



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

DIRECCIÓN GENERAL
DE UNIVERSIDADES

COMISIÓN NACIONAL EVALUADORA
DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

Currículum vitae

Impreso normalizado

Número de hojas que contiene: 67

Nombre: RAFAEL BONILLA CEREZO

Fecha: 18-07-2011

Firma:

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

No olvide que es necesario firmar al margen cada una de las hojas

Este currículum no excluye que en el proceso de evaluación se le requiera para ampliar la información aquí contenida.

APELLIDOS: BONILLA CEREZO

NOMBRE: RAFAEL

SEXO: HOMBRE

DNI: 30950730K *FECHA DE NACIMIENTO:* 29-09-1979 *Nº FUNCIONARIO:*

DIRECCION PARTICULAR: C) SAN PABLO, 34

CIUDAD: CÓRDOBA

CODIGO POSTAL: 14002

TELEFONO: 687636773

ESPECIALIZACIÓN: PROFESOR TITULAR DE LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO EN EL DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

FORMACIÓN ACADÉMICA

LICENCIATURA/INGENIERIA: LICENCIADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA

CENTRO: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS (UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA)

FECHA: JUNIO DE 2001 (FECHA DE OBTENCIÓN DEL TÍTULO: 15 /11/2002).

-PREMIO EXTRAORDINARIO DE LICENCIATURA CONCEDIDO POR LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA.

-PRIMER PREMIO NACIONAL DE LAS LICENCIATURAS DE FILOLOGÍA HISPÁNICA, ROMÁNICA, GALLEGA, VASCA Y CATALANA (2001) CONCEDIDO POR EL MEC (Resolución de la Secretaría de Estado de Educación y Universidades de 11 de julio de 2001 (BOE 7-8-2001))

DOCTORADO: **DOCTOR EN FILOLOGÍA HISPÁNICA (19-04-2005) CON MENCIÓN EUROPEA.** TÍTULO DE LA TESIS DOCTORAL: *LENGUAS DE TEMPLADO FUEGO. EL GONGORISMO EN LA NARRATIVA DEL SIGLO XVII*

DIRECTOR DE TESIS: PROF^a. DRA. ANGELINA COSTA PALACIOS

-X PREMIO LEOCADIO MARTÍN MINGORANCE (HUMANIDADES) DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA PARA INVESTIGADORES MENORES DE 35 AÑOS (AÑO 2010)

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMO: UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

FACULTAD, ESCUELA o INSTITUTO DEL C.S.I.C.: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPT./SECC./ UNIDAD ESTR.: DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA

CATEGORIA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO: PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD (17/07/2007) BOE 19 de octubre de 2007 (nº 251), p. 42548.

DIRECCION POSTAL: DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS (UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA)

PLAZA DEL CARDENAL SALAZAR, 3

14071 CÓRDOBA

TELEFONO (indicar prefijo, número y extensión): 957218491

TRAMOS DE INVESTIGACIÓN RECONOCIDOS POR LA COMISIÓN EVALUADORA DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA DEL MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN: **1 (2001-2006, AMBOS INCLUSIVE)**
TRIENIOS DOCENTES RECONOCIDOS COMO PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD: **1 (2007-2010, AMBOS INCLUSIVE)**.
COMPONENTES DOCENTES RECONOCIDOS: **1 (2002-2007, AMBOS INCLUSIVE)**.

ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARACTER CIENTIFICO O PROFESIONAL

FECHAS	PUESTO	INSTITUCION
01-10-2000 / 01-07-2001	BECARIO DE COLABORACIÓN (MEC)	DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA ESPAÑOLA DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA (BOE 08/07/2000)
01-09-2001 /15-12-2001	BECARIO DE INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN	CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS (CSIC) (MADRID) (BOE 26/07/2000)
01-09-2001 / 30-05-2002	PROFESOR CONTRATADO	Programa de Estudios Hispánicos de la Universidad de Córdoba (PRESHCO) (Consortio integrado por los <i>College</i> de Wheaton, Wellesley, Oberling, Smith, Buster y Trinity). Impartiendo asignaturas de Literatura y Lenguaje Cinematográfico “Text to film”
01-01-2002 / 31-12-2003	LECTOR	Programa de Estudios Hispánicos de la Universidad de Córdoba (PRESHCO) (Consortio integrado por los <i>College</i> de Wheaton, Wellesley, Oberling, Smith, Buster y Trinity)
01-01-2002 / 31-12-2005	BECARIO DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO UNIVERSITARIO (FPU) CONCEDIDA POR EL MEC (BOE 01/01/2001)	DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA <ul style="list-style-type: none">- Docencia de 60 horas en la UCO, Departamento de Literatura Española, impartiendo clases de las asignaturas <i>Textos Hispánicos del Siglo de Oro</i> (Optativa de Primer ciclo), <i>Literatura de los Siglos XII-XVII</i> (Troncal de Segundo Ciclo (4º curso)) y <i>Literatura española contemporánea</i> (Troncal de Segundo Ciclo (3º curso)) durante el curso académico 2003-2004.- Docencia de 60 horas en la UCO, Departamento de Literatura Española, impartiendo clases de las asignaturas <i>Textos Literarios de los Siglos de Oro</i> (Optativa de Primer ciclo) y <i>Literatura de los Siglos XII-XVII</i> (Troncal de Segundo Ciclo (4º curso)) durante el curso académico 2004-2005.
01-02-2005 / 01-04-2005	PROFESSORE A CONTRATO	<i>Università degli studi di Ferrara</i> (Italia), <i>Dipartimento de Scienze Umane</i> para impartir un <i>Curso integrativo di Letteratura spagnola (Laurea in Lingua e Letterature straniere)</i> .

Esercitazioni testuali di letteratura spagnola dei Secoli d'Oro (38 horas) (febrero-abril de 2005) y un *Curso integrativo di Storia de la Lingua Spagnola* con carácter monográfico (24 horas) (febrero-abril de 2005).

01-10-2005 /31-12-2005 PROFESOR CONTRATADO
Programa de Estudios Hispánicos en Córdoba (PRESHCO) (Consortio integrado por los *College* de Wheaton, Wellesley, Oberling, Smith, Buster y Trinity). Impartiendo la asignatura *Introduction to Medieval and Golden Age Literature*

01-01-2006 / 31-12-2007 BECARIO POSDOCTORAL DE LA FUNDACIÓN CAJAMADRID (Se concedieron únicamente 10 becas en el Área de Humanidades para todo el territorio español).
Desarrolló su actividad en el DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
- Docente de *Literatura hispanoamericana*, asignatura troncal del segundo ciclo de la Licenciatura de Filología Hispánica (Universidad de Córdoba), en sustitución del Dr. Joaquín Roses Lozano, desde enero a mayo de 2006 (60 horas). Incluido en el PDD del Departamento durante este periodo.

01-02-2006 / 01-04-2006 PROFESSORE A CONTRATO
Universita' degli studi di Ferrara (Italia), *Dipartimento de Scienze Umane* para impartir un *Curso integrativo di Letteratura spagnola* (*Laurea in Lingua e Letterature straniere*). *Esercitazioni testuali di letteratura spagnola dei Secoli d'Oro* (21 horas) (febrero-abril de 2006) con carácter monográfico.

01-06-2006 BECA PUENTE PARA DOCTORES QUE HAYAN CONCURRIDO A LA CONVOCATORIA ANUAL DE BECAS POSTDOCTORALES DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA / FULLBRIGHT (CONCEDIDA POR LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA) Desarrolló su actividad investigadora en el Dto. de LITERATURA ESPAÑOLA

01-06-2006 / 19-03-2007 BECA POSDOCTORAL CONCEDIDA POR EL MEC
DIPARTIMENTO DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE MODERNE DE LA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA (ITALIA)

20-03-2007 / 01-11-2007 PROFESOR AYUDANTE (2º NIVEL)
DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA DE LA UNIVERSIDAD DE
CÓRDOBA

Curso Académico 2006-2007

-Literatura Española (Asignatura optativa de la Licenciatura de Traducción e Interpretación, 1º ciclo, 2º cuatrimestre, 6 créditos).

-Córdoba en la Literatura (Asignatura optativa de la Diplomatura de Turismo, 1º ciclo, 2º cuatrimestre, 6 créditos).

-Introducción a la Literatura Hispanoamericana (Asignatura optativa de la Licenciatura de Filología Hispánica, 1º ciclo, 2º cuatrimestre, 6 créditos).

-Bibliografía de las Literaturas Hispánicas (Asignatura optativa de la Licenciatura de Filología Hispánica, 2º ciclo, 2º cuatrimestre, 6 créditos).

Curso Académico 2007-2008

-Literatura Española (Asignatura optativa de la Licenciatura de Traducción e Interpretación, 1º ciclo, 2º cuatrimestre, 6 créditos).

-Córdoba en la Literatura (Asignatura optativa de la Diplomatura de Turismo, 1º ciclo, 2º cuatrimestre, 6 créditos).

-Estudios de Literatura Española. Siglos XVIII-XX (Asignatura troncal anual del 2º ciclo, 5º curso, de Filología Hispánica, 12 créditos).

-Estudios de Literatura Española. Siglos XII-XVII (Asignatura troncal de 2º ciclo, 4º curso, de Filología Hispánica, 12 créditos, de los que impartió 6 por excedencia de la Profesora Dra. Angelina Costa Palacios).

01-10-2007 / 31-11-2007 PROFESSORE A CONTRATO

Università degli Studi di Pavia (Italia), Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne para impartir un Curso integrativo de Letteratura Spagnola (Civiltà spagnola: Letteratura e Cinema Spagnolo) con carácter monográfico (30 horas) (octubre-noviembre, 2007).

DESDE EL 17-07-2007 A LA ACTUALIDAD PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD EN EL DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Curso Académico 2008-2009

-Literatura Española (Asignatura optativa de la Licenciatura de Traducción e Interpretación, 1º ciclo, 2º cuatrimestre, 6 créditos).

-Córdoba en la Literatura (Asignatura optativa de la Diplomatura de Turismo, 1º ciclo, 2º cuatrimestre, 6 créditos).

-Literatura Hispánica y otras manifestaciones (Asignatura optativa de la Licenciatura de Filología Hispánica, 2º ciclo, 2º cuatrimestre, 6 créditos)

-Textos Literarios Hispanoamericanos (Asignatura optativa de la Licenciatura de Filología Hispánica, 1º ciclo, 2º cuatrimestre, 6 créditos).

-Programa de Doctorado:

a) Curso de Doctorado (1ª anualidad): *La novela corta del siglo XVII* (3 créditos) (Bienio 2008-2010).

b) Líneas de investigación (2ª anualidad) (bienio 2008-2010):

-*El cuento y la novela corta en el Siglo de Oro. Estudio y edición.*

-*Textos literarios del siglo XX: literatura y otras manifestaciones estéticas.*

Curso Académico 2009-2010

-Córdoba en la Literatura (Asignatura optativa de la Diplomatura de Turismo, 1º ciclo, 2º cuatrimestre, 6 créditos).

-Literatura Hispánica y otras manifestaciones (Asignatura optativa de la Licenciatura de Filología Hispánica, 2º ciclo, 2º cuatrimestre, 6 créditos)

-Textos Literarios Hispanoamericanos (Asignatura optativa de la Licenciatura de Filología Hispánica, 1º ciclo, 2º cuatrimestre, 6 créditos).

-El Discurso expositivo: módulo de 6 créditos del *Master en Textos, Documentos e Intervención Cultural* (avalado por el MICINN).

-Programa de Doctorado:

-Líneas de investigación (2ª anualidad) (bienio 2008-2010):

-*El cuento y la novela corta en el Siglo de Oro. Estudio y edición.*

-*Textos literarios del siglo XX: literatura y otras manifestaciones estéticas.*

Curso Académico 2010-2011

-Literatura y Arte (Asignatura Troncal del Grado de Historia del Arte, 1º curso, 2º cuatrimestre, 7.5 créditos)

-Literatura del Siglo de Oro y del siglo XVIII (Asignatura Troncal de la Licenciatura de Filología Hispánica, 1º Ciclo, 2º Curso, 12 créditos, Anual). Compartida con el Prof. Dr. Pedro Ruiz Pérez

-El Discurso expositivo: módulo de 6 créditos del *Master en Textos, Documentos e Intervención Cultural* (avalado por el MICINN).

Curso Académico 2011-2012

-Literatura y Arte (Asignatura Troncal del Grado de Historia del Arte, 1º curso, 2º cuatrimestre, 7.5 créditos).

-Córdoba en la Literatura (Asignatura optativa de la Diplomatura de Turismo, 1º ciclo, 2º cuatrimestre, 6 créditos).

-El Discurso expositivo: módulo de 6 créditos del *Master en Textos, Documentos e Intervención Cultural* (avalado por el MICINN).

01-10-2008 / 31-11-2008 PROFESSORE A CONTRATO

Università degli Studi di Pavia (Italia), Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne para impartir un Curso integrativo de Letteratura Spagnola (Civiltà spagnola: Letteratura e Cinema Spagnolo) con carácter monográfico (30 horas) (octubre-noviembre, 2008). Curso: Literatura y cine español: España, una infancia de cine (1936-2000).

01-10-2008 / 31-11-2008 PROFESSORE A CONTRATO

Università degli studi di Ferrara (Italia), Dipartimento de Scienze Umane para impartir un Curso integrativo di Letteratura spagnola (Laurea in Lingua e Letterature straniere). *Esercitazioni testuali di letteratura spagnola dei Secoli d'Oro* (35 horas) con carácter monográfico y otro de especialidad sobre la historia de la Lingüística Española en su relación con la literatura (21 horas).

01-10-2009 / 31-11-2009 PROFESSORE A CONTRATO

Università degli Studi di Pavia (Italia), Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne para impartir un Curso integrativo de Letteratura Spagnola (Civiltà spagnola) con carácter monográfico (30 horas) (octubre-noviembre, 2009): Literatura y cine español: España, una infancia de cine (1936-2000).

01-10-2009 / 31-11-2009 PROFESSORE A CONTRATO

Università degli studi di Ferrara (Italia), Dipartimento de Scienze Umane para impartir un Curso integrativo di Letteratura spagnola (Laurea in Lingua e Letterature straniere). *Letteratura Spagnola III. Secoli d'Oro* (35 horas).

2009-2010 COORDINADOR DEL MÓDULO «EL DISCURSO EXPOSITIVO» DEL MASTER EN TEXTOS, DOCUMENTOS E INTERVENCIÓN CULTURAL DE LA UCO (6 CRÉDITOS), AVALADO POR EL MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

2009-2010 BECA SALVADOR DE MADARIAGA CONCEDIDA POR EL MEC
Estancia en el Department of Spanish and Latin-American Studies del Clare College
(Cambridge University) (United Kingdom) desde el 01-12-2009 al 01-03-2010. PR2009-0510.

2009-2010 ESTANCIA DE EXCELENCIA CONCEDIDA POR LA CONSEJERÍA DE
INNOVACIÓN, CIENCIA Y EMPRESA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA
Estancia en el Department of Spanish and Latin-American Studies (Cambridge University)
(United Kingdom) desde el 01-12-2009 al 01-03-2010. PR2009-0510.

RESOLUCIÓN DE LA SECRETARÍA GENERAL DE UNIVERSIDADES,
INVESTIGACIÓN Y
TECNOLOGÍA POR LA QUE SE CONCEDEN INCENTIVOS A ACTIVIDADES DE
CARÁCTER

CIENTÍFICO Y TÉCNICO INDIVIDUALES DE LAS UNIVERSIDADES Y ORGANISMOS
DE

INVESTIGACIÓN DE ANDALUCÍA. CONVOCATORIA 2/2009 (FIRMADA: 14/12/2009).
IMPORTE CONCEDIDO: 3184 EUROS. Rechazada por incompatibilidad con la anterior.
Solicitud: IAC09-II-5550

Nº expediente: 87974

Tipo de incentivo: Estancias de Excelencia

01-10-2010 / 31-11-2010 PROFESORE A CONTRATO

Università degli Studi di Pavia (Italia), Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne
para impartir un Curso integrativo de Letteratura Spagnola (Civiltà spagnola) con carácter
monográfico (30 horas) (octubre-noviembre, 2009): *La cultura de Al-Andalus*

2010-2011 COORDINADOR DEL MÓDULO «EL DISCURSO EXPOSITIVO» DEL
MASTER EN TEXTOS, DOCUMENTOS E INTERVENCIÓN CULTURAL DE LA UCO (6
CRÉDITOS), AVALADO POR EL MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

IDIOMAS DE INTERES CIENTIFICO (R=regular, B=bien, C=correctamente)

<i>IDIOMA</i>	<i>HABLA</i>	<i>LEE</i>	<i>ESCRIBE</i>
ESPAÑOL	C	C	C
INGLÉS	C	C	C
ITALIANO	C	C	B
FRANCÉS		R	
LATÍN		C	

PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACION FINANCIADOS

1. *TITULO DEL PROYECTO*: Miembro del Grupo de Investigación del Plan Andaluz de
Investigación de la Junta de Andalucía “Góngora y el Gongorismo” (HUM-562) desde el año
2000 (renovado anualmente).

ENTIDAD FINANCIADORA: JUNTA DE ANDALUCÍA

DURACION DESDE: 2000 *HASTA*: LA ACTUALIDAD

INVESTIGADOR PRINCIPAL: PROF. DR. JOAQUÍN ROSES LOZANO

2. *TITULO DEL PROYECTO*: Miembro Correspondiente en Córdoba de la “Fundación Machado”, con sede en Sevilla, desde mayo del 2002. Proyecto de recopilación de la literatura española oral desde finales del XIX en sus relaciones con el flamenco.

ENTIDAD FINANCIADORA: CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

DURACION DESDE: 2002

HASTA: LA ACTUALIDAD

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Prof. Dr. MANUEL CEPERO MOLINA

Prof^ª. Dra. CRISTINA CRUCES ROLDÁN

3. *TITULO DEL PROYECTO*: Miembro del Proyecto de Excelencia «En los orígenes de la Andalucía multicultural. Integración y rechazo de los moriscos (reinos de Córdoba y Sevilla, siglos XVI-XVII)». HUM-2681. Coordinador: Prof. Dr. Enrique Soria Mesa.

ENTIDAD FINANCIADORA: Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía

DURACION DESDE: 2008

HASTA: LA ACTUALIDAD

INVESTIGADOR PRINCIPAL: PROF. DR. ENRIQUE SORIA MESA

4. *TITULO DEL PROYECTO*: Plan Español para el Estímulo de la Economía y el Empleo

ENTIDAD FINANCIADORA: Proyecto financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación en el marco del Programa Campus de Excelencia Internacional

DURACION DESDE: 2010

HASTA: LA ACTUALIDAD

INVESTIGADOR: Miembro de la Red de Expertos en Patrimonio Cultural y Natural

5. *TITULO DEL PROYECTO*: La novela corta del siglo XVII: estudio y edición

ENTIDAD FINANCIADORA: Proyecto I+D+i (Subprograma de Proyectos de Investigación Fundamental No Orientada, convocatoria 2010): *La novela corta del siglo XVII: estudio y edición* (FFI2010-15072). Ministerio de Innovación y Ciencia. Fecha de concesión: 05 /11/2010

DURACION DESDE: 01/01/ 2011 al 31/12/2013

INVESTIGADOR PRINCIPAL: PROF. DR. RAFAEL BONILLA CEREZO

IMPORTE: 15000 euros.

6. *TITULO DEL PROYECTO*: Congreso Internacional *Novela corta y teatro (1613-1685): vínculos y elecciones* (UCO, 29-30 de marzo de 2011)

ENTIDAD FINANCIADORA: Ayudas complementarias del XV Plan Propio de Fomento de la Investigación de la Universidad de Córdoba. Modalidad E: «Organización de Reuniones Científicas, Congresos y Seminarios en España»

DURACION DESDE: 29/03/2011 al 30/03/2011

INVESTIGADOR PRINCIPAL: PROF. DR. RAFAEL BONILLA CEREZO

Importe: 2575 euros

Registro de Salida: 03/12/2010

Nº: 10138

7. *TITULO DEL PROYECTO*: Congreso Internacional *Novela corta y teatro (1613-1685): vínculos y elecciones* (UCO, 29-30 de marzo de 2011)

ENTIDAD FINANCIADORA: Incentivos. Ayudas complementarias de la Consejería de Innovación y Ciencia de la Junta de Andalucía: «Organización de Reuniones Científicas, Congresos y Seminarios en España»

DURACION DESDE: 29/03/2011 al 30/03/2011

INVESTIGADOR PRINCIPAL: PROF. DR. RAFAEL BONILLA CEREZO

Importe: 2299'10 euros

Registro de Salida:

Nº:

8. TITULO DEL PROYECTO: Congreso Internacional *Novela corta y teatro (1613-1685): vínculos y reelecciones* (UCO, 29-30 de marzo de 2011)

ENTIDAD FINANCIADORA: Acción complementaria del MICINN (3º plazo 2010): «Organización de Reuniones Científicas, Congresos y Seminarios en España»

DURACION DESDE: 28/03/2011 al 30/03/2011

INVESTIGADOR PRINCIPAL: PROF. DR. RAFAEL BONILLA CEREZO

Importe: 3000 euros

Registro de Salida:

Nº:

9. TITULO DEL PROYECTO: *Creneida. Anuario de Literaturas Hispánicas* (2011)

ENTIDAD FINANCIADORA: Consejo Social de la Universidad de Córdoba 1ª Convocatoria de Ayudas 2010 (1 de los 5 proyectos a los que se le concedió subvención en toda la UCO)

DURACION DESDE: 01/12/2010 al 30/09/2011

INVESTIGADOR PRINCIPAL: PROF. DR. RAFAEL BONILLA CEREZO

Importe: 2000 euros

10. TITULO DEL PROYECTO: *Exposición de Arte Contemporáneo Pedro Paricio (2007-2010): isla cromática*

ENTIDAD FINANCIADORA: Consejo de Gobierno de la UCO (Convocatoria de Ayudas para la realización de Actividades Culturales, segunda convocatoria año 2011)

DURACION DESDE: 01/12/2010 al 30/09/2011

INVESTIGADOR PRINCIPAL: PROF. DR. RAFAEL BONILLA CEREZO

Importe:

800euros.

PUBLICACIONES

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) .

1. *AUTORES (p.o. de firma):* RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: Reseña (Book Review) a Forner, Juan Pablo, *Exequias de la lengua castellana*, ed. de José Jurado, Madrid, CSIC, 2000.

REF. REVISTA: *Revista de Literatura* (CSIC), Tomo LXIII, Nº 126, 2001, pp. 631-633, ISSN: 0034-849, NIPO: 403-01-037-0.

2. *AUTORES (p.o. de firma):* RAFAEL BONILLA CEREZO e IGNACIO GARCÍA AGUILAR

TITULO: Villancicos de la Catedral de Córdoba (1682-1767). Métricas cadencias clarines sean. Edición y estudio a cargo de Rafael Bonilla Cerezo e Ignacio García Aguilar, Ediciones La Posada, Excmo. Ayuntamiento de Córdoba, Colección Fuente de Papel, nº 9, 2002.

LIBRO: 206 pp. ISBN: 84-89409-61-7.

CITAS E IMPACTOS:

1. Reseña a *Los villancicos de la Catedral de Córdoba (1682-1767). Métricas cadencias clarines sean*, edición y estudio de Rafael Bonilla Cerezo e Ignacio García Aguilar, Ediciones la Posada-Excmo. Ayuntamiento de Córdoba, 2002, en *Cuadernos del Sur*, suplemento cultural del Diario *Córdoba*, coordinado por Antonio Rodríguez Jiménez, año XVI, número 727, jueves 6 de junio de 2002, p. 9.
2. Reseña de Jorge Figueroba Sánchez al libro *Villancicos de la Catedral de Córdoba (1682-1767). Métricas cadencias clarines sean*, edición y estudio de Rafael Bonilla Cerezo e Ignacio García Aguilar, Ediciones la Posada-Excmo. Ayuntamiento de Córdoba, 2002, en *Axerquía. Revista de Estudios Cordobeses*, 20, marzo de 2003, pp. 219-221.
3. Reseña de Paloma Albalá al libro *Villancicos de la Catedral de Córdoba (1682-1767). Métricas cadencias clarines sean*, edición y estudio de Rafael Bonilla Cerezo e Ignacio García Aguilar, Ediciones la Posada-Excmo. Ayuntamiento de Córdoba, 2002, en *Revista de Literatura* (CSIC), LXV, 130, 2003, pp. 628-630.
4. Citado por Paloma Albalá en su artículo “Sobre la pastorela: a propósito de una canción navideña española en las Islas Marianas”, *Revista de Literatura* (CSIC), LXIV, 128, 2002, pp. 365-384, (cfr. p. 373, nota 29), ISSN: 0034-849, NIPO: 403-02-053-7.
5. Citado por Antonio Cruz Casado en su libro *Villancicos barrocos del sur de Córdoba* (siglos XVII-XVIII), Córdoba, Ayuntamiento de Lucena, 2004, p. 24.
6. Base de datos *Bibliografía de la Literatura española desde 1980* (Catálogo Chadwick Healey): <http://ble.chadwyck.com/>.
7. Diario *ABC* (Córdoba) (Sábado 20/4/2002): «La música recupera la memoria: unas jornadas analizan la historia y el patrimonio melódico de Córdoba».
8. Julia García Higuera, «Córdoba debate acerca de su patrimonio musical», Diario *Córdoba* (Cultura) (Sábado 20/04/2002), p. 56.
9. Julia García Higuera, «La capilla musical de la Catedral protagoniza el ciclo de patrimonio», Diario *Córdoba* (Domingo 21/04/2002).
10. Base de datos de CSIC: <http://www.csic.es/cbic/BGH/0308matimp.htm>.
11. Inmaculada Osuna, «Recepción y creación poética: el ms. 90-VI-9 de la Fundación Bartolomé March y la poesía en Granada a finales del siglo XVII», *Criticón*, 103-104, 2008, pp. 93-117.
12. Pedro Ruiz Pérez, «Modelos editoriales y perfiles de autor tras el canon áureo», *Tras el canon: la poesía del Barroco tardío*, ed. Ignacio García Aguilar, Vigo, Academia del Hispanismo, 2009, p. 112.

3. *AUTORES (p.o. de firma):* RAFAEL BONILLA CEREZO e IGNACIO GARCÍA AGUILAR

TITULO: “Castelao, pintor y artesano: *Cousas y Os vellos non deben de namorarse* como fuentes de un crisol de tradiciones” (coautor junto a Ignacio García Aguilar)

CAPÍTULO DE LIBRO INCLUIDO EN: *Wenceslao Fernández Flórez y su tiempo. Evasión y compromiso en la literatura española de la primera mitad del siglo XX*, edición de Fidel López Criado, Ayuntamiento de la Coruña, 2002, pp. 369-377. ISBN: 84-95600-15-3.

4. *AUTORES (p.o. de firma):* RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: “Fue mi resurrección la maravilla que de Lázaro fue la *vuelta* al mundo: II ‘Lazarillo de Tormes’ e la sua ricezione in Europa”

REF. REVISTA: *Analecta Malacitana*, XXV, 2, 2002, pp. 713-742. ISSN: 0211-934-X.

5. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: Reseña (Book Review) a Reyes Cano, Rogelio, *Estudios sobre Cristóbal de Castillejo*, Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2000.

REF. REVISTA: *Revista de Literatura* (CSIC), Tomo LXIV, N° 127, 2002, pp. 264-268, ISSN: 0034-849, NIPO: 403-02-053-7.

6. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: Reseña (Book Review) a Jarnés, Benjamín, *Teoría del zumbel*, edición y notas de Armando Pego, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico"- Excma. Diputación, 2000.

REF. REVISTA: *Revista de Literatura* (CSIC), Tomo LXIV, N° 127, 2002, pp. 297-299, ISSN: 0034-849, NIPO: 403-02-053-7.

7. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: Reseña (Book Review) a Vega Armentero, Remigio, *¿Loco o delincuente? Novela social contemporánea (1890)*, edición de Pura Fernández, Madrid, Celeste ediciones, 2001.

REF. REVISTA: *Revista de Literatura* (CSIC), Tomo LXIV, N° 127, 2002, pp. 299-301, ISSN: 0034-849, NIPO: 403-02-053-7.

8. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: Reseña (Book Review) a Ponce Cárdenas, Jesús, *Góngora y la poesía culta del siglo XVII*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2001.

REF. REVISTA: *Revista de Literatura* (CSIC), Tomo LXIV, N° 128, 2002, pp. 622-627, ISSN: 0034-849, NIPO: 403-02-053-7.

9. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: Reseña (Book Review) a Huerta Calvo, Javier, Emilio Peral Vega y Jesús Ponce Cárdenas (eds.), *Tiempo de burlas. En torno a la literatura burlesca del Siglo de Oro*, Madrid, Editorial Verbum, 2001.

REF. REVISTA: *Revista de Literatura* (CSIC), Tomo LXIV, N° 128, 2002, pp. 627-630, ISSN: 0034-849, NIPO: 403-02-053-7.

10. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: Reseña a Ríos Carratalá, Juan Antonio, *Cómicos ante el espejo. Los actores españoles y la autobiografía*, Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2001.

REF. REVISTA: *Revista de Literatura* (CSIC), Tomo LXIV, N° 128, 2002, pp. 659-663, ISSN: 0034-849, NIPO: 403-02-053-7.

11. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: Reseña (Book Review) a *De saber poético y verso peregrino. La invención manierista en Luis Barahona de Soto*, edición de José Lara Garrido, Anejo XLIII de *Analecta Malacitana*, Universidad de Málaga, 2002, 432 págs.

REF. REVISTA: *Canente*, 3-4, 2002, pp. 421-432. ISSN: 0213-7895.

12. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: “Nota biográfica y ambiente literario de Don Luis de Góngora”

PRÓLOGO AL LIBRO: Francisco Benítez y Carlos Clementson, *Góngora, sombra y fulgor de un hombre*, Córdoba, Ediciones La Posada, 2002, pp. 5-11. ISBN: 84-89409-64-1.

13. AUTORES (p.o. de firma): MANUEL ABAD GÓMEZ y RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: *Los Comendadores de Córdoba*, de Lope de Vega, edición crítica, introducción y notas de Manuel Abad Gómez y Rafael Bonilla Cerezo, Ediciones La Posada, Excmo. Ayuntamiento de Córdoba, Delegación de Cultura, 2003, 187 pp.

LIBRO: ISBN: 84-89409-69-2; DL: CO-1192-03.

CITAS E IMPACTOS:

1. Reseña de Ángel Luis Luján a *Los Comendadores de Córdoba*, de Lope de Vega, estudio y edición crítica de Manuel Abad y Rafael Bonilla, Córdoba, Ayuntamiento de Córdoba, Ediciones La Posada, 2003, en *Revista de Literatura* (CSIC), LXVI, 132, 2004, pp. 620-621.
2. Reseña de María Jesús Moreno Solís a *Los Comendadores de Córdoba*, de Lope de Vega, estudio y edición crítica de Manuel Abad y Rafael Bonilla, Córdoba, Ayuntamiento de Córdoba, Ediciones La Posada, 2003, en *Angélica. Revista de Literatura*, 11, 2002-2003, pp. 407-411. ISSN: 1130-8818.
3. Reseña de Blas Sánchez Dueñas a *Los Comendadores de Córdoba*, de Lope de Vega, estudio y edición crítica de Manuel Abad y Rafael Bonilla, Córdoba, Ayuntamiento de Córdoba, Ediciones La Posada, 2003, en *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, nº 148, 2005, pp. 267-269.
4. Reseña de Rafael Malpartida Tirado a *Los Comendadores de Córdoba*, de Lope de Vega, estudio y edición crítica de Manuel Abad y Rafael Bonilla, Córdoba, Ayuntamiento de Córdoba, Ediciones La Posada, 2003, en *Analecta Malacitana*,
5. ABlog theatrica: <http://parnaseo2.uv.es/blogtheatrica/?p=6>
6. Citado por Alberto Blecuá en su edición de Juan Rufo, *Apotegmas*, ed. Alberto Blecuá, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2006, p. 239.
7. Citado por Kurt Reichenberger, *Cervantes, ¿un gran satírico? Los enigmas peligrosos del Quijote descifrados*,
8. El libro fue prologado con una «Carta-proemio» (pp. 11-15) por el Catedrático emérito del *University College* (UCL) de Londres, máximo especialista en el estudio del teatro en Córdoba (s. XVII) y de la Casa de Comedias cordobesa.
9. Raúl Ramos, «Un estudio rescata la visión burlesca de *Los comendadores de Córdoba*», *Diario ABC* (Córdoba) (Miércoles, 08/10/2003), p. 62.
10. *Diario Córdoba* (Miércoles, 08/10/2003): «Publican una edición crítica de *Los comendadores de Córdoba*».

11. Marisa Montes, «Dos expertos rescatan un clásico de Lope. Manuel Abad y Rafael Bonilla firman el estudio más completo de Los comendadores de Córdoba», *El Día* (08/10/2003).
12. Bibliografía di lavori pubblicati sul teatro del Siglo de Oro: <http://host.uniroma3.it/progetti/casadilope/Italia/Bibliografia/Vega%20K%20Z%20.htm>.
13. Bibliografía de la Revista de Filología Española (RFE) desde 2003: <http://revistadefilologiaespañola.revistas.csic.es/index.php/rfe/article/viewFile/21/21>. Entrada: 94227.
14. Bibliografía de la *Nueva Revista de Filología Hispánica* (NRFH), LV, p. 275: http://revistas.colmex.mx/revistas/9_p/art_9_1164_8870.pdf
15. Bibliografía de la Literatura Española desde 1980 (Chadwyck Healey): <http://ble.chadwyck.com/frames/htxview?template=basic.htx&content=frameset.htx>
16. La presente edición dio lugar a la invitación por parte de los Profesores Giuseppe Mazzocchi (Università degli Studi di Pavia), Paolo Pintacuda (Università degli Studi di Bari) y Andrea Baldissera (Università del Piemonte Orientale) a participar con un trabajo sobre *Los comendadores de Córdoba* y las *Novelas a Marcia Leonarda* en el *Homenaje al Prof. Giovanni Caravaggi*, Pavia, Università di Pavia, Italia, 2009 (en prensa): «*La prudente venganza: selección de una novela lopista*».
17. Felipe B. Pedraza Jiménez, *Lope de Vega: pasiones, obra y fortuna del monstruo de la naturaleza*, Madrid, EDAF, 2009, p. 10.

14. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: “Espacio dramático y decorados en *Os vellos non deben de namorarse*”

CAPÍTULO DE LIBRO INCLUIDO EN: *Estudios sobre literatura española contemporánea*, editores Moisés Castro López, Rebeca Diez Figueroa, Ana María García Freire, Carmen Mastache Lastra, Romina Pasandín Vayo, Ana María Rodríguez Mosteiro y Eva Tizón Zas, Universidad de la Coruña, 2003, pp. 189-195, ISBN: 607-6343-9.

15. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: “Hedor a muerte, paradojas semisucias y metáforas malolientes: nuevo acercamiento a *Frente al mar* de José López Pinillos”

CAPÍTULO DE LIBRO INCLUIDO EN: *Actas del Congreso Internacional “Violencia y Género”*, celebrado en Córdoba los días 9 y 10 de marzo de 2001. Organizado por los grupos de investigación SOLARHA y “Estatuto Jurídico de las Mujeres en la Unión Europea” (Programa SÓCRATES), María Dolores Adam Muñoz y María José Porro (eds.), Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2003, pp. 211-221. ISBN: 84-7801-655-4.

16. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: “Salomé danza ante los ‘tetrarcas’ modernistas: Valle-Inclán y Castelao. Plástica, caricatura y cine en un mito de Wilde”

REF. REVISTA: *Analecta Malacitana*, XXVI, 1, 2003, pp. 159-179. ISSN: 0211-934-X.

CITAS E IMPACTOS: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=723188>

17. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: "Max Aub y *La vida conyugal*: triángulo amoroso, drama policial, anarquismo en sombras plateadas de cine".

REF. REVISTA: *Anales de la Literatura Española Contemporánea / Annals of Contemporary Spanish Literature (ALEC)*, editada por la Society of Spanish and Spanish-American Studies with the support of the University of Colorado at Boulder, the Universidad of Santiago de Compostela, and the Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), 28, 2, 2003, pp. 5-34.

CITAS E IMPACTOS:

-Manuel J. Villalba, «El amor unánime en *Campo abierto* de Max Aub», *Espéculo*, 43:

<http://www.ucm.es/info/especulo/numero43/campoabi.html>

-<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=656829>

18. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: Reseña (Book Review) a Saint-Lambert, Jean-Francois de, *Colección de cuentos morales* (los da a luz Francisco de Tójar), edición, introducción y notas de Joaquín Álvarez Barrientos, Salamanca, editan Grupo de Estudios del Siglo XVIII de la Universidad de Salamanca, Grupo de Estudios del Siglo XVIII de la Universidad de Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, Plaza Universitaria Ediciones, 2002. *Revista de Literatura*, Tomo LXV, N° 129, 2003, pp. 300-305, ISSN: 0034-849, NIPO: 403-03-013-4.

REF. REVISTA: *Revista de Literatura* (CSIC), Tomo LXV, N° 129, 2003, pp. 300-305, ISSN: 0034-849, NIPO: 403-03-013-4.

19. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: Reseña (Book Review) a *Literatura y cine*, edición de Norberto Mínguez Arranz, Madrid, Universidad Complutense, Compás de Libros, 2003.

REF. REVISTA: *Revista de Literatura* (CSIC), Tomo LXV, N° 130, 2003, pp. 594-599, ISSN: 0034-849.

20. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: Reseña (Book Review) a *Anales de la Literatura Española Contemporánea / Annals of Contemporary Spanish Literature (ALEC): Teatro y cine*. Vol. 26, Issue 1, 2001, editada por la Society of Spanish and Spanish-American Studies with the support of the University of Colorado at Boulder, the Universidad of Santiago de Compostela, and the Consejo Superior de Investigaciones Científicas. *Anales de la Literatura Española Contemporánea / Annals of Contemporary Spanish Literature (ALEC)*. / *Anales de la Literatura Española Contemporánea / Annals of Contemporary Spanish Literature (ALEC): Teatro y cine*. Vol. 27, 2002, editada por la Society of Spanish and Spanish-American Studies with the support of the University of Colorado at Boulder, the Universidad of Santiago de Compostela, and the Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

REF. REVISTA: *Anales de la Literatura Española Contemporánea / Annals of Contemporary Spanish Literature (ALEC)*, vol. 28, 2, 2003, pp. 202-214.

21. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: Reseña (Book Review) a Villaviciosa, José de, *La Moschea, Poética inventiva en octava rima*, edición, introducción y notas de Ángel Luis Luján, Diputación Provincial de Cuenca, 2002.

REF. REVISTA: *Canente*, 5-6, 2003, pp. 349-354. ISSN: 0213-7895.

22. *AUTORES (p.o. de firma):* RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: “Literatura y filmicidad: *El vocabulario de los balcones* (Almudena Grandes, 1998) en *Aunque tú no lo sepas* (Juan Vicente Córdoba, 2000)” *Revista de Literatura* (CSIC), LXVI, nº 131, 2004, pp. 171-200.

REF. REVISTA: *Revista de Literatura* (CSIC), LXVI, nº 131, 2004, pp. 171-200. ISSN: 0034-849.

CITAS E IMPACTOS:

-María Teresa García-Abad en «Lirismo, narración y memoria en Almudena Grandes y Juan Vicente Córdoba», *Image et pouvoir du 4eme Congres International du GRIMH Lyon*, 18-19-20 novembre 2004, LE GRIMH/LCE-GRIMIA, Universite Lumiere-Lyon, p. 447.

-María Teresa García-Abad, «Mnemosyne o el imperio de los sentidos. Literatura e imagen en Almudena Grandes: Malena es un nombre de tango», *Iberoamericana, América Latina-España-Portugal*, VII, 27, 2007, pp. 25-38 (p. 28).

-Actualmente, la Profesora María de la Paz Aguilera Gamero redacta bajo mi dirección su tesis doctoral: «La narrativa de Almudena Grandes y sus adaptación al cine».

-Recogido en la Bibliografía de la Literatura Española desde 1980: <http://ble.chadwyck.com/frames/htxview?template=basic.htx&content=frameset.htx>.

-Citado por María del Carmen Simón Palmer, «Mil estudios actuales sobre escritoras del siglo XX. Bibliografía», *Arbor. Ciencia pensamiento y cultura*, CLXXXII, 721, 2006, p. 680. ISSN: 0210-1963.

-Recogido en el Llistar Revistes de la Universitat Jaume I: <http://comandes.uji.es/php/Revistes/Sumari.php?anyo=2004&valor=848&numero=131>

-Recogido en la China Academia Social Sciences and Humanities Library: <http://www.cashl.edu.cn:8000/search/simplequerydetail.asp?id=P13389073>

-Recogido en el Portal del Hispanismo del Instituto Cervantes: <http://hispanismo.es/revista.asp?DOCN=725>

-Citado por Ivonne Gavela en «Aunque tú no lo sepas: la mirada de Juan Vicente Córdoba en El vocabulario de los balcones de Almudena Grandes», *Hesperia. Anuario de Filología Hispánica*, 2008, XI-II, Universidade de Vigo, pp. 105-123 (p. 111, nota 9, 114, 115, 123).

23. *AUTORES (p.o. de firma):* RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: “Luciérnagas, tinta roja y una sombra de carmín: Marsé embruja Shanghai”

CAPÍTULO DE LIBRO INCLUIDO EN: *Textes Parcourus. Littérature et cinéma. El embrujo de Shanghai de Juan Marsé et de Fernando Trueba. Actes de la Journée d'Études du 20 février 2004 organisée par CREATHIS (EA 1064), CEGES, Université Charles-de-Gaulle (Lille 3), 2004, pp. 45-92, ISBN : 2-84467-065-2.*

CITAS E IMPACTOS

-Benedicte Torres, *El Quijote 1605-2005*, Córdoba, Universidad, 2005.

24. *AUTORES (p.o. de firma):* RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: “Cinetrompa y espiriletra en *La lengua de las mariposas*”

REF. REVISTA: *Studi Ispanici*, 2004, monográfico de “Literatura y Cine”, coord. Loreto Busquets, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, Pisa-Roma, 2004, II, pp. 131-161.

CITAS E IMPACTOS:

-El trabajo ha sido citado por Rafael Malpartida Tirado en «Lenguaje literario y lenguaje filmico: *Yerma* entre las tablas y el celuloide (Federico García Lorca / Pilar Távora), *Cine y literatura: El teatro en el cine*, Juan Domingo Vera Méndez y Alberto Sánchez Jordán (eds.), Murcia, Universidad de Murcia, 2004, pp. 120-127.

-Bibliografía de la Literatura Española desde 1980 (Chadwyck Healey):
<http://ble.chadwyck.com/>

25. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: “Homero en Galway: *El hombre tranquilo* (1952), una égloga de John Ford”

CAPÍTULO DE LIBRO INCLUIDO EN: *La comunicación: nuevos discursos y perspectivas*, edición a cargo de Norberto Mínguez Arranz y Nuria Villagra García, Madrid, EDIPO, 2004, pp. 165-172. ISBN: 84-88365-15-2.

26. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: “Castelao, pintor sinfónico: muñeiras y pandeiradas en *Os vellos non deben de namorarse*”

REF. REVISTA: *Signa*. Revista de la Asociación Española de Semiótica, UNED, nº 13, 2004, pp. 321-345. ISSN: 1133-364.

Citas en impactos:

<http://en.scientificcommons.org/28794608>

27. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: “Nini entre los *doctores* (una lectura bíblica de *Las ratas*)”,

CAPÍTULO DE LIBRO INCLUIDO EN: *Aún nos queda la palabra*, editores Moisés Castro López, Rebeca Diez Figueroa, Ana María García Freire, Rosalía Coteló García, Alberto Carlos Roca Moro, Ana M^a Rodríguez Mosteiro, Eva Tizón Zas, A Coruña, Universidade da Coruña, 2004, pp. 171-183. ISBN: 84-609-0554-3.

28. AUTORES (p. o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: “Sierpes de cristal cervantino en *La fuente de la edad*: autores y trujamanes que admiten réplica y disputa”

REF. REVISTA: *Anales Cervantinos* (CSIC), tomo XXXVI, 2004, pp. 309-328. ISSN: 0569-9878.

CITAS E IMPACTOS:

-María Copé Gil, «Realidad y ficción en las obras de Unamuno», *Revista Digital de Innovación y experiencias educativas*, 19, 2009, ISSN: 1988-6047.

-<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1075806>

-María Copé Gil, «El Quijotismo unamuniano»,

http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_19/MARIA_COPE_GIL02.pdf

29. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: Reseña (Book Review) a Cebrián, José, *Desde el siglo ilustrado. Sobre periodismo y crítica en el siglo XVIII*, Sevilla, Universidad de Sevilla e Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII, 2003, 190 págs.

REF. REVISTA/LIBRO: En *Revista de Literatura*, tomo LXVI, nº 131, 2004, pp. 268-272, ISSN: 0034-849.

30. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: Reseña (Book Review) a Trillo y Figueroa, Francisco de, *Neapolisea. Poema heroyco y panegirico al Gran Capitán Gonzalo Fernández de Córdoba, dirigido al Excelentísimo Señor don Luys Fernández de Córdoba y Figueroa, Marqués de Priego, Duque de Feria*, edición facsímil y estudio introductorio de María José Porro Herrera, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2003, 214 pp.

REF. REVISTA: *Revista de Literatura* (CSIC), LXVI, 132, 2004, pp. 622-625. ISSN: 0034-849.

31. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: Reseña (Book Review) a *Rafael Alberti, un poeta en escena. Estudios y cronología teatral*, Madrid, Edición Salomón Sanz, Centro de Documentación Teatral, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Comisión Nacional para la Conmemoración del Centenario del Nacimiento de Rafael Alberti, 2002, 213 pp.

REF. REVISTA/LIBRO: *Anales de la Literatura Española Contemporánea / Annals of Contemporary Spanish Literature (ALEC)*, vol. 29, 2, 2004, pp. 164-171.

32. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: Reseña (Book Review) a Colón Calderón, Isabel, *La novela corta en el siglo XVII*, Madrid, Ediciones el Laberinto, 2001, pp. 155.

REF. REVISTA: *Quaderni Iberoamericani*, 95, 2004, pp. 110-114.

33. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: “Una tela de hermosos lizos tejida: interpolaciones cervantinas en *La fuente de la edad*”

CAPÍTULO DE LIBRO INCLUIDO EN: *Claves y parámetros de la narrativa en la España posmoderna (1975-2000). IV Reunión Científica Internacional* (Córdoba los días 4, 5 y 6 de noviembre de 2002), María José Porro (eds.), Fundación PRASA, 2005, pp. 177-192. ISBN: 84-933007-4-8.

CITAS E IMPACTOS:

María Copé Gil, «Realidad y ficción en las obras de Unamuno», *Revista Digital de Innovación y experiencias educativas*, 19, 2009, ISSN: 1988-6047.

34. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: “Mariposas y tilonorrincos en un fantascopio republicano”

CAPÍTULO DE LIBRO INCLUIDO EN: Historia (s), motivos y formas del cine español, Pedro Poyato (compilador), Córdoba, Plurabelle, 2005, pp. 65-92. ISBN: 84-933871-5-0.

35. *AUTORES (p.o. de firma):* RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: “Cítara argentando plumas: el Gongorismo en las Novelas ejemplares y prodigiosas historias de Juan de Piña”

CAPÍTULO DE LIBRO INCLUIDO EN: “Italia-España-Europa: relaciones culturales, literaturas comparadas, tradiciones y traducciones”. XI Congreso de la Sociedad Española de Italianistas (Sevilla 11-13 de mayo de 2005), pp. 69-85. ISBN: 84-934085-4-9.

CITAS E IMPACTOS:

-Ádam Gallardo Cuenca, *Cinco ensayos literarios: desde el Barroco a hoy*, http://biblioteca.cchs.csic.es/elpunto/anteriores_mes2.php?pg=41&epigrafe=22&id_materia=22

36. *AUTORES (p.o. de firma):* RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: “Peinar el aire por cardar su vuelo: notas cinegéticas en un pliego cordobés”

REF. REVISTA: Boletín de la Real Academia de Córdoba, LXXXIV, 148, 2005, pp. 165-179.

CITAS E IMPACTOS:

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1701462>

37. *AUTORES (p.o. de firma):* RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: Reseña (Book Review) a Pantaleón de Ribera, Anastasio, Obra Selecta, edición de Jesús Ponce Cárdenas, Málaga, Universidad de Málaga, 2003, 297 pp.

REF. REVISTA: Calíope, 11, 1, 2005, pp. 105-109.

38. *AUTORES (p.o. de firma):* RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: Reseña (Book Review) a Uzcanga Meinecke, Francisco, Sátira en la Ilustración Española. Análisis de la publicación periódica El Censor (1781-1787), Vervuert, Frankfurt / Main, 2004, 223 pp., y Uzcanga Meinecke, Francisco (ed.), *El Censor*, Barcelona, Crítica, 2005, 355 pp.

REF. REVISTA: Revista de Literatura (CSIC), 2005, LXVII, 134, pp. 630-636. ISSN: 0034-849

39. *AUTORES (p.o. de firma):* RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: Lacayo de risa ajena: el Gongorismo en la Fábula de Polifemo de Alonso de Castillo Solórzano, Colección de Estudios Gongorinos, Córdoba, Diputación Provincial, nº 9, 2006.

LIBRO: ISBN: 84-8154-171-0. Depósito Legal: CO-825-06.

CITAS E IMPACTOS:

1. Ángel Luis Luján Atienza, Reseña a *Lacayo de risa ajena. El Gongorismo en la Fábula de Polifemo de Alonso de Castillo Solórzano*, Córdoba, Diputación Provincial, Colección de Estudios Gongorinos, nº 9, 2006,

- ISBN: 84-8154-171-0. Depósito Legal: CO-825-06, 315 pp., en *Revista de Literatura* (CSIC),
2. Armando Pego Puigbó, Reseña a *Lacayo de risa ajena. El Gongorismo en la Fábula de Polifemo de Alonso de Castillo Solórzano*, Córdoba, Diputación Provincial, Colección de Estudios Gongorinos, nº 9, 2006, ISBN: 84-8154-171-0. Depósito Legal: CO-825-06, 315 pp., en *Il confronto letterario*, 50, II semestre. Verá la luz en febrero-marzo de 2009.
 3. Antonio Cruz Casado, Reseña a *Lacayo de risa ajena. El Gongorismo en la Fábula de Polifemo de Alonso de Castillo Solórzano*, Córdoba, Diputación Provincial, Colección de Estudios Gongorinos, nº 9, 2006, ISBN: 84-8154-171-0. Depósito Legal: CO-825-06, 315 pp., en *Analecta Malacitana*, 2009, en prensa (aceptada para su publicación por el Consejo de Redacción)
 4. R. John McCraw, Reseña a *Lacayo de risa ajena. El Gongorismo en la Fábula de Polifemo de Alonso de Castillo Solórzano*, Córdoba, Diputación Provincial, Colección de Estudios Gongorinos, nº 9, 2006, ISBN: 84-8154-171-0. Depósito Legal: CO-825-06, 315 pp., en *Calíope*, en prensa.
 5. Citado por David González Ramírez en «Lope de Vega y Castillo Solórzano: “Los mejores ingenios de España”. Consideraciones críticas sobre la transmisión, la compilación y la repercusión de las *Novelas amorosas* (Zaragoza, 1648), *Alazet. Revista de Filología*, 19, 2007.
 6. El informe de la Profesora Enrica Cancelliere dio lugar a la elección como traductores de Rafael Bonilla Cerezo y Linda Garosi por parte de la misma de su monografía *Góngora. Percorsi della visione*, Palermo, Flaccovio Editore, 1990; aparecido recientemente como *Góngora. Itinerarios de la visión*, Córdoba, Diputación Provincial, Colección de Estudios Gongorinos, nº 8, 2006. ISBN: 84-8154-172-9. DL: CO-826-06., 198 pp.
 7. Invitación por la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba a dictar una conferencia sobre este poema barroco el «Día de Góngora» (18-05-2008): «El collar del cíclope: burlas y veras en un mito barroco».
 8. Invitación por el Prof. Dr. Florencio Sevilla Arroyo, director del *Seminario Internacional Edad de Oro* (Universidad Autónoma de Madrid) a dictar una conferencia sobre la poesía de Alonso de Castillo Solórzano: «Pesadilla de médicos, veneno de enfermos: la sátira científica en Alonso de Castillo Solórzano», en *Edad de Oro. Magia y ciencia en el Siglo de Oro*, Universidad Autónoma de Madrid, 16-20 de abril de 2007, después publicada en *Edad de Oro*, XXVII, 2008, pp. 47-104.
 9. Como consecuencia de la publicación de este libro, el Prof. Dr. Pablo Jauralde Pou, me encargó la redacción del artículo «Alonso de Castillo Solórzano» para el *Diccionario Filológico de Literatura Española Siglos XVI y XVII. Textos y Transmisión*. Directores y coordinadores: Pablo Jauralde, Delia Gavela, Pedro C. Rojo, Elena Varela, Madrid, Editorial Castalia, en prensa.
 10. Julia García Higuera, «El foro de Góngora desentraña la grandeza de las Soledades. Tres nuevos volúmenes engruesan la *Colección de Estudios Gongorinos*», *Diario Córdoba* (viernes, 13/04/2007), p. 61.
 11. Bibliografía de la literatura española desde 1980 (Chadwyck Healey): <http://ble.chadwyck.com/>
 12. Citado por Ignacio García Aguilar en «Sobre poesía del Siglo de Oro. Un estado de la cuestión (2006-2008)», *Etiópicas*, 5, 2009.

13. Citado por Mercedes Blanco en «La estela del Polifemo o el florecimiento de la fábula barroca» (1613-1624), *Lectura y signo*, 5, 2010, p. 34.
14. Citado por Jesús Ponce Cárdenas en *Cinco ensayos polifémicos*, Málaga, Universidad, 2009.
15. Citado por Jesús Ponce Cárdenas en *El tapiz narrativo del Polifemo: eros y elipsis*, Barcelona, Universitat Pompeu Fabra, 2010, p. 166.
16. Citado por Jesús Ponce Cárdenas (ed), en Luis de Góngora, *Fábula de Polifemo y Galatea*, Madrid, Cátedra, 2010.
17. Citado por Jesús Ponce Cárdenas en su reseña al libro de Maria C. Cabani, *El gran ojo del Polifemo*, Málaga, Universidad, 2007, incluida en Cuadernos de Filología italiana, 2009, vol. 16, pp. 346-348.
<http://revistas.ucm.es/fl/11339527/articulos/CFIT0909220313A.PDF>

40. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO y LINDA GAROSI (trad.)
TITULO: Enrica Cancelliere, *Góngora. Percorsi de la visione*, Roma, Flaccovio Editore, 1990: *Góngora. Itinerarios de la visión*, Córdoba, Diputación Provincial, Colección de Estudios Gongorinos, nº 8, 2008

LIBRO: 84-8154-172-9. DL: CO-826-06.

CITAS E IMPACTO:

-Antonio (ed.), Luis de Góngora, *Antología poética*, Barcelona, Crítica, 2009.

-Jesús Ponce Cárdenas (ed.), Luis de Góngora, *Fábula de Polifemo y Galatea*, Madrid, Cátedra, 2010.

41. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: *Lenguas de templado fuego: El Gongorismo en la narrativa del siglo XVII*, tesis doctoral editada en CD por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2006.

LIBRO EN CD ROM

42. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO y ANGELINA COSTA (ed.)
TITULO: *El Quijote 1605-2005*, edición de Rafael Bonilla Cerezo y Angelina Costa, Córdoba, Universidad de Córdoba, 2006.

LIBRO: ISBN: 84-7801-839-5; Depósito Legal: CO-1193-06.

CITAS E IMPACTOS:

-Reseña de Almudena Marín Cobos en *Anales Cervantinos*, XL, 2008, pp. 335-400.

-Reseña de María Martos en *Analecta Malacitana* (versión electrónica), 23, diciembre de 2007.

-Jaime Antonio Fernández, *Bibliografía del Quijote por unidades narrativas y materiales de novela*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2008, p. 623.

-<http://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=12202>

43. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO, ANGELINA COSTA y ESTRELLA SÁNCHEZ (ed.).

TITULO: Juan Valera (1905-2005). Actas del II Congreso Internacional, edición de Rafael Bonilla, Angelina Costa y Estrella Sánchez, Córdoba, Excmo. Ayuntamiento de Cabra-Cajasur, 2006.

LIBRO: ISBN: 84-933956-0-0. DL: CO-000-2006.

44. *AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO*

TITULO: “Luis Cernuda y la poesía popular: entremés de romances en un fanal lorquiano”,

REF. REVISTA: Demófilo, Revista de Cultura Tradicional, Fundación Machado, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Segundo semestre de 2006, pp. 85-108. ISSN: 1133-8032; ISBN: 84-95724-38-3

CITAS:

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2692811>

45. *AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO*

TITULO: “El Gongorismo en las Novelas ejemplares y prodigiosas historias de Juan de Piña (II)”

REF. REVISTA: Il Confronto Letterario, Revista del Dipartimento di Lingue Straniere Moderne de la Università degli Studi di Pavia (Italia), 46, 2006, pp. 25-54.

CITAS E IMPACTOS:

-Citado por Jesús Ponce Cárdenas en *Cinco ensayos polifémicos*, Málaga, Universidad, 2009.

-Citado por Adam Gallardo Cuenca, *Cinco ensayos literarios: desde el Barroco a hoy*, http://biblioteca.cchs.csic.es/elpunto/antiores_mes2.php?pg=41&epigrafe=22&id_materia=22

-<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2242584>

46. *AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO*

TITULO: “Lubitsch en la rívera francesa”

REF. REVISTA: Extramuros. Revista del Ayuntamiento y la Diputación Provincial de Granada, 38-39, 2006, 115-120. ISSN: 1135-6235; ISBN: 84-922413-1-7

47. *AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO*

TITULO: “Don Quijote y los Nueve de la de la Fama”

CAPÍTULO DE LIBRO INCLUIDO EN: El Quijote 1605-2005, edición y compilación de Rafael Bonilla Cerezo y Angelina Costa, Córdoba, Universidad de Córdoba, 2006, pp. 13-23; ISBN: 84-7801-839-5; Depósito Legal: CO-1193-06.

48. *AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO*

TITULO: Reseña (Book Review) a Okubo, Michiko, Aspectos del conflicto interior en el teatro español entre 1910 y 1936, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2003, 492 pp.

REF. REVISTA: Anales de la Literatura Española Contemporánea/Annals of Contemporary Spanish Literature (ALEC), 31, 2, 2006, pp. 297/673-294/680.

49. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: Reseña (Book Review) a Molina, Juan de, *Argumento de Vida*, edición, introducción y notas de Rafael Malpartida Tirado, Málaga, Clásicos Malagueños, Diputación Provincial de Málaga, 2004, 137 pp.

REF. REVISTA: *Revista de Literatura* (CSIC), LXVIII, 135, 2006, pp. 287-291. ISSN: 0034-849.

50. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: Reseña (Book Review) a *Catálogo de Autores Dramáticos Andaluces (siglos XVI al XVIII)*, vol. I; (1800-1897), vol. II, tomos 1 y 2; (1898-1998), vol. III, Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Colección Escénica, 2000-2003.

REF. REVISTA: *Las puertas del drama. Revista de la Asociación de Autores de Teatro*, 27, 2006, pp. 34-36. ISSN: 1575-9504

51. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: *Tras el corazón de la hidra: paseos por la biblioteca de Góngora*. Guía a la Exposición *La hidra barroca: varia lección de Góngora*, Sevilla, Junta de Andalucía, 2007.

LIBRO: ISBN: 978-84-8266-749-2; Depósito Legal: GR-2898/07

52. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: "Góngora entre azahares: la *Epístola I a Heliodoro* de Pedro Espinosa"

REF. REVISTA: *Analecta Malacitana*, XXX, 1, 2007, págs. 53-100.

CITAS E IMPACTOS:

-<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2470733>

53. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: "Sus rubias trenzas, mi cansado acento: ciervas, cazadoras y corcillas en la poesía de Góngora"

CAPÍTULO DE LIBRO INCLUIDO EN: *Góngora hoy* (IX): *Ángel fieramente humano: Góngora y la mujer*, edición y coordinación Joaquín Roses, Colección de Estudios Gongorinos, Córdoba, Diputación Provincial de Córdoba, nº 7, 2007, pp. 157-263. ISBN: 84-8154-202-4; Depósito Legal: CO-627-07.

CITAS E IMPACTOS:

-Jesús Ponce Cárdenas, *Cinco ensayos polifémicos*, Málaga, Universidad, 2009.

-Antonio Carreira (ed), Luis de Góngora, *Antología poética*, Barcelona, Crítica, 2009.

-Jesús Ponce Cárdenas, *El tapiz narrativo del Polifemo: eros y elipsis*, Barcelona, Universidad Pompeu Fabra, 2010, p. 166.

-Jesús Ponce Cárdenas (ed.), Luis de Góngora, *Fábula de Polifemo y Galatea*, Madrid, Cátedra, 2010.

-Jesús Ponce Cárdenas, «De un epilio inédito y un poeta desconocido: Céfalo y Procris, de Antonio Cuadrado Maldonado», *Lectura y signo*, 5, 2010, p. 175.

54. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO
TITULO: "Máscaras de seducción en las *Novelas a Marcia Leonarda*"

REF. REVISTA: *Edad de Oro*, XXVI, Universidad Autónoma de Madrid, 2007, pp. 91-145.

CITAS E IMPACTOS:

- José Montero Reguera, «Prosas de Lope», *Lectura y signo*, 3, 2008, pp. 195-235.
 - José Montero Reguera, *Páginas de historia literaria*, Universidad de León, 2009.
 - <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2291423>
 - Gaspar Lucas Hidalgo, *Diálogos de apacible entretenimiento*, ed. Julio Alonso y Abraham Madroñal, Valencia, PUV, 2010, pp. 44 y 67.
-

55. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO
TITULO: «Por el hermoso don de la palabra: *Últimos combates en Lepanto*»

ESTUDIO PRELIMINAR A: Jesús Domínguez, *Últimos combates en Lepanto. Tragedia Romántica en Tres Actos*, Sevilla, Conserjería de la Junta de Andalucía, 2007, pp. 5-17.
ISBN: 978-84-8266-694-5

56. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO
TITULO: «Imitación y autoparodia en el romancero morisco de Góngora»

REF. REVISTA: *Studi Ispanici*, XXXII, Pisa-Roma, 2007, pp. 89-117.

CITAS E IMPACTOS:

- J. TERUKINA YAMAUCHI, «Parodia, autoparodia y deconstrucción de la arquitectura efímera en dos sonetos de Góngora», *Bulletin of Hispanic Studies*, 2009.
-

57. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO y GIUSEPPE Mazzocchi (ed.)

TITULO: *La hidra barroca: varia lección de Góngora*, edición y coordinación Rafael Bonilla y Giuseppe Mazzocchi, Granada, Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (Consejería de Cultura) / UNIA, 2008.

LIBRO: ISBN: 978-84-8266-766-9; Depósito Legal: GR-0306-08.

CITAS E IMPACTOS:

- Jesús Ponce Cárdenas, *Cinco ensayos polifémicos*, Málaga, Universidad, 2009.
 - Antonio Carreira (ed.), Luis de Góngora, *Antología poética*, Barcelona, Crítica, 2009.
 - Giuseppe Mazzocchi, Catálogo exposición de Velázquez, Universidad de Pavía.
 - Jesús Ponce Cárdenas, *El tapiz narrativo del Polifemo: eros y elipsis*, Barcelona, Universidad Pompeu Fabra, 2010, p. 168 y ss.
 - <http://www.juntadeandalucia.es/servicios/publicaciones/detalle/56766.html>
 - <http://www.diariocordoba.com/noticias/noticia.asp?pkid=370905> (18/12/2007).
 - Bibliografía di lavori publicatti sul teatro del Siglo de Oro, <http://host.uniroma3.it/progetti/casadilope/gongora.htm>
 - http://biblioteca.cchs.csic.es/elpunto/anteriores_mes2.php?pg=41&epigrafe=22&id_materia=22
 - Diario ABC 26/02/2008: abc.es
 - Jesús Ponce Cárdenas (ed.), Luis de Góngora, *Fábula de Polifemo y Galatea*, Madrid, Cátedra, 2010.
-

58. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO y EULALIO FERNÁNDEZ SÁNCHEZ (Ed.)

TÍTULO: *En busca del cuento perdido. Certamen de Narrativa Breve Cardenal Salazar (I-II-III)*, ed. Rafael Bonilla Cerezo y Eulalio Fernández Sánchez, Córdoba, Universidad de Córdoba, 2009.

LIBRO: ISBN: 978-84-7801-951-9; Depósito Legal: CO-367-2009.

59. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO (ed.)

TÍTULO: *José Bergamín: el laberinto de la palabra*, ed. Rafael Bonilla Cerezo, Córdoba, Diputación Provincial de Córdoba, 2008

LIBRO: ISBN: 978-84-8154-272-1; Depósito Legal: CO-332-2009.

RESEÑAS: Max Hidalgo (GEXEL), *Laberintos*, en prensa.

60. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: «Pesadilla de médicos, veneno de enfermos: la sátira científica en Alonso de Castillo Solórzano»

REF. REVISTA: *Edad de Oro*, XXVII, 2008, pp. 47-104.

Citas e Impactos:

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2669492>

61. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: «Tras el corazón de la hidra: paseos por la biblioteca de Góngora»

CAPÍTULO DE LIBRO INCLUIDO EN: *La hidra barroca: varia lección de Góngora*, edición y coordinación Rafael Bonilla y Giuseppe Mazzocchi, Granada, Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (Consejería de Cultura) / UNIA, 2008, pp. 13-53; ISBN: 978-84-8266-766-9; Depósito Legal: GR-0306-08.

62. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO y LINDA GAROSI

TÍTULO: Bonilla Cerezo, Rafael y Linda Garosi, «Con arguta sambuca il fier sembiante»: la *Polifemeida* de Giovan Battista Marino»

CAPÍTULO DE LIBRO INCLUIDO EN: *La hidra barroca: varia lección de Góngora*, edición y coordinación Rafael Bonilla y Giuseppe Mazzocchi, Granada, Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (Consejería de Cultura) / UNIA, 2008, pp. 181-218; ISBN: 978-84-8266-766-9; Depósito Legal: GR-0306-08.

CITADO POR:

Jesús Ponce Cárdenas, *El tapiz narrativo del Polifemo: eros y elipsis*, Barcelona, Universidad Pompeu Fabra, 2010, p. 52.

Jesús Ponce Cárdenas (ed.), Luis de Góngora, *Fábula de Polifemo y Galatea*, Madrid, Cátedra, 2009.

63. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: “Selva de argentería: la *Epístola II a Heliodoro* de Pedro Espinosa”

CAPÍTULO DE LIBRO INCLUIDO EN: Actas del Congreso Internacional de “Poesía antequerana-granadina del Siglo de Oro”, celebrado en el Archivo Municipal de Antequera del 10 al 12 de marzo de 2003. Organizan el Ayuntamiento de Antequera, la Junta de Andalucía y el Dto. de Filología Española I y Filología Románica de la Universidad de Málaga, ed. José Lara Garrido, Málaga, Universidad de Málaga, 2011, en prensa.

64. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO
TÍTULO: “Alonso de Castillo Solórzano”

CAPÍTULO DE LIBRO INCLUIDO EN: Diccionario Filológico de Literatura Española Siglos XVI y XVII. Textos y Transmisión. Directores y coordinadores: Pablo Jauralde, Delia Gavela, Pedro C. Rojo, Elena Varela, Madrid, Editorial Castalia, 2008, en prensa.

65. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO
TÍTULO: “Bernardo de Quirós, Francisco”

CAPÍTULO DE LIBRO INCLUIDO EN: Diccionario Filológico de Literatura Española. Siglo XVII. Directores y coordinadores: Pablo Jauralde, Delia Gavela, Pedro C. Rojo, Elena Varela, Madrid, Editorial Castalia, 2010, vol. I, pp. 138-154. ISBN: 978-84-9740-346-7

66. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO
TÍTULO: «La prudente venganza: selección de una novela lopista»

CAPÍTULO DE LIBRO INCLUIDO EN: Homenaje al Prof. Giovanni Caravaggi, a cura di Giuseppe Mazzocchi, Andrea Baldissera y Paolo Pintacuda, Pavía, Universidad de Pavía, 2011, en prensa.

67. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO
TÍTULO: «Francisco Lugo y Dávila»

CAPÍTULO DE LIBRO INCLUIDO EN: Diccionario biográfico de la Real Academia de la Historia, Madrid, Real Academia de la Historia, 2008, en prensa.

68. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO
TÍTULO: “Pedro Castro y Añaya”

CAPÍTULO DE LIBRO INCLUIDO EN: Diccionario biográfico de la Real Academia de la Historia, Madrid, Real Academia de la Historia, 2008, en prensa.

69. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO
TÍTULO: “Antonio de Eslava”

CAPÍTULO DE LIBRO INCLUIDO EN: Diccionario biográfico de la Real Academia de la Historia, Madrid, Real Academia de la Historia, 2009.

70. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO
TITULO: "Andrés de Prado"

CAPÍTULO DE LIBRO INCLUIDO EN: *Diccionario biográfico de la Real Academia de la Historia*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2009.

71. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO
TITULO: "Mariana de Carvajal"

CAPÍTULO DE LIBRO INCLUIDO EN: *Diccionario biográfico de la Real Academia de la Historia*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2009.

72. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO
TITULO: "Luis Pacheco de Narváez"

CAPÍTULO DE LIBRO INCLUIDO EN: *Diccionario biográfico de la Real Academia de la Historia*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2009.

73. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO
TITULO: «Góngora a lo morisco: «Famosos son en las armas» y «En la fuerza de Almería»

CAPÍTULO DE LIBRO INCLUIDO EN: *Oriente e Occidente nel Rinascimento. Atti del XIX Convegno Internazionale (Chianciano Terme-Pienza 16-19 luglio 2007)*, a cura di Luisa Secchi Tarugi, Franco Cesati Editore, 2009, pp. 803-821.

74. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO
TITULO: «En busca del cuento perdido»

CAPÍTULO DE LIBRO INCLUIDO EN: *En busca del cuento perdido*, ed. Rafael Bonilla y Eulalio Sánchez, Córdoba, UCO, 2009, pp. 11-19.

75. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO
TITULO: «Diálogos con un cangrejo cocido: Bergamín en su laberinto»

CAPÍTULO DE LIBRO INCLUIDO EN: *José Bergamín. El laberinto de la palabra*, ed. Rafael Bonilla Cerezo, Córdoba. Diputación Provincial, 2008, pp. 7-19.

76. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO
TITULO: *Suspirando a Musidora. Ensayos de literatura y cine*, Córdoba, Diputación Provincial, 2008.

LIBRO: ISBN: 978-84-8154-174-8; Depósito Legal: CO-10-2009.

CITAS E IMPACTOS

-Reseña de Sara Toro en *Signa*, 19, 2010, pp. 403-406. ISSN: 11333634

-Reseña de Francisca Castillo en *Analecta Malacitana*, XXII, 2, 2009, pp. 725-730.

-Reseña de Carolina Fernández Castrillo en *Espéculo*, 43, 2010.

<http://www.ucm.es/info/especulo/numero43/musidora.html>

- Reseña de Israel Muñoz Gallarte en *Lectura y signo*, 4, 2009, pp. 315-322.
- Reseña de Mayte Hernández Ramírez en *Il confronto letterario*,
- Reseña de Ángela Fabris en *Intersezioni*, en prensa.
- Reseña de Ana Melendo Cruz en *Dicenda*, 27, 2009, pp. 222-224.
- <http://www.librospdf.net/ensayos-y-articulos-oscar-wilde/4/>
- <http://www.find-pdf.com/buscar-Salome+literaria.html>
- <http://www.cuaderno10.com/313.html?Almudena+Grandes>
- Reseña de Dagmar Schmelzer, *Romanische Forschungen*, 2010, en prensa.
- Citado por María de la Paz Aguilera Gamero en AGUILERA GAMERO, María Paz, «Los siete pecados capitales en *Modelos de mujer: la incitación de lo prohibido*», en *Annali online di Lettere*, Università di Ferrara, vol. 1, 2010, pp. 38-58. <http://annali.unife.it/lettere/2010vol1/aguilera.pdf>
- Citado por María de la Paz Aguilera Gamero en «Mercado de Barceló (1999-2002): periodismo y literatura en Almudena Grandes», *Alfinge*, 22, 2010, pp. 9-45. (p. 19)
- X Premio de Investigación Leocadio Martín Mingorance de la Universidad de Córdoba (2010).

77. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO
TITULO: «¿Eva o ave?: iconologías marianas en el Modernismo»

REF. REVISTA: *Cuzna*, 11, 2008, pp. 149-171. ISSN: 1138-8900

78. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO
TITULO: «Estuarios y marismas, ínsulas extrañas»

CAPÍTULO DE LIBRO: Javier Hernández y Tannhauser Estudio Exposición, *El vuelo del alcatraz*, Sevilla, Estudio Puerta de Tannhauser, 2008, pp. 64-65
DL: SE-3041-08

78. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO
TITULO: *Novelas cortas del siglo XVII*, ed. Rafael Bonilla Cerezo, Madrid, Cátedra, 2010.

LIBRO: ISBN: 978-84-376-2674-1
Depósito Legal: M. 24.451-2010

Citas, reseñas e impactos:

1. <http://hispanismo.cervantes.es/libros.asp?DOCN=442>
2. «Una antología revela las huellas de Góngora en la narrativa del siglo XVII», Diario *El Día de Córdoba*, 31 de octubre de 2010.
<http://www.eldiadicordoba.es/article/cordoba/824974/una/antologia/revela/las/huellas/gongora/la/narrativa/xvii.html>
3. «Una muestra de novelas cultas sale de las sombras del Siglo de Oro», reseña por Miguel Ángel Ordovás en <http://visperasdenada.wordpress.com/2011/03/30/novelas-cortas-del-siglo-xvii/>, 30 de marzo de 2011.
4. Reseñas en prensa de: María Jesús Ruiz Fernández (*Revista de Literatura*), William H. Clamurro (*Cervantes*), Fernando Rodríguez Mansilla (*Bulletin Hispanique*), David González Ramírez (*Analecta Malacitana*), Bulletin of Hispanic Studies, Angela Fabris (*Romanische forshungen*), María Dolores Martos (*Anales Cervantinos*), *Criticón*, Alba Muñoz (*Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*).

80. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO
TITULO: *Dos gauchos retrucadores: nueva lectura del Fausto de Estanislao del Campo*, prólogo de Teodosio Fernández, Alicante, Universidad de Alicante, 2010.

LIBRO. ISBN: 978-84-9717-121-2

-Reseñas en Romanische Forshugen, Nuria, María Josefa Moreno Prieto (Cuadernos Hispanoamericanos), Marián Alcántara Leonés en *Alfinge*.

-Reseña de Beatriz Ferrús (Universidad Autónoma de Barcelona), en *Castilla. Estudios de Literatura*, 2, 2001, IX-XI, ISSN 1989-7383; <http://www5.uva.es/castilla/wp/wp-content/uploads/2011/01/3.-B.F.A.2.pdf>

-Reseña de Giuseppe Bellini (Università di Milano, Italia), en Notiziario, nº 40, febbraio 2011, p. 7. Dal Mediterraneo agli Oceani. Consiglio Nazionale delle Ricerche. Istituto di Storia dell' Europa Mediterranea I.S.E.M., Sede di Milano, Università degli Studi di Milano.

81. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: «Neoclásica y disidente: la *Fábula de Polifemo* de Francisco Nieto de Molina»

REF. REVISTA: *Revista de Literatura* (CSIC), en prensa.

82. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: «Los nidos de antaño»: Estudio y edición del *Discurso en defensa de las comedias de Frey Lope Félix de Vega Carpio y en contra del «Prólogo crítico» que se lee en el primer tomo de las de Miguel de Cervantes Saavedra (1768)* y de *Los críticos de Madrid: en defensa de las comedias antiguas y en contra de las modernas (1768)*, de Francisco Nieto Molina

CAPÍTULO DE LIBRO: *La Ley de la razón. Literatura y cultura del siglo XVIII. A la memoria de Ernest Lluch*, ed. Aurora Egido y José Enrique Laplana, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2010.

ISBN: 978-84-9911-085-1

Páginas: 319-382

83. AUTORES (p.o. de firma): ISRAEL MUÑOZ GALLARTE, RAFAEL BONILLA CEREZO, RAFAEL FERNÁNDEZ

TITULO: *Cuenca capta: Los libros griegos del siglo XVI en el Seminario Conciliar de San Julián*, Cuenca, Diputación Provincial, 2011

LIBRO: ISBN: 978-84-92711-83-3, Depósito Legal: CU. 32 – 2011.

84. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: “Góngora y Castillo Solórzano en la *Fábula de Polifemo* de Francisco Bernardo de Quirós”

REF. REVISTA: *Il confronto letterario*, 51, 2009, pp. 37-75.

85. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: “Émulo casi del mayor lucero: ecos latinos y polifémicos en *La ingratitud hasta la muerte* (José Camerino, 1624)”

REF. REVISTA: *Studi Ispanici*, 2010, pp. 103-139.

86. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO
TITULO: “*Inventiva rara. Difinición de la poesía contra los poetas equivoquistas*. Estudio y edición de un entremés de Francisco Nieto Molina”.

CAPÍTULO DE LIBRO: Homenaje a Antonio Carreira, ed. Alian Bègue, Aurora Egido y Antonio Sánchez Lasheras, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011.

87. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO
TITULO: Reseña (Book Review) Ignacio Arellano y Antonio Lorente, *La poesía satírica de la época colonial*, Vervuert / Madrid, Iberoamericana, 2009.

REF. REVISTA: Romanische Forschungen. Vierteljahrsschrift für romanische Sprachen und Literaturen Herausgegeben von Mechtild Albert und Franz Lebsanft, Vittorio Klostermann Frankfurt am Main, 123 (3), 2011, pp. 362-367.

88. AUTORES (p.o. de firma): PAOLO TANGANELLI Y RAFAEL BONILLA CEREZO (eds.)
TITULO: *Jardines de elocuencia: retórica y predicación en el Barroco*

LIBRO: Lectura y signo, 2012, en prensa.

89. AUTORES (p.o. de firma): CANFORA, Luciano; RAFAEL BONILLA CEREZO (traducción)
TITULO: *El copista como autor*, trad. Rafael Bonilla, Salamanca, Editorial Delirio, 2011.

LIBRO: en prensa.

90. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO
TITULO: “Cíclopes en un burdel peruano: la *Fábula de Polifemo* de Juan del Valle y Caviedes”.

REF. REVISTA: Lectura y signo. Revista de la Universidad de León. 5, 2010, pp. 241-276.

91. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO
TITULO: Reseña (Book Review) a Luis de Góngora, *Antología poética*, ed. Antonio Carreira, Barcelona, Crítica, 2009.

REF. REVISTA: Revista de Literatura, LXXII, 144, 2010, pp. 597-601.

92. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO
TITULO: «Góngora: ¿Homero español?»
CAPÍTULO DE LIBRO: Cuenca capta: Los libros griegos del siglo XVI en el Seminario Conciliar de San Julián, ed. Rafael Bonilla e Israel Gallarte, Cuenca, Diputación Provincial, 2011, pp. 207-248.

93. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO
TITULO: «Últimos azotes: el *Arte de Sermones* de Martín de Velasco a la luz de la polémica Ormaza-Céspedes».
REVISTA: Monográfico de *Lectura y signo*, ed. Rafael Bonilla y Paolo Tanganelli, 2012, en prensa.

94. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO (traductor)
TITULO: Luciano Canfora, «Sobre la relación del Malatestiano D.XXVII.1 con los testimonios mayores del corpus demosténico»
Capítulo de libro: Cuenca capta: Los libros griegos del siglo XVI en el Seminario Conciliar de San Julián, ed. Rafael Bonilla e Israel Gallarte, Cuenca, Diputación Provincial, 2011, pp. 249-269.

95. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO
TITULO: Reseña (Book Review) a Jesús Ponce Cárdenas, *El tapiz narrativo del Polifemo: eros y elipsis*, Barcelona, Universitat Pompeu Fabra, 2010.
REVISTA: *Romanische Forschungen*. Vierteljahrsschrift für romanische Sprachen und Literaturen Herausgegeben von Mechtild Albert und Franz Lebsanft, Vittorio Klostermann Frankfurt am Main, 123 (3), 2011, pp. 256-262.

96. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO
TITULO: Reseña (Book Review) a Sara Toro Ballesteros, *Souvenir*, Córdoba, La Bella Varsovia, 2010.
REVISTA: *Turia*, 2011, en prensa.

97. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO
TITULO: «Proemio» e «Introducción a las novelas» del *Teatro popular* de Francisco Lugo y Dávila: estudio y edición
REVISTA: *Edad de Oro*, XXX, 2011, pp. 25-68.

98. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO
TITULO: «Ahora que estoy de espacio»: nueva lección de un romance de Góngora»
CAPÍTULO DE LIBRO: *El romancero nuevo*, ed. Paolo Pintacuda, Bari, Universidad, 2011, en prensa.

99. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO
TITULO: «Maestros del pensar»
CAPÍTULO DE LIBRO: *Bitácora del Conocimiento del Consejo Social de la UCO*, 2010.

100. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO
TITULO: Reseña (Book Review) al libro de José Montero Reguera, *Páginas de Historia Literaria Hispánica*, León, Universidad de León, 2009.
REVISTA: *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, LXXXVI, 2010, pp. 599-605
ISBN: 006-1646.

101. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO
TITULO: «Fortuna y legado del *Polifemo*: en torno a un soneto de Suárez de Figueroa»
CAPÍTULO DE LIBRO: *Ínsula*, 2012, en prensa.

102. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO y ÁNGEL LUIS LUJÁN ATIENZA
TITULO: «*La Perromachia* (1786) de Pisón y Vargas: épica burlesca, novela, comedia fabulosa»
REVISTA: *Criticón*, 2012, en prensa.

103. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO
TITULO: «Catálogo bibliográfico del Real Círculo de la Amistad (1536-1700)
CAPÍTULO DEL LIBRO: *Del Sacro Imperio al Hechizado. Libros de los siglos XVI y XVII en el Real Círculo de la Amistad de Córdoba*, Córdoba, Real Círculo de la Amistad, / El Olivo Azul, 2011, Córdoba, Real Círculo de la Amistad / El Olivo Azul, 2011, pp. 111-153.

104. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO (ED.)
LIBRO: *Del Sacro Imperio al Hechizado. Libros de los siglos XVI y XVII en el Real Círculo de la Amistad de Córdoba*, Córdoba, Real Círculo de la Amistad, / El Olivo Azul, 2011.
ISBN: 978-84-92698-55-4.

105. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO (TRAD.)
ARTÍCULO: Giovanni Pozzi, «Rosas y lirios para María. Una antífona pintada», en *Creneida*. Anuario de Literaturas Hispánicas, 1, 2011, en prensa.
ISBN: EN PRENSA.

106. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO (TRAD.)
CAPÍTULO DE LIBRO: Paolo Cherchi, «Pedro Mexía: *Silva de varia lección*», en *Del Sacro Imperio al Hechizado. Libros de los siglos XVI y XVII en el Real Círculo de la Amistad de Córdoba*, Córdoba, Real Círculo de la Amistad, / El Olivo Azul, 2011, pp. 59-63.

107. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO
ARTÍCULO: Reseña (Book Review) a *Historia de los monjes egipcios*, ed., introd. y trad. de Damaris Romero e Israel Muñoz, Córdoba, Diputación Provincial, 2010.
REVISTA: *Cuadernos de Filología Clásica* (Universidad Complutense), en prensa.
ISSN:

108. AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO
ARTÍCULO: «Mercuriales, flemáticos, desbocados»
REVISTA: *Bitácora del Conocimiento del Consejo Social de la UCO*, 2011.

**PARTICIPACION EN CONTRATOS DE INVESTIGACION DE ESPECIAL
RELEVANCIA CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES**

TITULO DEL CONTRATO: LA HIDRA BARROCA: VARIA LECCIÓN DE GÓNGORA

EMPRESA / ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA / UNIA

DURACIÓN DESDE: 2007

HASTA: 2008

INVESTIGADOR RESPONSABLE: RAFAEL BONILLA CEREZO, MANUEL ABAD Y GIUSEPPE MAZZOCCHI

PATENTES Y MODELOS DE UTILIDAD

SOLICITANTES (p.o. de firma):

TITULO:

Nº DE SOLICITUD:

PAÍS DE PRIORIDAD:

FECHA DE

PRIORIDAD:

ENTIDAD TITULAR:

PAISES A LOS QUE SE HA EXTENDIDO:

EMPRESA/S QUE LA ESTA/N EXPLOTANDO:

ESTANCIAS EN CENTROS NACIONALES Y EXTRANJEROS

CENTRO: Departamento de Filología Española I y Filología Románica (Universidad de Málaga)

LOCALIDAD: MÁLAGA
2002

PAIS: ESPAÑA

AÑO:

DURACIÓN: 15/10/2002 AL 15/12/2002

CENTRO: Dipartimento di Scienze Umane (Università degli Studi di Ferrara)

LOCALIDAD: FERRARA
2003

PAIS: ITALIA

AÑO:

DURACIÓN: 15/10/2003 AL 15/12/2003

CENTRO: Spanish and Latin American Department of the University College de Londres (United Kingdom)

LOCALIDAD: LONDON *PAIS:* UNITED KINGDOM
AÑO: 2004 *DURACIÓN:* 20/09/2004 AL 20/11/2004

CENTRO: Dipartimento di Scienze Umane (Università degli Studi di Ferrara)

LOCALIDAD: FERRARA *PAIS:* ITALIA *AÑO:* 2005
DURACIÓN: 01/02/2005 AL 01/04/2005 (PROFESSORE A CONTRATO DURANTE
TODO EL AÑO)

CENTRO: Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne (Università degli Studi di Pavia)

LOCALIDAD: PAVIA *PAIS:* ITALIA *AÑO:* 2006-
2007 *DURACIÓN:* 01/06/2006 AL 20/03/2007

CENTRO: Programa de Estudios Hispánicos en Córdoba (PRESHCO) (Consortio integrado por los *College* de Wheaton, Wellesley, Oberling, Smith, Buster y Trinity).

LOCALIDAD: CÓRDOBA / USA *PAIS:* ESPAÑA / USA *AÑO:* 2005
DURACIÓN: 01/10/2005 AL 15/12/2005

CENTRO: Dipartimento di Scienze Umane (Università degli Studi di Ferrara)

LOCALIDAD: FERRARA *PAIS:* ITALIA *AÑO:* 2006
DURACIÓN: 01/02/2006 AL 01/04/2006 (PROFESSORE A CONTRATO DURANTE
TODO EL AÑO)

CENTRO: Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne (Università degli Studi di Pavia)

LOCALIDAD: PAVIA *PAIS:* ITALIA *AÑO:* 2007
DURACIÓN: 01/10/2007 AL 01/12/2007 (PROFESSORE A CONTRATO DURANTE
TODO EL AÑO)

CENTRO: Dipartimento di Scienze Umane (Università degli Studi di Ferrara)

LOCALIDAD: FERRARA *PAIS:* ITALIA *AÑO:* 2008
DURACIÓN: 01/10/2008 AL 15/11/2008 (PROFESSORE A CONTRATO DURANTE
TODO EL AÑO)

CENTRO: Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne (Università degli Studi di Pavia)

LOCALIDAD: PAVIA *PAIS:* ITALIA *AÑO:* 2008
DURACIÓN: 01/10/2008 AL 01/12/2008 (PROFESSORE A CONTRATO DURANTE
TODO EL AÑO)

CENTRO: Universidad de Klagenfurt (Fakultät für Kulturwissenschaften Institut für Romanistik)

LOCALIDAD: KLAGENFURT *PAIS:* AUSTRIA
AÑO: 2009 *DURACIÓN:* 20/01/2009 AL 25/01/2009

CENTRO: Dipartimento di Scienze Umane (Università degli Studi di Ferrara)

LOCALIDAD: FERRARA *PAIS:* ITALIA *AÑO:* 2009-2010

DURACIÓN: 01/10/2009 AL 15/11/2009 (PROFESSORE A CONTRATO DURANTE TODO EL AÑO)

CENTRO: Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne (Università degli Studi di Pavia)

LOCALIDAD: PAVIA *PAIS:* ITALIA *AÑO:* 2008

DURACIÓN: 01/10/2009 AL 01/12/2009 (PROFESSORE A CONTRATO DURANTE TODO EL AÑO)

CENTRO: *Visiting Scholar* en el Medieval and Modern Languages Department (Cambridge University)

LOCALIDAD: CAMBRIDGE *PAIS:* UNITED-KINGDOM

AÑO: 2009-2010 *DURACIÓN:* 01/12/2009 AL 01/03/2010

CENTRO: Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne (Università degli Studi di Pavia)

LOCALIDAD: PAVIA *PAIS:* ITALIA *AÑO:* 2010-

2011 *DURACIÓN:* 01/10/2010 AL 01/12/2010 (PROFESSORE A CONTRATO DURANTE TODO EL AÑO)

CENTRO: Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne (Università La Sapienza, Roma)

LOCALIDAD: ROMA *PAIS:* ITALIA *AÑO:* 2010-

2011 *DURACIÓN:* 20/01/2011 AL 26/01/2011

Solicitud de movilidad con fines docentes concedida por la Universidad de Córdoba

CENTRO: Departamento de Filosofía y Filología Clásica (Universidad Ramón Llull)

LOCALIDAD: BARCELONA *PAIS:* ESPAÑA *AÑO:* 2011

DURACIÓN: 21/05/2011 AL 26/05/2011

Solicitud de movilidad con fines de innovación docente concedida por la Universidad de Córdoba

CONGRESOS

COMUNICACIONES

AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: “Hedor a muerte, paradojas semisucias y metáforas malolientes: nuevo acercamiento a *Frente al mar* de José López Pinillos”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: Congreso Internacional “Violencia y género”, celebrado en Córdoba los días 9 y 10 de marzo de 2001. Organizado por el G.I. “Sociología de la Literatura Andaluza de los siglos XIX y XX y sus relaciones con Hispanoamérica” (SOLARHA) y el G.I. “Estatuto Jurídico de las Mujeres en la Unión Europea” (Programa SÓCRATES).

PUBLICACIÓN: “Hedor a muerte, paradojas semisucias y metáforas malolientes: nuevo acercamiento a *Frente al mar* de José López Pinillos”, en *Actas del Congreso Internacional “Violencia y Género”*, celebrado en Córdoba los días 9 y 10 de marzo de 2001. Organizado por los grupos de investigación SOLARHA y “Estatuto Jurídico de las Mujeres en la Unión Europea” (Programa SÓCRATES), María Dolores Adam Muñoz y María José Porro (eds.), Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2003, pp. 211-221. ISBN: 84-7801-655-4.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Córdoba

AÑO: 2001

AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: “Castelao pintor y artesano: *Cousas y Os vellos non deben de namorarse* como fuentes de un crisol de tradiciones”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: Congreso Internacional Wenceslao Fernández Flórez, celebrado en la Universidad de La Coruña los días 22-26 de octubre de 2001 en la Facultad de Filología (Campus de Elviña).

PUBLICACIÓN: “Castelao pintor y artesano: *Cousas y Os vellos non deben de namorarse* como fuentes de un crisol de tradiciones” (coautor con Ignacio García Aguilar), en *Wenceslao Fernández Flórez y su tiempo. Evasión y compromiso en la literatura española de la primera mitad del siglo XX*, edición de Fidel López Criado, Ayuntamiento de la Coruña, 2002, pp. 369-377. ISBN: 84-95600-15-3

LUGAR DE CELEBRACIÓN: La Coruña (España)

AÑO: 2001

AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: “Espacio dramático y decorados en *Os vellos non deben de namorarse*”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: III Congreso Nacional de la Asociación “A Curuxa” (Universidad de La Coruña), celebrado en la Universidad de la Coruña los días 16-18 de abril de 2002 en la Facultad de Filología (Campus de Elviña).

PUBLICACIÓN: *Estudios sobre literatura española contemporánea*, editores Moisés Castro López, Rebeca Diez Figueroa, Ana María García Freire, Carmen Mastache Lastra,

Romina Pasandín Vayo, Ana María Rodríguez Mosteiro y Eva Tizón Zas, Universidad de la Coruña, 2003, pp. 189-195, ISBN: 607-6343-9.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: La Coruña (España)
AÑO: 2002

AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: “Una tela de hermosos lizos tejida: interpolaciones cervantinas en *La fuente de la edad*”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: IV Reunión Científica Internacional *Claves y parámetros de la narrativa en la España posmoderna (1975-2000)* celebrada en Córdoba los días 4, 5 y 6 de noviembre de 2002. Organiza el Grupo de Investigación “Sociología de la Literatura Andaluza de los Siglos XIX y XX y sus relaciones con Hispanoamérica (SOLARHA); colaboran la Universidad de Córdoba, la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento de Córdoba y el Programa de Estudios Hispánicos en Córdoba (PRESHCO).

PUBLICACIÓN: “Una tela de hermosos lizos tejida: interpolaciones cervantinas en *La fuente de la edad*”, *Claves y parámetros de la narrativa en la España posmoderna (1975-2000). IV Reunión Científica Internacional* (Córdoba los días 4, 5 y 6 de noviembre de 2002), María José Porro (eds.), Fundación PRASA, 2005, pp. 177-192. ISBN: 84-933007-4-8.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Córdoba (España)
AÑO: 2002

AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: “Nini entre los *doctores* (una lectura bíblica de *Las ratas*)”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: IV Congreso Nacional de la Asociación “A Curuxa” (Universidad de La Coruña), celebrado en la Universidad de la Coruña los días 1-4 de abril de 2003 en la Facultad de Filología (Campus de Elviña).

PUBLICACIÓN: “Nini entre los *doctores* (una lectura bíblica de *Las ratas*)”, en *Aún nos queda la palabra*, editores Moisés Castro López, Rebeca Diez Figueroa, Ana María García Freire, Rosalía Coteló García, Alberto Carlos Roca Moro, Ana M^a Rodríguez Mosteiro, Eva Tizón Zas, A Coruña, Universidade da Coruña, 2004, pp. 171-183. ISBN: 84-609-0554-3.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: La Coruña (España)
AÑO: 2003

AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: “Homero en Galway: *El hombre tranquilo* (1952), una égloga de John Ford”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: V Foro de Investigación en Comunicación: *La comunicación: nuevos discursos y perspectivas* (Madrid 24-26 de noviembre de 2003).

PUBLICACIÓN: “Homero en Galway: *El hombre tranquilo* (1952), una égloga de John Ford”, en *La comunicación: nuevos discursos y perspectivas*, edición a cargo de Norberto Mínguez Arranz y Nuria Villagra García, Madrid, EDIPO, 2004, pp. 165-172. ISBN: 84-88365-15-2.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Complutense de Madrid
AÑO: 2003

AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: “Marsé y la visualidad preferente: *Canciones de amor en Lolita’s club*”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: V Reunión Científica Internacional *En el umbral del Siglo XXI: un lustro de literatura hispánica (2000-2005)*, organizada por el Grupo de Investigación SOLARHA, 23-25 de febrero de 2005.

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba (España)

AÑO: 2005

AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: “Cervantes a la luz de Valera”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: II Congreso Internacional Juan Valera (1905-2005) celebrado en Cabra (Córdoba) los días 27-30 de abril y 1 de mayo de 2005

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cabra (Córdoba)

AÑO: 2005

AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: “Cítara argentando plumas: el Gongorismo en las *Novelas ejemplares y prodigiosas historias* de Juan de Piña”, presentada en el Carácter Internacional.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: XI Congreso de la Sociedad Española de Italianistas (Sevilla 11-13 de mayo de 2005).

PUBLICACIÓN: “Cítara argentando plumas: el Gongorismo en las *Novelas ejemplares y prodigiosas historias* de Juan de Piña”, en *Italia-España-Europa: relaciones culturales, literaturas comparadas, tradiciones y traducciones*. XI Congreso de la Sociedad Española de Italianistas (Sevilla 11-13 de mayo de 2005), pp. 69-85. ISBN: 84-934085-4-9.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Sevilla (España)

AÑO: 2005

CONFERENCIAS POR INVITACIÓN

AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: “Selva de argentería: la *Epístola II a Heliodoro* de Pedro Espinosa”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

CONGRESO: Congreso Internacional de “Poesía antequerano-granadina del Siglo de Oro”, celebrado en el Archivo Municipal de Antequera del 10 al 12 de marzo de 2003. Organizan el Ayuntamiento de Antequera, la Junta de Andalucía y el Dto. de Filología Española I y Filología Románica de la Universidad de Málaga.

PUBLICACIÓN: “Selva de argentería: la *Epístola II a Heliodoro* de Pedro Espinosa”, en Actas del Congreso Internacional de “Poesía antequerano-granadina del Siglo de Oro”, celebrado en el Archivo Municipal de Antequera del 10 al 12 de marzo de 2003. Organizan el Ayuntamiento de Antequera, la Junta de Andalucía y el Dto. de Filología Española I y Filología Románica de la Universidad de Málaga, ed. José Lara Garrido, Málaga, Universidad de Málaga, 2008, en prensa.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Málaga (España)
AÑO: 2003

AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO
TÍTULO: “Harenes y odaliscas: los velos filmicos del Modernismo”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación
CONGRESO: *V Congreso Internacional de Literatura Española Contemporánea*, celebrado del 19 al 23 del abril de 2004 en la Universidad de La Coruña (19-4-2004).

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de La Coruña (España)
AÑO: 2004

AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO
TÍTULO: “República e Ilustración en *La lengua de las mariposas*”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación
CONGRESO: *Universidad de Verano Corduba 2004: Historia (s), motivos y formas del cine español*, Curso de Extensión Universitaria dirigido por el Dr. Pedro Poyato. Celebrado en el Campus de Rabanales desde el 19 al 23 de julio de 2004.

PUBLICACIÓN: “Mariposas y tilonorrincos en un fantascopio republicano”, en *Historia (s), motivos y formas del cine español*, Pedro Poyato (compilador), Córdoba, Plurabelle, 2005, pp. 65-92. ISBN: 84-933871-5-0.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba (España)
AÑO: 2004

AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: “Ojos negros en un tapiz de Tiro: Salomé y la hipnosis filmica”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación
CONGRESO: Université Charles de Gaulle Lille 3, Sciences Humanes Lettres et Arts (Francia) el 7 de septiembre de 2004 en el seno de la Université Européene d’Eté: “Migrations, cultures de la mobilité”.

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Université Charles de Gaulle (Lille 3)
AÑO: 2004

AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: “El dolor y la dificultad de elegir: *Un lugar en el mundo*”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

CONGRESO: Seminario Internacional *La dignidad en el espejo. Cine, democracia y derechos*, con reconocimiento de 2,5 créditos de libre configuración, celebrado durante el mes de noviembre de 2004 en la Facultad de Derecho de la Universidad de Córdoba (25-11-2004).

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba
AÑO: 2004

AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: “Dictome frases Talía jocosas y de buen gusto: *La Fábula de Polifemo* de Francisco Bernardo de Quirós”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

CONGRESO: I Taller Internacional de Poesía del Siglo de Oro (TIPSO) celebrado en la Casa de Velázquez de Madrid los días 6 y 7 de junio de 2005.

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Casa de Velázquez (Madrid)
AÑO: 2005

AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: “Sentido y sensibilidad en un banquete de bodas: el cine de Ang Lee”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

CONGRESO: Seminario Comida y cine organizado por el Grupo de Investigación «Cultura alimentaria». Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Córdoba (09-03-2006).

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba
AÑO: 2006

AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: “Máscaras de seducción en las *Novelas a Marcia Leonarda*”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

CONGRESO: XXVI Seminario Internacional *Edad de Oro*, celebrado en la Universidad Autónoma de Madrid los días 27 a 31 de marzo de 2006

PUBLICACIÓN: “Máscaras de seducción en las *Novelas a Marcia Leonarda*”, *Edad de Oro*, XXVI, Universidad Autónoma de Madrid, 2007, pp. 91-145.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Autónoma de Madrid

AÑO: 2006

AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: “Sus rubias trenzas, mi cansado acento: ternueruelas, corzas y cabritos en la poesía de Góngora”,

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

CONGRESO: Foro anual de debate *Góngora hoy* (IX) (2006): *Ángel fieramente humano: Góngora y la mujer*, celebrado en el Palacio de la Merced de la Diputación Provincial de Córdoba los días 20-22 de abril de 2006. Carácter internacional

PUBLICACIÓN: “Sus rubias trenzas, mi cansado acento: ciervas, cazadoras y corcillas en la poesía de Góngora”, *Góngora hoy* (IX): *Ángel fieramente humano: Góngora y la mujer*, edición y coordinación Joaquín Roses, Colección de Estudios Gongorinos, Córdoba, Diputación Provincial de Córdoba, nº 7, 2007, pp. 157-263. ISBN: 84-8154-202-4; Depósito Legal: CO-627-07.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba

AÑO: 2006

AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: «Gigantilla, sonora, hetaira de pocos años: la *Fábula de Polifemo* de Juan del Valle y Caviedes»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

CONGRESO: II Taller Internacional de Poesía del Siglo de Oro (TIPSO) celebrado en la Casa de Velázquez de Madrid los días 3 y 4 de julio de 2006.

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Casa de Velázquez (Madrid)

AÑO: 2006

AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: «Pesadilla de médicos, veneno de enfermos: la sátira científica en Alonso de Castillo Solórzano y Juan del Valle y Caviedes»,

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

CONGRESO: Seminario Internacional *Edad de Oro. Magia y ciencia en el Siglo de Oro*, Universidad Autónoma de Madrid, 16-20 de abril de 2007.

PUBLICACIÓN: «Pesadilla de médicos, veneno de enfermos: la sátira científica en Alonso de Castillo Solórzano», *Edad de Oro*, XXVII, 2008, pp. 47-104.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Autónoma de Madrid
AÑO: 2007

AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO
TÍTULO: «Cíclopes en un burdel peruano»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación
CONGRESO: *Ridendo castigat mores: sátira y parodia en el Siglo de Oro*. Congreso Internacional celebrado en la Università degli Studi di Ferrara (Italia) los días 9-12 de mayo de 2007.

PUBLICACIÓN: *Lectura y signo. Revista de Filología de la Universidad de León*, 2010, en prensa.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Università degli Studi di Ferrara
AÑO: 2007

AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO
TÍTULO: «Vuestra cruz me valga: ética y estética cristiana en la poesía de Pedro Espinosa»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación
CONGRESO: *III Taller Internacional de Poesía del Siglo de Oro (TIPSO)* celebrado en la Universidad Complutense de Madrid (Departamento de Filología Española III) el 25 de junio de 2007.

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Complutense de Madrid
AÑO: 2007

AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO
TÍTULO: «Góngora y el romancero de Oriente»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación
CONGRESO: Congreso Internacional sobre el *Oriente en el Renacimiento Español*, celebrado en Chianciano (Italia) los días 15-20 de julio de 2007.

PUBLICACIÓN: «Góngora a lo morisco: «Famosos son en las armas» y «En la fuerza de Almería», en *El Oriente en el Renacimiento Español*, ed. Luisa Secchi Taruggi, Milano, Istituto Petrarca, 2008, en prensa.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Chianciano (Italia)
AÑO: 2007

AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO
TÍTULO: «El cuento de nunca acabar: lecturas y lectores en la España de los siglos XVI-XVII»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación
CONGRESO: Universidad de Verano Corduba (23-27 de julio de 2007).

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba
AÑO: 2007

AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO
TÍTULO: «Anunciando el Modernismo: libros y pinturas en la hermandad prerrafaelita».

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia
CONGRESO: Curso de Verano de la Universidad de Córdoba (2008) *Encuentros y desencuentros: literatura, cine y traducción*, dirigido por Rafael Bonilla, Linda Garosi y Magdalena López (14 a 21 de julio de 2008).

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba
AÑO: 2008

AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO
TÍTULO: «El diablo dijo... ¡acción!: *Hellboy* en el laberinto del Toro»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación
CONGRESO: Congreso Internacional «Formas de la Comunicación Literaria» (17-19 de noviembre de 2008), Universidad Complutense de Madrid. Directora: Mercedes López Suárez.

PUBLICACIÓN: *Icono 14*, 2012, en prensa y en colaboración con Javier Gutiérrez Parera.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Complutense de Madrid
AÑO: 2008

AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: «Versiones y *rifacimenti* en el romancero morisco de Góngora»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación
CONGRESO: Seminario Internacional *Filología en el siglo XXI*, Universidades de Córdoba y Ferrara (Italia) (27-28 de noviembre de 2008). Directores Académicos: Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba) y Paolo Tanganeli (Università degli Studi di Pavia).

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba
AÑO: 2008

AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: «Formas y formatos en la literatura del Siglo de Oro»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Institut Le Rosey (Rolle, Switzerland)
AÑO: 16 de abril de 2009.

AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: «Estemática II»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Curso Teoría y práctica de la edición de textos (UNIA, Sevilla, 7-11 de septiembre)
AÑO: 2009.

AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: «Estemática III»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Curso Teoría y práctica de la edición de textos (UNIA, Sevilla, 7-11 de septiembre)
2009

AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: «Estemática IV»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Curso Teoría y práctica de la edición de textos (UNIA, Sevilla, 7-11 de septiembre)
2009

AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: «De plata y oro: Góngora a las luces del 27»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación del Estudio Puerta de Tannhauser con ocasión de su Exposición *Ignacio Sánchez Mejías: Paseos por la Edad de Plata*, Casino de Sevilla (noviembre-diciembre de 2010)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: 29-12-2009, Sevilla.

AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: “¿Aquel buen tiempo de Garcilaso?: ecos gongorinos en la Andalucía neoclásica”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Oxford (Exeter College, United Kingdom), enero de 2010.

AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: “Intercadencias de la calentura de amor: la novela corta postcervantina”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Seminario Internacional *Treinta años de Edad de Oro* (Universidad Autónoma de Madrid, 09-03-2009).

AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: “Teselas arabizantes en la Generación del 27”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Seminario Internacional Hispano-Marroquí: la literatura española en el patrimonio árabe (y viceversa) (25-29 de marzo de 2010), Universidad Ain-Chok de Casablanca (Marruecos) e Instituto Cervantes de Marrakech

AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: “Últimos azotes: el *Arte de sermones* de Martín de Velasco a la luz de la polémica Ormaza vs. Céspedes”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Congreso Internacional *Jardines de elocuencia: retórica y predicación en el Barroco hispánico*, celebrado en la Universidad de Ferrara (Italia) (3-4 de mayo de 2010) en la Facoltà di Lettere e Filosofia.

AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TÍTULO: «Estemática y Filología de Autor II»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Curso *Introducción a la Crítica Textual: la edición filológica* (UNIA, Sevilla, 6-10 de septiembre, 2010).

AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: «Estemática y Filología de Autor III»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Curso *Introducción a la Crítica Textual: la edición filológica* (UNIA, Sevilla, 6-10 de septiembre, 2010).

AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: «Problemas ecdóticos en el romancero de Góngora»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Curso *Introducción a la Crítica Textual: la edición filológica* (UNIA, Sevilla, 6-10 de septiembre, 2010).

AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: «El caso ejemplar del *Buen Amor*, I»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Curso *Introducción a la Crítica Textual: la edición filológica* (UNIA, Sevilla, 6-10 de septiembre, 2010).

AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: “Secuelas y proyecciones del *Polifemo* en el siglo XVIII”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación de la Prof^a. Luciana Gentili

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Università degli Studi di Macerata (Italia), 15 de octubre de 2010. Doctorado.

AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: *La Literatura y la fotografía como parte del Patrimonio y de la Industria Cultural*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

LUGAR DE CELEBRACIÓN: *Studiolo. Gestión Cultural*. En el marco del Seminario de Experto en Gestión Cultural organizado por la Confederación de Empresarios de Andalucía. 25 de noviembre de 2010.

AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: «De Góngora a Cerdeña: sociables e industriosas lenguas en *El Forastero* (1636), de Jacinto Arnal de Bolea».

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Congreso Internacional Sociabilidad y cultura en el Siglo de Oro, Rheinische Friedrich Wilhelms-Universität Bonn, Poppelsdorfer SchloB, Stucksaal, 15-17 de junio de 2011.

AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

TITULO: “Amante en durezas tierno: la *Fábula de Polifemo* de Antonio López de Vega”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia por invitación

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Congreso Internacional *Los géneros poéticos del Siglo de Oro: centros y periferias*, Modern and Medieval Languages Department de la Universidad de Cambridge, United Kingdom, 9-11 de septiembre de 2011. Directores académicos: Rodrigo Cacho Casal y Anne Holloway.

CONFERENCIAS POR INVITACIÓN (EXCLUIDAS LAS DICTADAS EN CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS)

- “Castelao, pintor dramático: música, pintura y teatro en un artista de la primera mitad del XX”, pronunciada en la Université Charles de Gaulle Lille 3, Sciences Humanes Lettres et Arts (Francia) el 19 de febrero de 2004. Invitación de la Profesora Mercedes Blanco.
- “Luciérnagas, tinta roja y una sombra de carmín: Marsé embruja Shanghai”, pronunciada en la Université Charles de Gaulle Lille 3, Sciences Humanes Lettres et Arts (Francia) el 20 de febrero de 2004. Invitación de la Profesora Mercedes Blanco.
- «De romances se alimentan: Lope y Góngora a lo morisco», pronunciada en la Universidad de Hassam II-Ain Chok (Casablanca, África), 13 de febrero de 2008.
- «El collar del cíclope: burlas y veras en un mito barroco», Día de Góngora 2008, Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba (18-05-2008).
- «Un soneto me manda hacer Petrarca: el Marqués de Santillana en la órbita del *Canzoniere*», pronunciada en Hinojosa del Duque por invitación del Área de Cultura del Ayuntamiento de Hinojosa del Duque, 6 de agosto de 2008.
- «La codificación de los géneros del Siglo de Oro», pronunciada en el Seminario de Experto en Gestión del Patrimonio organizado por la Confederación de Empresarios de Andalucía y elaborado por la Empresa Puerta de Tannhauser (8 de septiembre de 2008).

- «Fortunas (sin adversidades) de un pícaro: el Lazarillo de Tormes», pronunciada en el Paraninfo de Villanueva de Córdoba, invitado por el Excmo. Ayuntamiento de la localidad (23-04-2009).
- «Lunicultor y cabrero: Góngora y Miguel Hernández frente a frente», pronunciada en el Paraninfo de Villanueva de Córdoba, invitado por el Excmo. Ayuntamiento de la localidad (21-04-2010).
- «Lope de Vega, novelador», pronunciada en el Paraninfo de Villanueva de Córdoba, invitado por el Excmo. Ayuntamiento de la localidad (25-04-2011).
- «¿Los conejos o las musas?: antífona de Góngora para bandurria», pronunciada en el Día de Góngora 2008, invitado por la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba (15-05-2011).
- Día de la Lectura: «Góngora», invitado por la Biblioteca Pública Provincial de Córdoba (abril 2011).

CONGRESOS, SEMINARIOS INTERNACIONALES Y CURSOS ORGANIZADOS

1. INVESTIGADOR /AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO

TIPO DE PARTICIPACIÓN: COLABORADOR ACADÉMICO

CONGRESO: Curso de Extensión Universitaria: “Foro anual de debate “Góngora hoy” (IV): Góngora y el siglo XX”, de la Universidad de Córdoba, celebrado en el Palacio de la Merced de la Diputación Provincial de Córdoba en las fechas del 3 al 4 de noviembre de 2000 con una duración de 20 horas. Director Académico: Prof. Dr. Joaquín Roses Lozano

PUBLICACIÓN: *Góngora hoy* (IV-V), ed. Joaquín Roses, Córdoba, Diputación Provincial de Córdoba, Colección de Estudios Gongorinos, nº 3, 2004.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba

AÑO: 2000

2. INVESTIGADOR /AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO

TIPO DE PARTICIPACIÓN: COLABORADOR ACADÉMICO

CONGRESO: Curso de Extensión Universitaria “Foro anual de debate Góngora hoy”(V): Góngora y América” de la Universidad de Córdoba, celebrado en el Palacio de la Merced de la Diputación Provincial de Córdoba en las fechas del 26 al 27 de abril de 2001 con una duración de 20 horas. Director Académico: Prof. Dr. Joaquín Roses Lozano

PUBLICACIÓN: *Góngora hoy* (IV-V), ed. Joaquín Roses, Córdoba, Diputación Provincial de Córdoba, Colección de Estudios Gongorinos, nº 3, 2004.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba

AÑO: 2001

3. INVESTIGADOR /AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO

TIPO DE PARTICIPACIÓN: COLABORADOR ACADÉMICO

CONGRESO: Colaborador en la organización del Curso de Extensión Universitaria “Foro anual de debate Góngora hoy” (VI): Góngora y sus contemporáneos” de Cervantes a

Quevedo” de la Universidad de Córdoba que se celebra en el Palacio de la Merced de la Diputación Provincial de Córdoba en las fechas del 14 al 16 de noviembre de 2002 con una duración de 20 horas. Director Académico: Prof. Dr. Joaquín Roses Lozano

PUBLICACIÓN: Góngora hoy VI. Góngora y sus contemporáneos: de Cervantes a Quevedo, coord. y ed. Joaquín Roses, Córdoba, Diputación Provincial, 2004.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba
AÑO: 2002

4. INVESTIGADOR / AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO
TIPO DE PARTICIPACIÓN: SECRETARIO ACADÉMICO

CONGRESO: Curso de Verano de Hinojosa del Duque. Módulo de literatura: “Literatura y cine”. Celebrado los días 26-30 julio de 2002. Organizan: Ayuntamiento de Hinojosa del Duque y Diputación Provincial de Córdoba con la colaboración de la Universidad de Córdoba y la Junta de Andalucía. Director Académico: Prof. Dr. Joaquín Roses Lozano.

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba
AÑO: 2002

5. INVESTIGADOR / AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO
TIPO DE PARTICIPACIÓN: SECRETARIO ACADÉMICO

CONGRESO: Curso de Extensión Universitaria “María Teresa León: memoria de la melancolía”, celebrado los días 24 y 25 de abril de 2003 en el Palacio de la Merced de la Diputación Provincial de Córdoba. Organizan la Diputación Provincial y la Universidad de Córdoba. Director Académico: Prof. Dr. Joaquín Roses Lozano.

PUBLICACIÓN: María Teresa León: compromiso y melancolía, ed. Joaquín Roses, Córdoba, Diputación Provincial, 2004.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba
AÑO: 2003

6. INVESTIGADOR / AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO
TIPO DE PARTICIPACIÓN: DIRECTOR ACADÉMICO

CONGRESO: “Cine y periodismo”. Jornadas que el Excmo. Ayuntamiento de Córdoba dedicó al tema “Literatura y periodismo”, celebradas del 13 al 16 de marzo de 2003 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba
AÑO: 2003

7. INVESTIGADOR / AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO
TIPO DE PARTICIPACIÓN: SECRETARIO ACADÉMICO

CONGRESO: Secretario Académico del Curso de Verano de Hinojosa del Duque. Módulo de literatura: “Del color a la palabra: relaciones ‘pintura-literatura’ en el ámbito hispánico”. Celebrado los días 26-30 de julio de 2003. Organizan el Ayuntamiento de Hinojosa del Duque y Diputación Provincial de Córdoba con la colaboración de la Universidad de Córdoba y la Junta de Andalucía. Director Académico: Prof. Dr. Joaquín Roses Lozano

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba

AÑO: 2003

8. *INVESTIGADOR / AUTOR*: RAFAEL BONILLA CEREZO

TIPO DE PARTICIPACIÓN: SECRETARIO ACADÉMICO

CONGRESO: Foro anual de debate *Góngora hoy* (VII) (2004): *El Polifemo de Góngora*, celebrado en el Palacio de la Merced de la Excm. Diputación Provincial de Córdoba los días 22-23 de abril de 2004. Director académico: Prof. Dr. Joaquín Roses Lozano.

PUBLICACIÓN: *Góngora hoy VII. El Polifemo. Actas del Foro de Debate celebrado en la Diputación de Córdoba del 22 al 23 de abril de 2004*, coord. y ed. Joaquín Roses, Córdoba, Diputación de Córdoba, Colección de Estudios Gongorinos, nº 5, 2005.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba

AÑO: 2004

9. *INVESTIGADOR / AUTOR*: RAFAEL BONILLA CEREZO

TIPO DE PARTICIPACIÓN: SECRETARIO ACADÉMICO, MIEMBRO DEL COMITÉ CIENTÍFICO Y MIEMBRO DEL COMITÉ ORGANIZADOR

CONGRESO: “Pablo Neruda en el corazón de España”, Córdoba, Palacio de la Merced, 15 al 20 de noviembre de 2004, Diputación Provincial de Córdoba. Comisario: Prof. Dr. Joaquín Roses Lozano.

PUBLICACIÓN: *Pablo Neruda en el corazón de España*, ed. Joaquín Roses Lozano, Córdoba, Diputación Provincial, 2004.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba

AÑO: 2004

10. *INVESTIGADOR / AUTOR*: RAFAEL BONILLA CEREZO

TIPO DE PARTICIPACIÓN: SECRETARIO ACADÉMICO

CONGRESO: Seminario Internacional “*El Quijote* (1605-2005)”, organizado por el Departamento de Literatura Española de la Universidad de Córdoba. Facultad de Filosofía y Letras, 2-4 de marzo de 2005. Directora Académica: Prof^a. Dra. Angelina Costa Palacios.

PUBLICACIÓN: *El Quijote 1605-2005*, edición de Rafael Bonilla Cerezo y Angelina Costa, Córdoba, Universidad de Córdoba, 2006, ISBN: 84-7801-839-5; Depósito Legal: CO-1193-06.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba

AÑO: 2005

11. INVESTIGADOR / AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO
TIPO DE PARTICIPACIÓN: SECRETARIO ACADÉMICO

CONGRESO: II Congreso Internacional Juan Valera (Centenario de su Nacimiento) que se celebró en Cabra (Córdoba) los días 27 de abril a 1 de mayo de 2005. Directora Académica: Prof^a. Dra. Angelina Costa Palacios

PUBLICACIÓN: *Juan Valera (1905-2005). Actas del II Congreso Internacional*, edición de Rafael Bonilla, Angelina Costa y Estrella Sánchez, Córdoba, Excmo. Ayuntamiento de Cabra-Cajasur, 2006. ISBN: 84-933956-0-0. DL: CO-000-2006.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba
AÑO: 2005

12. INVESTIGADOR / AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO
TIPO DE PARTICIPACIÓN: SECRETARIO ACADÉMICO

CONGRESO: Secretario Académico del Foro Anual de debate *Góngora hoy* (VIII) (2005): *Góngora. Erotismo y escatología*, celebrado en el Palacio de la Merced de la Diputación Provincial de Córdoba los días 21-22 de abril de 2005. Director académico: Prof. Dr. Joaquín Roses Lozano.

PUBLICACIÓN: *Góngora hoy VIII. Góngora y lo prohibido: erotismo y escatología*, coord. y ed. Joaquín Roses, Córdoba, Diputación Provincial, 2006, Colección de Estudios Gongorinos, nº 6.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba
AÑO: 2005

13. INVESTIGADOR / AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO
TIPO DE PARTICIPACIÓN: SECRETARIO ACADÉMICO

CONGRESO: Secretario Académico del Curso de Extensión Universitaria *Manuel Altolaguirre: el poeta impresor*, celebrado los días 20-22 de octubre de 2005 en la Diputación Provincial de Córdoba. Dirección Académica: Dr. Joaquín Roses Lozano.

PUBLICACIÓN: *Manuel Altolaguirre: el poeta impresor*, ed. Joaquín Roses, Córdoba, Diputación Provincial, 2007

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba
AÑO: 2005

14. INVESTIGADOR / AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO
TIPO DE PARTICIPACIÓN: SECRETARIO ACADÉMICO

CONGRESO: Foro Anual de debate *Góngora hoy* (IX) (2006): *Ángel fieramente humano: Góngora y la mujer*, celebrado en el Palacio de la Merced de la Diputación Provincial de Córdoba los días 20-22 de abril de 2006. Dirección Académica: Prof. Dr. Joaquín Roses Lozano

PUBLICACIÓN: Góngora hoy (IX): Ángel fieramente humano: Góngora y la mujer, ed. Joaquín Roses, Córdoba, Diputación Provincial de Córdoba, 2007.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba
AÑO: 2006

15. INVESTIGADOR / AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO
TIPO DE PARTICIPACIÓN: SECRETARIO ACADÉMICO

CONGRESO: XVI Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGYC) que se celebró en el Ayuntamiento de Lucena y la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba los días 2-4 de noviembre de 2006. Directora Académica: Prof^a Dra. Angelina Costa Palacios

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba
AÑO: 2006

16. INVESTIGADOR / AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO
TIPO DE PARTICIPACIÓN: DIRECTOR ACADÉMICO

CONGRESO: Seminario Internacional «José Bergamín. El laberinto de la palabra», organizado por la Diputación Provincial de Córdoba los días 21-23 de febrero de 2007.

PUBLICACIÓN: *José Bergamín. El laberinto de la palabra*, ed. Rafael Bonilla Cerezo, Córdoba, Diputación Provincial, 2008.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba
AÑO: 2007

17. INVESTIGADOR / AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO
TIPO DE PARTICIPACIÓN: SECRETARIO ACADÉMICO

CONGRESO: X Foro de debate *Góngora hoy (X): Las Soledades*, celebrado en el Palacio de la Merced de la Diputación Provincial de Córdoba los días 12-14 de abril de 2007. Director Académico: Prof. Dr. Joaquín Roses Lozano

PUBLICACIÓN: *Góngora hoy X. Las Soledades de Góngora*, ed. Joaquín Roses, Córdoba. Diputación Provincial, Colección de Estudios Gongorinos, nº 10, en prensa.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba
AÑO: 2007

18. INVESTIGADOR / AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO
TIPO DE PARTICIPACIÓN: DIRECTOR ACADÉMICO (JUNTO AL PROF. DR. PAOLO TANGANELLI)

CONGRESO: I Seminario Internacional (Universidades de Córdoba (España) y Ferrara (Italia): «Ridendo castigat mores: sátira y parodia en el Siglo de Oro» (9-10-11 de mayo de 2007).

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Università degli Studi di Ferrara (Italia)

AÑO: 2007

19. INVESTIGADOR / AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO

TIPO DE PARTICIPACIÓN: SECRETARIO ACADÉMICO

CONGRESO: Congreso Internacional «El 27 en América», Diputación Provincial de Córdoba, 15-20 de noviembre de 2007. Comisario: Prof. Dr. Joaquín Roses Lozano.

PUBLICACIÓN: *El 27 en América*, edición de Joaquín Roses, Córdoba, Diputación Provincial, 2010, ISBN: 978-84-8154-245-5

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba

AÑO: 2007

20. INVESTIGADOR / AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO

TIPO DE PARTICIPACIÓN: DIRECTOR ACADÉMICO (JUNTO AL PROF. ABOULULAH ABDELMOUNI)

CONGRESO: Seminario Internacional «Maurofilia y maurofobia en la literatura española», celebrado en la Universidad Hassam II- Ain-Chok, Casablanca (África), del 12 al 14 de febrero de 2008, con la colaboración del Instituto Cervantes de Marrakech.

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Hassam II-Ain Chok (Casablanca)

AÑO: 2008

21. INVESTIGADOR / AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO

TIPO DE PARTICIPACIÓN: DIRECTOR ACADÉMICO

CONGRESO: Curso de Extensión Universitaria UCO 21 *Laboratorio de expresión*, celebrado entre el 17 de enero y el 25 de abril de 2008 patrocinado por el Consejo Social de la Universidad de Córdoba.

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba

AÑO: 2008

22. INVESTIGADOR / AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO

TIPO DE PARTICIPACIÓN: DIRECTOR ACADÉMICO (JUNTO A LAS PROFESORAS LINDA GAROSI Y MAGDALENA LÓPEZ)

CONGRESO: Curso de Verano de la Universidad de Córdoba (Corduba 2008, 14-18 de julio de 2008), «Encuentros y desencuentros: literatura, cine y traducción».

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba
AÑO: 2008

23. INVESTIGADOR / AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO
TIPO DE PARTICIPACIÓN: DIRECTOR ACADÉMICO (JUNTO AL PROF. PAOLO TANGANELLI)

CONGRESO: II Seminario Internacional de las Universidades de Córdoba y Ferrara «Filología en el Siglo XXI: nuevas aplicaciones y perspectivas», celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba los días 27-28 de noviembre de 2008.

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba
AÑO: 2008

24. INVESTIGADOR / AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO
TIPO DE PARTICIPACIÓN: MIEMBRO DEL COMITÉ ORGANIZADOR

CONGRESO: Seminario Internacional Edad de Oro (Universidad Autónoma de Madrid) (marzo de 2009): La literatura colonial

PUBLICACIÓN: *Edad de Oro*, XXIX, UAM, 2009.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: 23-27 de marzo de 2009 (Universidad Autónoma de Madrid)
AÑO: 2009

25. INVESTIGADOR / AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO
TIPO DE PARTICIPACIÓN: DIRECTOR ACADÉMICO (JUNTO AL PROF. GIUSEPPE MAZZOCCHI)

CONGRESO: Curso de Verano «Teoría y práctica de la edición de textos» (7-11 de septiembre de 2009)

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla (Isla de la Cartuja), aprobado por la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA).
AÑO: 2009

26. INVESTIGADOR / AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO
TIPO DE PARTICIPACIÓN: MIEMBRO DEL COMITÉ ORGANIZADOR

CONGRESO: Exposición Ignacio Sánchez Mejías: *Paseos por la Edad de Plata* (Junta de Andalucía, UNIA, Tannhauser Estudio)

PUBLICACIÓN: ANDRÉS AMORÓS Y ANTONIO FERNÁNDEZ TORRES, Ignacio *Sánchez Mejías. El hombre de la Edad de Plata*, Córdoba, Almuzara, 2010.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Casino de Sevilla (noviembre-diciembre, 2009)
AÑO: 2009

27. INVESTIGADOR /AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO

TIPO DE PARTICIPACIÓN: DIRECTOR ACADÉMICO

CONGRESO: Curso de Verano «Viaje al centro de la cultura (nuevos servicios y profesiones en el ámbito de la Cultura y el Turismo)»

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Verano Corduba

AÑO: 21-25 de septiembre de 2009

28. INVESTIGADOR /AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO

TIPO DE PARTICIPACIÓN: DIRECTOR ACADÉMICO

CONGRESO: Seminario Internacional Literatura y Otras Manifestaciones Estéticas

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba (Facultad de Filosofía y Letras)

AÑO: 26-27 de noviembre de 2009.

29. INVESTIGADOR /AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro de la Comisión Organizadora.

CONGRESO: *Seminario Internacional Treinta años de Edad de Oro*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba (Facultad de Filosofía y Letras)

AÑO: 08-12 de marzo de 2010.

Publicación: *Edad de Oro. Treinta años de Edad de Oro*, Madrid, Universidad Autónoma, 2011.

30. INVESTIGADOR /AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO

TIPO DE PARTICIPACIÓN: DIRECTOR ACADÉMICO (JUNTO AL PROF.

ABOULULAH ABDELMOUNI y RAFAEL FRANCISCO FERNÁNDEZ PEÑA)

CONGRESO: II Seminario Internacional Hispano-marroquí: La Literatura española en el patrimonio árabe (y viceversa)», celebrado en la Universidad Hassam II- Ain-Chok, Casablanca (África), del 25 al 29 de marzo de 2010, con la colaboración del Instituto Cervantes de Marrakech.

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Ain-Chok de Casablanca (Marruecos) e Instituto Cervantes de Marrakech

La Comisión de Relaciones Internacionales de la UCO subvencionó esta actividad con 2500 euros a través de su Programa de Cooperación Internacional (Proyectos Académicos Internacionales: modalidad 2). Registro de salida: 3201. Acuerdo del Consejo de Gobierno: 17 de marzo de 2010.

AÑO: 2010

31. INVESTIGADOR / AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO

TIPO DE PARTICIPACIÓN: DIRECTOR ACADÉMICO (JUNTO AL PROF. DR. PAOLO TANGANELLI)

CONGRESO: Seminario Internacional *Jardines de elocuencia: arte y predicación en el Siglo de Oro*

PUBLICACIÓN: *Jardines de elocuencia: arte y predicación en el Siglo de Oro*, ed. Paolo Tanganelli y Rafael Bonilla, Ferrara, Università di Ferrara, en prensa.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Università degli Studi di Ferrara (Italia) (3-4 de junio de 2010)

AÑO: 2010

32. INVESTIGADOR / AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO

TIPO DE PARTICIPACIÓN: DIRECTOR ACADÉMICO (JUNTO AL PROF. DR. GIUSEPPE MAZZOCCHI)

CURSO DE VERANO: Introducción a la crítica textual: la edición filológica

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), Sede de La Cartuja, Sevilla, 6-10 de septiembre de 2010.

AÑO: 2010

33. INVESTIGADOR / AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro de la Comisión Organizadora

CONGRESO INTERNACIONAL: *Seminario Internacional Edad de Oro. XXXI. Hacia la Ilustración: de Carlos II al primer Felipe V*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid (21-25 de marzo de 2011).

AÑO: 2011

34. INVESTIGADOR / AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO

TIPO DE PARTICIPACIÓN: DIRECTOR ACADÉMICO

CONGRESO INTERNACIONAL: *Novela corta y teatro (1613-1685): vínculos y elecciones*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba (29-30 de marzo de 2011).

AÑO: 2011

35. INVESTIGADOR / AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO

TIPO DE PARTICIPACIÓN: SECRETARIO ACADÉMICO

CURSO DE VERANO: La Literatura durante la Guerra Civil

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cursos de Verano de San Lorenzo del Escorial (Madrid) /
Universidad Complutense de Madrid

AÑO: julio 2011.

32. INVESTIGADOR / AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO

TIPO DE PARTICIPACIÓN: DIRECTOR ACADÉMICO (JUNTO AL PROF. DR.
GIUSEPPE MAZZOCCHI)

CURSO DE VERANO: Introducción a la crítica textual: la edición filológica

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), Sede de La
Cartuja, Sevilla, 12-16 de septiembre de 2011.

AÑO: 2011

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

TÍTULO: *La narrativa de Almudena Grandes (1994-2004)*

DOCTORANDO: María de la Paz Aguilera Gamero

UNIVERSIDAD: Univ. de Córdoba *FACULTAD/ESCUELA:* Filosofía y Letras

AÑO: *fase última de redacción*

CALIFICACION:

Publicaciones bajo mi dirección:

1. AGUILERA GAMERO, María Paz, «Los siete pecados capitales en *Modelos de mujer: la incitación de lo prohibido*», en *Annali online di Lettere*, Università di Ferrara, vol. 1, 2010, pp. 38-58. <http://annali.unife.it/lettere/2010voll1/aguilera.pdf>
 2. María de la Paz AGUILERA GAMERO en «Mercado de Barceló (1999-2002): periodismo y literatura en Almudena Grandes», *Alfinge*, 22, 2010, pp. 9-45.
-

TÍTULO: *Ángeles Vicente, una pionera en los albores del siglo XX.*

DOCTORANDO: Sara Toro Ballesteros (Becaria FPU Universidad de Granada)

UNIVERSIDAD: Univ. de Granada *FACULTAD/ESCUELA:* Filosofía y Letras

AÑO: *Inscrito el Proyecto de Tesis*

CALIFICACION:

TESIS CODIRIGIDA CON LA PROFESORA DRA.: Amelina Correa Calderón (Universidad de Granada)

Publicaciones bajo nuestra dirección:

-«*Don Juan de América: una subversión del mito de la mano de Leopoldo Lugones y Ángeles Vicente*», *Actas de las II Jornadas de literatura argentina*, Buenos Aires, 2010 (en prensa).

-«*La métrica de En silencio... de Ernestina de Champourcin*» www.arsmetrica.eu
(pendiente de publicación)

TITULO: Castillo Solórzano y la narrativa del Barroco español: estudio y edición crítica de las Noches de placer (1632)

DOCTORANDO: Giulia Giorgi (Borsista dell Ministero Università di Ferrara, Italia)

UNIVERSIDAD: Univ.de Ferrara / Univ. Córdoba FACULTAD/ESCUELA:

Facoltà di Lettere e Filosofia / Facultad de Filosofía y Letras

AÑO: Inscrito el Proyecto de Tesis CALIFICACION:

TESIS CODIRIGIDA CON EL PROFESOR DR.: Paolo Tanganelli (Università di Ferrara, Italia)

TITULO: El forastero (1636) de Jacinto Arnal de Bolea: estudio y edición crítica

DOCTORANDO: Nicola Usai

UNIVERSIDAD: Univ. de Córdoba FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras

AÑO: fase última de redacción CALIFICACION:

TITULO: Lírica poesía (1620), de Antonio López de Vega: estudio y edición crítica

DOCTORANDO: Pablo Novo Trigo

UNIVERSIDAD: Univ. de Córdoba FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras

AÑO: inscrito el Proyecto de Tesis CALIFICACION:

TITULO: El Epítome de la elocuencia de José Artiga: estudio y edición crítica

DOCTORANDO: Marco Staffa

UNIVERSIDAD: Univ. de Ferrara FACULTAD/ESCUELA: Lettere e Filosofia

AÑO: inscrito el proyecto de tesis CALIFICACION:

TITULO: Historias de amor y celos: la recepción de El celoso extremeño en una antología de novelas cortas del XVII. Estudio y edición.

DOCTORANDO: Patricia Fernández Melgarejo

UNIVERSIDAD: Univ. de Córdoba FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras

AÑO: inscrito el proyecto de tesis CALIFICACION:

TITULO: La obra dramática de José López Rubio: recepción y relección

DOCTORANDO: María Teresa Hernández Ramírez

UNIVERSIDAD: Univ. Córdoba FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras

AÑO: Inscrito el Proyecto de Tesis CALIFICACION:

Publicaciones bajo mi dirección:

1. HERNÁNDEZ RAMÍREZ, María Teresa, «La España del exilio y *El trébol escondido* de Rafael Alberti», *El 27 en América*, ed. Joaquín Roses, Córdoba, Diputación Provincial, 2010, pp. 471-482.

TRABAJOS DIRIGIDOS: SEGUNDA ANUALIDAD PARA LA OBTENCIÓN DEL DEA Y TRABAJOS DE FIN DE MASTER

TITULO: Documentos y Proyectos museográficos en la Empresa Estudio Puerta de Tannhauser (Sevilla)

Alumna del Master en Textos, Documentos e Intervención Cultural: Inmaculada Díaz Villalba

UNIVERSIDAD: Univ. Córdoba *FACULTAD:* Facultad de Filosofía y Letras

AÑO: 2010 *CALIFICACION:* 10 SOBRESALIENTE

TRABAJO DIRIGIDO POR EL PROF. DR.: Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba)

TITULO: El Dispensario: Cosmopoética, 2010.

Alumno del Master en Textos, Documentos e Intervención Cultural: Pablo Novo Trigo

UNIVERSIDAD: Univ. Córdoba *FACULTAD:* Facultad de Filosofía y Letras

AÑO: 2010 (septiembre) *CALIFICACION:* 10 SOBRESALIENTE

TRABAJO DIRIGIDO POR EL PROF. DR.: Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba)

TITULO: Proyecto de recuperación audiovisual de la memoria del cine en Córdoba

Alumno del Master en Textos, Documentos e Intervención Cultural: Vanesa Lopera Vilches

UNIVERSIDAD: Univ. Córdoba *FACULTAD:* Facultad de Filosofía y Letras

AÑO: 2010 (septiembre) *CALIFICACION:* 10 SOBRESALIENTE

TRABAJO DIRIGIDO POR EL PROF. DR.: Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba)

TITULO: Alberto, de José López Rubio: una familia sin parentesco

Alumna del Programa de Doctorado: Literaturas hispánicas: estudio e investigación

María Teresa Hernández Ramírez (Universidad de Córdoba)

UNIVERSIDAD: Univ. Córdoba *FACULTAD:* Facultad de Filosofía y Letras

AÑO: 2010 (septiembre) *CALIFICACION:* 10 SOBRESALIENTE

TRABAJO DE SEGUNDA ANUALIDAD DIRIGIDO POR EL PROF. DR.: Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba)

DEA DIRIGIDO POR EL PROF. DR.: RAFAEL BONILLA CEREZO.

Calificación final: 10 SOBRESALIENTE

TITULO: El baile, de Edgar Neville

Alumna del Programa de Doctorado: Literaturas hispánicas: estudio e investigación

María de las Nieves García Pareja (Universidad de Córdoba)

UNIVERSIDAD: Univ. Córdoba *FACULTAD:* Facultad de Filosofía y Letras

AÑO: 2010 (septiembre) *CALIFICACION:* 8 NOTABLE

TRABAJO DE SEGUNDA ANUALIDAD DIRIGIDO POR EL PROF. DR.: Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba)

DEA DIRIGIDO POR EL PROF. DR.: RAFAEL BONILLA CEREZO.

Calificación final: 10 SOBRESALIENTE

GRANDES EQUIPOS QUE UTILIZA O HA UTILIZADO

CLAVE : R= responsable, UA = usuario asiduo, UO = usuario ocasional

EQUIPO

FECHA:

CLAVE:

OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES QUE SE DESEE HACER CONSTAR

CONTRATOS DOCENTES DESDE LA OBTENCIÓN DE LA PLAZA DE PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD (organismos nacionales)

- 01-10-2008 / 31-01-2009 PROFESOR CONTRATADO
Aula Intergeneracional Francisco Santisteban (UCO) para impartir el curso «Córdoba en la literatura» (octubre-febrero 2008-2009).
- 15-02-2010 / 30-06-2010 PROFESOR CONTRATADO
Aula Intergeneracional Francisco Santisteban (UCO) para impartir el curso «Córdoba en la literatura» (febrero-mayo, 2009-2010).
- 15-02-2011 / 30-06-2011 PROFESOR CONTRATADO
Aula Intergeneracional Francisco Santisteban (UCO) para impartir el curso «Córdoba en la literatura» (febrero-mayo, 2009-2010).

EXPOSICIONES

1. Coordinador, bajo la tutela del Catedrático Giuseppe Mazzocchi, de una exposición sobre los fondos de libros antiguos de la *Biblioteca Ariosteana* en Ferrara (Italia) celebrada en marzo de 2004.
2. Comisario junto a Manuel Abad y Giuseppe Mazzocchi de la Exposición *La hidra barroca: varia lección de Góngora*, Sevilla-Córdoba, noviembre-febrero 2007-2008, Junta de Andalucía.
3. Comisario junto a Israel Muñoz Gallarte y Rafael Fernández de la Exposición *Cuenca capta. Los libros griegos del siglo XVI del Seminario Conciliar de San Julián (Cuenca)*, Diputación de Cuenca / Junta de Andalucía, abril-mayo, 2010.
4. Redacción del Material con fines expositivos (junto a la Profesora Cristina Moya García (UCO)) sobre la figura de Jorge Manrique para el desarrollo de un centro museístico sobre su figura en Chiclana de Segura (Jaén).
5. Comisario de la Exposición *Del Sacro Imperio al Hechizado: los libros de los siglos XVI y XVII en el Real Círculo de la Amistad* (Córdoba, junio de 2011).
6. Comisario junto a José Lucas Chaves Mazas (Studiolo, SL, Sevilla) de la Exposición *Pedro Paricio: isla cromática*, que tendrá lugar en Córdoba (Sala Puerta Nueva) durante el mes de diciembre de 2011.

VARIA

7. Colaborador académico en el Curso de Extensión Universitaria *La fiesta de los toros en las Artes*, celebrado en el Salón de Actos de la Plaza de Toros de Córdoba del 15 al 19 de marzo de 2004 (Sección “El cine y los toros”).
8. Alumno Colaborador del Departamento de Filología Española y sus Didácticas durante el curso académico 1999-2000.
9. Alumno Colaborador del Departamento de Filología Española y sus Didácticas durante el curso académico 2000-2001.
10. Colaborador Honorario del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Córdoba bajo la tutela de la Catedrática Angelina Costa Palacios durante el curso académico 2005-2006.

CARGOS INSTITUCIONALES

11. Representante de Becarios en el Consejo del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Córdoba desde el año 2002 hasta septiembre de 2006.
12. Representante de Becarios y Profesores Asociados en la Junta de la Facultad de Filosofía y Letras durante el período comprendido entre 2002 y 2005.
13. Representante de Alumnos de Tercer Ciclo en el Claustro Universitario de Córdoba desde mayo de 2002 a 2005.
14. Miembro del Comité de Evaluación de la Calidad Docente, Investigadora y Económica del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Córdoba desde enero de 2003, junto a los profesores Joaquín Roses Lozano (coordinador), Carmen Castillejo Ferrezuelo (Secretaria), María José Porro Herrera, Carmen Fernández Ariza, Diego Martínez Torró y Pedro Ruiz Pérez.
15. Miembro del Comité de Evaluación de la Calidad Docente, Investigadora y Económica (Filología Hispánica) de la Junta de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba desde febrero de 2003 junto a los profesores Victor Pavón (coordinador), Sila Gómez (Secretaria), Angelina Costa, María del Carmen Gordillo, Francisco Osuna y Miguel Rodríguez Pantoja.
16. Miembro del Tribunal de Suficiencia Investigadora del Programa de Doctorado: Literaturas Hispánicas: estudio e investigación (junio 2007).
17. Miembro de la Subcomisión de Ordenación Académica (Filología Hispánica) de la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Córdoba) desde el año 2007.
18. Miembro suplente en la Comisión de Ordenación Académica (Filología Hispánica) de la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Córdoba) desde el año 2007.
19. Asesor Académico de los alumnos de nuevo ingreso en la titulación de Filología Hispánica (2007-2008) (2008-2009).
20. Director del Grupo para la Mejora de la Calidad Docente del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Córdoba, formado por los Profesores Angelina Costa Palacios, Pedro Ruiz Pérez y Joaquín Roses Lozano.
21. Miembro del Consejo Directivo del Master en *Textos, documentos e intervención cultural* de la UCO.
22. Director desde su fundación de la Revista *Creneida. Anuario de Literaturas Hispánicas* (Universidad de Córdoba), cuyo primer número verá la luz a mediados de 2011.
23. Miembro de la Comisión de Orientación Laboral y Proyección Social de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba.
24. Representante del Sector A (Profesores Funcionarios) en el Claustro de la Universidad de Córdoba desde el 23 de abril de 2010 a la actualidad.
25. Miembro Titular del Departamento de Literatura Española en la Comisión de Ordenación Académica de la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Córdoba) desde julio de 2010.
26. Miembro suplente de la Comisión para la Aprobación del grado Cine y Cultura de la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Córdoba) desde septiembre de 2010.
27. Secretario del Tribunal del Trabajos de Fin de Master del Master en *Textos, Documentos e Intervención Cultural* de la UCO (junio-septiembre de 2010).

28. Miembro de la Comisión de Comunicación de la Facultad de Filosofía y Letras de la UCO desde enero de 2011.
29. Secretario Titular de la Mesa Coordinadora del PDI Funcionario para la Junta de Personal de la Universidad de Córdoba por ser el docente funcionario de menor edad actualmente en activo (según el artículo 10 del Real Decreto 1846/1994 de 9 de septiembre, BOE 13-9-94).
30. Presidente del Tribunal del Trabajos de Fin de Master del Master en Textos, Documentos e Intervención Cultural de la UCO (junio de 2011 y diciembre de 2011).
31. Director del Master en Textos, Documentos e Intervención Cultural de la UCO, avalado por el MICINN, desde diciembre de 2011.

ASOCIACIONES Y ORGANISMOS A LOS QUE PERTENECE (POR SUSCRIPCIÓN O POR DESIGNACIÓN)

32. Miembro de la Asociación de Jóvenes Investigadores de la Historia de la Lengua Española desde el año 2001 hasta 2003.
33. Miembro de la Sociedad Española de Lingüística desde el año 2001 a junio de 2003.
34. Investigador del equipo de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba que elabora en estos momentos la base de datos, edición impresa e informática de las Actas de esta institución desde su origen.
35. Miembro del Grupo de Estudios Literarios del Siglo de Oro (GELSO) desde octubre del 2002. Integrado por profesores de las Universidades de Málaga, Córdoba, León, Almería y Complutense de Madrid. (D)
36. Miembro Correspondiente del Centro Interdipartimentale di Studi sulla Lombardia Spagnola dell'Università di Pavia (Italia) (relaciones Italia-España) (designado por sus miembros en el 2009). (D)
37. Miembro del Centro de Estudios de la Literatura española de entre siglos (XVII-XVIII) de la Universidad de Poitiers (Francia), apoyado por el laboratorio de investigación *Formes et représentations en Littérature et Linguistique* (FoReLL, Universidad de Poitiers), figurando como programa del equipo B2 «Historia y poética de los géneros»; del GRISO de la Universidad de Navarra, del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios del Colegio de México, y del proyecto «The Hispanic Baroque Complexity in the First Atlantic Culture (Social Sciences and Humanities Research Council-Major Collaborative Research Initiatives, Canadá). (D)
38. Miembro del Consejo de Redacción de la Revista de Comunicación Audiovisual *Aula abierta* (Universidad Complutense de Madrid). (D)
39. Miembro de la Asociación de Gestores Culturales de Andalucía (GECA) desde el año 2011.

JURADOS, MESAS REDONDAS, VOCALÍAS Y OTROS MÉRITOS

40. Vocal del Consejo Asesor de la Biblioteca de la Revista *Axarquía*, editada por la Diputación Provincial de Córdoba desde el 13 de septiembre de 2004.
41. Miembro de la Comisión Encargada de llevar a cabo la preselección del V *Premio de Novela Corta* Diputación de Córdoba (2005), aprobado por acuerdo de Pleno el 16 de mayo de 2004.
42. Miembro de la Comisión Encargada de llevar a cabo la preselección del VI *Premio de Novela Corta* Diputación de Córdoba (2006).

43. Miembro de la Comisión Encargada de llevar a cabo la preselección del VII *Premio de Novela Corta* Diputación de Córdoba (2007).
44. Miembro de la Comisión Encargada de llevar a cabo la preselección del VIII *Premio de Novela Corta* Diputación de Córdoba (2008).
45. Miembro de la Comisión Encargada de llevar a cabo la preselección del IX *Premio de Novela Corta* Diputación de Córdoba (2009).
46. Miembro de la Comisión Encargada de llevar a cabo la preselección del IX *Premio de Novela Corta* Diputación de Córdoba (2010).
47. Miembro del Jurado que falló los III Premios Cardenal Salazar de relato breve (modalidad A y B) (abril 2005).
48. Miembro del Jurado que falló los IV Premios Cardenal Salazar de relato breve (modalidad A y B) (27 de abril de 2006).
49. Mesa redonda: “*El Polifemo*: otras lecturas y tareas pendientes”, en *Góngora hoy* (VII) (2004): *El Polifemo de Góngora*, celebrada en el Palacio de la Merced de la Diputación Provincial de Córdoba los días 22-23 de abril de 2004.
50. Mesa redonda: “Góngora: erotismo y escatología”, en *Góngora hoy* (VIII) (2005): *erotismo y escatología*, celebrada en el Palacio de la Merced de la Diputación Provincial de Córdoba los días 21-22 de abril de 2005.
51. Mesa redonda: “Manuel Altolaguirre: el poeta impresor”, celebrada los días 20-22 de octubre de 2005 en la Diputación Provincial de Córdoba.
52. Mesa redonda: “La sexualidad femenina en la poesía de Góngora”, celebrada el día 27 de abril de 2006 en la Diputación Provincial de Córdoba.
53. Mesa redonda: “¿Cómo subvierte Góngora los estereotipos de la literatura de su época sobre la mujer?”, celebrada el 28 de abril de 2006 en la Diputación Provincial de Córdoba.
54. Miembro de la Comisión Encargada de llevar a cabo la preselección del Premio Juan Valera (2007).
55. Jurado del Maratón de Conocimiento de la UCO (2009, 2010 y 2011).
56. Nivel alto de Inglés: hablado y escrito. Idioma cursado como segunda lengua durante los cursos académicos 1997-98 y 1998-99 en la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba con las calificaciones de MATRÍCULA DE HONOR y SOBRESALIENTE.
57. Nivel alto de Italiano: hablado y escrito. Traducciones al castellano.
58. Presidente de Mesa en el XXVIII Seminario Internacional *Edad de Oro* (Madrid-Cuenca, UAM, 14 de abril-18 de abril de 2008).
59. Miembro del Jurado del Premio de Narrativa Juan Valera (2009), designado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba.
60. Miembro del Jurado del Premio de Ensayo Juan Valera (2010), designado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba.
61. *Referee* de las siguientes revistas científicas: *Revista de Literatura* (CSIC), *Confluenze* (Università di Bologna), *Il Confronto Letterario* (Università di Pavia), *Lectura y signo* (Universidad de León), *Aula Abierta* (Universidad Complutense de Madrid), *Annali* de la Università di Ferrara, *Dicenda* (Universidad Complutense de Madrid)...
62. Informador de la ANEP de Proyectos I+D+i del MICINN.
63. Director de la Colección *Novela Barroca* de la Editorial Sial desde el año 2011.
64. Director e la Colección *Bibliófilos de la Amistad. Textos raros y curiosos* del Real Círculo de la Amistad y la Editorial Almuzara desde el año 2011.
65. Informante externo del Programa de Doctorado en Literaturas Hispánicas de la Università degli Studi di Macerata, Italia.

66. Mesa redonda: «Vías de expresión para un arte de propaganda: literatura, pintura, cine», en el Encuentro de la Universidad de Verano San Lorenzo del Escorial / Universidad Complutense de Madrid, julio 2011.
67. Mesa redonda: «De otros nombres comprometidos», Encuentro de la Universidad de Verano San Lorenzo del Escorial / Universidad Complutense de Madrid, julio 2011.
68. Miembro del Jurado del Premio de Narrativa Juan Valera (2011), designado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba.

CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS

-Curso de Extensión Universitaria “Foro anual de debate “Góngora hoy (II): formación e influencia” de la Universidad de Córdoba, celebrado en la Diputación Provincial de Córdoba durante el 24 y 25 de abril de 1998 con una extensión de 30 horas.

-Curso de Extensión Universitaria “Los caminos de la poesía en los 70: Antorcha de Paja” de la Universidad de Córdoba, celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras del 29 de octubre al 7 de noviembre de 1998 con una extensión de 30 horas.

-III Foro de debate “Góngora hoy” organizado por la Diputación Provincial de Córdoba en colaboración con la Universidad de Córdoba, celebrado en el Palacio de la Merced los días 28, 29 y 30 de abril de 1999.

-III Reunión Científica Internacional “Romper el espejo. La mujer y la trasgresión de códigos en la Literatura Española: Escritura, Lectura, Textos (1001-2000)”, celebrada en Córdoba los días 1, 2 y 3 de diciembre de 1999 con una extensión de 20 horas. Organizada por el Grupo de Investigación “Sociología de la Literatura Andaluza de los siglos XIX y XX y sus relaciones con Hispanoamérica (SOLARHA) y la Universidad de Córdoba.

-Curso de Extensión Universitaria “Los judíos en la Córdoba Califal” de la Universidad de Córdoba, celebrado en los Colegios Mayores de la Universidad de Córdoba del 17 al 21 de julio del año 2000 con una duración de 30 horas.

-Curso de Extensión Universitaria “Buñuel a imagen de la letra” de la Universidad de Córdoba, celebrado en el Palacio de la Merced de la Diputación Provincial de Córdoba en las fechas del 20 al 21 de octubre de 2000 con una duración de 20 horas.

-Curso de Extensión Universitaria: “Foro anual de debate “Góngora hoy” (IV): Góngora y el siglo XX”, de la Universidad de Córdoba, celebrado en el Palacio de la Merced de la Diputación Provincial de Córdoba en las fechas del 3 al 4 de noviembre de 2000 con una duración de 20 horas.

-I Congreso Nacional de la Asociación de Jóvenes Investigadores de la Historia de la Lengua Española (AJIHLE), celebrado en Córdoba los días 8, 9 y 10 de marzo de 2001 con una extensión de 30 horas.

-Congreso Internacional “Violencia y género”, celebrado en Córdoba los días 9 y 10 de marzo de 2001. Organizado por el Grupo de Investigación: “Sociología de la Literatura Andaluza de los siglos XIX y XX y sus relaciones con Hispanoamérica” (SOLARHA) y por el Grupo de Investigación “Estatuto Jurídico de las Mujeres en la Unión Europea” (Programa SÓCRATES) y la Universidad de Córdoba con una extensión de 20 horas. Reconocimiento de créditos de libre configuración con la calificación final de: SOBRESALIENTE.

-Curso de Extensión Universitaria “Foro anual de debate Góngora hoy”(V): Góngora y América” de la Universidad de Córdoba, celebrado en el Palacio de la Merced de la Diputación Provincial de Córdoba en las fechas del 26 al 27 de abril de 2001 con una duración de 20 horas.

-Cursos de Verano Hinojosa del Duque. Módulo de Literatura. Comentario de Textos Literarios Cordobeses. Celebrado del 23 al 27 de julio de 2001. Organizado por el Ayuntamiento de Hinojosa del Duque, la Diputación Provincial de Córdoba. Colaboran la Universidad de Córdoba y la Junta de Andalucía.

- Congreso Internacional Wenceslao Fernández Flórez celebrado en la Universidad de La Coruña los días 22-26 de octubre de 2001 en la Facultad de Filología (Campus de Elviña).
- Curso de Extensión Universitaria “Portugal: la mirada cercana”, celebrado en el Palacio de la Merced de la Diputación Provincial de Córdoba, en colaboración con la Universidad de Córdoba, en las fechas del 22 al 24 de noviembre de 2001, con una duración de 20 horas.
- Congreso de Literatura Española Contemporánea. III Encuentro de Estudiantes, celebrado en la Facultad de Filología de la Universidad de A Coruña los días 16, 17 y 18 de abril de 2002.
- Congreso de Literatura Española Contemporánea. III Encuentro de Estudiantes, celebrado en la Facultad de Filología de la Universidad de A Coruña los días 16, 17 y 18 de abril de 2002.
- I Jornadas de Patrimonio Histórico Musical, celebradas en el Conservatorio Superior de Córdoba Rafael Orozco los días 19-21 de abril de 2002 (No se expidió certificación).
- IV Reunión Científica Internacional *Claves y parámetros de la narrativa en la España posmoderna (1975-2000)* celebrada en Córdoba los días 4, 5 y 6 de noviembre de 2002. Organiza el Grupo de Investigación “Sociología de la Literatura Andaluza de los Siglos XIX y XX y sus relaciones con Hispanoamérica (SOLARHA); colaboran la Universidad de Córdoba, la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento de Córdoba y el Programa de Estudios Hispánicos en Córdoba (PRESHCO).
- Curso de Extensión Universitaria “Foro anual de debate Góngora hoy (VI): Góngora y sus contemporáneos: de Cervantes a Quevedo” de la Universidad de Córdoba, celebrado en el Palacio de la Merced de la Diputación de Córdoba los días 14, 15 y 16 de noviembre de 2002 con una duración de 20 horas.
- Curso de Extensión Universitaria “Luis Cernuda en el contexto europeo y americano”, celebrado en el Palacio de la Merced de la Universidad de Córdoba, los días 13-14 de diciembre de 2002 con una duración de 20 horas.
- IV Congreso de la Asociación “A Curuxa” (Universidad de La Coruña), celebrado en la Facultad de Filología (Campus de Elviña), los días 1-4 de abril de 2003 con una duración de 20 horas.
- Simposio “Filología dei Testi a Stampa (area iberica)”, celebrado en Pescara (Italia), 20-22 de noviembre de 2003. Sedes: Ayuntamiento (Sala Consiliare), Facultad (Aula azzurra) y Provincia (Sala dei Marmi).
- Congreso Internacional *Manuel Reina* celebrado los días 3-4 de noviembre de 2005 en el Palacio de la Merced de la Excm. Diputación Provincial de Córdoba. Organizan la Excm. Diputación Provincial y la Universidad de Córdoba.

CURSOS DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO

- Curso de Aptitud Pedagógica (C.A.P) expedido por el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Complutense de Madrid con una equivalencia en horas de 180 (2001-2002). Prácticas docentes (30 horas) en el Colegio “La Salle” de Córdoba. Calificación final: APTO (único baremo).
- Diploma de Estudios Avanzados (DEA) con la calificación final de SOBRESALIENTE (enero de 2004) (Universidad de Córdoba).
- IV Jornadas de Intercambio. De las Experiencias Piloto a la Implantación del Grado (18-02-2010), organiza la Universidad de Córdoba.
- Jornadas Formativas Aulas Creativas, organizadas por el Consejo Social de la Universidad de Córdoba (13’5 horas de duración) 2010.
- Necesidad de la innovación docente y la calidad (2011), organiza la Universidad de Córdoba.
- El Contrato Programa en la Universidad (2011), organiza la Universidad de Córdoba.
- Cómo, dónde y cuándo publicar (2011), organiza la Universidad de Córdoba.
- Marco normativo y estructura universitaria (2011), organiza la Universidad de Córdoba.

- Programas de Movilidad y Prácticas en empresas e instituciones, (2011), organiza la Universidad de Córdoba.
- Calidad e innovación universitaria, (2011), organiza la Universidad de Córdoba.
- La Investigación en la Universidad (2011), organiza la Universidad de Córdoba.
- Motivar para el aprendizaje (2011), organiza la Universidad de Córdoba.
- La Tutoría como estrategia para la docencia universitaria (2011), organiza la Universidad de Córdoba.
- Sistemas avanzados de enseñanza virtual, (2011), organiza la Universidad de Córdoba.
- Curso básico de Moodle, (2011), organiza la Universidad de Córdoba.
- Curso avanzado de Moodle, (2011), organiza la Universidad de Córdoba.
- Atención a la diversidad e interculturalidad en la Universidad, (2011), organiza la Universidad de Córdoba.
- La Cooperación Universitaria al Desarrollo. Proyectos de Cooperación y Educación para el desarrollo (2011), organiza la Universidad de Córdoba.
- Sostenibilidad y medio ambiente en la docencia universitaria (2011), organiza la Universidad de Córdoba.
- Prevención de riesgos laborales en el ámbito universitario (2011), organiza la Universidad de Córdoba.
- II Jornadas Formativas Aulas Creativas, organizadas por el Consejo Social de la Universidad de Córdoba (13'5 horas de duración), marzo 2011.
- Jornada sobre el Nuevo Real Decreto que regula las Enseñanzas Oficiales del Doctorado, celebrada en la Universidad de Córdoba el día 5 de abril de 2011, con una duración de 8 horas.

PUBLICACIONES DOCENTES

1. *Laboratorio de nuevas profesiones. Viaje al centro de la Cultura. Nuevos Servicios y empleos en los ámbitos culturales y turísticos*, dir. Rafael Bonilla Cerezo, Córdoba, Consejo Social de la UCO, 2009, publicación en CD-ROM.
2. Ayuda para una publicación docente vinculada al Master en Textos, Documentos e intervención cultural, resuelta por la Comisión Asesora de la Calidad el 28/04/2010: *En torno a Cántico*, ed. Rafael Bonilla Cerezo, Córdoba, Servicio de Publicaciones, Universidad, 2011.
3. Material publicado en el Aula Virtual de la UCO al acceso de los alumnos y la comunidad universitaria:
 - 3.1. El Modernismo (Literatura y Arte)
 - 3.2. Poesía del Cancionero y Cancionero del Siglo XXI (Literatura y Arte)

DIRECCIÓN DE PROYECTOS Y SEMINARIOS DE CALIDAD E INNOVACIÓN DOCENTE

Como Director del Grupo de Calidad nº 48 de la Universidad de Córdoba, integrado por los Profesores Dres. Angelina Costa Palacios, Pedro Ruiz Pérez, Joaquín Roses, Ignacio García, Cristina Moya y Joaquín Roses, el equipo ha abordado los siguientes Proyectos:

1. Seminario Internacional *Filología en el siglo XXI*, Universidades de Córdoba y Ferrara (Italia) (27-28 de noviembre de 2008). Directores Académicos: Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba) y Paolo Tanganelli (Università degli Studi di Pavia).
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba
AÑO: 2008.
2. Seminario Internacional Literatura y Otras Manifestaciones Estéticas. Director Académico: Prof. Dr. Rafael Bonilla Cerezo
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba (Facultad de Filosofía y Letras)
AÑO: 26-27 de noviembre de 2009.

3. II Seminario Internacional Hispano-marroquí: La Literatura española en el patrimonio árabe (y viceversa)», celebrado en la Universidad Hassam II- Ain-Chok, Casablanca (África), del 25 al 29 de marzo de 2010, con la colaboración del Instituto Cervantes de Marrakech. Director Académico: Prof. Dr. Rafael Bonilla Cerezo.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Ain-Chok de Casablanca (Marruecos) e Instituto Cervantes de Marrakech

La Comisión de Relaciones Internacionales de la UCO subvenció esta actividad con 2500 euros a través de su Programa de Cooperación Internacional (Proyectos Académicos Internacionales: modalidad 2). Registro de salida: 3201. Acuerdo del Consejo de Gobierno: 17 de marzo de 2010.

AÑO: 2010.

4. «Desarrollo de un sistema *wiki* en la plataforma Moodle para la elaboración colaborativa de un diccionario de conceptos histórico-críticos de la literatura hispánica». Directora: Profª. Dra. Cristina Moya. Subvención: 300 euros.

5. Balance de la implantación del Grado. Comisión de Ordenación Académica de Filosofía y Letras. Curso de Formación del Profesorado. Financiado. 2011. Directores: Prof. Dr. Rafael Bonilla Cerezo y Cristina Moya García (Secretaría).

6. Subvención para Actividades Docentes del Curso 2010-2011 (Segunda Convocatoria). Aprobado por la Comisión de Innovación Docente en su reunión del 25 de mayo de 2011. Aprobado por el Consejo de Gobierno en su Reunión del 31 de mayo de 2011. Código: 11A213: 2000 EUROS. Digitalización de la Revista *Glosa*.

7. Investigador Principal del Proyecto de Innovación Docente Internacional e Interuniversitario *Sentido(s) de la Literatura del Siglo de Oro*, integrado por los Profesores. Cristina Castillo (Universidad de Jaén), Debora Vaccari (Università La Sapienza, Roma), María Dolores Martos (Universidad Castilla La Mancha), Luis Bagué (Universidad de Alicante), Albert Jornet (Universidad Pompeu Fabra) y la Lcda. María Moreno Prieto, así como por las empresas de edición y gestión cultural *Cíbola* (responsable: Lcdo. Pablo Novo) y *Studiolo* (responsable Lcdo. José Lucas Chaves).

TRIBUNAL DE TESIS DOCTORALES Y OPOSICIONES

1. Vocal Suplente de la Tesis Doctoral de Eduardo Chivite Tortosa, *La sátira contra los malos poetas (1554-1610): textos y estudio* (25 /02/ 2008). Director: Prof. Dr. Pedro Ruiz Pérez.
2. Vocal Suplente de la Plaza de Profesor Contratado Doctor en Literatura Española convocada por la Universidad de Málaga (Departamento de Filología Española I y Filología Románica), Consejo de Gobierno, Sesión del 30 de abril de 2008.
3. Vocal Suplente de la Tesis Doctoral de Karidjatou Diallo, «La figura de don Rodrigo Calderón a través de la literatura» (S. 17-21), Directora: Profª. Dra. Isabel Colón Calderón (Universidad Complutense de Madrid).
4. Vocal de la Tesis Doctoral de Begoña Rodríguez Rodríguez, «Bibliografía material y edición de impresos áureos». Director: Prof. Dr. Florencio Sevilla Arroyo (Universidad Autónoma de Madrid) (junio 2009).
5. Vocal del Tribunal de la plaza de Profesor Titular del Prof. Dr. Armando Pego Puigbó en la Universitat Ramon Llull de Barcelona en septiembre de 2009.
6. Vocal de la Tesis doctoral de Djordjna Trubarac, «La falsa excusa del agua enturbada por el ciervo: paralelos ibéricos y balcánicos». Director: Prof. Dr. Álvaro Alonso Miguel (Universidad Complutense de Madrid) (24/09/2009).
7. Secretario de la Tesis doctoral de D. Ahmed Anwar Ashraf, «El elemento islámico en la literatura castellana renacentista: cruzada, conversión y

- convivencia». Director: Prof. Dr. Juan Pedro Monferrer (Universidad de Córdoba) (14 /12 /2010).
8. Vocal suplente de la Tesis Doctoral de Doña Sarah Laporte, «Replanteamiento de la poética de la novela picaresca a través del diálogo». Director: Prof. Dr. Florencio Sevilla Arroyo (Universidad Autónoma de Madrid).
 9. Vocal de la Tesis Doctoral de Carmen Rosa Falcón Araña, «Robinson Crusoe: análisis de un mito en la literatura, el cine, la televisión e internet». Director: Prof^ª. Dra. Mercedes López Suárez y Prof. Dr. Eduardo Rodríguez Merchán, Universidad Complutense de Madrid (29 de junio de 2011).