integrato per la conoscenza del complesso conventuale di Santa Maria Novella a Firenze*" responsabile Prof. M.T.Bartoli.
- 2006-07 **Responsabile del seminario** attivato all'interno del corso di Rilievo dell'Architettura B tenuto della Prof. M.T.Bartoli per il *rilevo del Convento di Santa Maria Novella a Firenze*.
- 2006 **Tutor** al seminario di studio e laboratorio tematico nazionale organizzato a Firenze dal 3-8 Luglio 2006 dalla **Scuola Nazionale di Dottorato in "Scienze della Rappresentazione e del Rilievo"** titolo: "Laboratorio di rilievo integrato di Santa Croce a Firenze".
- 2006 Mura di Massa Marittima: campagna di rilievo integrato delle mura vecchie. Convenzione del Dip. Di Progettazione dell'Architettura con la Regione Toscana Resp: Prof. Emma Mandelli, Coord: Prof. E. Mandelli e Dott. G. Mele.
- 2005-2006 **Responsabile del seminario** attivato all'interno del corso di Rilievo dell'Architettura B tenuto della Prof. M.T.Bartoli per il *rilevo del Convento di Santa Maria Novella a Firenze*.
- 2006 **Tutor** al seminario di studio e laboratorio tematico nazionale organizzato a Matera dal 17 al 20 maggio 2006 dalla Scuola

- Nazionale di Dottorato in “Scienze della Rappresentazione e del Rilievo” titolo: *“laboratorio a cielo aperto di Disegno e Rappresentazione”*.
- 2006 **Lezione al dottorato di ricerca:** *“Il rilievo integrato dei conventi fiorentini, Santa Maria del Carmine, Santa croce a Firenze e Santa maria novella.”*.
- 2004-2005 **Responsabile del seminario** attivato all’interno del corso di Rilievo dell’Architettura B tenuto della Prof. M.T.Bartoli per il rilievo del Convento di Santa Maria Novella a Firenze.
- 2005 **Lezioni al dottorato** di ricerca in “Rilievo e rappresentazione del costruito e dell’ambiente” della Facoltà d’Architettura di Firenze: *“Aritmetica e geometria nell’architettura medievale”*.
- 2005-06 **Assegnista di ricerca** sul tema: *“Il rilievo integrato per la conoscenza del complesso conventuale di Santa Maria Novella a Firenze”* responsabile Prof. M.T.Bartoli.
- 2005 Partecipazione al seminario di studi : *Rilievo dell’archeologia lo stato dell’arte.*
- 2004-2005 **Membro della convenzione** “pour des essais d’acquisition de laser a balayage terrestre au sein de la basilique de Saint-Denis. Partenaires : Centre des Monument Nationaux Françaises, IGN, MENSI.
- 2004-2005 **Professore a contratto** presso l’Università di Firenze, Facoltà di Architettura. Insegnamento: Fondamenti e applicazioni della geometria descrittiva C.
- 2004 **Lezione al dottorato** di ricerca in “Rilievo e Rappresentazione dell’Architettura e dell’Ambiente”: *“le relazioni tra aritmetica, geometria e architettura nel medioevo”*.
- 2003-2004 **Responsabile del seminario** attivato all’interno del corso di Rilievo dell’Architettura B tenuto della Prof. M.T.Bartoli per il rilievo della Chiesa di Santa Croce a Firenze
- 2003-2004 **Mostra:** Città e architettura le matrici di Arnolfo, organizzata dal comune di San Giovanni Val d’Arno. Autore di alcune tavole.
- 2003-2004 Palazzo vecchio: campagna di rilievo diretto della parte Vasariana e restituzione informatizzata. Partecipazione alla Convenzione del Dip. Di Progettazione dell’Architettura con il comune di San Gimignano, Resp: Prof. Emma Mandelli, Coord: Prof. M.T. Bartoli.
- 2004 Partecipazione al seminario di studi : *Rilievo dell’archeologia lo stato dell’arte.*

- 2004 Palazzo Vecchio: restituzione fotogrammetrica della facciata principale. Partecipazione alla Convenzione del Dipartimento di Progettazione dell'Architettura con il Comune di Firenze, Resp: Prof. Emma Mandelli, Coord: Prof. M.T. Batoli, R. Corazzi.
- 2003 **Lezione al dottorato di ricerca:** *“L’ottagono come strumento per il progetto del Duomo di Firenze”*.
- 2003 Convento del Carmine: campagna di rilievo diretto della parte conventuale e restituzione informatizzata. Partecipazione alla Convenzione del Dipartimento di Progettazione dell'Architettura con il comune di Firenze, Resp: Prof. Emma Mandelli, Coord: Prof. M.T. Batoli.
- 2003 Villa Medici di Careggi a Firenze: campagna di rilievo diretto della parte manierista 1° trince con restituzione informatizzata. Partecipazione alla Convenzione del Dip. Di Progettazione dell'Architettura con la Regione Toscana, Resp: Prof. Emma Mandelli, Coord: Prof. Emma Mandelli.
- 2001-2002 Palazzo vecchio Palazzo vecchio: campagna di rilievo diretto della parte arnolfiana e restituzione informatizzata. Partecipazione alla Convenzione del Dip. Di Progettazione dell'Architettura con il comune di San Gimignano, Resp: Prof. Emma Mandelli, Coord: Prof. M.T. Batoli.
- 2002 Seminario svolto all'interno del corso di M.Prost all' Ecole d'Architecture de Paris Belleville, PARIS, France: *“Il Rilievo come strumento per la conoscenza, per il recupero e per il restauro”*.
- 2001 Partecipazione al seminario “Incontri di Rilievo Urbano” – Facoltà di Architettura di Firenze
- 2001 Convento di San Domenico a San Gimignano: rilievo topografico e restituzione informatizzata. Partecipazione alla Convenzione del Dip. Di Progettazione dell'Architettura con il comune di San Gimignano, Resp: Prof. Emma Mandelli, Coord: Prof. E. Mandelli.
- 2001 Chairman della Fondazione Romualdo del Bianco per il progetto di riuso dell'ex convento di San Domenico a San Gimignano.
- 1992-2005 Collaborazione al corso di Disegno e Rilievo dell'Architettura, tenuto dalla prof. M.T.BARTOLI.
- 1998 Partecipazione al Rilievo della chiesa di OrSammichele a Firenze.
- 1997 Rilievi d'apparecchiature murarie per conto della prof. E.Mandelli.

1994-1996 Collaborazione con il corso di Fondamenti e Applicazioni della Geometria Descrittiva tenuto dalla prof. M.T. BARTOLI.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

- 2009 Assessore all'Urbanistica, Asetto del Territorio e Ambiente del Comune di Galatina dal 28 Gennaio 2009.
- 2009 Progetto di un'albergo sito ad Otranto via Catrona.
- 2008 Perizia giurata di stima del patrimonio immobiliare storico-monumentale dell'IPAB "Istituto immacolata" Via Ottavio Scalfò, Galatina.
- 2008 Rilievo e restituzione informatizzata della Masseria la Chiusa sita a Galatina (Le) prov. per Copertino.
- 2008 Collaborazione con Francesca Cucco, modelli e costumi per lo spettacolo, viale Abbruzzi, 11 Milano
- 2008 Partecipazione al restauro della Cappella Gondi, chiesa di Santa Maria Novella a Firenze. D.R. Ugo Muccini importo lavori 2007-08 Partecipazione al restauro della facciata albertiana della chiesa di Santa Maria Novella a Firenze determina n° 2007/DD/07143 del 02/10/2007
- 2008 Progetto di 20 appartamenti con parcheggio seminterrato siti in via della Gallipoli a Galatina –LE.
- 2008 Progetto di 12 appartamenti con parcheggio seminterrato siti in via della Ceramica a Galatina –LE.
- 2007 Progetto di locali artigianale e commerciale con uffici e residenza per il custode siti in via Corigliano a Galatina –LE
- 2005** Collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Architettonici, il Paesaggio e il Patrimonio storico artistico di Sassari e Nuoro per il rilievo e restauro della chiesa di S.Maria di Curoso (XII – XIII secolo) in territorio di Villanova Monteleone (SS).
- 1995-2009 Collaborazioni saltuarie con RIMA gioielli di Riccardo Tundo, laboratorio di orafo, via Vittorio Emanuele, 6.
- 2005 Progetto per la ristrutturazione e costruzione di appartamenti siti in via Beato Angelico a Galatina
- 2008 Rilievo e restituzione informatizzata del Palazzo dell'arte della Lana a Firenze. Committente Società Dantesca Italiana
- 2003 Progetto di ristrutturazione di una civile abitazione sita a Galatina in via Bolzano,30

- 2000-2002 Progetto per un gruppo villette bifamiliari a Maçon Francia
- 2001 Progetto per un gruppo di HLM (habitation à loyer modéré) à Maçon Francia.
- 2001 Progetto per la costruzione del palazzotto dello sport a Villefranche, Francia.
- 2001 Progetto di ristrutturazione di un blocco uffici a Roanne, Francia.
- 2002
- 2003 Ristrutturazione di una casa unifamiliare a Roanne, Francia.
- 2001 Progetto di ristrutturazione e ampliamento di un' industria di logistica a Villefranche, Francia.
- 2001 Progetto per la ristrutturazione delle officine militari francesi di Roane.

ELENCO PUBBLICAZIONI

- 2003 **Articolo:** “*I tracciati regolatori della cattedrale fiorentina*” in Atti del Convegno Internazionale AED “Il disegno della città opera aperta nel tempo” San Gimignano, Alinea, Firenze 2003.
La ricerca mostra un impiego particolare dell’ottagono come strumento per il progetto della parte terminale della Cattedrale fiorentina. L’analisi metrologica ha portato all’individuazione dei numeri particolari associati alle quantità metriche ed ha permesso di formulare nuove ipotesi di ricerca concernenti il progetto arnofiano.
- 2004 **Articolo:** *La loggia della Signoria a Firenze*, in Catalogo della mostra “città e architettura le matrici di Arnolfo”, Edifir, Firenze 2004.
- 2004 **Articolo:** *Mésure et proportion dans la Loge de la Signoria à Florence*, in rivista XYZ n° 98 édité par l’Association française de topographie, Paris 2004.
La ricerca ha evidenziato un metodo di progetto valido sia per la pianta che per l'alzato. L'ipotesi dell'esistenza di schemi di pianta (*icnographia*) e d'alzato (*orthographia*) che furono ottenuti attraverso una serie di ragionamenti aritmetico-geometrici composti, secondo Vitruvio, con *Inventio* e che permisero, alle differenti scale, di comunicare forma e quantità metriche attraverso i disegni.
- 2004 **Articolo:** *Mereni a proporce v Loggia della Signoria ve Florencii*, in Odvetvové informacni stredisko a Zememerická knihovna VUGTK, Novinky Zememerické Knihovny c. 5/2004, Zidiby CZ
Abstrakt: Architekt uvazuje o vlivu uzivanych delkovych jednotek a jejich deleni na proporce stavby.
- 2004 **Tesi di dottorato:** Dalla geometria una regola per il disegno delle chiese medievali tra XIII e XIV secolo. Stampato e riprodotto in proprio, Firenze 2004.

L'analisi metrica d'alcuni rilievi di chiese medievali tra Italia e Francia ha permesso l'individuazione delle matrici geometriche che sono servite al architetto (caput magister dell'opera) per comporre l'edificio religioso. Tale operazione ha evidenziato, attraverso alcune caratteristiche comuni, una regola compositiva e mensoria messa in atto in tutte le architetture esaminate.

- 2008 **Articolo:** *Dal modello digitale alla lettura geometrica, il Palazzo e la Loggia della Signoria a Firenze*, in "I percorsi del Principe a Firenze, rilievo integrato tra conoscenza e lettura critica" a Cura di Emma Mandelli, Firenze settembre 2005, Alinea Editrice.
La ricerca propone una lettura critica del rilievo informatizzato di Palazzo Vecchio e della Loggia dei Priori, in particolare dei prospetti Nord, che mostra, attraverso l'analisi metrologica, le operazioni ideative compiute dal "caput magister operis" per l'elaborazione del disegno dei due edifici.
- 2008 **Articolo:** *La loggia della Signoria a Firenze : dal modello digitale alla lettura geometrica*, in "Metodologie innovative integrate per il rilevamento dell'architettura e dell'ambiente" ricerca COFIN 2002 coordinatore nazionale Mario Docci a cura di Tiziana Fiorucci, Roma, Gangemi Editore.
- 2005 **Abstract:** "*De la géométrie : une règle pour le dessin des églises médiévales entre XIIIe et XIVe siècles*»; In La Lettre de L'IPRAUS n° 15, Bulletin de l'institut parisien de recherche : architecture, urbanistique, societe; Laboratoire de recherche de l'ecole d'architecture de paris-belleville et de l'université paris x-nanterre; departement de l'UMR aus n° 7136 du c.n.r.s. ; Paris, février 2005.
- 2005 **Abstract:** "*De la géométrie : une règle pour le dessin des églises médiévales entre XIIIe et XIVe siècles* in « Lettre de l'Ecole Doctorale Ville – Environnement » N°4, Paris, Janvier-Février-mars 2005.
- 2005 **Abstract:** "*De la géométrie : une règle pour le dessin des églises médiévales entre XIIIe et XIVe siècles* » in UMR 7136 A.U.S. Architectures,Urbanismes,Sociétés. Rapport d'étape à 2 ans, Paris novembre 2005
- 2007 **Libro:** M.T. Batoli, E. Fossi, G. Mele, "Musso e non quadro: la strana figura di Palazzo Vecchio dal suo rilievo" autore del capitolo *Architettura gotica e disegno urbano : la piazza e i fronti verso il centro antico*. Firenze, Edifir 2007
La restituzione informatizzata del rilievo della piazza della Signoria unita con quella di Palazzo Vecchio e della loggia dei Priori ha permesso di formulare l'ipotesi circa l'esistenza di un progetto unitario per la costruzione del fulcro politico della Firenze trecentesca. L'analisi dei rilievi fa vedere come lo *staioro* (unità di superficie) insieme alla canna agrimensoria (unità di lunghezza) costituisce la base razionale per il dimensionamento del progetto ideato probabilmente verso la fine del XIII° secolo.

2007 **Articolo:** *Conscience géométrique pour la gestion du projet de construction, analyse et interprétation du modèle 3D*, in atti del convegno SCAN'07 (séminaire de conception architecturale numérique) « L'image numérique en conception » 10-11 mai 07, Liège (Belgique).

La ricerca mostra la necessità di maturare una coscienza geometrica appropriata nei confronti del tridimensionale per un corretto utilizzo del 3D perché questo sia adoperato per la costruzione, analisi e interpretazione della forma. La necessità per l'architetto contemporaneo di ristabilire il binomio *forma-struttura* può nascere solo dalla conoscenza geometrica delle linee di forza inesplorate contenute dalle polisuperfici isomorfe. Un'attenzione particolare sull'analisi del 3D per la conoscenza della genesi geometrica della forma nei monumenti antichi fa notare i vantaggi e i limiti dell'utilizzo del *tridimensionale*.

2007 **Articolo:** *Rilevo integrato e analisi come strumenti per la conoscenza dei beni culturali architettonici*, pubblicato sul sito internet del Convegno internazionale GIS e Beni culturali WWW. Sudvirtuale.it .

La ricerca mette in evidenza come i diversi metodi e sistemi di rilevamento se scientificamente integrati costruiscono una banca dati utile alla conoscenza del bene culturale architettonico; e come attraverso l'analisi metrica di questo rilievo si ha la possibilità di svelare, tra ipotesi e conferme, il significato anche teorico della forma e delle stratificazioni del manufatto architettonico.

2007 **Articolo:** *Un modello di rilievo integrato per la conoscenza: la facciata di Santa Maria Novella a Firenze* in "Dati informazione conoscenza, metodi e tecniche integrate di rilevamento. I modelli tridimensionali, la costruzione e trasmissione dei dati" a Cura di Emma Mandelli, Firenze 30 settembre 2007, Alinea Editrice. La ricerca mette in evidenza le fasi evolutive della facciata della chiesa e spiega le ragioni geometriche e filosofiche delle scelte progettuali albertiane.

2007 **Articolo:** *Il rilievo tridimensionale della chiesa di Santa maria Novella a Firenze* in "Metodi e tecniche integrate di rilevamento per la realizzazione di modelli virtuali dell'architettura della città". Volume realizzato con i fondi COFIN 2004 Coordinatore nazionale Mario Doccia a Cura di Emanuela Chiavoni e Priscilla Paolini, Roma, settembre 2007, Gangemi Editore. La ricerca mette in evidenza come il rilievo tridimensionale condotto con laser scann 3D se opportunamente finalizzato consente l'integrazione di dati per l'elaborazione di un modello finale che non si potrebbero ottenere con altri metodi di rilevamento. La sovrabbondanza di dati consente inoltre la descrizione puntuale delle aree trattate con questa tipologia di rilevamento.

- 2010 **Articolo:** *Il disegno del colore in Leon Battista Alberti e la facciata di Santa Maria Novella a Firenze* in quaderni di ottica e fotonica vol.VI “Colore e colorimetria, contributi multidisciplinari” a Cura di Maurizio Rossi, luglio 2010, Maggioli Editore. La ricerca mette in evidenza come attraverso le conoscenze albertiane sul colore si comprende appieno il significato che per Alberti hanno parole come *Concinnitas e decoro*. Lo scopo della ricerca è stato quello di analizzare la letteratura albertiana per mettere a confronto teoria e pratica per comprendere le ragioni del disegno del colore della facciata di Santa Maria Novella a Firenze.
- 2011 **Articolo:** *Creatività geometrica nel disegno di moda*. In atti della giornata di studio “La ricerca nel disegno di design”, Milano 20 ottobre 2010, Maggioli Editore, Febbraio 2011.
La ricerca mette in evidenza una serie di riflessioni sul disegno di moda del quale quello di figurino rappresenta una piccola parte del processo ideativo. La trattatistica storica sul disegno sia di figurino che di modello mostrano la necessità di recuperare conoscenze di bottega per sistematizzarle in un disegno di progetto che mostri una maggiore creatività geometrica nello sviluppo dal figurino al modello.

IN CORSO DI PUBBLICAZIONE

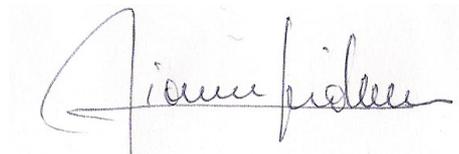
- Articolo:** *Rilievo integrato e analisi come strumenti per la conoscenza dei beni culturali architettonici*. In atti del convegno internazionale GIS e beni culturali, Roma, Lecce, Bari, 12,14,15 febbraio 2008. in corso di pubblicazione.
- Articolo:** *The double squared in the plan of the temple from Rome to the Middle Ages*. . Nexus Network Journal: architecture and Mathematics online, in corso di pubblicazione.

SCHEDE DEI RILIEVI

- | | |
|------|---|
| 2011 | Coordinatore scientifico del Rilievo e restituzione informatizzata del Convento di San Francesco a Martignano. |
| 2010 | Coordinatore scientifico del Rilievo e restituzione informatizzata del Palazzo baronale di Pisignano, Vernole. |
| 2010 | Coordinatore scientifico del Rilievo e restituzione informatizzata delle Mura di Acaya, Vernole. |
| 2009 | Rilievo e restituzione informatizzata del chiostro di Santa Maria dell’Incoronata a Milano. |
| 2009 | Coordinatore scientifico del Rilievo e restituzione informatizzata dell’interno di Santa Maria della Passione a Milano. |
| 2009 | coordinatore scientifico del Rilievo e restituzione informatizzata del Mausoleo di Trivulzio a Milano. |
| 2009 | coordinatore scientifico del Rilievo e restituzione informatizzata della Cappella Portinari in Sant’Eustorgio a Milano. |
| 2008 | Rilievo e restituzione informatizzata della Masseria la Chiusa sita a Galatina (Le) prov. per Copertino. |
| 2008 | Rilievo e restituzione informatizzata delle piazze di Santa Maria Novella, Santa Croce e del Carmine a Firenze. |

- 2007 Tematizzazione del Rilievo della Facciata albertiana di Santa Maria Novella a Firenze III convenzione .
- 2007 Rilievo integrato e restituzione informatizzata del convento e chiesa di Santa Maria Novella a Firenze II convenzione.
- 2006 Rilievo e restituzione informatizzata delle Mura di Massa Marittima GR.
- 2005 Rilievo e restauro della chiesa di S.Maria di Curoso (XII – XIII secolo) in territorio di Villanova Monteleone (SS).
- 2005 Rilievo e restituzione informatizzata del Palazzo dell'arte della Lana a Firenze.
- 2005 Rilievo integrato e restituzione informatizzata della Chiesa di Santa Trinita a Firenze.
- 2005-06 Rilievo integrato e restituzione informatizzata del convento di Santa Maria Novella a Firenze I convenzione.
- 2004 Rilievo integrato e restituzione informatizzata del convento di Santa Maria del Carmine a Firenze.
- 2003-2004 Rilievo integrato e restituzione informatizzata di Villa Medici a Careggi a Firenze.
- 2001-2005 Rilievo integrato e restituzione informatizzata di Palazzo Vecchio a Firenze.
- 2002 Rilievo integrato e restituzione informatizzata del Convento di San Domenico a San Gimignano.
- 1999 Rilievo integrato e restituzione informatizzata della Loggia della Signoria a Firenze.
- 1997 Restituzione manuale del rilievo della chiesa di Orsammichele a Firenze.

FIRMA



Milano il 03.07.2011



fig. 1



fig. 2



fig. 3



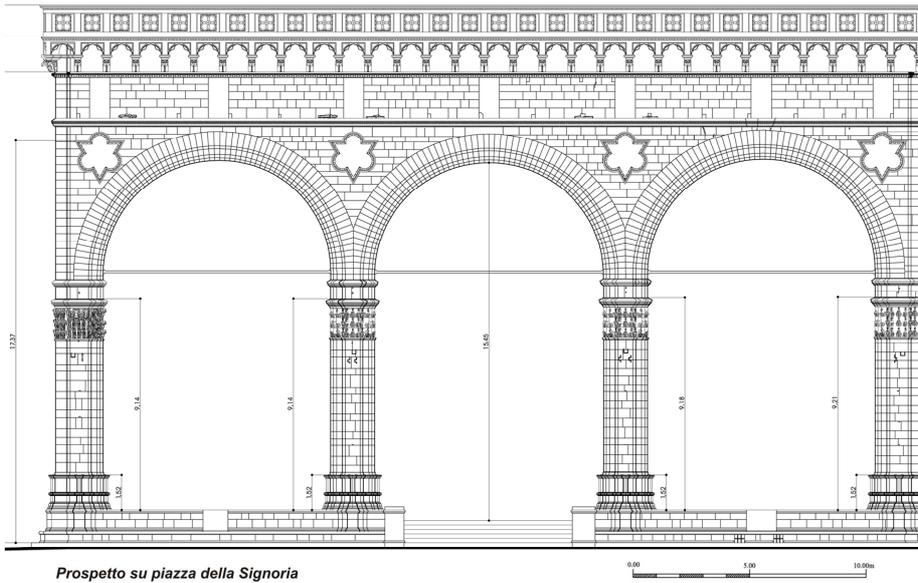
fig. 4



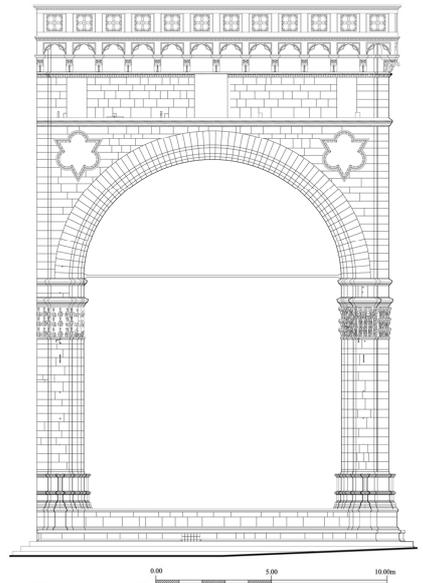
fig. 5



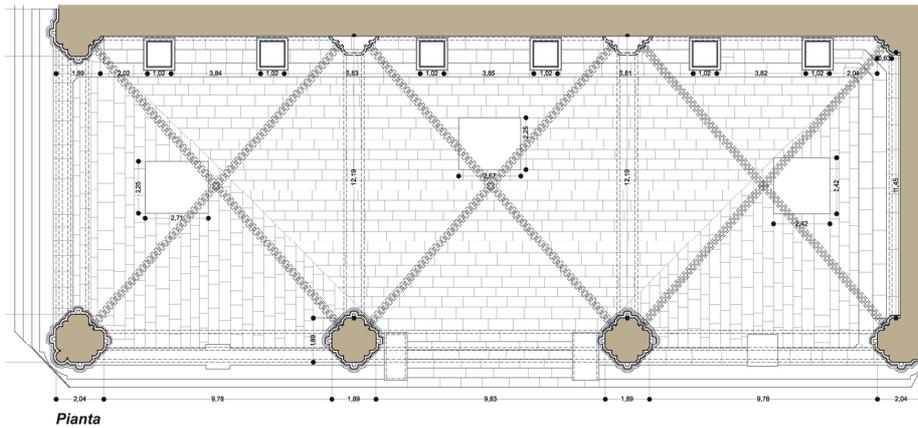
Dall'album di disegni di Giampiero MELE: 1,2,3 disegni a matita; 4,5,6,7 rendering di alcuni progetti



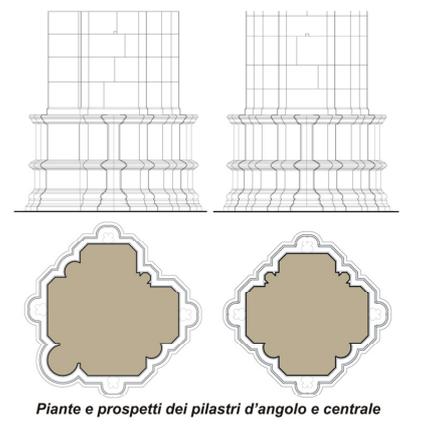
Prospetto su piazza della Signoria



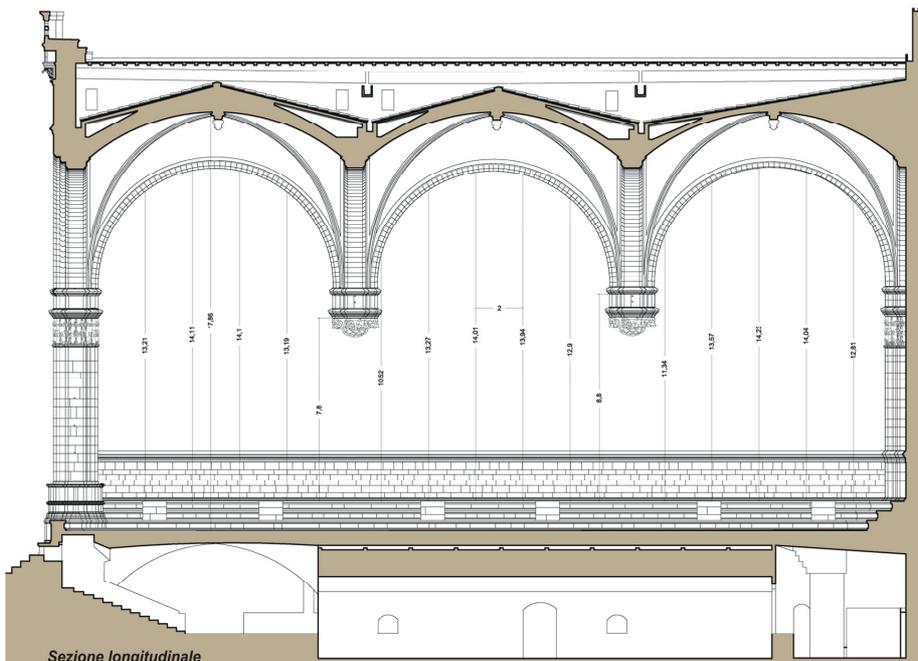
Prospetto su via della Ninna



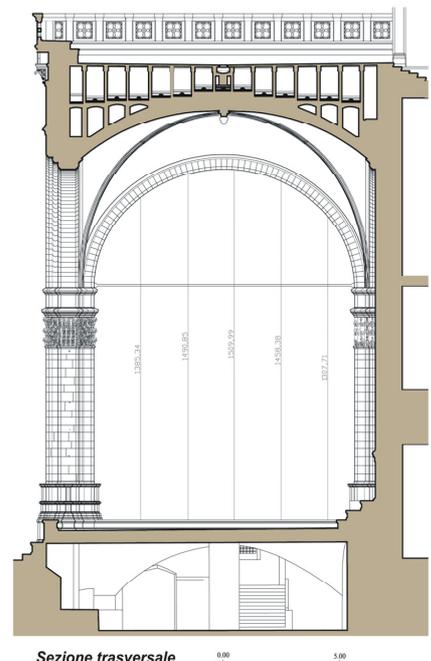
Pianta



Piante e prospetti dei pilastri d'angolo e centrale

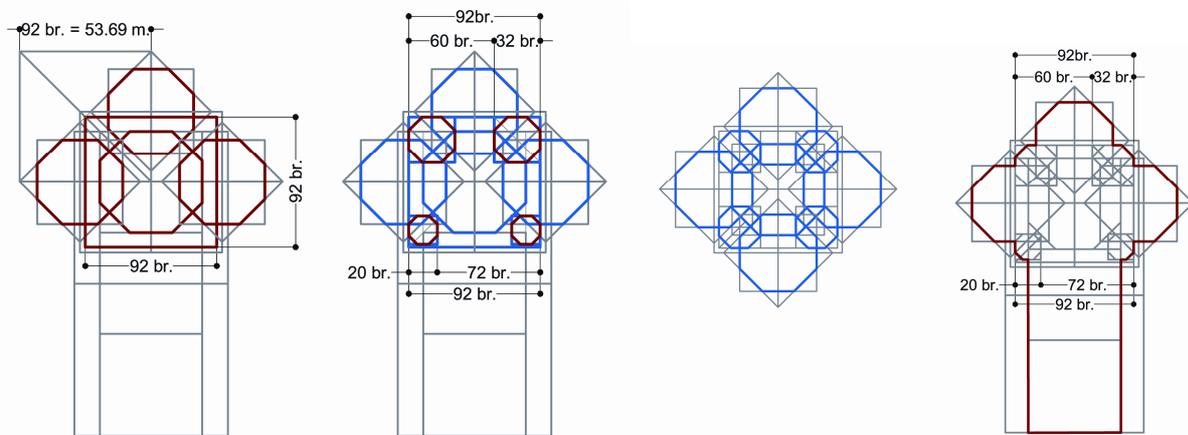
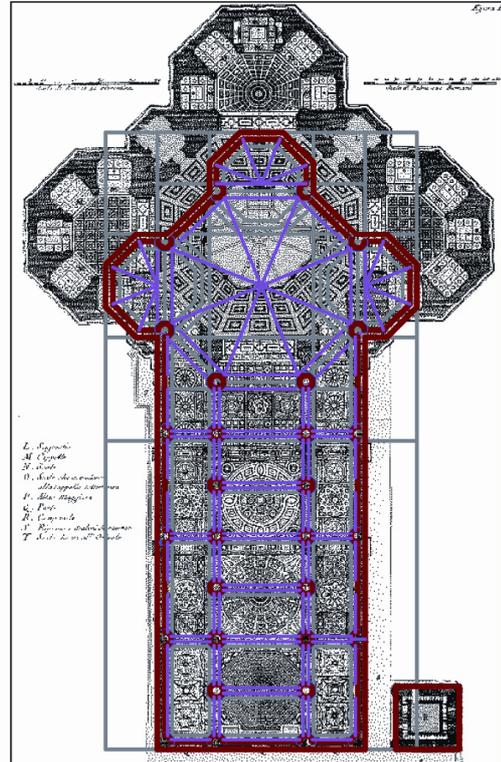
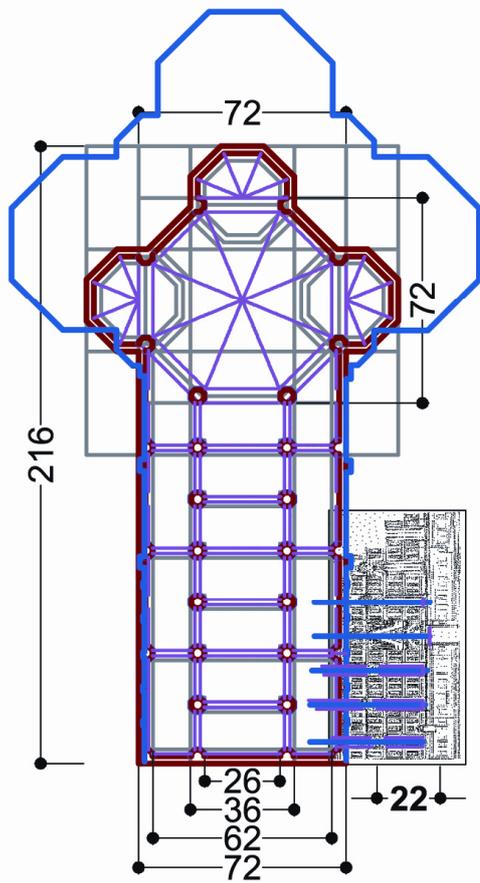


Sezione longitudinale

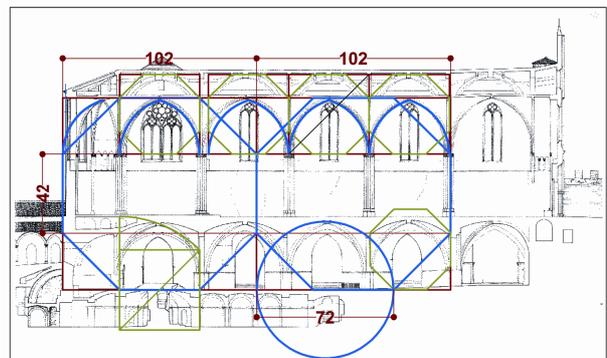
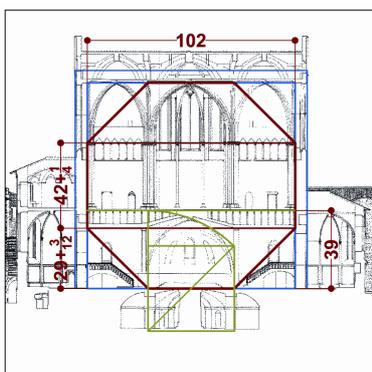


Sezione trasversale

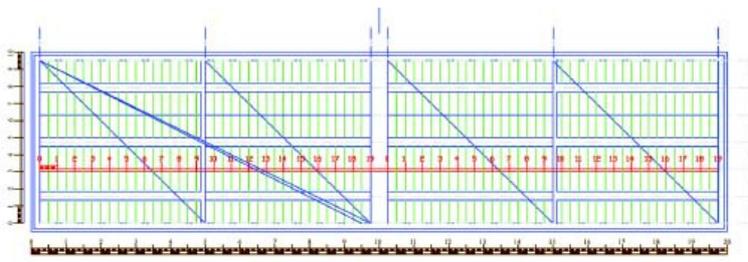
Dall'articolo di G. Mele: *Proportion et mesure dans la Loge de la Signoria à Florence*



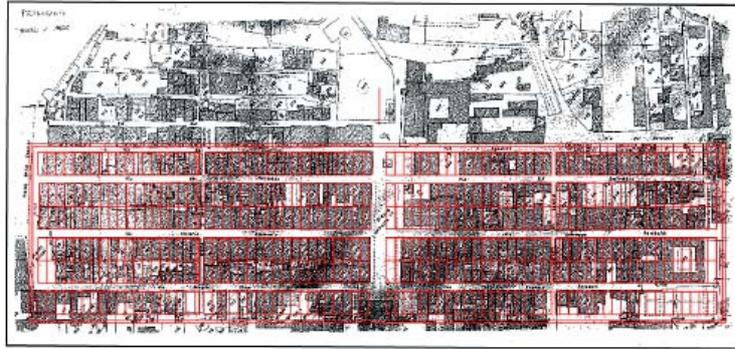
Dall'articolo di G.Mele: *Le matrici geometriche della cattedrale fiorentina*



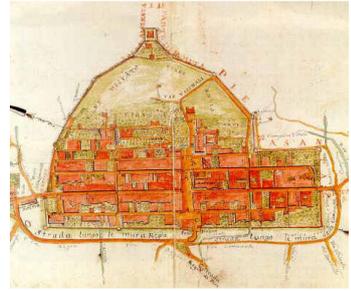
Dalla tesi di dottorato di G. Mele: *Dalla geometria una regola per il disegno delle chiese medievali tra XIII e XIV secolo.*



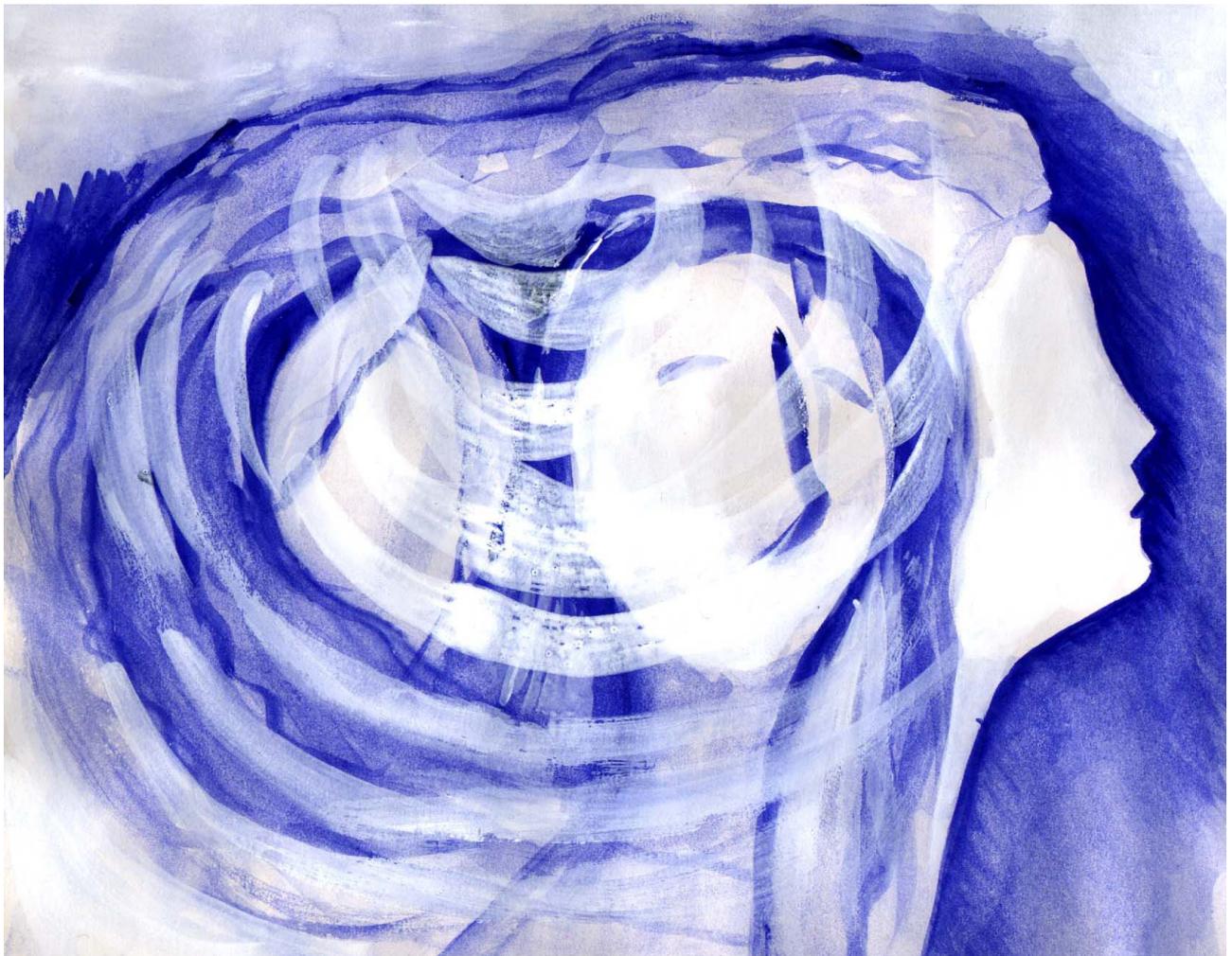
Braccio lacinese (59.04 cm)



Sovrapposizione dello schema teorico con la planimetria della città. Lo schema è stato ottenuto stabilendo una corrispondenza tra unità di base (il Braccio lacinese pari a 59.04 cm) e spazi urbanistici (1 sola = 48 braccia)



Dalla tesi di dottorato di G. Mele: *studio metrico sulla planimetria della città di Pietrasanta (LU)*



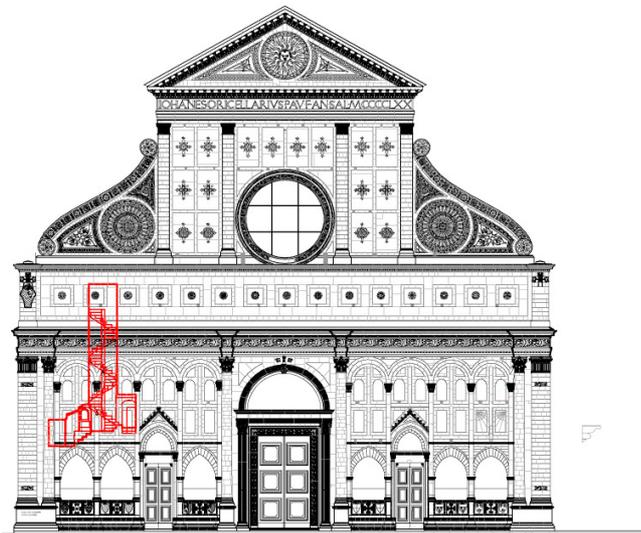
Acquerello: *I tre momenti della conoscenza* dall'album di G. Mele



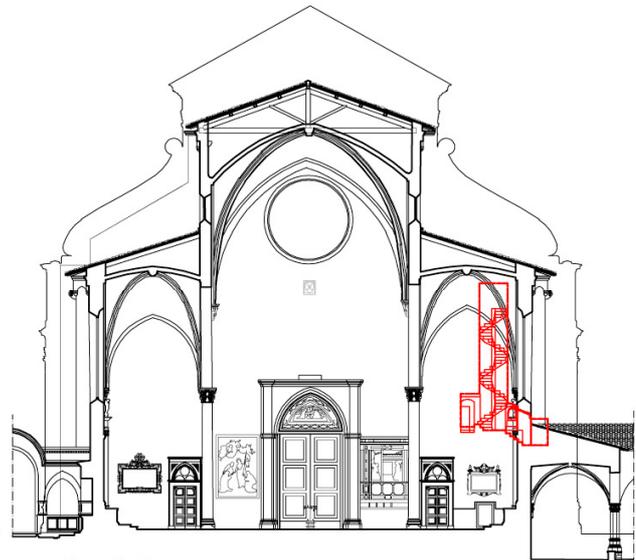
Ortofotopiano del Prospetto di S.M.Novella



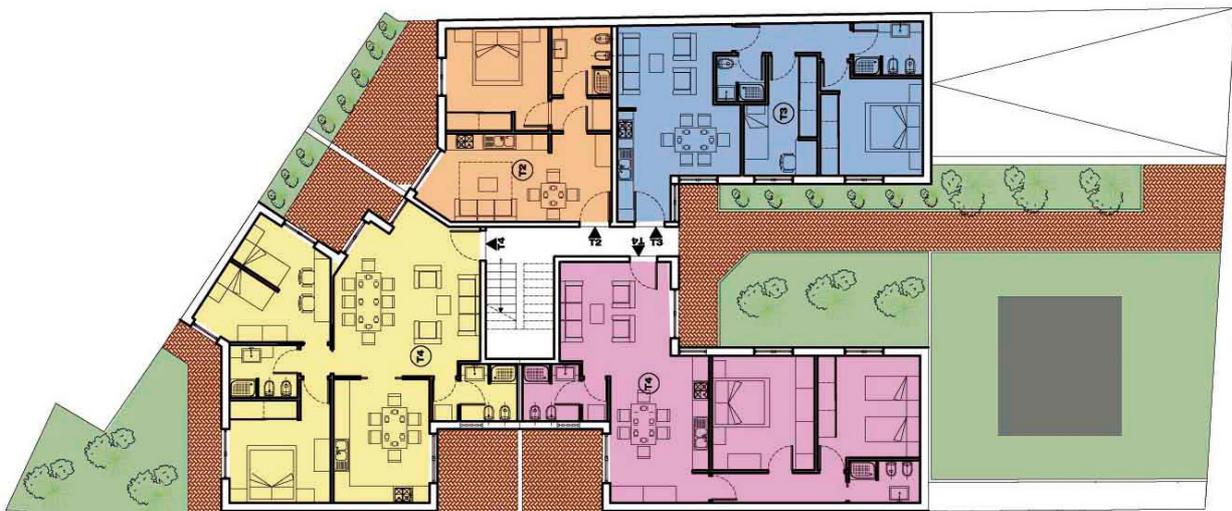
Ortofotopiano del retrospetto di S.M.Novella



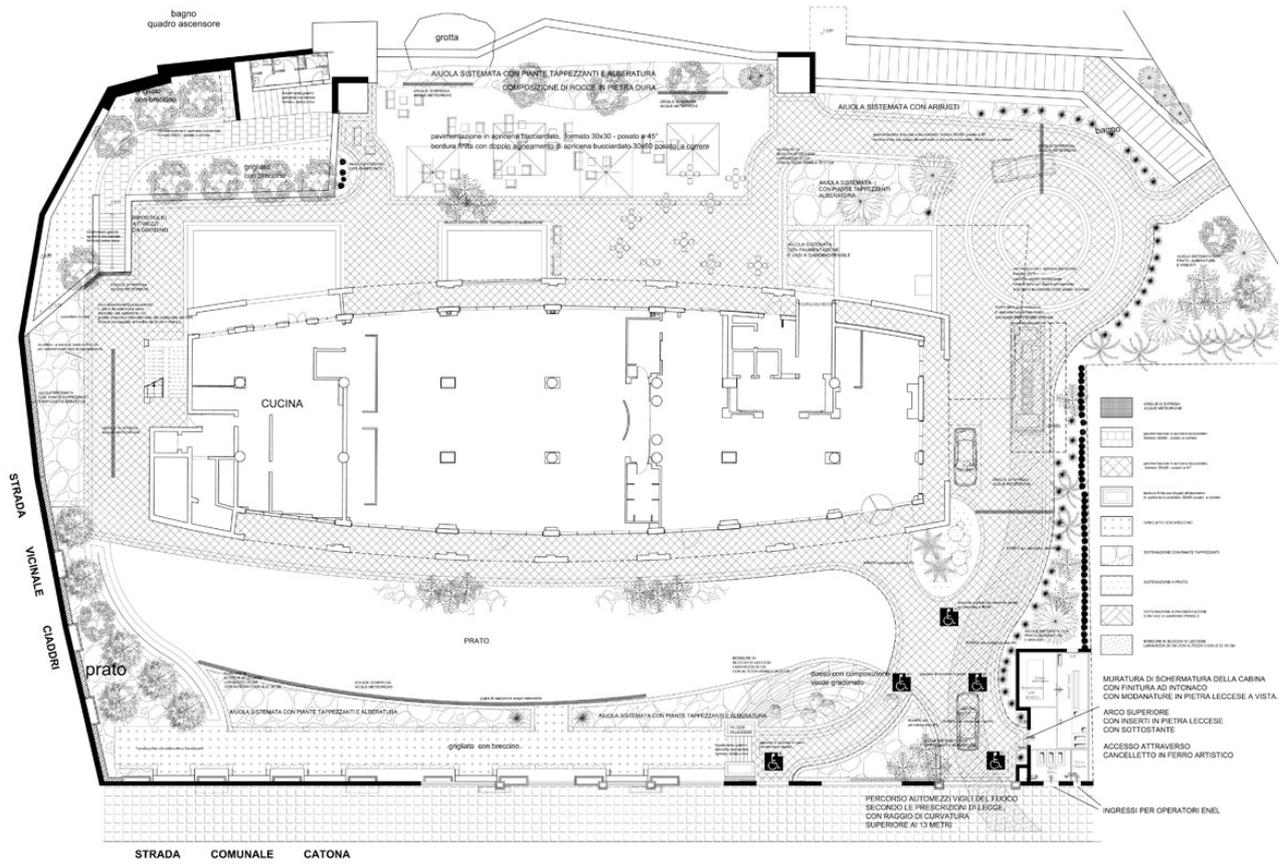
Facciata
Rilievo del Prospetto di S.M.Novella



Controfacciata
Rilievo della controfacciata di S.M.Novella



PT del Progetto preliminare per la realizzazione di residenze in Via della Ceramica a Galatina –LE-



PIANTA GENERALE

SCALA 1:100

Pianta generale del Progetto per la realizzazione dell'albergo ad Otranto –LE-