

CURRICULUM VITAE

Domenico Giuseppe Lipani

nato a San Cataldo (CL) il 25/11/1979.

STUDI

- Laurea in Discipline dell'arte della musica e dello spettacolo, indirizzo teatro, conseguita nel 2004 presso l'Università di Bologna (110/110 con lode).
- Dottore di ricerca in *Modelli, linguaggi e tradizioni nella cultura occidentale*, curriculum *Arti Performative*, XX ciclo (2005-2007), Università di Ferrara (Tesi di dottorato in Storia del Teatro, dal titolo «*Con sanctissima pompa*». *Lo spettacolo sacro a Ferrara nel XV secolo*; tutor: Daniele Seragnoli, valutazione: eccellente).

ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA

- **2011-2012**
 - Docente incaricato, insegnamento **Storia del teatro rinascimentale**, area disciplinare L-ART/05, durata corso 30 ore, tipo insegnamento ufficiale, CFU 6, Facoltà di Lettere, Università di Ferrara;
- **2009-2010**
 - Docente incaricato, insegnamento **Comunicazione teatrale**, area disciplinare L-ART/05, durata corso 50 ore, tipo insegnamento ufficiale, CFU 10, Facoltà di Lettere, Università di Ferrara;
- **2009-2010**
 - titolare di un assegno di ricerca dal titolo “Le fonti dello spettacolo sacro a Ferrara tra '400 e '600” nel settore disciplinare L-ART/05 (tutor Daniele Seragnoli) presso il Dipartimento di Scienze Storiche dell'Università di Ferrara;
- **2005-2011**
 - Collaborazione alla cattedra di *Storia del teatro e dello spettacolo* (Prof. Daniele Seragnoli) presso l'Università di Ferrara in qualità di cultore della materia (seminari, esami, correlazione di tesi di laurea);
- **2006-2009**
 - collaborazione all'insegnamento di *Elementi di storiografia teatrale* (Prof. Daniele Seragnoli) presso l'Università di Ferrara con corsi e seminari su tematiche inerenti l'antropologia del teatro, per un totale di 84 ore di attività didattica;
- **2005-2008**
 - collaborazione all'insegnamento di *Antropologia dello spettacolo* (Prof. Giovanni Azzaroni) presso l'Università di Bologna con seminari sul folklore e le sacre rappresentazioni, per un totale di 14 ore di attività didattica;
- **2008**
 - coordinamento ricerca di campo sulle sacre rappresentazioni in Valle d'Agrò (ME), insegnamento di *Antropologia dello spettacolo* (prof. Giovanni Azzaroni), Università di Bologna;
 - attività di tutoraggio per il modulo di *Storia del teatro* all'interno dell'insegnamento di *Elementi di storia dell'arte e storiografia teatrale*, corso di formazione a distanza in “Fondamenti di Pedagogia e Didattica per l'insegnamento”, Università di Ferrara (preparazione e registrazione delle lezioni, preparazione e correzione dei test d'esame e moderazione forum sugli argomenti del corso);
 - collaborazione coordinata e continuativa con il Dipartimento di Scienze Storiche dell'Università di Ferrara, per lo svolgimento di un progetto di ricerca sui teatri nella rete internet, con particolare attenzione all'organizzazione e alla gestione informatica degli archivi teatrali contemporanei;
- **2007**
 - coordinamento ricerca di campo sulla Settimana Santa a Castelsardo (SS), insegnamento

CURRICULUM VITAE

- di *Antropologia dello spettacolo* (prof. Giovanni Azzaroni), Università di Bologna;
- titolare di un assegno di ricerca dal titolo “Lo spettacolo sacro a Ferrara nel XV secolo” nel settore disciplinare L-ART/05 (tutor Daniele Seragnoli) presso il Dipartimento di Scienze Storiche dell'Università di Ferrara;

PUBBLICAZIONI

- *Simana santa a San Cataldo. Liminalità e antistruttura nelle festività pasquali*, Caltanissetta, Centro Studi Cammarata – Edizioni Lussografica, 2006, pp. 127.
- *S'iscravamentu. Religiosità e spettacolo nella Deposizione*, in M. Casari (a cura di), *La settimana santa a Castelsardo*, Bologna, Clueb, 2008, pp. 159-71.
- *La «lingua litteraria» di Guarino Veronese e la cultura teatrale a Ferrara nella prima metà del xv sec.*, in «Annali on-line Lettere», IV, 2, 2009, pp. 225-256.
- *La settimana santa in Valle d'Agrò*, a cura di Giovanni Azzaroni, Carmelo Leonardi e Giuseppe Lipani, Bologna, Clueb, 2010, pp. 230.
- *Pane di festa. Le cuddure a Roccaffiorita e Limina* (in collaborazione con Francesca Bucella e Stefano Vercellino), in Azzaroni G., Leonardi C. e Lipani G., *La settimana santa in Valle d'Agrò*, Bologna, Clueb, 2010, pp. 169-185.
- *Passi sospesi e scambi proficui*, in «Teatri delle diversità», 55, 2010, p.24.
- Recensione a *La favola di Orfeo. Letteratura, immagine, performance*, a cura di Angela Maria Andrisano, Paolo Fabbri in «Drammaturgia.it».
(<http://www.drammaturgia.it/recensioni/recensione2.php?id=4241>)
- *Teatro e immaginario figurativo. Ercole de' Roberti e lo spettacolo sacro a Ferrara*, in «Annali on-line Lettere», V, 2, 2010, pp. 256-278.
- *Il classico come pre-testo*, in Seragnoli D., Lipani G., *Oltre lo specchio. Percorsi di laboratorio attorno alla drammaturgia classica al CTU di Ferrara*, in «Dionysus ex machina», 2, 2011, pp. 573-591.

ALTRE ATTIVITÀ

- **2011**
 - collaborazione coordinata e continuativa con il Centro Teatro Universitario, Ferrara, per la sistematizzazione e l'informatizzazione dell'archivio del Centro.
- **2011**
 - collaborazione con il Centro Teatro Universitario di Ferrara e l'Associazione culturale Balamos Teatro al progetto teatrale in carcere *Passi sospesi*, Casa circondariale Santa Maria Maggiore, Venezia.
- **2007-2011**
 - collaborazione con il Centro Teatro dell'Università di Ferrara per la realizzazione e la gestione del sito web del centro, per l'organizzazione dei laboratori teatrali nonché per attività di front-office e di back-office.
 - collaborazione con il Centro Teatro dell'Università di Ferrara per attività di organizzazione e realizzazione di progetti teatrali:
 - *Le Troiane*, regia di Michalis Traitsis (luglio 2008);
 - *Inferni incrociati*, regia di Vanda Monaco Westersthal (dicembre 2008);
 - *Galielo in piazza. Dal lampadario al neutrino*, regia di Vanda Monaco Westersthal (febbraio 2009, settembre 2009);
 - *(R)esistenze*, regia di Michalis Traitsis (aprile 2009, aprile 2010, aprile 2011), spettacoli ed incontri con le scuole medie e superiori della provincia di Ferrara sulla resistenza nel ferrarese;
 - *Eldorado*, regia di Michalis Traitsis (luglio 2009, marzo 2010, novembre 2010);
 - *Lettere*, regia di Michalis Traitsis (luglio 2010, gennaio 2010);
 - *Il bosco degli smarriti*, conduzione e regia Laboratorio di Altamira (maggio 2011);
 - *Storie italiane*, conduzione e regia di Michalis Traitsis (luglio 2010);

CURRICULUM VITAE

RICONOSCIMENTI

- 2011
 - Tesi di dottorato finalista al premio “Opera critica” dell'Associazione Sigismondo Malatesta (http://www.sigismondomalatesta.it/docs/upload/news/News_133_it.pdf).