

# Elisa Poli

Via Benedetto Croce 3 40026 Imola (Bo)  
T +39 0542 35614 M +39 3470064557  
elisa.poli@unife.it

## *Impiego attuale*

**Professore a contratto** presso la Facoltà di Architettura di Ferrara, l'Istituto Universitario di Architettura di Venezia (IUAV) e l'Accademia di Belle Arti di Bologna (Corso di Design del Prodotto). **Membro del team di ricerca del laboratorio di Material Design (MD)** della Facoltà di Architettura di Ferrara diretto dal Prof. Alfonso Acocella

## *Formazione*

- 2009 **Dottore di ricerca in Storia dell'Architettura, Programma di co-tutela** tra la scuola di dottorato in Storia dell'Architettura e della Città dell'Università degli Studi di Firenze (tutor Prof. Mario Lupano) e l'École Doctoral en Histoire de l'Art et de l'Architecture de l'Université de Paris 1 Pantheon-Sorbonne (tutor Prof. Claude Massu). Tesi: "Reinvenzione del Modernismo architettonico: l'opera di Peter Collins. Storiografia, Critica delle idee, teoria del giudizio". Voto finale: Mention Très Honorable
- 2009 **Visiting researcher presso il Royal Institute of British Architects (RIBA)** di Londra, professore referente Dr. Tanis Hinchcliffe. Ricerche svolte presso la RIBA Library e il RIBA Archives (V&A Museum) sul tema "Historiography of Modern Architecture in England after the Second World War"
- 2008 **Visiting researcher presso la McGill University di Montréal**, School of Architecture, referente prof. Annmarie Adams. Ricerche svolte presso la John Bland Collection (CAC) sull'archivio di Peter Collins
- 2007/2009 **Étudiant en co-tutelle presso l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA)** di Parigi. Ricerche svolte nel quadro del programma dell' École Doctorale d'Histoire de l'Art de Paris 1 Panthéon-Sorbonne sul tema "Modernisme architecturale et l'oeuvre d'Auguste Perret"
- 2004/2005 **Master di Ricerca (DEA) in Histoire et théorie de l'architecture, Paris I Pantheon-Sorbonne**, Paris. Direttori Prof. Claude Massu e Prof. Dominique Rouillard. Votazione: 17/20 Mention très bien. Tesi: " Peter Collins: une analyse critique de ses essais principaux. Des articles d'histoire à l'analogie dans *Changing Ideals*"
- 2005 **Visiting researcher presso la McGill University di Montréal**, ricerche svolte nel quadro del programma di Master (DEA) sull'archivio di Peter Collins e il fondo Ancient Books della Blackader Lauterman Library (Architecture and Art)
- 2004 **Laurea in Lettere e Filosofia (D.A.M.S.), Università di Bologna**. Tesi: *Corpo e anime del Palais de Tokyo (Parigi 1934-2002)*. Relatore Prof. Mario Lupano. Votazione: 110/110 e lode

- 2003/2004 **Programma di tesi all'estero a Parigi** (tutor Prof. Mario Lupano), ricerche svolte presso le seguenti istituzioni: Archives du Centre Pompidou, Archives du Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Archive National de Paris, Archive du Louvre
- 2002/2003 **Programma Erasmus presso l'Université d'Avignon**, professore referente per parte italiana Giuseppina Muzzarelli, per il corso in Storia delle città, Università di Bologna
- 2000 **Visiting student presso la University of California, Berkeley** (Summer session), degree program in Architecture and Art History
- 1999 Diploma di maturità classica, Liceo Alfieri, Torino

### *Lingue*

Italiano: madrelingua

Inglese: diploma First Certificate of English (FCE), Certificate in Advanced English (CAE), Cambridge University

Francese: eccellente, parlato e scritto

### *Attività didattica e di ricerca*

- 27/5/2011 Presentazione della lectio magistralis di Massimiliano Fuksas presso la Facoltà di Architettura di Ferrara (XfafX)
- 2010/2011 Docente a contratto per il corso di *Storia dell'architettura contemporanea* presso il corso di laurea in Design del Prodotto, Accademia di Belle Arti di Bologna
- 2010/2011 Docente incaricato dei corsi di *Storia del Design degli interni*, *Estetica* e *Lineamenti di Storia dell'Architettura* presso la Libera Università delle Arti di Bologna (L.Un.A).
- 2010/2011 Professore a contratto per il modulo di *Estetica* presso la Facoltà di Architettura di Ferrara all'interno del Laboratorio di Progettazione III (Lap3).
- 2010/2011 Professore a contratto per il corso di *Lineamenti di Storia dell'architettura* presso la Facoltà di Architettura di Venezia IUAV.
- 2010 Visiting Teacher Programme, Architectural Association (AA), London
- 2010 Jury member per il "3<sup>rd</sup> Year Studio in Architecture" presso la Syracuse University, Firenze
- 21 ottobre 2010 Lezione magistrale presso l'Aula Magna della facoltà di Architettura di Ferrara dal titolo "Le strade novissime. La Biennale di Architettura di Venezia 1980-2010".

- 16 giugno 2010 Critic (End of Year Reviews) per il master (MA) Histories&Theories dell'Architectural Association, School of Architecture (AA) di Londra. Direttore Marina Lathuri.
- 2009/2010 Professore a contratto per il modulo di *Estetica* presso la Facoltà di Architettura di Ferrara all'interno del Laboratorio di Progettazione III (Lap3).
- 15/17 maggio 2010 Tavola rotonda "Overlapping Discrete Boundaries" per il festival *Fabbrica Europa*, Firenze.
- 2009/2010 Creazione del progetto *Tandem* per il gruppo Image. Progetto diretto da Marco Brizzi.
- 25 novembre 2009 Conferenza "Fotografia e Architettura, un percorso critico" insieme al direttore della rivista *Arcphoto* Emanuele Piccardo, per il decennale dell'associazione bolognese *Piccolo Formato*.
- 5 ottobre 2009 Conferenza "Wath Burns Never Returns" con l'artista e coreografo Alessandro Carboni per il *Festival Crisalide*, Forlì.
- 12 settembre 2009 Conferenza "Sostenibilità alla bolognese" presso *l'Urban Center di Bologna* in occasione dell'omonima mostra.
- 2009 Collaboratrice alla didattica per il corso di Storia dell'architettura II, Facoltà di Architettura di Firenze, prof. titolare Ferruccio Canali.
- 2008 Organizzazione della conferenza "Lisbona: modelli urbani e trasformazione dello spazio collettivo" tenuta dal prof. Joaquim Brazinho presso la Facoltà di Architettura di Firenze nel quadro delle attività della Scuola di Dottorato.
- 2008 Lezione per il corso di Museografia della scuola di specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università di Bologna, docente prof. Antonella Huber, tema "Il display contemporaneo in Francia".
- Lezione per il corso in Storia dell'Architettura Contemporanea, specialistica in Storia dell'Arte dell'Università di Bologna, pro. Mario Lupano, tema "Neoliberty".
- 2007 collaborazione alla didattica presso il Dipartimento di Arti Visive dell'Università degli Studi di Bologna (Seminario F, Architettura dei musei, arte del display e comunicazione visuale) per il prof. Mario Lupano.
- Conferenza presso il dipartimento di Arti Visive dell'Università di Bologna su "Jean Nouvel, il display del voyeurismo" nel quadro delle attività per la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte.
- Lezione per il corso del prof. Alfredo Cisternino, presso la facoltà di Architettura di Firenze, tema "Dal temporary all'istituzione, processi di trasformazione dell'architettura nella Parigi contemporanea".
- Conferenza presso il dipartimento di Arti Visive dell'Università di Bologna "Il museo degli anni Ottanta dalla Gare d'Orsay alla Neue Staatsgalerie".

- 2006 stage presso il GRAI (Groupe de Recherche Architecture et Infrastructures), Versailles. Redazione degli atti dei convegni tenuti presso il centro sul tema dello spazio urbano, correzione bozze e traduzione, referente prof. Dominique Rouillard.
- 2005 Insegnamento presso il liceo “Ecole Active Bilingue Jeannine Manuel: EABJM” di Parigi. Supplenza annuale del corso d’italiano.

*Esperienze lavorative*

- 2011 Conferenza “Critical Futures” per la rivista Domus, Milano
- 2010 Collaborazione con il *Senseable City Lab* (MIT) di Boston per un progetto di ricerca sulle città asiatiche svolto dallo studio *Carlorattiassociati*.
- 2009/2011 Membro del gruppo di ricerca *Material Design Lab*, direttore prof. Alfonso Acocella, presso la Facoltà di Architettura di Ferrara (corso di laurea Design Industriale).
- 2009 Collaborazione con l’artista e coreografo Alessandro Carboni per il progetto internazionale (<http://www.alessandrocarboni.org/About/staff.html>) *Overlapping Discrete Boundaries*.
- luglio 2009 Coordinamento del progetto *Il Tavolo della Condivisione* per il festival d’architettura Beyond Media (<http://www.beyondmedia.it>), Firenze.
- 2009 Curatela per gli eventi artistici del centro *La Pillola 400*, Bologna (progetto attivo *B-city*, Rigenerazione urbana per la città di Bologna).
- 8 ottobre 2009 Moderatrice per il ciclo di conferenze organizzate dalla rivista *Arch’it* presso lo Spazio Espositivo di Santa Verdiana (SESV), Firenze. A tali incontri hanno partecipato, tra gli altri, Pippo Ciorra, Adolfo Natalini, Gianni Pettena, Alberto Breschi, Richard Ingersoll. Bauku, Sara Marini, Sp10studio, 011+ e Davide Tommaso Ferrando, Carlorattiassociati, MARC, Nemogruppo, AVATAR.
- 2008 redazione della rivista *AND. Rivista di architettura, città, architetti*. Dal 2008 membro del comitato redazionale.
- Membro del gruppo di ricerca *Citytaste2008* all’interno della Scuola di dottorato dell’Università di Firenze: Citytaste è un progetto di analisi, descrizione e traduzione della città contemporanea.
- Responsabile della rubrica Books per il web magazin *Arch’it*.
- 2006 Collaborazione con la rivista *Docks* per la parte “art&fashion”, progetto di *StudioMassimoPaganini*, Bologna. Art director Massimo Paganini, coordinamento Marcello Briguglio.
- 2004/2005 Curatorship del progetto *Les murs d’en face* per il centro di creazione Teatro Pazzo, Belleville, Paris.

- 2003 Collaborazione e stage presso il gruppo di creazione T.I.L.T. di Imola, coordinamento di Enzo Vetrano e Stefano Randisi (festival Acque di terra, terra di Luna).
- 2002/2004 Guida FAI per le giornate del Patrimonio nella Romagna (sede di Imola).

### *Pubblicazioni*

#### **Libri e articoli scientifici:**

“Peter Collins: interprete del modernismo architettonico” in *Bollettino del Centro Studi per la Storia dell'Architettura*, n°42-44, 2005-2007, Gangemi, Roma

“Una traccia storica per la decorazione d'interni a Bologna” in *Il volto nascosto della città*, Compositori, Bologna, 2002.

Collabora con le riviste Domus, Abitare, Paesaggio Urbano, Arch'it, AND, Artlab e scrive per il sito Materialdesign

#### **Articoli (selezione):**

- “Il Principe e l'Architetto”, Domus web, 2011
- Speciale Paesaggio Urbano (curato dal prof. Antonello Stella) sull'architettura francese “La French Touch” luglio 2010
- “Lo-fi. Architettura a bassa definizione”, Abitare web, marzo 2010
- “Il disordine delle cose. Viaggio nell'universo creativo di Martino Gamper”, AND n°17, marzo 2010
- “Matteo Thun: il genius loci dell'architettura contemporanea”, Disegnar(t)e n° 15, marzo 2010
- “La scatola sacra. Fuksas a Foligno”, AND n°16, dicembre 2009
- “L'opera di Renzo Piano e il disegno dell'architettura”, Disegnar(t)e n°14 dicembre 2009
- “Pensiero nomade. Indagine sulla società spontanea”, Abitare web, 2009
- “Sculpture leggere” AND n°15, maggio-agosto 2009
- “Sharing Architecture. Dispositivi di emergenza per la creatività italiana” Abitare web, 2009
- “In caso di emergenza. L'aquila” Abitare web, 2009
- “Architettura futura anteriore”, PressLetter, maggio 2009
- “Richard Rogers nella vetrina del Beaubourg”, Arch'it, 2009
- “Insurgent Spaces. Ventiquattrore di Arte a Tirana”, AND n°11 gennaio-aprile 2008
- “Mappature relazionali” AND n°10 novembre 2007